

atrium
tropiques
SCÈNE NATIONALE

Là titudes

Le crépuscule des frontières – Confluences rhizomiques



Collectivité
Territoriale
de Martinique



Direction des
Affaires
Extérieures
Cultures

SAISON
22-23

SAISON
22-23



Là titudes

Le crépuscule des frontières – Confluences rhizomiques



Télécharger l'appli

Septembre

Cirque Sam 17 - 19h30
MAN FAN LAA / VĪA

Musique Jeu 22 - 19h30
ERIC ILDEFONSE

Sam 24 - 19h30
CHRIS COMBETTE / SAÏNA MANOTTE

Théâtre Ven 30 - 19h30
JOURS TRANQUILLES À JÉRUSALEM

Octobre

Musique Sam 1 - 19h30 & Dim 2 - 17h00
JOCELYNE BÉROARD - Chawa Tour

Jeu 6 - 19h30

Jédi Mizik

PIERRE WILLIET

Sam 8 - 19h30

FANSWA LADREZEAU / SOFT

Musique Dim 23 - 18h
ISSAC DELGADO

Jeu 27 - 19h30

ROBERTO FONSECA

Théâtre Sam 29 - 19h30
WOPSO

Du 14 au 22 - CINÉMARTINIQUE FESTIVAL

Novembre

Musique Jeu 3 - 19h30
Jédi Mizik
KENNY SINAPAYEN

Théâtre Jeu 10 - 19h30
**LA NUIT
CARIBÉENNE**

**Danse
indienne** Sam 12 - 19h30
RAADHA KALPA DANCE COMPANY
The goddess

Théâtre Mar 15 - 19h30
**LA PLUS SECRÈTE MÉMOIRE
DES HOMMES**

Poésie Ven 18 - 19h30
TROIS FEMMES ET LA PLUIE

Musique Sam 19 - 19h30
VALÉRIE LOURI

Du 23 nov au 4 déc - MARTINIQUE JAZZ FESTIVAL

MINO CINÉLU - MONTY ALEXANDER - CHYCO SIMÉON - BOB JAMES...

Décembre

Théâtre Jeu 8 & Ven 9 - 19h30
**LIBERTÉ, J'AURAI HABITÉ TON RÊVE
JUSQU'AU DERNIER SOIR**

Opéra Mer 14 - 19h30
DON GIOVANNI

Du 14 au 22 - LA RIBOTTE DES PETITS

Expos

Du 26 septembre au 29 octobre

Galerie André Arsenec : **JORDAN BEAL**

Galerie La Véranda : **L'ART GONDS TOUT - EXPOSITION COLLECTIVE**

Du 7 novembre au 3 décembre

Galerie André Arsenec : **HENRI TAULIAUT**

Galerie La Véranda : **JOCELYN AKWABA - MATIGNON**

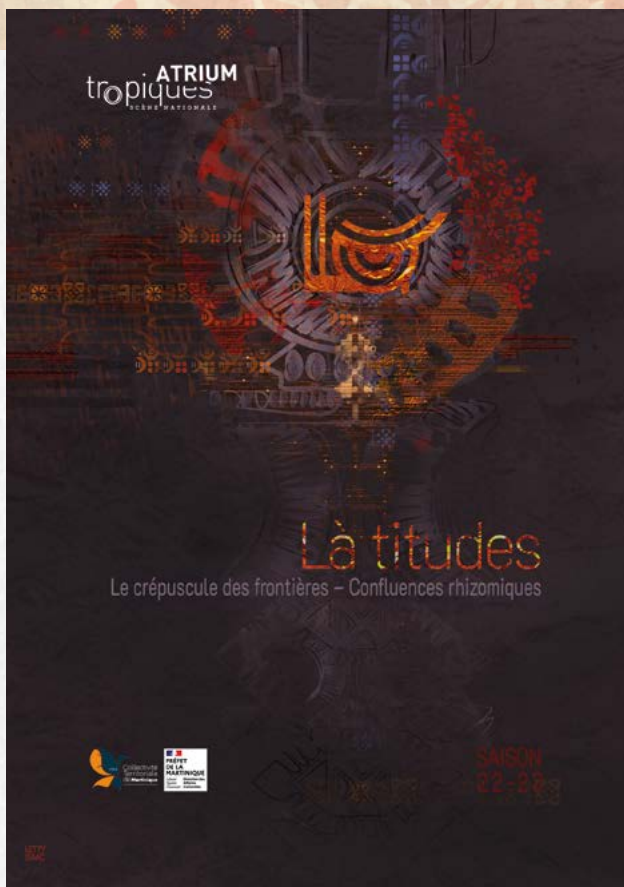
trOPIQUES
SCÈNE NATIONALE

Cinéma

Projections à Madiana & Tropiques Atrium

Tél. : 05 96 70 79 29 - www.tropiques-atrimum.fr





Le visuel de la saison 2022 — 2023 a été réalisé par Ketty Isaac

Description de son projet artistique :

Au centre du dispositif, « l'objet image » est l'évocation de cet autre lieu, « Là titudes » il entend tisser un lien à travers la diversité des pratiques et l'unicité des oeuvres. Un espace et une attention tout particuliers lui sont réservés. Inventant son propre vocabulaire, il s'inscrit dans une inspiration universelle.

Autre déclinaison du projet :

« l'objet image » s'ouvre dans un espace, « foyer objet » et explore à loisir les signes et des symboles dans un contexte multiculturel.

« Là titudes »

Quand l'ici convoque le Là-bas et réciproquement, dans la pluralité et dans l'altérité désirée, vécue et partagée, Quand les démarches artistiques, les identités culturelles se rejoignent et fertilisent le substrat de la rencontre, Quand les confluences rhizomiques nourrissent les syncrétismes déstabilisateurs de dogmes et édificateurs d'humanisme renouvelé, Sonne alors l'impérieux avènement du crépuscule des frontières, Sonne enfin le glas du rejet de l'autre, de l'intolérance, de l'ignorance, du repli sur soi.

Se faire écouter et écouter l'autre, Impulser le mouvement de la découverte, Continuer à se découvrir soi-même, autoriser l'autre à nous découvrir et aller à sa découverte, Comprendre et être compris, Savourer nos différences constitutives d'enrichissement, de sève régénératrice, d'imaginaire effervescent, incubatrices d'audace et de dépassement.

C'est ce concept de « Là titudes », d'ici et ailleurs, d'ancré et d'universaliste, découlant de la porosité des cultures, de l'interconnexion des résistances et de l'évocation des socles communs que nous vous proposons.

Nous garderons une programmation pluridisciplinaire, éclectique, audacieuse et intergénérationnelle, tout au long de notre saison et de nos festivals, Célébrant l'identité et la contemporanéité martiniquaises, Nous laissant emporter par l'énergie circulaire du lawon et les enseignements partagés du lakou, Et y inviter d'autres identités et personnalités artistiques de Guadeloupe, de Guyane, de la Caraïbe, des Amériques, d'Inde, du continent africain, de Palestine, de la Réunion et plus tard de Mayotte. Nous vous invitons à sillonner les océans, les archipels et les continents.

Cette énergie circulaire traversera chaque espace de cet Atrium, nom latin qui évoque la partie publique et ouverte d'un bâtiment, une cour ouverte aux hôtes, aux visiteurs et où l'on rendait hommage aux ancêtres, à leurs œuvres, à leur parcours, à leur passé.

L'atrium est aussi cette partie supérieure du cœur humain, permettant le passage du sang des veines vers les ventricules. Cette métaphore illustre notre volonté à continuer modestement, avec les moyens que sont les nôtres, d'irriguer le territoire, de contribuer à l'accessibilité de la culture par ce

maillage que nous coconstruisons avec les villes partenaires : une confluence de volontés vers une territorialisation culturelle rhizomique.

Notre contribution à l'éducation artistique et culturelle et à la formation artistique de nos jeunes est l'expression de notre détermination à permettre aux jeunes martiniquais d'être en contact régulier avec des démarches artistiques variées tout en découvrant les métiers de la scène et plus largement, de la culture. Notre offre de formation leur permet de considérer autrement les études et filières artistiques et surtout de s'y préparer.

Le développement et l'accroissement de nos programmes d'accompagnement continuent de favoriser l'émergence, les parcours professionnels et le développement des équipes artistiques.

À son ouverture, le bâtiment Atrium accueillit deux structures en son sein : la régie départementale « L'Atrium Martinique » et l'association CMAC (Centre Martiniquais d'Action Culturelle), scène nationale. Deux structures différentes, deux projets distincts et pleinement complémentaires, deux visions ambitieuses portées par deux équipes pionnières et deux directions emblématiques qui ont marqué l'histoire de l'action culturelle martiniquaise : Jean-Paul Césaire (ancien directeur du SERMAC) et Fanny Auguiac. Je rends hommage à leur audace, leur professionnalisme, leur engagement, leur endurance et la pertinence de leur ouvrage culturel au service des artistes et des publics.

Je salue également, l'implication et le dévouement des bénévoles, ces femmes et ces hommes de l'ombre qui ont œuvré avec conscience et attachement, au sein du conseil d'exploitation de l'Atrium, du conseil d'administration du CMAC et du conseil d'administration de Tropiques Atrium. Je salue aussi tous nos anciens collègues, partis à la retraite, ouvriers précurseurs de l'action culturelle.

Enfin, je remercie nos partenaires institutionnels et privés pour leur soutien indéfectible, les artistes pour leur talent, le public pour leur fidélité, les équipes de Tropiques Atrium pour leur investissement de qualité et je souhaite à toutes et tous, à la communauté de cultures que nous formons, une belle, audacieuse, épanouissante et vivifiante saison culturelle 22-23.

Manuel Césaire

Directeur de Tropiques Atrium Scène Nationale de Martinique



Tropiques Atrium Scène nationale salue la mémoire de Jean-Paul Césaire

Directeur historique et emblématique du SERMAC durant près de 25 ans, Jean-Paul Césaire aura été également le premier directeur du centre culturel départemental, l'Atrium, de 1998 à 2006, année de son départ à la retraite. Imprégné de la vision culturelle fondatrice de son père, Aimé Césaire, il œuvrera tant pour l'accès à la formation initiale, que pour la création et la diffusion artistiques. Faisant fi des frontières, sa programmation favorisera l'émergence des talents locaux tout en permettant au public de découvrir les cultures du monde à travers les grands ensembles internationaux, ballets et opéras.

Programmateurs mais aussi directeurs artistiques, il n'hésitera pas à fédérer comédiens, danseurs, musiciens, plasticiens, scénographes autour de productions artistiques pluridisciplinaires parfois épiques, sous le chapiteau du Parc floral, au forum Frantz Fanon, à la carrière de Citron ou encore sur le plateau de la salle Aimé Césaire avec la mise en scène d'*Une tempête*. Animé par le tellurisme de l'œuvre littéraire de son père et ne se laissant jamais décourager par les contraintes budgétaires ou techniques, Jean-Paul Césaire aura toujours su insuffler à ses collaborateurs et aux artistes qu'il a accompagnés : l'engagement et le militantisme culturel, la synergie nécessaire aux grandes aventures culturelles, les vertus humanistes et sociétales de l'action culturelle et de la formation artistique.

Au-delà de la direction de ces deux structures culturelles majeures martiniquaises, nous saluons son audace culturelle, sa hardiesse ainsi que sa grande érudition. Amateur de théâtre, de musique classique et de jazz, nous retiendrons aussi sa passion pour la photographie, le cinéma et l'audiovisuel qui fera de lui un des premiers réalisateurs de films en Martinique, soucieux également d'archiver les temps forts culturels avec sa caméra.

