

JORDAN BEALE

פּוּרְטְרַיִט פֿון אַ פֿלױם
פֿאַר אַ פֿלױם פֿאַר אַ פֿלױם
פֿאַר אַ פֿלױם פֿאַר אַ פֿלױם
POUR FAIRE LE PORTRAIT D'UNE FLEUR



EXPOSITION
26 septembre - 29 octobre 2022
Galerie André Arsenec

· ATRIUM
tropicues
SCÈNE NATIONALE





POUR FAIRE LE PORTRAIT D'UNE FLEUR

VÉRONIQUE RÉUNIF

Est-ce témérité, inconscience ou provocation, pour un photographe originaire de « l'île aux fleurs », la Martinique, terre de flore aux couleurs vives et exubérantes, que de mettre à mal le cliché persistant de la beauté de la fleur, symbole universel de pureté, d'innocence et d'absolu, en choisissant de la représenter au lendemain de son éphémère acmé, au crépuscule de son néant ?

Car il s'agit bien ici de mauvais traitements, voire de maltraitance infligés à d'innocentes créatures, réduites à l'incapacité de se défendre, d'exprimer leur désaccord, de se rebeller contre les affres subies.

Corolles inclinées en acte de soumission à la gravité, pétales fanés et flétris, feuille scarifiée, couleurs altérées sous l'effet de la lumière, le processus d'altération et de décomposition est inéluctablement à l'œuvre.

Mais de quel processus, de quel œuvre s'agit-il en l'occurrence ?

Tout le travail de JORDAN BEAL consiste à jouer avec l'ambiguïté du statut de la photographie en questionnant de façon très personnelle la relation entre sujet et objet photographique, mais aussi entre agent et créateur.

Dans une démarche d'allers-retours répétés, relevant paradoxalement d'un aléatoire contrôlé, il soumet chacune des étapes de son travail à une altération supplémentaire qui constitue une des strates dont la superposition donnera naissance à l'œuvre finale.

Si le déroulement du processus est bien pour l'artiste l'essentiel de sa recherche, le choix du sujet photographié n'en reste pas moins fondamental pour influencer sur l'évolution de l'ensemble. La détermination de l'état d'altération naturel de la plante au moment de la prise de vue constitue les prémices des manipulations ultérieures opérées par l'artiste : prise de vue à l'argentique précédée d'une phase de test numérique puis succession d'interventions manuelles et digitales sur le support obtenu.

C'est ainsi que dans cette démarche métaphorique, le photographe se substitue à la nature comme agent du processus en exerçant sur la fleur, objet artistique en devenir, les actions qui la transformeront en œuvre.

