

MARTINIQUE

23 nov.
4 déc.
2022

JAZZ

FESTIVAL



· ATRIUM
tropicues
SCÈNE NATIONALE

MARTINIQUE

JAZZ

23 nov.
4 déc.
2022

FESTIVAL

MERCREDI 23 NOVEMBRE

19H > Esplanade Eugène Mona | Entrée libre - p. 8 - 9

JENNIFER VERMIGNON . MARTINIQUE

JEAN-PHILIPPE MEYNIAC QUARTET . MARTINIQUE

JEUDI 24 NOVEMBRE

19H30 > Salle Frantz Fanon | p. 10 - 11

MALEÏKA . MARTINIQUE

VENDREDI 25 NOVEMBRE

19H30 > Salle Aimé Césaire | p. 12 - 13

ELSI ETNA . MARTINIQUE

MINO CINÉLU . MARTINIQUE

SAMEDI 26 NOVEMBRE

19H30 > Salle Aimé Césaire | p. 14 - 15

JOACHIM HORSLEY . ÉTATS-UNIS

GRUPO COMPAY SEGUNDO . CUBA

ARTS VISUEL _ DU 21 NOVEMBRE AU 4 DÉCEMBRE 2022

EXPOSITION PHOTOGRAPHIQUE DE JEAN-GUY CAUVER . MARTINIQUE

Jojo sé son tanbou-a... !

Avec le soutien de l'Association AMIO

Espace Christiane Eda-Pierre _ Tropiques Atrium Scène nationale | p. 6

mais aussi... SCOLAIRE

Actions de médiation avec les artistes
en milieu scolaire ou écoles de Musique

DIMANCHE 27 NOVEMBRE

Visite guidée unique du musée à 15H

16H > Moulin de la Pagerie - Trois-Îlets | p. 16 - 17

FRÉDÉRIC LAMOUR . MARTINIQUE

RONALD TULLE & RALPH THAMAR . MARTINIQUE

VENDREDI 2 DÉCEMBRE

19H30 > Salle Aimé Césaire | p. 18 - 19

MONTY ALEXANDER TRIO . JAMAÏQUE

ROLANDO LUNA TRIO . CUBA

SAMEDI 3 DÉCEMBRE

19H30 > Salle Aimé Césaire | p. 20 - 21

DOMINIQUE BOUGRAINVILLE . MARTINIQUE

EL COMITÉ . CUBA

DIMANCHE 4 DÉCEMBRE

16H > CDST - Saint-Pierre | p. 22 - 23

CHYCO SIMÉON . MARTINIQUE

LAURA PRINCE . TOGO-FRANCE

« An kri JAZZISTIK »

Assemblage mixte sur bois
2,44 x 2,44 m | 2022

© crédit photo : Philippe Bourgade



C'est le plasticien martiniquais **Christophe Mert** qui a réalisé le visuel du Martinique Jazz Festival 2022.

Depuis une vingtaine d'années, il développe divers projets : sculptures, installations, performances et tisse des passerelles avec les arts de la parole ou la musique.

Il explore les traces et strates de notre culture afro-caribéenne à la croisée de multiples confluences.

CHRISTOPHE MERT

Artiste plasticien
MARTINIQUE



AN KRI JAZZISTIK

Toute l'énergie concentrée dans cette œuvre prend sa source dans ce moment *passé lotbô* avec Jimmy Felvia, Malik, Cédric Cléry, Laurent Troudart, E.sy Kennenga, David Obadia, Jean-Guy Cauver, Laurent-Emmanuel Bertholo.

Un instant qui m'a procuré un tel sentiment de liberté, me faisant écouter ma vibration intérieure, m'invitant à accepter que la mélodie puisse me dépasser et me rendre heureux...

J'ai vu les couleurs en écailles de *zanndoli* de la Caraïbe
 J'ai pris le goût acidulé et sucré d'un marakoudja
 J'ai touché la forme mystique de ces instruments sacrés
 J'ai entendu le son de la *flit banbou* qui traversa le musée du nouveau monde
 J'ai repris l'odeur du *bwa brilé* Vauclinois
 Et j'ai *djélé* sur le support au son de John Coltrane,
Mizik sé tout koulè
Mizik sé an sèl limiè
Mizik sé vibration kô
Mizik sé ekilib lespri
Misik sé pliziè môso limanité
Mizik mistik, majik,
Mizik sé lanmou pas i ka menyen fil tjè' w
Mèsi an-NOU



Exposition
**JEAN-GUY
CAUVER**
MARTINIQUE

Exposition photographique

Jojo sé son tambou-a... !
Du 21 novembre au 4 décembre 2022

Avec le soutien de l'Association AMIO
Espace Christiane Eda-Pierre
Tropiques Atrium Scène nationale

JOJO GROCRVLA
(1943-2020)

Percussionniste, très jeune il devient un expert des tumbas, plus tard nommées congas pour se produire avec les meilleurs groupes de l'époque en Martinique ; puis à Paris.