Militant et pionnier culturels, écrivain ou encore pilote de course automobile, Jean-Paul Césaire n'a eu de cesse d'exalter la culture martiniquaise dans son essence en y associant les Martiniquais de la diaspora. Créant des ponts avec la Caraïbe, l'Afrique, les Amériques et plus largement le Monde, Jean-Paul Césaire, avec d'autres, aura ensemencé notre terroir culturel dont beaucoup de fruits ont éclos. Le conseil d'administration, la direction et le personnel de Tropiques Atrium adressent leurs sincères condoléances et expriment leur pleine solidarité à sa famille, ses proches, ses anciens collègues du SERMAC et à ses amis.

SAM 17

19h30

Salle Aimé Césaire

Tarif D

25€ 20€ 8€

Scolaire

le 16 à 9h30

Lynda Voltat

0596 70 79 37 - 0696 40 08 31

lvoltat@tropiques-atrrium.fr

Cirque - Sénégal

Man fan laa

Cie SenCirk'

Mise en scène, musique originale : Jérôme Cury

Chorégraphie : Sabine Mendy

Scénographie, agrès : Modou Fata Touré

Textes : Sabine Mendy, Modou Fata Touré

Jeu : Mamadou Aidara, Mame Alioune Badara Sall, Ibrahima Camara, Sabine Mendy, Malick Soumah

Lumière : Claudia Erbland

Régie son, mixage : Tom Cury

Crédit photo : © Mélanie Ramirez

MAN FAN LAA « *Moi où je suis ?* » en wolof - est la question posée par cinq jeunes frères sénégalais. C'est un cri d'espoir vers un avenir meilleur où comment la jeunesse sénégalaise se projette vers un futur plus juste malgré les dures réalités du quotidien.

Le spectacle réunit cinq artistes acrobates qui puisent leur force dans l'originalité de leur pratique des arts du cirque, décomplexée et empreinte d'une liberté sans égale, jusqu'à la transe...

Cie SenCirk'

L'esprit de **SenCirk'** trouve sa force dans l'originalité de sa pratique des arts du cirque, décomplexée et empreinte d'une liberté sans égal. Leur performance physique, brute et sans filet, se mute en un acte artistique bouleversant, où la mise en danger des corps met en scène un véritable nouveau cirque contemporain africain.

Production déléguée : Collectif Clowns d'ailleurs et d'ici - Laura Petit

Résidences : Scène Nationale de l'Essonne Agora-Desnos (Evry) / Cirque Electrique (Paris), Nil Obstrat/Nil Admirari (Saint-Ouen L'aumône), Cie Vis Comica (Quessoy), Ecole de cirque Cherche-Trouve (Cergy), Grand Théâtre National de Dakar (Sénégal)

Et le soutien de : Région Île-de-France, Ville de Paris, Ville de Pantin, Organisation Internationale de la Francophonie, avec le soutien du Fonds SACD Musique de scène, SPEDIDAM, ADAMI, Institut Français Paris, Institut Français Sénégal, Sham Spectacles, Association Zwazo, Cie Les Mélangeurs


 Cirque - Sénégal

Via

C^{ie} Les Mélangeurs

Acrobates : Ibrahima Camara, Sabine « Samy » Mendy

Mât chinois : Ode Rosset

Percussions : Jérôme Cury

Chant : Fatima El Hassouni

Création lumière : Thomas Bourreau

Régie lumière : Claudia Erbland

Régie son : Tom Cury

Crédit photo : © DR

Via est un chemin, un voyage initiatique pour (ré)apprendre à s'écouter et à partager. C'est une envolée au plus profond de la terre, une lente progression qui explore la nature et l'humain. Chant, percussions et mât chinois forment un tout poétique, une partition qui s'écrit en direct. ou *Via* est le chemin, celui d'une incarnation. Le parcours de l'être qui, doucement, retrouve son authenticité, son universalité alors qu'il traverse les épreuves symboliques de la vie.

De sa naissance à sa chute, cet être se défait de la dualité qu'il porte en lui. Cet être est porté par l'univers sonore teinté de métissages (percussions des quatre coins du monde et chants dans différents dialectes) qui invite également le spectateur à voyager.

La compagnie est soutenue par le Conseil régional des Hauts-de-France

Septembre

JEU 22

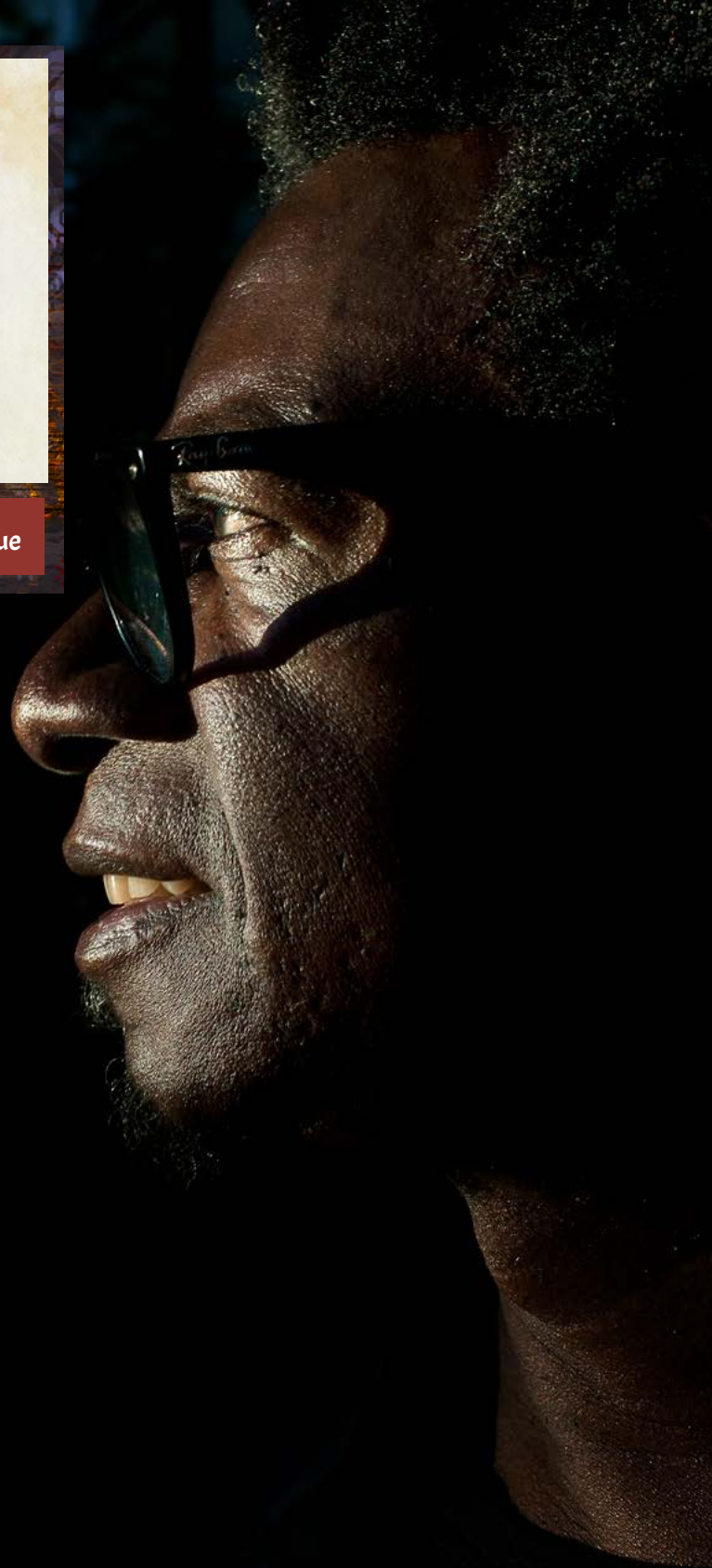
19h30

Salle Frantz Fanon

Tarif D

25€ 20€ 8€

Musique - Martinique





Eric Ildefonse

Piano, composition : Éric Ildefonse
Saxophone, clarinette : Stéphane Bécarié
Batterie : Dominique Bougrainville
Basse : Linley Marthe
Percussions : Inor Sotolongo
Crédit photo : © Robert Charlotte

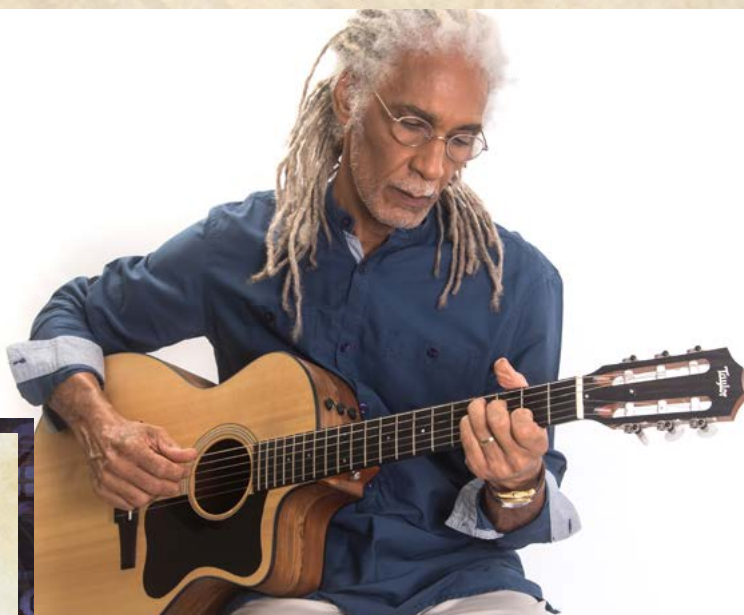
La nouvelle création *Mystères Nuit* du compositeur et pianiste **Éric Ildefonse** explore le « Merveilleux » de la tradition orale de la Martinique (et plus globalement antillaise), laquelle a forgé un imaginaire du Merveilleux qui s'est déployé sous diverses formes et notamment dans les contes.

Mystères Nuit est une suite musicale hybride mêlant jazz, tradition et classique. Un voyage poétique dans le monde mystérieux de la Nuit, avec son cortège de créatures fabuleuses et fascinantes, une évasion spirituelle dans l'imaginaire du Merveilleux.

SAM 24

Tarif D
25€ 20€ 8€19h30
Salle Aimé Césaire

Musique - Guyane



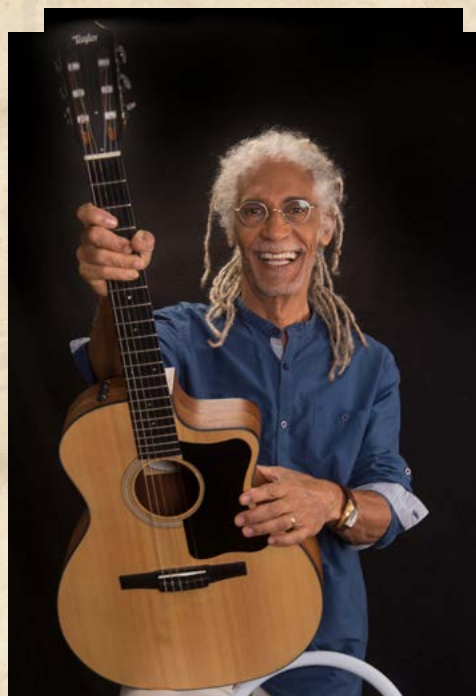
Chris Combette

Lead chant, guitare : Chris Combette
 Percussions : Georges (Tijo) Mac
 Basse : Patrick Plénet
 Batterie : Eric Valérius
 Claviers : Aymerick Létard
 Cuivres : Erwan Esclopier
 Crédit photo : © Katherine Vulpillat

Depuis une trentaine d'années, **Chris Combette** s'est inscrit dans le paysage musical antillais avec ses mélodies, sa poésie et ses textes forts. Ce concert sera l'occasion de présenter, avec son groupe, son dernier album *Laissez faire les Anges* paru en novembre 2021.