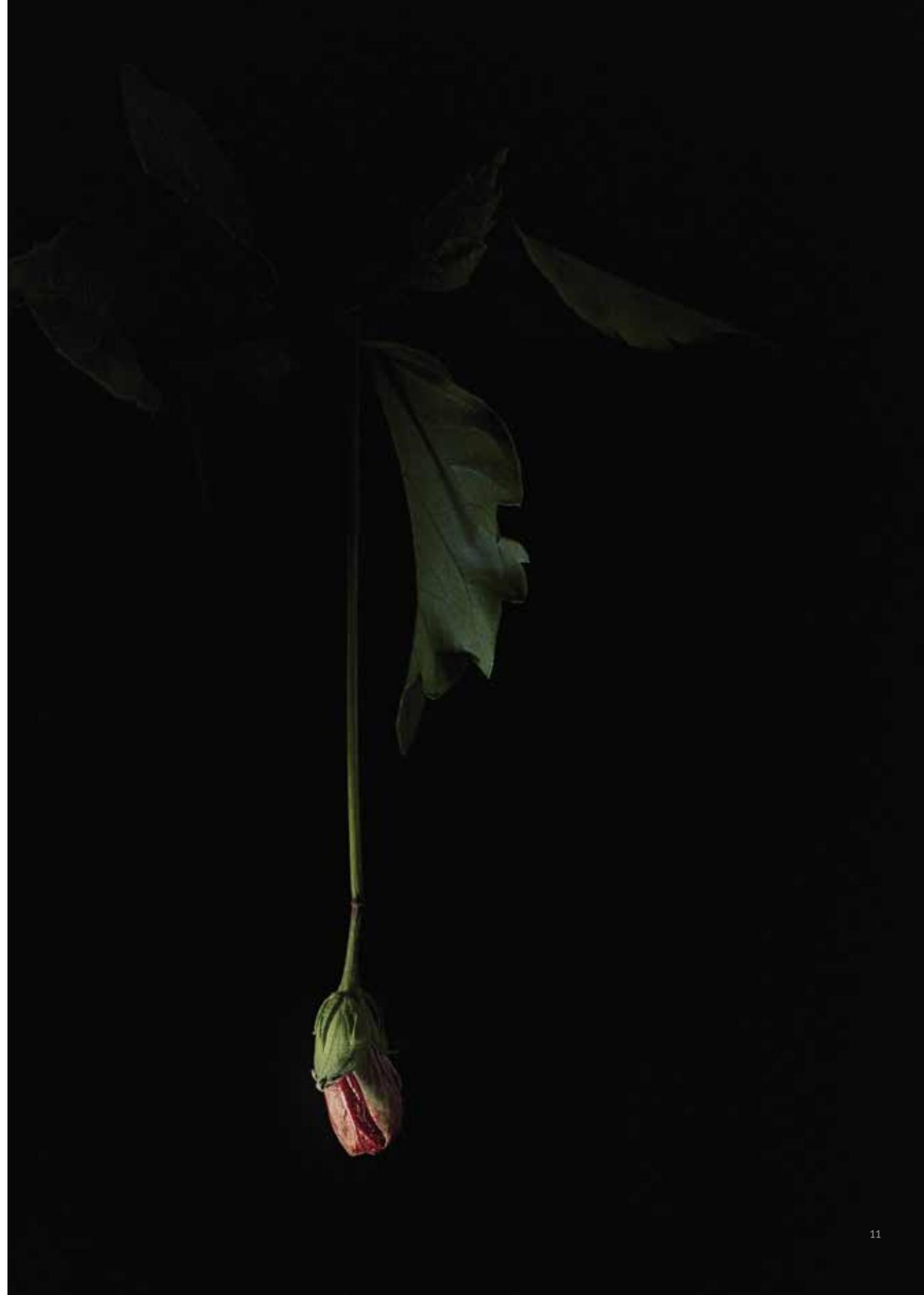
Pour aller plus loin encore dans son questionnement de la relation entre réalité et représentation, l'artiste choisit de soumettre certains tirages obtenus à l'issue de cette première série de manipulations à l'intervention des éléments naturels en les enfouissant sous terre pendant plusieurs semaines.

Ce faisant, il restitue symboliquement au temps de la nature son pouvoir d'usure et de décomposition, exercé cette fois sur la fleur comme objet artistique, mais selon un mode aléatoire défini par les éléments.

Rendue à la terre au terme d'une métamorphose, la fleur-objet est ainsi réinvestie de sa dimension de sujet, ce qui lui confère le statut d'être hybride, à la fois créature et création, soumis à la double temporalité de l'acte créatif et de l'action des éléments naturels, certes voulue et contrôlée par l'artiste, mais dont une partie lui échappe. Loin d'être le terme du processus, cet enterrement symbolique constitue ainsi une nouvelle étape ouvrant la voie à de nouvelles interrogations et explorations que l'exposition, point de départ d'une résidence de recherche à *Tropiques Atrium*, nous invite à découvrir en dévoilant une partie du mystère.















JORDAN BEAL



BIOGRAPHIE

VÉRONIQUE RÉUNIF

JORDAN BEAL est un jeune photographe né en 1991 à Fort-de-France où il réside et exerce sa profession depuis 2018, essentiellement dans le secteur de la publicité.