Sur scène ou dans la rue, Jojo était musique et tambour. C'est de lui que parle Henri Guédon en 70-72 dans *Son tambou la : Man té za tann bò Obéwo, an ti Jojo ka jwé tanbou...*

Cette dernière décennie on a pu l'entendre avec Chyko Jéhelman, Luther François, José Marie-Rose ou sur un CD de Dédé Saint-Prix en 1994. La tête dans les étoiles, Jojo a rejoint la galaxie.

Salut l'Artiste !



AUTOUR DU FESTIVAL...

LA CAFÉTÉRIA DU FESTIVAL

Les soirs de concerts à *Tropiques Atrium* la *Cafétéria* vous accueille avec des chefs martiniquais ou des structures partenaires qui proposeront une restauration originale !

*Téléchargez l'application
des festivals de Tropiques Atrium !*



MÉDIATION CULTURELLE

Conformément au projet développé par *Tropiques Atrium*, des actions seront menées par des artistes participant au festival, en milieu scolaire ou dans des écoles de Musique.

Au menu : rencontres, ateliers, master class avec entre autres **Elsi Etna**, **Tilo Bertholo...**

SAMEDI 3 DÉCEMBRE

17H > *Tropiques Atrium*

RENCONTRE-ATELIER

« *Musiques improvisées et tradition* »

Sélène Saint-Aimé & Boris Reine-Adélaïde

Compositeurs associés à Tropiques Atrium

Boris Reine-Adélaïde est un percussionniste martiniquais, **Sélène Saint-Aimé** est une contrebassiste, chanteuse et compositrice d'origine caribéenne et africaine.

Dans le cadre de leur résidence comme compositeurs associés, ils explorent les interactions possibles entre ces deux types de musiques

Que vous soyez musiciens ou non amenez vos instruments !

→ Inscriptions : **Corinne Badian** - cbadian@tropiques-atrimum.fr

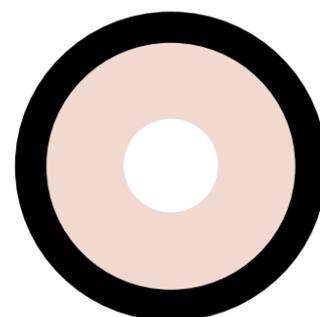
→ Entrée libre - Places limitées



© crédit photo : Nicolas Dorné



© crédit photo : FX





MARTINIQUE

Mercredi 23 novembre

19H - ESPLANADE EUGÈNE MONA | Entrée libre

JENNIFER VERMIGNON

MARTINIQUE

Chant : **Jennifer Vermignon**
 Piano : **Dominique Bérose**
 Basse - Contrebasse : **Alex Bernard**
 Batterie : **Dominique Bougrainville**

© crédit photo : Okey Photography

Jennifer Vermignon a toujours chanté depuis son enfance. Elle remporte le concours de chant « Ti Kréyol » à l'âge de 8 ans. Elle est aussi une sportive accomplie.

En 2018, elle participe au Radio crochet « Zik Truck, la plus belle voix de l'Outremer », initié par FranceTV. Jennifer Vermignon remporte la finale régionale au *Grand Carbet*. Elle représente la Martinique lors de la finale du concours à Paris, en 2019, face aux vainqueurs de la Polynésie, de La Réunion, la Guadeloupe, la Guyane et la Nouvelle-Calédonie.

En juin 2022, elle publie son 1^{er} single « We Caribbean ». Un titre solaire, une invitation à la danse, une célébration pour le 6^e continent éclaté... En juillet 2022, sort son second single « Chayé », un savoureux cocktail Afrobeat et Zouk chanté dans la langue de l'amour...



Jean-Philippe Meyniac rencontre le saxophone à 12 ans sous l'impulsion de sa grand-mère *Mamie Tilo* !

Il fait ses premiers pas avec son premier professeur, Joel Littorie à l'école de musique *Le Diapason* à Trinité. Il poursuit au *lycée de Bellevue* en section musique avec M^{me} Bellance puis intègre la célèbre *American School Of Modern Music* à Paris durant 4 ans.

Fort de cette expérience, il joue avec des groupes de kompa. De retour en Martinique en 2015, il s'exprime dans divers registres auprès d'artistes de renom tels que Kali, Tanya Saint-Val, Jacob Desvarieux, Simon Jurad, Wanazik, Jocelyne Béroard, Kassav, Tony Chasseur ou Ben l'Oncle Soul...

En 2020, il monte son quartet avec des amis, reconnus sur la place, pour livrer ses compositions et quelques reprises aux accents jazz et caribéens.

JEAN-PHILIPPE MEYNIAC QUARTET

MARTINIQUE

Saxophone : **Jean-Philippe Meyniac**
 Piano : **Michaël Marnet**
 Basse - Contrebasse : **Brice Bapté**
 Batterie : **Guillaume Barnard**

© crédit photo : DR





Jeudi 24 novembre

19H30 - SALLE FRANTZ FANON | Entrée libre

11

MARTINIQUE
JAZZ FESTIVAL
2022

MALEÏKA

MARTINIQUE

SOUL SYSTEM

Comme le système solaire, le *Soul system* est nébuleux, astral, il tourne autour de l'âme. C'est ce que nous explorerons, ancré sur Terre dans notre modernité à travers ce spectacle inédit. Mêlant création musicale semi-électronique, textes originaux, corps et lumières.