Bien entendu et pour le plaisir du public martiniquais, seront également interprétés des titres qui ont marqué son parcours et qu'on retrouve sur les précédents albums : *Plein Sud*, *Salambô*, *La danse de Flore* et *Les enfants de Gorée*.

Chris Combette éveille notre part d'humanité - Karib'info





Saïna Manotte

Chant, clavier : Saïna Manotte

Clavier : Jordarry Clercius

Tambour : Yann Villageois

Basse : Tsioharana Rajaona

Guitare : Jonathan Charles

Batterie : Joël Feugarol

Crédit photo : © Maxime Manot'

C'est à l'école d'orgue de Guyane que Saïna Manotte se passionne pour la musique. A 5 ans, elle y découvre sa voix, l'explore et étudie le piano. Elle obtient en France un master de recherche en Musicologie et Arts du spectacle.

En 2017, elle commence à écrire pour répondre à l'urgence de clamer son amour pour sa terre. Femme créole par essence, par culture et tellement par amour, elle chante pour dire qui elle est. Après 3 ans de travail, ce premier album *Ki moun mo* sa connaît un succès qui la propulse comme Ambassadrice de la Guyane. Elle enchaîne les dates en France et s'exporte au MASA d'Abidjan, le plus grand marché des Arts d'Afrique.

En 2022, la jeune artiste nous dévoile son 2^{ème} album *Dibout*, ode à la résilience, avec en invités Misié Sadik et Goldn.B. Un projet qui confirme son talent !



Saïna Manotte, la voix de la Guyane - France 3

VEN 30**19h30****Salle Frantz Fanon****Tarif D****25€ 20€ 8€****Scolaire**

le 29 et le 30 à 9h00

Lynda Voltat

0596 70 79 37 - 0696 40 08 31

lvoltat@tropiques-atrrium.fr

Théâtre - France

Jours tranquilles à Jérusalem

Texte : Mohamed Kacimi

Mise en scène : Jean-Claude Fall

Dramaturgie : Bernard Bloch

Images, création vidéo : Laurent Rojol

Direction technique : Jean-Marie Deboffe

Photo : © Alain Richard

Avec : Bernard Bloch, Roxane Borgna, Etienne Coquereau, Jean-Marie Deboffe, Jean-Claude Fall, Paul-Frédéric Manolis, Carole Maurice, Nolwenn Peterschmitt, Alex Selmane

Jours tranquilles à Jérusalem suit la chronique de la mise en scène du spectacle *Des Roses et du Jasmin* d'Adel Hakim au Théâtre National Palestinien à Jérusalem. Le spectacle nous raconte le conflit avec les membres du conseil d'administration du théâtre, l'engagement des acteurs palestiniens et leur détermination à défendre le spectacle. Il raconte aussi les difficultés, parfois insurmontables, rencontrées, tant dans le quotidien des acteurs à essayer de dépasser les tracasseries et les embûches de l'administration israélienne que dans les problèmes idéologiques et politiques rencontrés, par les uns et les autres.

Jours tranquilles à Jérusalem nous parle du conflit israélo-palestinien de façon ouverte, hors du discours idéologique, partisan ou médiatique, avec simplement des paroles d'artistes palestiniens en travail.

Ce détour permet de mieux entendre les difficultés, les contradictions, les surdités, les dénis, dénis d'histoire, dénis de l'autre, les conflits internes, les impasses, les impossibilités de toutes les parties prenantes. Il permet d'entendre aussi les espoirs, les rires, les colères, l'humour de ces artistes qui continuent à être des artistes et des artistes désireux d'être considérés simplement comme des artistes.

Jean-Claude Fall, signe une mise en scène passionnée et fluide - L'Humanité

Mohamed Kacimi.

Mohamed Kacimi, est algérien, auteur, romancier, poète, dramaturge et essayiste. Il est également traducteur. Quelles que soient ses écritures, il s'empare de sujets complexes, parfois douloureux, interrogeant sans relâche les relations humaines, les croyances, les grands récits du monde. *Jours tranquilles à Jérusalem* a été créée en 2019.

Production : La Manufacture C^{ie} J-C Fall

Coproduction : Théâtre des Quartiers d'Ivry, Le Réseau (théâtre)

La Manufacture est une compagnie aidée par la DRAC Occitanie. Elle bénéficie régulièrement d'aides à la création de la Région Occitanie. *Jours tranquilles à Jérusalem* a été créé au cours d'une résidence de création de 5 semaines au Théâtre d'O, à Montpellier, sous la responsabilité et avec le soutien du Département de L'Hérault.

Octobre

SAM 01

19h30

DIM 02

17h00

Salle Aimé Césaire

Tarif C

30€ 25€ 12€

Musique - Martinique



Jocelyne Béroard

Chant : Jocelyne Béroard
 Claviers : Philippe Joseph, Lenny Ragot
 Basse : Brice Bapté
 Batterie : Wilfried Bédacier
 Percussions : Mickael Lordelot
 Guitare : Alex Cabit
 Saxophone : Jean-Philippe Meyniac
 Trompette : Philippe Beauregard
 Chœurs : Marie-Céline Chroné, Claudine Pennont, Raymonia Moco
 Son : Harry Giraud, Fabrice Thésée
 Lumière : Christophe Martinet
 Régie : Ludovic Marthély
 Administration : Danielle René-Corail
 Crédit photo : © Christelle Marceny

Chawa Tour

Le grand retour de **Jocelyne Béroard** à Tropiques Atrium ! La chanteuse emblématique du groupe Kassav, qui mène aussi une carrière en solo depuis 1986 avec l'album *Siwo*, invite le public à voyager à travers ses succès, mais aussi à redécouvrir de belles chansons moins diffusées. Artiste internationalement reconnue, **Jocelyne Béroard** fait depuis longtemps partie du patrimoine martiniquais.

Ce *Chawa Tour*, parfois acoustique fera entendre de belles mélodies, de beaux textes avec émotion et intensité. Laissez-vous charroyer par ce florilège musical.

Le *Chawa Tour* est lancé ici, avant de s'envoler en Guadeloupe, à la Dominique et à Paris !



Octobre

JEU 06

19h30

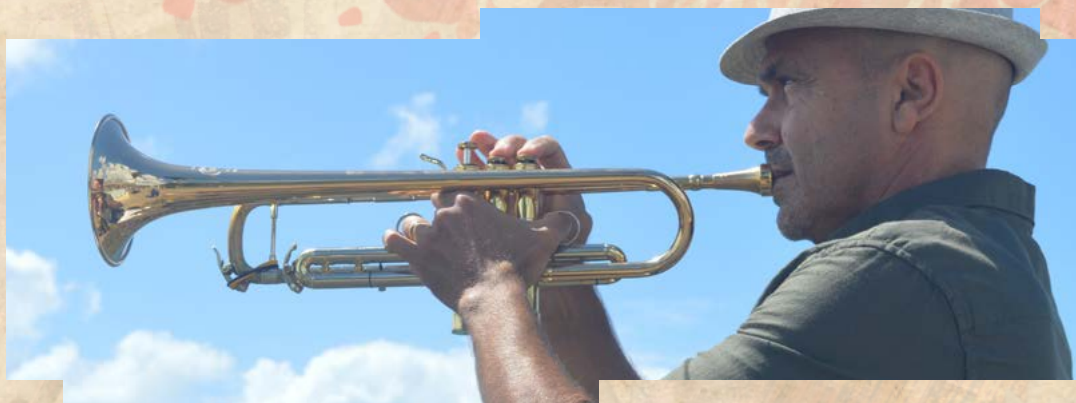
Salle Frantz Fanon

Tarif D

25€ 20€ 8€

Musique - Martinique





Pierre Williet

Jédi Mizik

Trompette, bugle : Pierre Williet
 Saxophone : Jean-Philippe Meyniac
 Contrebasse : Alex Bernard
 Piano : Elizé Domergue
 Batterie : Daniel Dantin
 Percussions : Alain Dracius
 Invité spécial : Ralph Thamar
 Crédit photo : © DR

Depuis une quinzaine d'années **Pierre Williet** s'est fait un nom chez les trompettistes en Martinique avec ses 3 albums : *Blue Biguine* (2006), *A night in Madinina* (2009), *Obstination* (2011). Il a aussi beaucoup joué dans des groupes majeurs : *Krazz*, *La Perfecta*, *Simon Jurad*, *Mahogany...* et a participé à divers festivals.

Après 10 ans de silence comme leader, il nous présente *Rencontres*. Un album qui est le fruit de ses rencontres musicales au cours de sa vie. Un brassage de différents hommages à de grands musiciens qui l'ont inspiré et aux personnes chères qui nous ont quittés. Ce projet est une immersion sincère au cœur du jazz et de la musique caribéenne (biguine, bèlè, blues-reggae, salsa, konpa...)

Rencontres est une invitation au voyage, mais par-dessus tout une invitation à se rencontrer soi-même.



SAM 08

19h30

Salle Aimé Césaire

Tarif C

30€ 25€ 12€

Musique - Guadeloupe



Fanswa Ladrezeau

Lead, chant : Fanswa Ladrézeau

Boula : Daniel Savonnier

Makè, percussions, petites percussions : Andy Jean-François

Danseuse, chœurs : Stella Moutou, Érika Martial

Basse : Livio Pineau

Guitare : Willy Blonbou

Crédit photo : © Cynthia Phibel

Tissée de nappes sonores aux confluents de plusieurs mondes, la musique de **Fanswa Ladrezeau** enracinée dans le gwoka, ouvre sur des teintes singulières en passant par des tonalités traditionnelles, jazz, élektwoka...

Sa voix vous invite tout à la fois à bercer la nuit et y faire jaillir des mémoires venues des rives qu'il a traversées. Son répertoire est chanté en créole, cette langue où les images n'ont de cesse de dessiner le vivant avec sa force. Boula, Makè, dansè-z, petites percussions et grandes émotions... vous invitent à la transe spirituelle de rythmes qui rendent hommage aux éléments.

De textes conscients en mots vibrants, son écriture est peuplée d'échos et d'imaginaires. Il joue avec les mots, ceux qui résonnent sur les peaux, sur le ka, ceux qui dansent, ceux qui vont au-delà des chemins qu'on leur destine.

Sur les pas de **Marcel Lollia dit Vélo** son gwoka traverse la nuit et vous invite aux vibrations des chants des gangan (ancêtres)...

Fanswa Ladrezeau ambassadeur du gwoka en métropole - Franceinfo Culture



Soft

Guitare, voix : Fred Deshayes
 Contrebasse : Joël Laroche
 Saxophone : Philippe Sadikalay
 Percussions : Valéry Entiope
 Violon : Julie Aristide
 Chant : Maxence Deshayes
 Crédit photo : © Guillaume Aricique

Une musique qui enivre sans jamais saouler, une voix qui porte bien plus loin que les rives de la Caraïbe... **Soft** est un groupe qui a marqué l'histoire de la musique antillaise de ces 15 dernières années.