Années 90, Maleïka grandit entre les salles de théâtre et les livres d'Aimé Césaire, les histoires de sa cité et les sound system qui forgent son caractère. Après le SERMAC elle fait ses premières scènes en France dans les années 2010. Elle intègre le *Conservatoire de musique de Tourcoing* et crée son premier projet : *Maleïka Project* à la croisée du jazz et de la musique caribéenne. Elle sort en 2014 l'EP *Mizik Mawon*.

2015, Maleïka remporte de le *All For One Caribbean*, puis s'en suit une résidence de création à *Tropiques Atrium* et cofonde *The Ting Bang*, trio électro-bèlè.

Depuis 2020 elle poursuit en solo, toujours en recherche d'un équilibre entre héritage et modernité. Esprit libre, elle sort divers singles qui distillent une poésie caribéenne introspective et engagée. Ils annoncent la sortie de son 1^{er} album.

Composition - Textes - Chant : **Maleïka**
Direction musicale : **Ismaël Nobour**
Guitare - Composition : **Ralph Lavital**
Claviers : **Wendy Milton**
Batterie : **Yoann Danier**
Tambour Bèlè : **Johan Lebon**
Création lumière : **Christophe Martinet**
Régie Lumière : **Christopher Chevignac**
Ingénieur du son : **Gilles Pastel**

© crédit photo : Laurent Gntl

Scénographie : **Rita Ravier**
Stylisme : **Cassandra Désiré**
Production : **Guided**
Avec le soutien de : **DAC Martinique**
Co-production : **Tropiques Atrium Scène nationale**

Vendredi 25 novembre

19H30 - SALLE AIMÉ CÉSAIRE | Tarif C - 30€ 55€ 2€

MARTINIQUE

Chant : **Elsi Etna**
 Basse - Contrebasse : **Damien Nueva**
 Batterie : **Tilo Bertholo**
 Piano : **Julien Leprince Caetano**
 Guitare : **Diego Lipnizky**

© crédit photo : Alexandre Desmarchelier

Elsi Etna découvre la musique via les percussions et la guitare. À 14 ans, son professeur interpellé par la qualité de sa voix, l'initie au Jazz. Sa voie est tracée, elle se forme à Montpellier en licence de Musicologie à l'Université et au *Conservatoire National de Région*. Elle étudie aussi le jazz vocal, le piano et le saxophone.

En 2011, admise au *Berklee College of Music* de Boston pour un cursus jazz, c'est au *Conservatoire de Lyon* qu'elle peaufine sa technique dans le jazz vocal. Elle est lauréate des *Concours Jazz* à Vannes et *Crest Jazz Vocal*.

En 2022, elle illumine le *Off du festival Jazz* à Vienne. Elle est nommée par le prestigieux *tutorat Rolex Mentor and Protégée* dans la catégorie *Jazz*, repérée par la grande Dianne Reeves !

Elsi Etna vient de terminer son premier album *Until the Sun*, dirigée par le réputé guitariste Hervé Samb. Elle raconte sa vision du monde à travers ses textes et compositions en mettant en avant les cultures afro-caribéennes.

Elsi Etna... Un volcan tout en énergie et en douceur _ Jazz-Rhone-Alpes.com

ELSI ETNA

MARTINIQUE

**MINO
CINÉLU**

MARTINIQUE

Le percussionniste martiniquais Mino Cinélu, avant sa carrière solo, a quitté Paris à 22 ans pour s'installer à New York. Musicien hors pair, batteur, percussionniste, guitariste, chanteur, il se fait remarquer à 24 ans par un certain Miles Davis, avec qui il partagera la scène et plusieurs enregistrements, faisant sonner les congas comme un tambour bèlè !

3 ans plus tard, Joe Zawinul l'invite à rejoindre la formation mythique de jazz-fusion : *Weather Report*. Il y signe en 1986 le titre *Confians*, en créole, dont les paroles figurent sur la pochette du disque ! Repris en version kompa par

Percussions - Guitare - Chant : **Mino Cinélu**
 Piano - Claviers : **Tony Tixier**
 Batterie : **Tilo Bertholo**
 Basse : **Thierry Fanfant**
 Guitare : **Ralph Lavital**
 Chœur : **Cindy Marthély & Raymonia Moco**

INVITÉS

Flûte - Chant : **Dédé Saint-Prix**
 Chant : **Marjosé Alie**
 Chant : **Tony Chasseur**
 Basse : **Alex Bernard**
 Percussions : **Nicol Bernard**
 Chœur *Sainte-Thérese*

© crédit photo : Frédéric Thalys

le *Magnum Band*, c'est un tube aux Antilles. Merveilleux magicien, aérien, sans frontières, il a collaboré dans un large éclectisme avec les plus grands : Claude Nougaro, Sting, Peter Gabriel, Dizzy Gillespie, Herbie Hancock, Nils Petter Molvær...

Cet éclectisme, cette envie de découvrir d'autres univers, de croiser les esthétiques, sera au cœur de la célébration de ses 40 ans de scène. Un choix symbolique de les fêter ici avec un groupe inter-générationnel, des invités de choix et des surprises !