Dès leur 1^{er} album *Kadans a péyi-la* en 2005, **Soft** a rencontré un immense succès. À l'avant-garde musicale, **Soft** rompt avec le zouk dominant dans les médias à l'époque ; leur musique est acoustique, basée sur les rythmes traditionnels du Ka, teintées d'influences brésiliennes et jazz. Une musique ancrée dans la tradition de la Guadeloupe, mais aussi dans la qualité des textes.

Soft, un groupe de valeur(s) - RFI Musique

DIM 23

18h00

Salle Aimé Césaire

Tarif C

30€ 25€ 12€

Musique - Cuba





Issac Delgado

Chant, direction musicale : Issac Delgado

Piano : Miguel García

Claviers : Jorge Cuesta

Trompette : Thommy García, Carlos Rodríguez

Trombone : Luis González

Saxophone : Ivan González

Congas : Eloy Mora

Bongos : Fabian Sotolongo

Timbales : Leivy Guibert

Chœurs : Daylen Rodríguez

Basse : Roberto Ley

Crédit photo : © Gabriel Bianchini

Sans le Son, il n'y aurait pas de Salsa !

Issac Delgado, l'un des plus emblématiques chanteurs de la musique cubaine fait vibrer des millions d'amateurs de salsa cubaine depuis plus de 30 ans !

Il débute sa carrière dans l'orchestre de **Pachito Alonso** puis marque les esprits avec NG La Banda. En 1991, **Issac Delgado** sort son premier album *Dando La Hora* dirigé par son ami et pianiste virtuose **Gonzalo Rubalcaba**. C'est le début d'une longue série de succès et d'une notoriété internationale d'un chanteur conjuguant talent, élégance et bon goût.

Une carrière du Maestro couronnée de collaborations avec les plus grands : **Celia Cruz**, **Cheo Feliciano**, **Gilberto Santa Rosa**, **Silvio Rodríguez**, **Los Van Van**...

Issac Delgado garde intact son essence cubaine, son charisme et son humilité, enracinés dans la musique cubaine et moderne.

Issac Delgado est devenu une référence de la salsa à Cuba - Le Monde

JEU 27

19h30

Salle Aimé Césaire

Tarif B

35€ 30€ 15€

Musique - Cuba





Roberto Fonseca

Piano, clavier, chant : **Roberto Fonseca**

Batterie : **Ruly Herrera**

Basse, contrebasse : **Yandy Martinez**

Crédit photo : © Carlos Roig

Né à la Havane, **Roberto Fonseca** s'est imposé depuis une quinzaine d'années comme l'une des figures du jazz cubain. Déjà nommé aux Grammy Awards, le musicien a arpenté les scènes avec le Buena Vista Social Club puis avec **Ibrahim Ferrer**, **Omara Portuondo**, **Gilles Peterson** ou **Fatoumata Diawara**. Il est la star du célèbre festival Jazz in Marciac !

Après un voyage à travers l'histoire musicale de Cuba avec *ABUC* (2016), **Roberto Fonseca** revient avec un nouvel album, *Yesun* (2019), qui poursuit la découverte de ses racines. Il bouscule les codes et propose une instrumentalisation toujours plus moderne du jazz cubain.

Roberto Fonseca en trio jongle subtilement entre le piano et des claviers analogiques tout en continuant de nous éblouir avec sa technique étourdissante, son innovation, son écriture moderne qui intègre des rythmes cubains actuels.

Roberto Fonseca, Cuba et le jazz au bout des doigts - Le Monde

Octobre

SAM 29

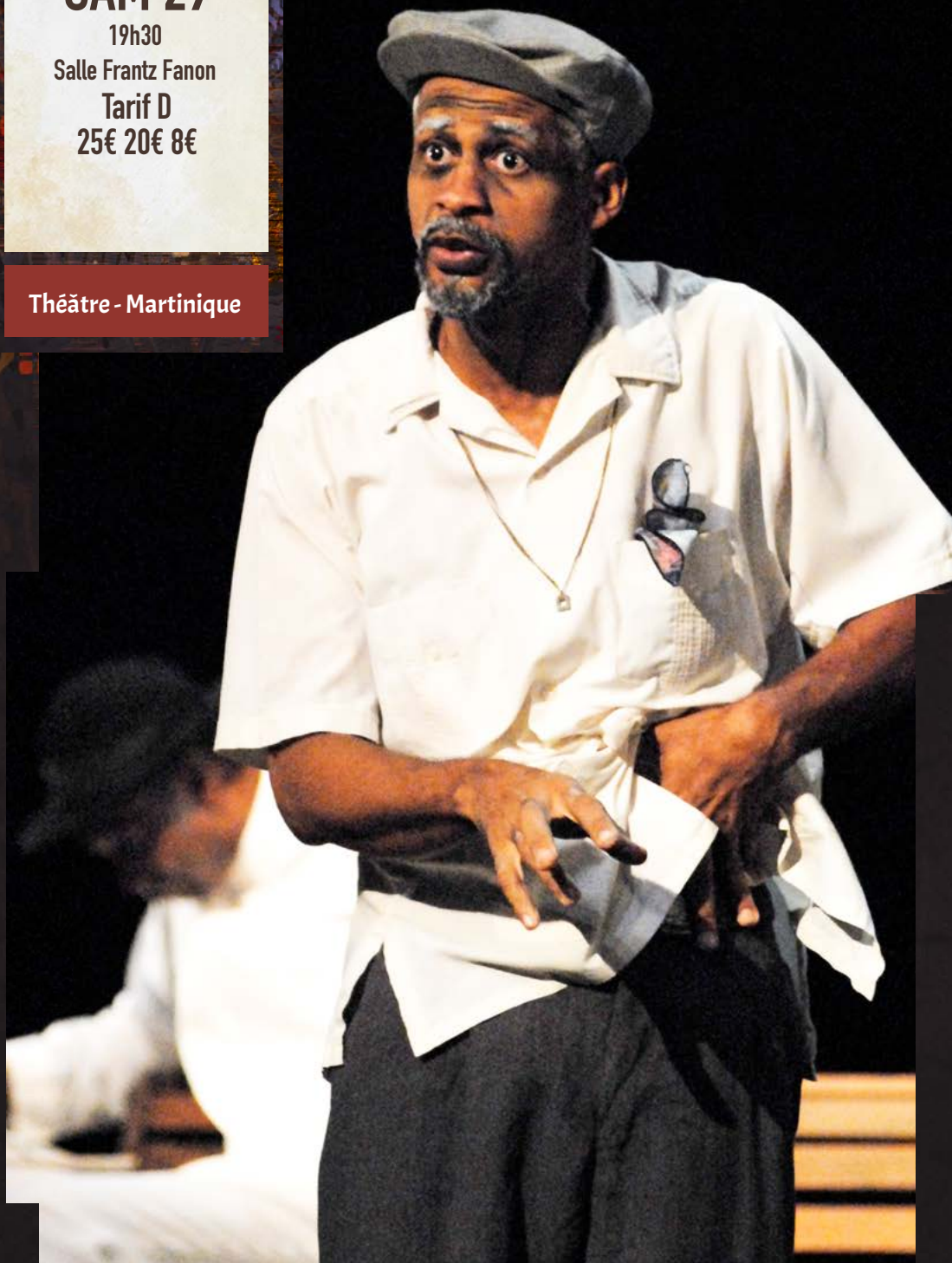
19h30

Salle Frantz Fanon

Tarif D

25€ 20€ 8€

Théâtre - Martinique





Wopso

Texte : Marius Götting

Mise en scène : José Exéllis

Lumière : En cours

Avec : Charly Lérandy, Emile Pelti

Crédit photo : © DR

Dans le hall de l'aérogare, **Fulbert** et **Auguste** attendent l'heure de départ de leur avion. La salle d'embarquement devient alors une sorte de No man's land où l'on se raconte, s'affronte et se soutient.

Dans les propos de ces deux vieux, défilent les îles de la Caraïbe, le passé remonte à la gorge et au cœur. L'avenir, lui, est fait de contours flous et de couleurs imprécises. La musique écoute tout cela et ponctue d'un roulement de tambour ou d'une plainte d'harmonica, les mots qui disent la Vie, l'Amour, la Mort.

Production : Théâtre du 6^{ème} Continent

Avec le soutien de : Collectivité Territoriale de Martinique, DAC Martinique

JEU 03

19h30

Salle Frantz Fanon

Tarif D

25€ 20€ 8€

Jédi Mizik - Martinique



Kenny Sinapayen

Wata-Libi

Chant, guitare : Kenny Sinapayen
 Chœur, chant : Tatiana Baudrier
 Guitare : Hector Désiré
 Basse : Philippe Burdy
 Drum : Guillaume Bernard
 Percussions : Claude Jean-Joseph
 Piano : Léo Lancry
 Flûte : Mario Masse
 Sax : Antoine John Mathieu
 Trombone, chœur : Alain Geneviève
 Crédit photo : © Jean-Louis Nguyen

Depuis une quarantaine d'années **Kenny Sinapayen** se produit sur les scènes martiniquaises comme chanteur et guitariste. Musicien éclectique, il pratique tous les styles.

En 2012, il a participé au Martinique Jazz Festival.

Imprégné de la culture et de la musique martiniquaises **Kenny Sinapayen** reste un enfant de Martinique influencé par les îles voisines, un Caribéen... Un artiste à l'écoute des musiques et cultures du monde qui enrichissent son univers.

Aujourd'hui ce cheminement a créé le concept **WATA-LIBI** avec l'album *Voyage*, qui est l'aboutissement de ce parcours artistique. Un ensemble de compositions à découvrir lors de ce concert.