Mino Cinélu un grand parmi les géants du jazz
 FranceTV



Samedi 26 novembre

19H30 - SALLE AIMÉ CÉSAIRE | Tarif B - 35€ 30€ 45€

La rencontre de la musique classique et de la musique « latine » est un projet ambitieux, voire périlleux, tant ces deux univers semblent s'opposer. C'est pourtant le pari qu'a relevé Joachim Horsley, pianiste étatsunien virtuose, multi-instrumentiste et compositeur de musiques de films.

Via Havana, fruit de ce travail colossal, a connu un succès auprès du public et de la presse. Joachim Horsley poursuit ce voyage caribéen avec *Caribbean Nocturnes* qui revisite divers rythmes caribéens infusés dans le répertoire de la musique classique européenne.

Salsa, cumbia, rumba, cadence/zouk sont revisités dans une belle alchimie. Thomas Bellon, batteur de *Kassav* partage cette belle aventure humaine et musicale.

Via Havana a reçu en 2019 plus de 10 millions de vues sur le web et Joachim Horsley a fait le tour des festivals et de l'Europe. Partout il reçoit un accueil chaleureux pour un décloisonnement des genres invitant à la danse !

Joachim Horsley, le pianiste qui « cubanise » la musique classique - *Télérama*

- Piano : **Joachim Horsley**
- Basse - Contrebasse : **Damien Nueva**
- Percussions : **Natascha Rogers**
- Percussions : **Pedro Barrios**
- Batterie - Timbales : **Thomas Bellon**

© crédit photo : Christopher K. Myers

JOACHIM HORSLEY

ÉTATS-UNIS



Fondé en 2003, après le décès de Compay Segundo, par son fils Salvador Repilado, le *Grupo Compay Segundo* se veut être un groupe qui perpétue la tradition de la musique cubaine : *le Son*. Le groupe a pour vocation de prolonger l'œuvre de Compay Segundo, musicien qui désormais fait partie du patrimoine cubain.

Composé à l'origine en grande partie par les musiciens qui ont accompagnés Compay Segundo de 1992 à 2003 et de musiciens

issus du *Buena Vista Social Club*, le groupe a au fil du temps évolué en s'entourant de jeunes musiciens talentueux formés au conservatoire de la Havane.

Après des disques en hommage à Compay, le groupe vient de sortir un nouvel album, *Vivelo*, avec des compositions originales qui puisent dans *le Son* et la Salsa cubaine !

Un hommage appuyé et mérité à l'un des plus grands maîtres de la Salsa cubaine - *L'Express*



GRUPO COMPAY SEGUNDO

CUBA

- Direction musicale - Contrebasse : **Salvador Repilado Labrada**
- Clarinette : **Haskell Armenteros Pons**
- Clarinette : **Rafael Lázaro Inciarte Rodríguez**
- Bongos : **Rafael Fournier Navarro**
- Armonico : **Alberto Rodriguez Pineda**
- Guitare : **Nilso Arias Fernandez**
- Guitare : **Yoel Matos Rodriguez**
- Clarinette basse : **Rafael Inciarte Cordero**
- Chant - Maracas : **Hugo Garzon Bargallo**

© crédit photo : Damian Diaz



Dimanche 27 novembre

16H - MOULIN DE LA PAGERIE - Trois Îlets | Tarif D - 25€~~30€~~3€

15H, visite guidée unique du *Musée de la Pagerie* dans sa nouvelle muséographie.

Stand de restauration sur place.

Création live des élèves du *Campus Caraïbéen des Arts* accompagné de Christophe Mert.



FRÉDÉRIC LAMOUR

MARTINIQUE

Piano : **Frédéric Lamour**
Batterie : **Hervé Laval**
Basse : **Brice Bapté**
Saxophone : **Jean-Philippe Meyniac**

© crédit photo : Frédéric Thaly

Basé durant 30 ans aux États-Unis, Frédéric Lamour s'est formé dans plusieurs écoles et universités en jouant aux côtés de références Jazz, Gospel, Pop : Kenny Garrett, Victor Wooten, Gladys Knight ou Mariah Carey. Ce concert mettra en lumière ce pianiste discret et talentueux qui revisitera des standards internationaux, mais aussi de jazzmen martiniquais.

Le public a pu découvrir Frédéric Lamour au *Piano Kon sa ka ékri 2017* avec en fil rouge Cheick Tidiane Seck, puis en juin 2022 lors de la seconde édition de *Clavier d'un retour au pays natal*. Finesse du jeu, fluidité, arrangements choisis font partie des qualités de ce pianiste hors-pair. À découvrir ou redécouvrir !

MARTINIQUE
JAZZ FESTIVAL
2022

RONALD TULLE & RALPH THAMAR

MARTINIQUE

Ralph Thamar est rentré dans le patrimoine musical martiniquais et au-delà. Chanteur reconnu, il a collaboré à des expériences musicales fondamentales en Martinique. Des projets qui ont oxygéné la musique caribéenne, dans la voie de la modernité. Marius Cultier, *Fal Frett* pour le jazz... *Malavoi*, *Kassav*, *Akoustik Zouk* pour la musique populaire.

50 ans de bonheur musical, sans oublier sa carrière en solo, interprète remarquable de textes et mélodies ciselés sur mesure par les talentueux Ina et Mano Césaire, Roland Brival ou Mario Canonge...

La Martinique est aussi une terre de pianistes de talent. Ronald Tulle est dans la lignée des illustres Marius Cultier, Jacky Bernard, Paulo Rosine. Éclectique, on le retrouve depuis une trentaine d'années dans le zouk, la musique traditionnelle ou le jazz.

Compositeur, arrangeur, il contribue à faire évoluer le langage musical martiniquais avec élégance et avec une ouverture caribéenne. Son dernier projet, avec Tony Chasseur et Thomas Bellon : *Raise* en est l'illustration ! Entre jazz, zouk, kompa, il fusionne les styles pour un jazz swinguant et dansant.

Chant : **Ralph Thamar**
Piano : **Ronald Tulle**
Basse - Contrebasse : **Alex Bernard**
Batterie : **Guillaume Bernard**
Percussions : **Alain Dracius**

© crédit photo : Ralph Thamar : Jocelyn M'Calla - Ronald Tulle : Frédéric Thaly

Vendredi 2 décembre

19H30 - SALLE AIMÉ CÉSAIRE | Tarif B - 35€ à 55€

**ROLANDO
LUNA**

CUBA

Piano : **Rolando Luna**
Contrebasse : **Gaston Joya**
Batterie : **Rodney Barreto**INVITÉ
Percussions : **Varoldy Abreu**

© crédit photo : Philippe Monsan

Rolando Luna est un cas un peu à part dans la famille des grands pianistes cubains. Il ne s'intéressera au clavier que très tard, à l'âge de 15 ans ! Après 3 ans au *Conservatoire Amadeo Roldan*, Omara Portuondo le choisit comme pianiste. Il l'accompagne 20 ans et restera 10 ans avec le *Buena Vista Social Club* !

Il continue à se former, passant de groupes de salsa (Issac Delgado), de musique classique ou traditionnelle et de jazz. Lauréat du concours de *Piano Solo Jazz de Montreux* en 2007, il est reconnu comme arrangeur, compositeur et producteur. On le retrouve sur plus de 200 albums ces 20 dernières années.

Un large parcours qui lui permet de proposer un univers inventif, riche de virtuosité, de musicalité et de cubanité naturelle. Rolando séduit par son charisme, sa poésie, ses improvisations et joue désormais dans la cour des grands.

JAMAÏQUE

**MONTY
ALEXANDER**

JAMAÏQUE

Piano : **Monty Alexander**
Batterie : **Jason Brown**
Contrebasse : **Luke Sellick**

© crédit photo : J. Martinez

Depuis près de 50 ans, Monty Alexander est une référence en matière de trio piano-basse-batterie. Il est l'un des plus grands interprètes de l'histoire du jazz !

Accompagnateur de leaders : Franck Sinatra, Dizzy Gillespie, Ray Brown, Sonny Rollins, il a multiplié les collaborations avec Natalie Cole, Quincy Jones ou Barbara Hendricks. Son jeu cultive élégance, virtuosité et musicalité. Jamaïcain, il épice ses compositions de ses racines caribéennes dans divers formats, avec ajout de steel pan ou relectures de Bob Marley.

Avec sa longue discographie et ses multiples récompenses, Monty Alexander écrit l'histoire du jazz et en est désormais une légende vivante !

Monty, le jazz dans la simplicité _ Jazz Magazine



Samedi 3 décembre

19H30 - SALLE AIMÉ CÉSAIRE | Tarif B - 35€ 30€ 15€

DOMINIQUE BOUGRAINVILLE

MARTINIQUE

KI NOV ?

Dominique Bougrainville joue de la batterie depuis l'âge de 15 ans dans les groupes de son quartier. Musicien autodidacte, il est appelé par le prestigieux groupe de zouk-cadence *JM Harmony*. Il a 22 ans ! L'année d'après il accompagne Marijosé Alie. Dans la foulée il intègre le groupe culte de jazz caribéen *Fal Frett*, dans lequel il reste près de 10 ans. À Barbade le groupe phare *Spice* l'emploie durant 8 mois !

Dominique Bougrainville, caché derrière sa batterie cultive l'humilité et un long CV riche de collaborations ou d'albums dans tous les styles. Citons Mario Canonge, *Taxi Kréol*, Gilles Rosine, Céline Flériag, Guy Vadeleux, *Rockann*, Harry Diboula, *Blue Mango*, *X'trem Jam* !

Il livre après 40 ans d'activité son premier opus *Ki nov ?*. Quelles nouvelles en français. Le résultat est riche de compositions ancrées dans le bèlè, les rythmes martiniquais et caribéens avec parfois du chant. Un florilège frais, élégant et musical, reflet d'un parcours de vie.