JEU 10

19h30

Salle Frantz Fanon

Tarif D

25€ 20€ 8€

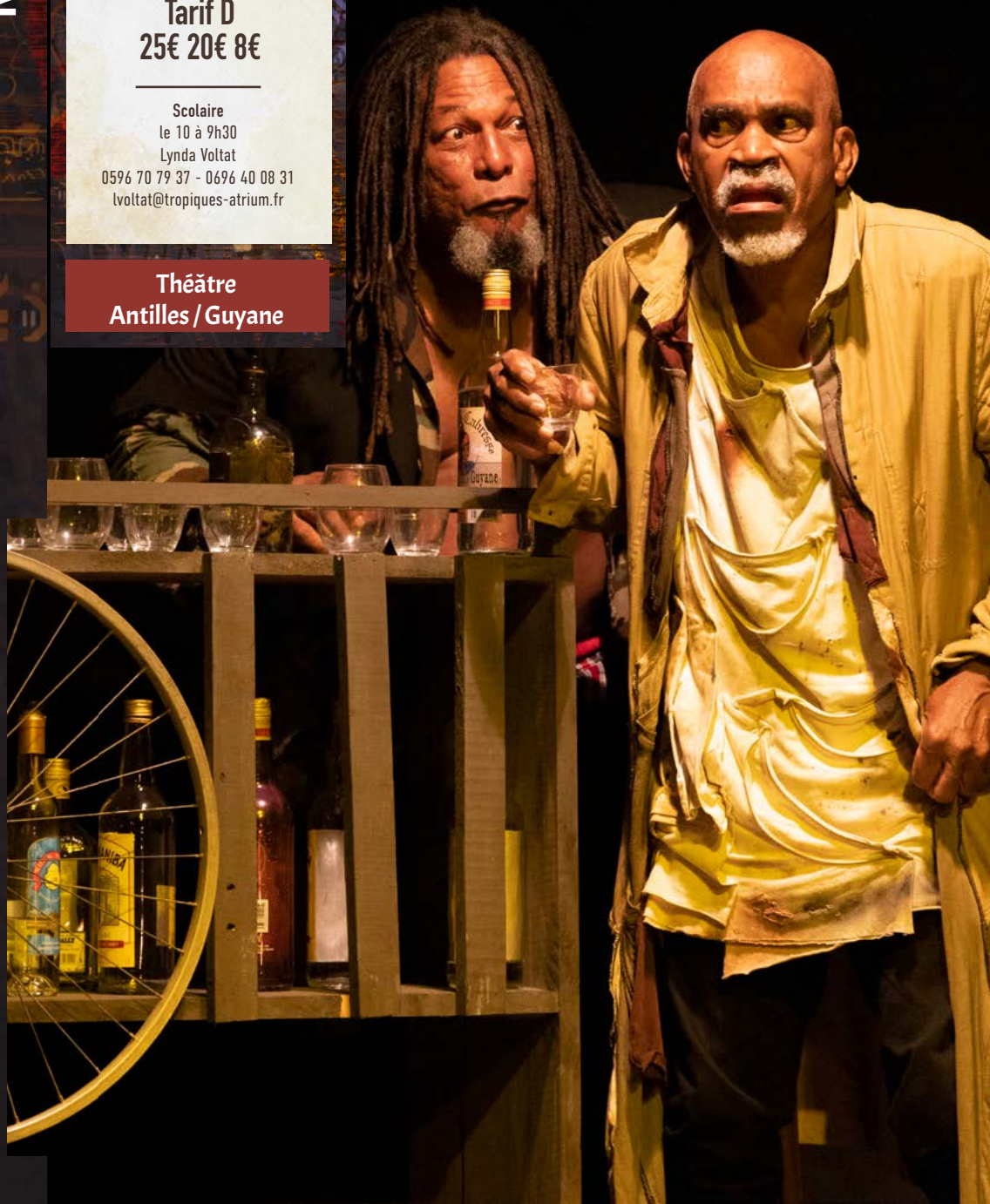
Scolaire

le 10 à 9h30

Lynda Voltat

0596 70 79 37 - 0696 40 08 31

lvoltat@tropiques-atrrium.fr

Théâtre**Antilles / Guyane**

La nuit caribéenne

Texte : Alfred Alexandre

Mise en scène : Ewlyne Guillaume

Avec : Serge Abatucci, Philippe Calodat

Crédit photo : © Ronan Lietar



Création 2022

Ils sont au chômage après avoir exercé le métier de « dogues » : hommes de main d'un parti politique. Deux frères de sang, deux « frères de couleur », deux dogues, deux chiens errants, chiens parmi les chiens... Chiens sans maîtres : voilà le malheur !

Frantz, est « l'éternel serviteur ». Collé à son île, il est inscrit dans la punition, la privation. Il choisit la vie à petit prix.

Quant à Georges, tout indique sa fragilité vitale, il est incapable de s'émanciper de sa souffrance, il est « otage de sa propre douleur ».

La pièce se termine par le meurtre de Georges tué par son frère... Dans une société au bord du précipice, il ne nous resterait donc plus qu'à nous entre dévorer ? Ou bien, s'agirait-il ici, de la venue annoncée des quatre cavaliers de l'apocalypse : vecteurs de bouleversements féconds ?

Production : Centre dramatique Kokolampoe, Scène conventionnée d'intérêt national - Mention Art et Création, Saint-Laurent du Maroni - Guyane, Cie KS and CO, compagnie conventionnée

Soutiens : Ministère de la Culture - Dac Guyane, Ville de Saint-Laurent du Maroni, Collectivité Territoriale de Guyane, Collectivité Territoriale de Martinique, Centre Culturel Sonis, Communauté d'Agglomération Cap Excellence, Collectif Terres d'Art



SAM 12

19h30

Salle Aimé Césaire

Tarif A

40€ 35€ 20€

Scolaire

Scolaire le 14 à 9h30

Lynda Voltat

0596 70 79 37 - 0696 40 08 31

lvoltat@tropiques-atrrium.fr

Danse indienne - Inde



Raadha Kalpa Dance Company

Chorégraphie, direction : Rukmini Vijayakumar

Répétiteurs : Padmashree, Asokavadhani

Danseurs : Rukmini Vijayakumar, Padmashree, Asokavadhani, Anusha Yash, Priyadarshini Rajendran, Samyuktha Jujare, Surabhi Gopal

Lumière : Gyandev Singh

Violon : Ambi Subramaniam

Chant : Rajagopalan Keerthana Vaidyanathan & Raghuram

Percussions : Sunaad Anoor

Mridangam, percussions : Anoor Vinod Shyam

Crédit photo : © Raadha Kalpa company productions

The goddess

L'archétype du pouvoir, de la force et de la victoire en Inde est représenté par une forme féminine. Kali, Devi et Durga sont les formes de la déesse Parvati qui représentent la force et le pouvoir. Dans la plupart des cultures, la représentation du pouvoir est toujours contenue dans une forme masculine, mais les déesses du panthéon hindou portent la métaphore du courage parmi divers autres aspects essentiels de la vie. La connaissance et la création, la richesse, la nourriture et la subsistance, la force, le pouvoir, l'art, la beauté, la grâce et la gentillesse sont toutes représentées par les nombreuses déesses.

Ce spectacle comprend trois chorégraphies qui explorent ces différents aspects des Déeses.

MAR 15

19h30

Salle La Terrasse

Tarif D

25€ 20€ 8€

Scolaire

Scolaire le 15 à 9h30

Lynda Voltat

0596 70 79 37 - 0696 40 08 31

lvoltat@tropiques-atrrium.fr

Création - Burkina Faso



La plus secrète mémoire des hommes

Texte : Mohamed Mbougar Sarr

Adaptation, mise en scène : Aristide Tarnagda

Avec : Odile Sankara, Aristide Tarnagda

Musique : Antoine Berthiaume

Lumières : Daniel Zoungrana

Production : Théâtre Acclamations

Coproductions : Festival TransAmériques et Association Récréâtrales (Burkina Faso)

Crédit photo : © DR

Suivre les mots à la piste

Aristide Tarnagda et **Odile Sankara**, deux voix immenses du théâtre burkinabè contemporain, signent une lecture théâtrale du roman de **Mohamed Mbougar Sarr**, *La plus secrète mémoire des hommes* (Goncourt 2021). Véritable odyssée bâtie autour d'un enchâssement de récits, ce livre haletant court sur un siècle et trois continents. Du Sénégal à la France en passant par l'Argentine, l'auteur pose avec un humour mordant la question de l'authenticité et du pouvoir de la littérature.

Par sa complexité, son énergie narrative et sa manière d'interroger la transmission des savoirs dans un contexte mondial, le roman de Sarr, profondément humain, déjoue le face-à-face traditionnel entre Afrique et Occident...

Aristide Tarnagda

Aristide Tarnagda est dramaturge, metteur en scène et comédien. Né à Ouagadougou en 1983, il entame sa carrière théâtrale après des études en sociologie. Sa rencontre avec le dramaturge ivoirien Koffi Kwahulé durant le festival Les Récréâtrales, en 2016, il est nommé directeur artistique de ce festival et du Labo Elan, espace de recherche, d'écriture et de création panafricaines.

Odile Sankara

Odile Sankara est comédienne, écrivaine, metteuse en scène, militante, présidente des Récréâtrales et fondatrice de l'Association Talents de Femme au Burkina. Figure des arts, elle participe à l'organisation de 5 éditions du Festival Voix de femmes. Au théâtre, elle a joué Kafka, Pasolini, Duras... et a collaboré avec Moïse Touré à un spectacle en hommage au réalisateur et écrivain sénégalais Sembène Ousmane. Elle a mis en scène Parole due, autour de la poésie d'Aimé Césaire.

VEN 18

19h30

Salle Frantz Fanon

Tarif D

25€ 20€ 8€

À partir de 15 ans

Scolaire

Scolaire le 17 à 9h30

Lynda Voltat

0596 70 79 37 - 0696 40 08 31

lvoltat@tropiques-atrrium.fr

Théâtre - Poésie
La Réunion


Trois femmes et la pluie

Textes : Rémi De Vos, Carole Fréchette, Daniel Keene

Mise en scène : Laurent Fréchuret

Interprétation : Lolita Monga

Avec les voix de : Anthony Audoux, Quentin Baillot, Marianne Basler, Stéphane Bernard, Albert Delpy, Nine de Montal

Musique : Sébastien Lejeune a.k.a Loya

Scénographie, lumière : Valérie Foury

Assistant à la mise en scène : Olivier Corista

Crédit photo : © Lenny Kreviss

« Notre projet de recherche sur les cartographies de l'intime m'a amenée à commencer ce travail en l'envisageant à partir du paysage de mon propre corps de femme de 56 ans. Tous ces morceaux de moi-même éparpillés ici et là dans le paysage de ma vie.

Ce que j'ai vécu, ce que je n'ai pas su vivre, les images qui me restent des chemins parcourus de l'aube au déclin, la topographie de la mémoire qui reste de l'adolescence à l'âge adulte en les rattachant à des sensations physiques, des lieux, des histoires vécues. La carte de « la peau que nous portons ».

J'ai donc pensé à un solo de femme accompagnée d'un homme-témoin, un musicien ou un chanteur. Je n'ai pas souhaité écrire le texte mais m'appuyer sur des textes qui m'ont marquée et qui ont une proximité intime avec ce que je suis en tant que femme. Ce sont trois monologues qui parlent de l'intimité de femmes à différentes étapes de la vie : la jeunesse, le bel âge et l'âge mûr. » Lolita Monga

Lolita Monga

Auteure, metteuse en scène, comédienne, elle a dirigé le Centre Dramatique de l'Océan Indien de 2007 à 2017. Son écriture est ancrée dans la vie réunionnaise. Elle malaxe les langues pour trouver le dire de soi à l'autre. Une langue flamboyante d'une grande invention poétique qui mêle créole et français. Loin de tout folklorisme, elle témoigne de la réalité de son pays et du monde avec un regard nouveau et courageux.

Production : Compagnie Lolita Monga.

La Compagnie Lolita Monga est conventionnée par la DAC Réunion, subventionnée par la Région Réunion, le Conseil Départemental de la Réunion, La Commune de Salazie – CIREST au titre de l'aide au projet d'activité annuel

Coproduction : Centre Dramatique National de l'Océan Indien.