Batterie : **Dominique Bougrainville**
Basse - Contrebasse : **Alex Bernard**
Piano - Claviers : **Dominique Bérose**
Guitare : **Éric Bonheur**
Chant : **Jean-Luc Bougrainville**

© crédit photo : DR



EL COMITÉ

CUBA

Piano : **Rolando Luna**
Batterie : **Rodney Barreto**
Percussions : **Yaroldy Abreu**
Contrebasse - Basse : **Gaston Joya**
Trompette : **Carlos Sarduy**
Saxophone : **Irving Acao**

© crédit photo : Philippe Monsan

Considérés comme faisant partie des musiciens cubains les plus brillants et reconnus de leur génération, *El Comité* se crée en 2017.

Ces jeunes quadras ont une longue expérience aux côtés d'icônes cubaines : Omara Portuondo, Roberto Fonseca, *Buena Vista Social Club*, Chucho Valdés... En 2019, ils enregistrent l'album « Y que !? (So What ?) » riche de la diversité de leurs influences, d'énergie et de rythmes mêlant afrobeat, funk, latin jazz et cubanité !

Une musique qui n'oublie jamais ses racines dans une modernité fluide et un groove contagieux qui désormais s'exporte sur les plus grandes scènes.

El Comité : Cuban Groove All-Stars _ Le Monde



MARTINIQUE

Dimanche 4 décembre

16h - CDST - Saint-Pierre | Tarif D - 25€ - 20€ - 3€



CHYCO SIMÉON

MARTINIQUE

Basse : **Chyco Siméon**
Trompette : **Fred Delbecq**
Batterie : **Yoann Danier**
Percussions : **Philippe Nalry**
Piano - Claviers : **Guillaume Ramaye**
Saxophone : **Alex Deaz**

© crédit photo : Alcus

CIMAWON

10 ans après, Chyco Siméon est de retour avec son nouveau projet *Cimawon*. Bassiste réputé, il a participé à l'effervescence musicale en Martinique dans les années 80 à travers divers groupes et comme musicien de studio.

Riche de ses diverses collaborations, il se produit en leader et enregistre 4 albums de jazz caribéen, qui n'hésitent pas à revisiter le zouk, dont *Bèl Kréati*. Son univers musical puise dans le hip-hop, le rock, le jazz, pour une fusion des genres, tel un savoureux melting-pot qui fait l'identité de Chyco Siméon.

Avec *Cimawon*, Chyco Siméon creuse ce sillon du jazz caribéen urbain tout en se ressourçant dans ses racines en revisitant les rythmes bèlè ou traditionnels martiniquais. Un marronage musical riche de virtuosité et de surprises.

Chyco Siméon, le bassiste au slap d'enfer
Outre-mer la 1^{ère}



FRANCE

TOGO

LAURA PRINCE

TOGO _ FRANCE

Chant : **Laura Prince**
Piano - Claviers : **Grégory Privat**
Contrebasse : **Zacharie Abraham**
Batterie : **Tilo Bertholo**
Percussions : **Inor Sotolongo**

© crédit photo : Olivier d'Almeida

Laura Prince a été biberonnée à la musique classique et aux sons de Manu Dibango ou Fela Kutí. À l'adolescence, elle s'éprend du jazz.

Cette jeune compositrice et chanteuse à la voix assurément Soul est la *Révélation de l'année 2021* avec son premier disque *Peace off Mine*. On la qualifie de mystérieuse. Laura Prince est une enfant du métissage. Franco-togolaise, elle s'est lancée dans la musique suite au deuil de sa tante. Autant chanter son chagrin pour mieux l'exorciser !

Sa voix respire le jazz, tout comme le piano de Grégory Privat, son principal arrangeur. Contrebasse et percussions aux couleurs afro-caribéennes assurent les tempos nourris par un quartet d'excellence. Laura Prince ou la voix du métissage !

Une réussite annonciatrice d'une belle carrière _ *Académie du Jazz*

BILLETTERIE ABONNEMENT

BILLETTERIE

Horaires : du mardi au vendredi : 9h - 19h
Samedi : 9h - 13h
Tél. : 0596 70 79 29

HORAIRES EXPOSITIONS

Du mardi au vendredi : 13h - 18h
Le samedi : 10h - 13h
RDV au 0596 70 79 31 pour les scolaires
et les groupes. (Visite commentée à partir
de 10 personnes).

ACHAT DE BILLETS À DISTANCE

Par téléphone : carte bancaire
Par courrier : règlement par chèque
En ligne : www.tropiques-atrrium.fr

RÉSERVATION

Priorité de la réservation par téléphone pour
les détenteurs de la carte de saison.
Le règlement de la place réservée doit être
parvenu au plus tard **4 jours ouvrables**
avant la date du spectacle. Places numé-
rotées à la *Salle Aimé Césaire*.

ACCUEIL EN SALLE

Ouverture des portes **une demi-heure**
avant le début de la représentation.
Par respect pour les artistes et le public,
soyez à l'heure.
Pour certains spectacles, l'accès ne sera pas
possible après le début de la représentation
ou seulement à l'occasion de l'entracte.
Après la fermeture des portes, les places

numérotées ne sont plus garanties.
Tenue correcte souhaitée.
**L'accès aux salles est interdit aux enfants
de moins de 3 ans.**

PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE

La salle est accessible aux personnes à
mobilité réduite. Pour un meilleur accueil,
merci de le préciser lors de la réservation
ou de l'achat de votre billet.