Avec le soutien de : Théâtre de l'Incendie. Résidences : Théâtre des Marronniers-Lyon, Entreport-Nice, la Ville de Nice et la Compagnie Grains de sable, Les Tréteaux de France

SAM 19

19h30

Salle Aimé Césaire

Tarif D

25€ 20€ 8€

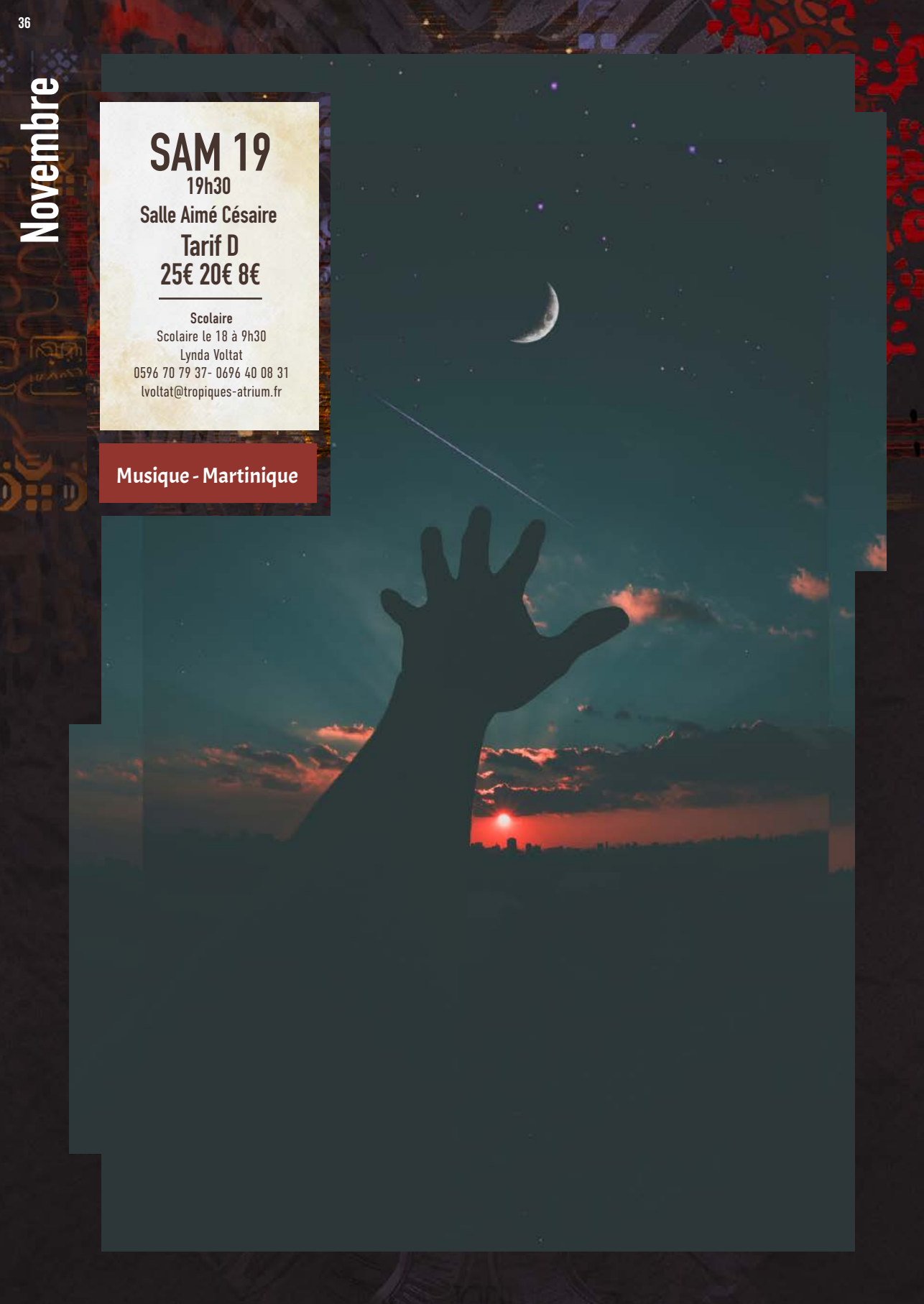
Scolaire

Scolaire le 18 à 9h30

Lynda Voltat

0596 70 79 37 - 0696 40 08 31

lvoltat@tropiques-atrium.fr

Musique - Martinique

Valérie Louri

Co-écriture, arrangements, chef d'orchestre, guitare : **Ralph Lavital**

Écriture, chant, direction artistique : **Valérie Louri**

Chef d'orchestre, percussions, batterie : **José Zébina**

Djembé, petites percussions : **Daniel Dantin**

Udu, voix : **Valéry Denise**

Tambour Bèlè, percussions additionnelles, chœurs : **Jimmy Thomasi**

Trombone, chœurs : **Adélaïde Songeons**

Violon : **Nona Lawrence**

Violoncelle : **Anissa Altmayer**

Conseillère artistique : **Josiane Antourel**

Visuel : **Valéry Denise**

Crédit photo : © **Valéry Denise**

HELIOTHROPE

Les derniers jours du nègre Pierre

Valérie Louri présente une pièce musicale inspirée de la révolte des esclaves en 1822 dans le nord caraïbe de la Martinique.

Le nègre Pierre, prince en son état, issu d'une tribu sur la grande côte ouest du Sénégal, proche du nord de Dakar, s'est vu arraché aux siens, à l'aube de ses 13 ans. Réduit en esclave sur l'île de la Martinique, il sera, à l'âge adulte, une figure emblématique d'une révolte, en 1822, de ses compagnons d'infortune dans la commune du Carbet et ses environs.

Cette pièce musicale invite, ainsi, à transcender le chaos, les souffrances liées à cette période asémique de notre histoire, à surmonter ces traumatismes et à aller de l'avant. Cette création est née lors de la résidence de **Valérie Louri** à Tropiques Atrium lors de la saison 2021-2022.

Production : **Yal Arts**

Coproduction : **Tropiques Atrium Scène nationale**

Avec le soutien de la DAC Martinique, du FEAC (Fonds d'aides Echanges Artistiques et Culturels de l'Outre-Mer - Ministère de la Culture, Ministère des Outre-Mer) et du Centre national de la Musique.

**JEU 08
VEN 09**

19h30

Salle Frantz Fanon

**Tarif D
25€ 20€ 8€**

Scolaire

Scolaire le 08 à 9h30

Lynda Voltat

0596 70 79 37 - 0696 40 08 31

lvoltat@tropiques-atrrium.fr

**Théâtre
Belgique/Afrique**



Liberté, j'aurai habité ton rêve jusqu'au dernier soir

Adaptation libre, écriture : Felwine Sarr

Mise en scène : Dorcy Rugamba

Scénographie : Matt Deely

Musique : Majnun, T.I.E, Felwine Sarr

Avec : Marie-Laure Crochant, Majnun, Felwine Sarr, T.I.E

D'après René Char : extraits de *Marteau sans maître*, *Feuillets d'Hypnos*, *Partage Formel*, *Recherche de la base et du sommet*, *La Parole en Archipel*

D'après Frantz Fanon : extraits de *Peau noire*, *Masques blancs*, *Les damnés de la terre*

D'après Raphaël Confiant : extraits de *L'insurrection de l'âme*. *Vie et mort du Guerrier-silex*

D'après Alice Cherki : extraits de *Frantz Fanon : portrait*

Debout et libre

Crédit photo : © DR

Crédit photo : © Per Cromwell

Voilà comment résumer cette création originale qui part à la rencontre de trois hommes ayant choisi l'écriture comme art de toutes les résistances : René Char, le poète, Frantz Fanon, le médecin et Felwine Sarr, l'économiste pour qui la littérature est une nécessité vitale.

À leurs côtés, Dorcy Rugamba, metteur en scène, Marie-Laure Crochant, comédienne, T.I.E et Majnun, musiciens, unis dans une quête incessante de liberté et par la même volonté de nous proposer « des mondes habitables ». Ils donnent corps à cette partition plurielle et sensuelle qui tisse des matières sensibles : récits et chants, images et sons.

« Nous oublions que l'universalisme est pluriversel, que nous vivons la même expérience humaine mais que nous ne pouvons pas tous avoir le même visage de l'expérience humaine ».

Comme les figures qu'il convoque, ce spectacle se dresse face à l'abject et propose de toujours articuler conscience individuelle et communauté de destin vers laquelle le futur nous pousse.

Production : Théâtre de Namur

Coproduction : La Charge du Rhinocéros, Théâtre National Wallonie-Bruxelles, Théâtre de Liège, Théâtre Jean Vilar / Vitry-sur-Scène, Les Célestins Théâtre de Lyon, le Grand T Théâtre de Loire Atlantique, le Grand Théâtre de Dakar, Otto Productions

Diffusion : La Charge du Rhinocéros

Office National
de Diffusion Antenne
onda



Mer 14

19h30

Salle Aimé Césaire

Tarif HC

35€ 30€ 18€

Scolaire

Scolaire le 13 à 9h30 (répétition)

Lynda Voltat

0596 70 79 37- 0696 40 08 31

lvoltat@tropiques-atrrium.fr

Opéra - Antilles

CaribOpera
présente

don giovanni

W.A. MOZART



469



Don Giovanni

Don Giovanni : Steeve Brudey Nelson
 Donna Anna : Fé Avouglan
 Donna Elvira : Marie-Claude Bottius
 Zerlina : Magali Léger
 Le Commandeur : Jean-Loup Pagésy
 Leporello : Josselin Michalon
 Don Ottavio : Francois Almuzara
 Masetto : Jean-loup Pagésy
 Les deux sirènes : Louise Buléon Kayser, Garance Silve Jeunes chœurs de Martinique et de Guadeloupe
 Direction musicale : Gaspard Brécourt
 Direction artistique : Jean-Loup Pagésy
 Chef de chœur : Béatrice Bargas, David Jean-Bart, Giliane Coquille
 Chef d'Orchestre : Gaspard Brécourt
 Mise en scène : Olivier Cohen
 Scénographie : Zoé Mary
 Costumes : Argi Alvez pour «Les Mauvais Garçons»
 Coiffures, maquillage : Marina Isaeva
 Lumières : Louise Mercier
 Directrice de production : Oxana Kasymova
 Régisseur général : Samuel Guitton
 Production : Carib Opéra
 Crédit Photos : © Ariane Maurisson

Après La Flûte enchantée cet autre opéra de Mozart est l'un des plus connus au monde. Il est nommé l'Opéra des Opéras.

Une nouvelle fois, Carib'Opera permet au public ultramarin d'accéder à un spectacle professionnel à forte valeur pédagogique et culturelle. Don Giovanni sera interprété avec les jeunes chœurs de Guadeloupe et Martinique. La diffusion de ce spectacle est prévue en Guyane en 2024. Les solistes sont des artistes antillais réputés dans ce cercle fermé de l'art lyrique

Olivier Cohen – Metteur en scène

Pour la plupart des spectateurs, Don Giovanni, personnage sulfureux, annonce les aspirations du romantisme naissant et symbolise la résistance au conformisme et à la moralité conservatrice. Pourtant, la réalité de Don Giovanni semble beaucoup plus trouble. Mozart n'a pas composé un opéra seria mais un *dramma giocoso*, un drame joyeux qui se refuse à faire du « grand seigneur méchant homme » un héros en mêlant les genres, le comique, le tragique, le fantastique, le métaphysique. Le séducteur possède d'ailleurs une tessiture de basse, à la différence de ce que privilégie la tradition qui fait du héros un ténor...

Cinéma

Tropiques Atrium Scène nationale est un acteur majeur du cinéma en Martinique.

Notre objectif : offrir aux spectateurs des films de tous les horizons et de tous les genres.

La saison 2022-2023 sera encore plus riche que les précédentes, nous continuerons dans la salle Frantz Fanon et à Madiana à explorer de nouveaux horaires, de nouveaux modes de présentation des films, de nouvelles formes...