Achévé d'imprimer
Conception graphique
L'atelier - Agnès Brézéphin-Coulmin
graphisme & typographie

Impression
Novembre 2022

TARIFS

	Plein tarif	Tarif réduit (1)	Tarif jeune (2)
Catégorie A	40€	35€	20€
Catégorie B	35€	30€	15€
Catégorie C	30€	25€	12€
Catégorie D	25€	20€	8€
Catégorie E	20€	15€	5€
Catégorie F	7€	5€	3€

(1) Carte Senior, Carte Couple, groupe à partir de 10

(2) Carte Jeunes, étudiants

Demandeurs d'emploi
(historique Pôle emploi valable 3 mois)

> LES BILLETS NE SONT NI ÉCHANGÉS,
NI REMBOURSÉS



DEMANDEZ VOTRE Carte de saison

MARTINIQUE
JAZZ FESTIVAL
2022

(septembre 2022 à juillet 2023)

TARIFS >

- Individuel 20€
- Couple 25€ **➤ bénéficiez de 2 billets à tarif réduit par représentation**
- Jeunes, étudiants* (de 13 à 25 ans) > gratuit
- Séniors* (à partir de 60 ans) > gratuit
- Personne à mobilité réduite** > gratuit

* Justificatifs obligatoires : pièces d'identité.

** Justificatif : carte d'invalidité.

Les enfants de 3 à 12 ans bénéficieront automatiquement
du dernier tarif. Il ne leur sera pas délivré de carte de saison.

MODE DE RÈGLEMENT >

- Chèque CB Espèces

Mme M. Melle N° ancienne carte :

Nom :

Prénom :

Date de naissance :

Adresse complète

.....

.....

Tél. : 0596.....

Portable : 0696

E-Mail

MODE DE CONNAISSANCE >

- Affiche Bouche à oreille Internet Mailing
- Presse Réseaux sociaux

COMITÉS D'ENTREPRISES - ASSOCIATIONS >

Affiliez-vous gratuitement pour la saison 2022/2023

Carte de saison à 10€ pour vos membres

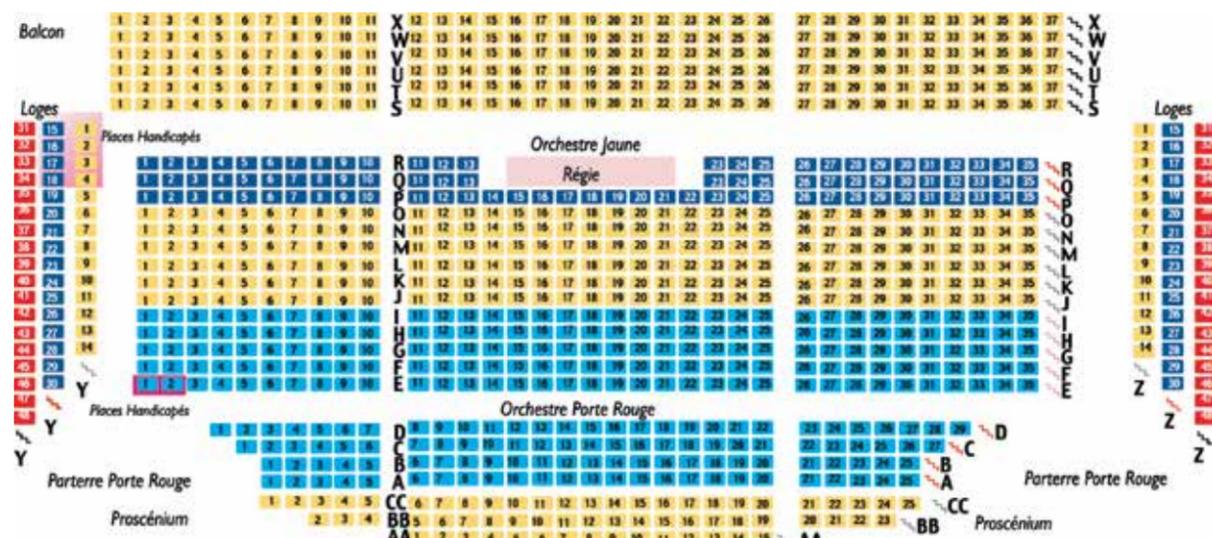
Contacts : Jean-José Pellan - 0596 70 79 46