C'est aussi une déclinaison de notre discours : faire résonner à travers le 7^{ème} Art la diversité du monde et permettre aux œuvres de rencontrer leurs publics dans les meilleures conditions.

Madiana

La séance VO - Art & Essai

En soirée ou en après-midi, nous vous proposons une sélection de films récents, des œuvres de toute la planète. Vivez l'actualité du cinéma international de qualité... et toujours en Version Originale !

Salle Frantz Fanon

Le lieu incontournable des amateurs de cinéma en Martinique.

Films Caribéens, Cycles thématiques, Séances Jeune Public, Rencontres-débats autour des films,

Cinéma d'aujourd'hui mais aussi Classiques du 7^{ème} Art.

Jeune public

Les cinéphiles sont aussi en culottes courtes.

Une programmation leur est dédiée et chaque mois les scolaires, du primaire à la terminale, viennent à la rencontre d'œuvres qui enrichissent leur enseignement.

Des séances sont aussi organisées dans les établissements.

Cinémartinique Festival 2022

Du 14 au 22 octobre 2022

Une édition particulière : le premier festival de la saison 2022-2023 de Tropiques Atrium et le deuxième de l'année.

Ce temps fort de la saison cinématographique persiste et signe. Durant une semaine des films seront projetés sur le territoire, des invités viendront à la rencontre des spectateurs, des

conférences avec les professionnels affirmeront notre désir de professionnaliser la filière.

Des avant-première en exclusivité, des compétitions pour révéler des auteurs, des talents.

Notre ambition : que chaque film soit l'occasion d'un échange, d'une rencontre !

Infos pratiques

Dates et horaires de projections communiqués dans le programme mensuel dédié

www.tropiques-atrium.fr

Madiana

Tarifs en vigueur

Bons de réduction disponibles à Tropiques Atrium Scène nationale au début de chaque cycle pour nos adhérents

Salle Frantz Fanon

Tarif E : 7€ 5€ 3€ sauf tarif exceptionnel

Formation

Direction administrative : Corinne Badian Informations
Inscriptions : 0696 74 92 62 - cbadian@tropiques-atrrium.fr

Formations permanentes

Classe Théâtre

Direction pédagogique : Stéphanie Loik

Mercredi et samedi de 15h à 18h

Formateurs :

Rita Ravier, Arielle Bloesch, Alexandra Déglise,
Françoise Prospa, José Dalmat, Axel Artheron

Droit d'inscription : 30€

Tarif pour l'année : 100€

Double cursus en danses afro-descendantes et indiennes

De Ouidah à Fort-de-France, en passant par Chennai

Lundi de 18h30 à 21h30

Formateurs :

Elisabeth Maxime, Françoise Prospa (Danse)
Daniel Dantin, Marc Séraline (Musiciens)

Public : débutants, intermédiaires

Droit d'inscription pour l'année : 50€

Tarif : 100€

Théâtre Amateurs Adultes

Jeudi de 18h30 à 21h30

Formateur : Arielle Bloesch

Public : débutants, intermédiaires

Droit d'inscription pour l'année : 50€

Tarif : 100€

Formations ponctuelles

Théâtre

Formateur :

Yann-Joël Collin

Formation d'acteurs : du 17 au 22 octobre 2022

Formation de mise en scènes : du 7 au 13
novembre 2022

Publics : comédiens, metteurs en scène, auteurs,
chorégraphes, danseurs, circassiens, plasticiens,
musiciens, chanteurs...

Tarif : 60€ par formation



Savoirs en partage

Direction administrative : Lynda Voltat

Tropiques Atrium Scène nationale s'investit dans la diffusion vers les publics scolaires ou en difficulté, les formateurs, en lien avec le Rectorat et les établissements scolaires, l'université. En proposant des spectacles, des ateliers, des visites du bâtiment, la structure poursuit sa mission de sensibilisation et d'éducation artistique et culturelle.

Cirque

16 septembre à 9h

Man fan laa - Cie SenCirk'

Via - Cie Les Mélangeurs

À partir de 7 ans

Théâtre

29 & 30 septembre à 9h

Jours tranquilles à Jérusalem

De Mohamed Kacimi

Mise en scène Jean-Claude Fall

10 novembre à 9h

La nuit caribéenne

De Alfred Alexandre

Mise en scène Ewlyne Guillaume

15 novembre à 9h

La plus secrète mémoire des hommes

De Mohamed Mbougar Sarr

Adaptation, mise en scène Aristide Tarnagda

17 novembre à 9h30

Trois femmes et la pluie

De Rémi De Vos, Carole Fréchette, Daniel Keene

Mise en scène Laurent Fréchuret

À partir de 15 ans

8 décembre à 9h30

Liberté, j'aurai habité ton rêve jusqu'au dernier soir

Adaptation libre, écriture Felwine Sarr

Mise en scène Dorcy Rugamba

Cinémartinique 2022

Du 14 au 22 octobre

Danse

14 novembre à 9h30

A morning of bharatanatyam and carnatic music

Raadha Kalpa Dance Company

Chorégraphie Rukmini Vijayakumar

Musique

18 novembre à 9h30

Valérie Louri

Martinique Jazz Festival 2022

Du 23 novembre au 4 décembre

Opéra

13 décembre à 9h30

Don Giovanni

La Ribotte des petits 2022

Du 14 au 22 décembre

Compositeurs associés

Boris Reine-Adélaïde / Sélène Saint-Aimé

Le dispositif des compositeurs associés du ministère de la Culture et de la SACEM offre un cadre de collaboration partagée entre un directeur de scène pluridisciplinaire et un ou des compositeurs, pour contribuer à l'enrichissement de leurs activités artistiques et culturelles respectives. Les compositeurs bénéficient d'un accès renforcé aux outils et aux moyens de production et de diffusion.

Tropiques Atrium est lauréat de ce dispositif pour le projet *Afropolis* développé avec les compositeurs Boris Reine-Adélaïde et Sélène Saint-Aimé.

Afropolis propose une approche contemporaine de la musique traditionnelle Bèlè où les compositeurs développent une dynamique de recherche, composition et transmission connectant création et patrimoine.



© Fernando Lopez

Percussionniste martiniquais, **Boris Reine-Adélaïde** rencontre les rythmes et sonorités du tambour bèlè dès l'âge de 8 ans. Il débute à la batterie avec Jacky Alpha, référence en Martinique. Il se forme ensuite au Bèlè dans diverses écoles en Martinique (AM4, IFAS...). Il s'initie en Guadeloupe au tambour Ka avec « Bébé » Rospart, à la rumba congolaise (aux congas) avec le groupe Kamalingo et au Djembé d'Afrique de l'Ouest avec le djembéfola ivoirien Issouf Touré. Il a collaboré à divers groupes dont Mizikopéyiou Kassav. Il sort son 1^{er} album *Twa Kat* en 2020.

Sélène Saint-Aimé est compositrice, chanteuse et contrebassiste d'origine martiniquaise et ouest-africaine. Elle a étudié à New York auprès de musiciens de renommée internationale tels Lonnie Plaxico, Ron Carter et particulièrement Steve Coleman lors de résidences à Cuba, Los Angeles, Chicago, Detroit... Son identité musicale se développe lors de voyages et rencontres. En 2020, elle sort son premier opus *Mare Undarum* salué par la critique et présenté à Jazz à la Villette. Lauréate « Révélation » aux Victoires du Jazz 2021, elle sort en 2022 l'album *Potomitan*.

Artistes associés

Nelson-Rafaell Madel - Théâtre des deux saisons - Théâtre

Astrid Bayiha - Compagnie Hüricâne - Théâtre

La résidence d'artiste associé permet de renforcer la présence durable et la participation des artistes au projet d'un établissement culturel. L'artiste participe à la vie artistique de la structure d'accueil et y déploie de façon privilégiée son travail de création et sa diffusion ainsi que des actions d'accompagnement des publics, en particulier les jeunes, à partir de son univers créatif. Il bénéficie d'un soutien en coproduction de Tropiques Atrium sur au moins l'une de ses créations.



© Cyrille Choupas

Nelson-Rafaell Madel est comédien et metteur en scène. Il crée sa compagnie, Le Théâtre des deux saisons, en 2007 avec le désir d'imaginer des ponts entre la Martinique et le monde. La compagnie travaille sur des textes d'auteurs contemporains d'origines diverses (José Pliya, Koffi Kwahulé, Jean-René Lemoine, Damien Dutrait, André Brink...) et propose un théâtre interrogeant les notions d'altérité, de révoltes avec des scénographies très épurées et une grande place accordée au jeu et à la physicalité des acteur.ices. Le mouvement dansé prenant parfois le relais des mots.

À travers le cycle « Dire Non » constitué de trois créations (Antigone ma sœur ; Patinage ; Sélune pour tous les noms de la terre), Nelson-Rafaell Madel souhaite se questionner de façon frontale sur la capacité qu'ont les générations à se révolter, à dire non parfois, face au pouvoir, à l'austérité et l'injustice. La résidence verra la création du 3^{ème} volet : Sélune pour tous les noms de la terre de Faubert Bolivar.



© Julie Reggiani

Astrid Bayiha est comédienne, autrice, metteuse en scène et chanteuse. Depuis sa sortie de Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris en 2010, elle a travaillé Wilson, Mounya Boudiaf, Jacques Descorde, Hassane Kassi Kouyaté, Françoise Dô, Stéphane Braunschweig, Elemawusi Agbedjidji, Nelson-Rafael Madell...

En 2018, elle crée la Compagnie HÜRICÂNE et son premier spectacle, Mamiwata, dont elle signe également l'écriture. Il sera joué au TGP - CDN de Saint-Denis, au Théâtre de l'Opprimé à Paris, à Tropiques Atrium puis à La Criée Théâtre National de Marseille durant la saison 2018/2019. Sa deuxième pièce, Je suis bizarre, est parue aux Éditions Koinè au mois de juin 2020. Elle en présente une maquette au Lavoir Moderne Parisien fin 2021, le spectacle sera créé en 2022/2023 à la Manekine - Scène Conventionnée des Hauts de France, puis repris en tournée.

Son nouveau projet M comme Médée, un montage de texte et une adaptation autour du mythe de Médée, sera créé à Tropiques Atrium en février 2023.

Résidences de RECHERCHE

Ces résidences donnent à un ou plusieurs artiste(s) les conditions techniques ou financières pour concevoir, écrire, produire une étape de travail ou achever une œuvre nouvelle.

Poésie - Parole : **Simone Lagrand**

Projet Tarot littoral

Simone Lagrand est poétesse, storyteller, facilitatrice d'ateliers d'écriture, pawolèz...

Depuis 15 ans, elle écrit l'algie, le plaisir, et la solitude filiale en créole, français et anglais. Elle explore divers territoires : textes, zines, paysages sonores, vidéos, art textile, installations.

En 2021, elle est résidente de la Villa Albertine à Miami et lauréate du projet Mondes nouveaux. Elle ouvre un cycle de réflexion sur le futur avec les projets Manman B-l-o - quel monde narratif créer pour les martiniquais.es de demain ?, Textoy - Le désir en créole, une nouvelle partie du corps ? et Tarot littoral - Poémancie, biotopes créatifs et balancement des marées, seront l'objet de sa recherche.



Photographie : **Jordan Beal**

Projet Nature morte - Still life

Jordan Beal est né en Martinique en 1991 où il réside et exerce comme photographe depuis 2018. Autodidacte, il travaille pour la publicité en Martinique et en Europe. Il réalise en particulier des natures mortes, portraits et vidéos de marque pour des distilleries.

Il développe, en parallèle, une pratique plastique, qu'il construit souvent en opposition à sa pratique commerciale et qui joue des relations avec la peinture et la musique. Ses séries artistiques sont marquées par un certain rapport à la nature, un travail sur la matérialité de la photographie, mais aussi par

l'influence des expressionnistes abstraits, de Zhang Daqian, Boltanski...

Son exposition Pour faire le portrait d'une fleur lance sa résidence qui approfondira sa recherche.



Résidences TREMPLIN

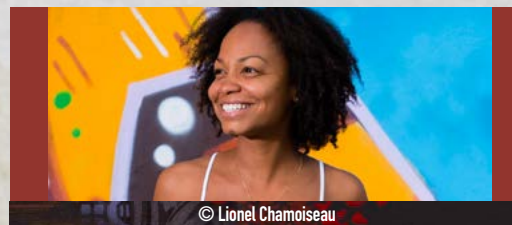
Ce dispositif favorise l'émergence, la structuration et la professionnalisation des créateurs. L'artiste ou la compagnie bénéficie sur une saison d'un accompagnement professionnel et d'un soutien financier pour la réalisation d'un projet de recherche et de création.

Musique : **Gladys Dubois**

Gladys Dubois (Demwazèl Dys) est une artiste « touche à tout », auteure, compositrice, interprète et comédienne martiniquaise. Elle puise dans les racines de son île, les rythmes du Bèlè, les sonorités de la flûte en bambou qu'elle enrichit d'influences multiples.

Après un Master en arts du spectacle et communication, elle sera chargée de communication au sein de festivals et compagnies. Elle suit la formation Théâtre jeunes à Tropiques Atrium puis joue au théâtre et à la télévision. En musique elle collabore avec Mario Masse, Manuel Mondésir, Yoann Danier ou Ralph Lavital.

Durant sa résidence elle créera une pièce musicale, alliant tradition et modernité, proposant le regard d'une femme de 30 ans sur la société martiniquaise d'aujourd'hui.

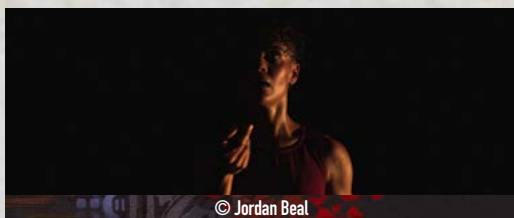


Danse : Yaël Réunif

Yaël Réunif est danseuse-interprète. Elle se concentre sur la recherche dans l'improvisation et la composition spontanée. Après ses débuts en danse contemporaine auprès de **Christiane Emmanuel** en Martinique, elle part pour Florence et intègre la compagnie Opus Ballet où elle se consacre à l'étude de l'improvisation.

De retour en Martinique, elle poursuit ses recherches au sein des compagnies de **Christiane Emmanuel**, **Jean-Félix Zaïre**, **Jean-Hugues Miredin**, tout en travaillant en Europe avec des chorégraphes tels que **David Zambrano** et **Edivaldo Ernesto**.

En 2022, lors de la Biennale de danse de Martinique, elle présente son solo *Untold*, fruit de ses dernières explorations autour de la composition spontanée. Telle une 2nde étape de travail, la recherche d'une alliance entre l'improvisation musicale et la composition spontanée chorégraphique sera au cœur de sa résidence.



Danse : Chantal Thine

Chantal Thine est danseuse chorégraphe. Elle crée la compagnie *Di' Shakti* en 2021, née des divers confinements et du parcours initiatique de l'artiste, suite à son retour en Martinique. *Di' Shakti* célèbre la résilience, une capacité qui est fondamentale à la survie de l'individu et des peuples. Elle s'inspire de la poésie des mots et des maux de notre société antillaise.

Fudge.et.si. sa première création, explore des vécus féminins violents. Confondant les genres, entre une gestuelle masculine et féminine imprimée en un seul corps, jouant de la voix, des mots et de la danse, *Fudge.et.si.* nous questionne sur nos mémoires, nos croyances et notre animalité dans nos sociétés dites civilisées.



Laboratoire BALAN

Musique : Laurent Coq et Ralph Lavital

Il s'agit de projets de formation-action-crédation développés par des artistes sur le territoire martiniquais avec l'accompagnement et le soutien de Tropiques Atrium.

Laurent Coq et **Ralph Lavital** développent un nouveau laboratoire intitulé *Corossol*, en collaboration avec des classes CHAM, autour du répertoire de **Jacky Bernard** et **Jacob Desvarieux**. Ce projet est mis en œuvre en partenariat avec la DAC et le rectorat de Martinique.



Suivi & Développement

Une attention particulière sera également accordée au suivi et à la promotion des projets des artistes ayant été en résidence ou parrainés par Tropiques Atrium les saisons passées : **Maheir Beauroy**, **Alexandra Déglise**, **Steffy Glissant**, **Kenjah**, **Jonathan Dansicare**, **Murielle Bédot**, **Nicolas Lossen**, **Rita Ravier**, **Nayah**, **Les Zion BBoyz**, **Maleïka**, **Ymelda**, **Ven**, **Pekka**, **Guy-Marc Vadeleux**, **David Gumbs**, **Nicolas Derné**, **Adeline Flaun**, **Jann Beaudry**, **Jean-Marc Bullet**, **Lola**, **Linda Mitram**, **Gloriah Bonheur**, **Astrid Mercier** et **Valérie Louri**.



L'ÉQUIPE

Manuel Césaire - Directeur
Corinne Badian - Responsable de la formation - Assistante de direction
Bernard Lagier - Directeur-adjoint
Stéphane Berger - Administrateur
Tessa Permal - Responsable d'administration
Julie Abalain - Responsable du développement et des productions
Marcelle Pennont - Responsable des Arts Visuels et de Territoire en Culture
Nathalie Banaré - Chargée de production
Vicky François-Lubin - Chargée de production
Maguy Barclais - Chef comptable
Karen Meslien - Gestionnaire de paye
Myrtha Gromat - Comptable des dépenses et recettes
Frédéric Thaly - Responsable de la communication
Mary-Klod Marie-Nelly - Assistante de communication - Chargée des supports de communication
Steve Zébina - Responsable Pôle cinéma
Keith Guitteaud - Community Manager
Valérie Rouf - Communication interne - Planning des studios et des hébergements
Jean-José Pellan - Responsable du pôle Médiation et Relations publiques
Lynda Voltat - Chargée de relations avec les publics spécifiques
Rose-Hélène Marie-Sainte - Billettiste - Hôtesse d'accueil
Denrick Douge - Billettiste - Hôte d'accueil
Dominique Douge - Directeur technique
Léonce Nandor - Assistant de la direction technique
Serge Béraud - Directeur technique adjoint délégué à la production
Laurent Laban - Régisseur général
Raymond Saint-Aimé - Régisseur général
William Vahala - Régisseur bâtiment et salle mobile - Construction décor
Tony Raynaud - Electricien - Construction décor
Arsène Hirep - Agent d'entretien et Catering
Jean-Luc Elisabeth - Agent de liaison

Ainsi que les techniciens intermittents du spectacle, les contrôleurs, hôtesse d'accueil et les vacataires nécessaires au bon déroulement des spectacles et à la vie de la structure.

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Représentants de la Collectivité Territoriale de Martinique

Jean-Claude Duverger (Président),
Manuela Clem-Bertholo, Marie-Ange Ravin, Marie-Frantz Tinot, Michelle Monrose,
Nadia Accus-Adaine & Sandra Valentin

Représentants de l'État

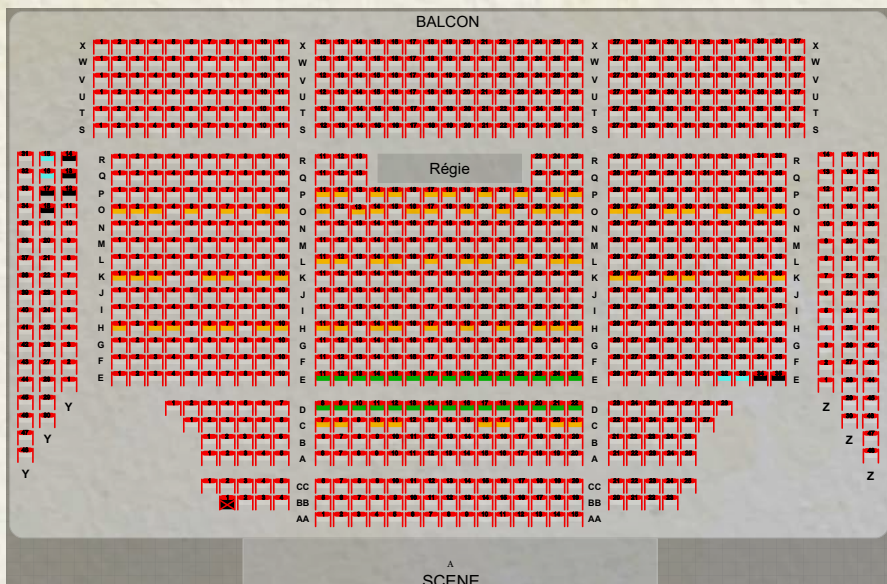
Laurence Gola de Monchy (Secrétaire général de la Préfecture), **Agnès Bretel, Christophe Pomez**
& **Nathalie Mons** (représenté par **Camille Ullindah**)

Personnalités qualifiées

Raphaella Bé-Grosmanin & Serge Vert-Pré

Représentant du personnel

Steve Zébina



BILLETTERIE/ABONNEMENT

Billetterie

Horaires : du mardi au vendredi : 9h - 19h

Samedi : 9h - 13h

Tél. : 0596 70 79 29

Horaires expositions

Du mardi au vendredi : 13h - 18h

Le samedi : 10h - 13h

RDV au 0596 70 79 31 pour les scolaires
et les groupes

(Visite commentée à partir de 10 personnes).

Achat à distance de billets

Par téléphone : carte bancaire

Par courrier : règlement par chèque

En ligne : www.tropiques-atrium.fr

Réservation

Priorité de la réservation par téléphone
pour les détenteurs de la carte de saison.

Le règlement de la place réservée doit être
parvenu au plus tard 4 jours ouvrables
avant la date du spectacle.

Places numérotées à la Salle Aimé Césaire.

Accueil en salle

Ouverture des portes une demi-heure
avant le début de la représentation.

Par respect pour les artistes et le public,
soyez à l'heure.

Pour certains spectacles, l'accès ne sera pas
possible après le début de la représentation
ou seulement à l'occasion de l'entracte.

Après la fermeture des portes, les places
numérotées ne sont plus garanties.
Tenue correcte souhaitée.

L'accès aux salles est interdit aux enfants de
moins de 3 ans.

Personnes à mobilité réduite

La salle est accessible aux personnes à
mobilité réduite.

Pour un meilleur accueil, merci de le
préciser lors de la réservation ou de l'achat
de votre billet.

AIRFRANCE  



martinique  **1**

FRANCE-ANTILLES



MOUV'
98.5 • 104.8 FM



atrium tropiques

SCÈNE NATIONALE

6 rue Jacques Cazotte
97 200 Fort-de-France
Tél. : 05 96 70 79 29
www.tropiques-atrium.fr




**PRÉFET
DE LA
MARTINIQUE**
Liberté Égalité Fraternité Direction des
Affaires Culturelles