jjosepellan@tropiques-atrrium.fr

Lynda Voltat - 0596 70 79 29

lvoltat@tropiques-atrrium.fr

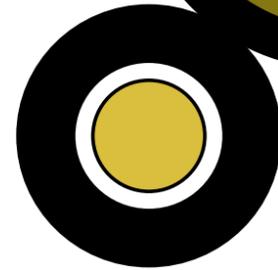
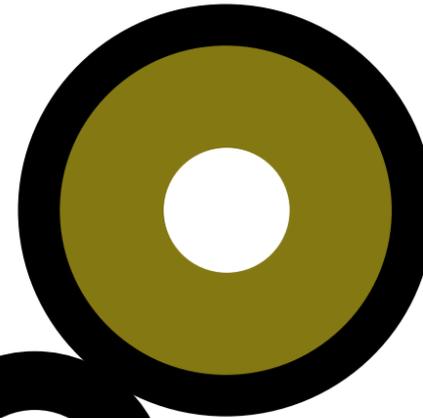
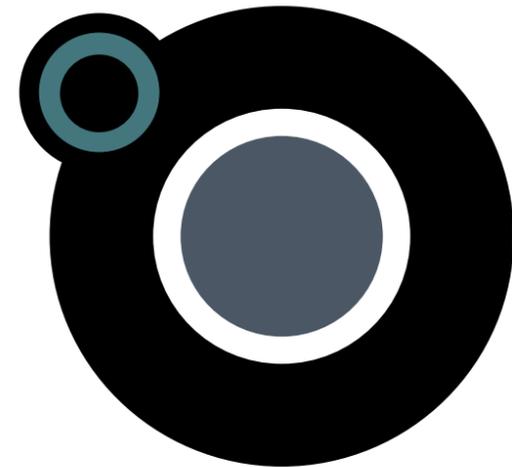
PLACEZ-VOUS EN SALLE AIMÉ CÉSAIRE



SCÈNE

Manuel Césaire - Directeur
Corinne Badian - Responsable de la formation, assistante de direction
Bernard Lagier - Directeur-adjoint
Stéphane Berger - Administrateur
Tessa Permal - Responsable d'administration
Julie Abalain - Responsable du développement et des productions
Marcelle Pennont - Responsable des Arts Visuels et de Territoire en Culture
Nathalie Banaré - Chargée de production
Vicky François-Lubin - Chargée de production
Maguy Barclais - Chef comptable
Karen Meslien - Gestionnaire de paye
Myrtha Gromat - Comptable des dépenses et recettes
Frédéric Thaly - Responsable de la Communication
Mary-Klod Marie-Nelly - Assistante de Communication, chargée des supports de Communication
Steve Zébina - Responsable Pôle Cinéma
Keith Guitteaud - Community Manager
Valérie Rouf - Communication interne Planning des studios et des hébergements
Jean-José Pellan - Responsable du pôle Médiation et Relations publiques
Lynda Voltat - Chargée de relations avec les publics spécifiques
Rose-Hélène Marie-Sainte - Billettiste, hôtesse d'accueil
Denrick Douge - Billettiste, hôte d'accueil
Dominique Douge - Directeur technique
Léonce Nandor - Assistant de la direction technique
Serge Béraud - Directeur technique adjoint délégué à la production
Laurent Laban - Régisseur général
Raymond Saint-Aimé - Régisseur général
William Vahala - Régisseur bâtiment et salle mobile, construction décor
Tony Raynaud - Électricien, construction décor
Arsène Hirep - Agent d'entretien et catering
Jean-Luc Elisabeth - Agent de liaison

Ainsi que les techniciens intermittents du spectacle, les contrôleurs, hôtesse d'accueil et les vacataires nécessaires au bon déroulement des spectacles et à la vie de la structure.



CONSEIL D'ADMINISTRATION

REPRÉSENTANTS DE LA COLLECTIVITÉ TERRITORIALE DE MARTINIQUE

Jean-Claude Duverger (Président),
Manuela Clem-Bertholo, **Marie-Ange Ravin**,
Marie-Frantz Tinot, **Michelle Monrose**,
Nadia Accus-Adaine & Sandra Valentin

REPRÉSENTANTS DE L'ÉTAT

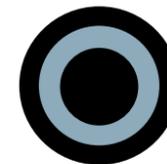
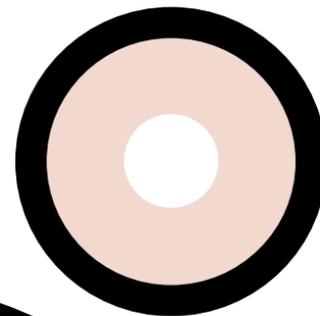
Laurence Gola de Monchy (Secrétaire général de la Préfecture), **Agnès Bretel**, **Christophe Pomez & Nathalie Mons** (représenté par **Camille Ullindah**)

PERSONNALITÉS QUALIFIÉES

Raphaella Bé-Grosmanin & Serge Vert-Pré

REPRÉSENTANT DU PERSONNEL

Steve Zébina



Tropiques Atrium Scène nationale remercie ses partenaires qui contribuent à l'organisation du Martinique Jazz Festival ainsi que toutes les équipes et prestataires

Tropiques Atrium Scène nationale est membre d'AJC (Association Jazzé Croisé) le réseau de la diffusion du jazz en France et en Europe, qui travaille depuis de nombreuses années en faveur de la circulation des artistes, de l'émergence de nouveaux talents et de la création de projets inédits.

Le réseau s'implique également dans le développement de différents projets en matière de coopération et d'échanges internationaux.



tropiques · ATRIUM

SCÈNE NATIONALE

6 rue Jacques Cazotte
97 200 Fort-de-France
Tél. : 05 96 70 79 29

www.tropiques-atrium.fr