Un parcours scolaire et universitaire très classique le mène jusqu'à une *Licence de Droit* obtenue en 2009. Cette année-là, il décide de ne pas donner suite à son cursus universitaire afin de se consacrer de façon exclusive et prioritaire à ce qui constitue son projet essentiel, avec son ami de toujours, la conception d'une œuvre audio-visuelle de longue haleine qui les mobilise durant des années d'exploration et de création passionnées.

JORDAN BEAL pratique la musique sous toutes ses formes depuis l'enfance, en autodidacte, sans cadre ni contrainte et ce projet lui permet d'étendre son champ de création à d'autres domaines qu'il va explorer sans formatage ni a priori et de donner naissance à un univers singulier, en renouvellement perpétuel, reflet d'un monde et d'une époque toujours en mouvement.

C'est ainsi qu'il accède à la photo et à la vidéo, qu'il est contraint de s'appropriier techniquement par ses propres moyens, sans aucune aide ni influence extérieure.

L'œuvre s'étoffe de plus en plus et la maîtrise parfaite de l'appareil photographique s'accompagne d'une prise de conscience des enjeux artistiques liés à la pratique.

Dès lors, l'exploration passionnée du médium photographique s'impose et permet à l'artiste de se focaliser sur un domaine de création délimité qui va l'aider à définir plus précisément l'espace artistique et mental à explorer tout en préservant sa liberté de faire bouger les cadres. La photographie devient ainsi la partie émergente et visible de l'iceberg.

D'où ce travail singulier, en amorce de mouvement et en recherche d'ouverture et d'expansion. Les grandes influences créatrices du XXI^e siècle y sont présentes en filigrane, de Xavier Nolan à Boltanski, en passant par Nick Cage et Alexander McQueen mais l'intégrité de l'artiste reste indemne et donne naissance à des représentations de la réalité où l'aléatoire se combine intimement avec l'intention.

Rien n'échappe à la curiosité de l'artiste, tout est susceptible d'être capturé par l'objectif pour rendre compte des paradoxes et incongruités de la confrontation entre réalité et création : le mouvement de l'eau dans l'immobilité de l'image, les surfaces aveugles de Saint-Pierre pour forcer l'ouverture du cadre, l'illusion de la beauté naturelle dans l'artifice du clair-obscur.

Expositions _

- 2021 Exposition Solo « Non-Lieux » - *Patio 19* - Commissariat *La Station Culturelle*, Fort-de-France, Martinique
Exposition Collective « Ocytocine » - *Tropiques Atrium* - Fort-de-France, Martinique
Exposition inaugurale du *Musée d'Art Contemporain de Martinique* - Série *Blue*, *Hôtel de la CTM*, Fort-de-France, Martinique
- 2020 Exposition capsule - *La Station Culturelle*, Fort-de-France, Martinique
Projet *InsideOut* - *La Station Culturelle*, / *IPAF*, Fort-de-France, Martinique
- 2019 Exposition collective « Carré d'Art Outremer » - *Villa Apolline*, Fort-de-France, Martinique
Saint-Pierre Art Fair, Saint-Pierre, Martinique
Exposition éphémère : *Portraits singuliers, bijoux singuliers* - *Villa Juliette*, Fort-de-France, Martinique

Contacts _

Instagram : @danbeal_
<http://Dan-Beal.com>
bealjordan@hotmail.com

Remerciements _

Henri-Vincent Salles : scénographie

Tropiques Atrium Scène nationale, DAC Martinique, Manuel Césaire, Julie Abalain, Marcelle Pennont, Véronique Réunif, Éline Gourgues, Agnès Brézéphin-Coulmin, Yvana Vaïtilingom, Pauline Bonnet, Audrey Rioual, Yaël Réunif et à tous ceux qui ont participé à la réalisation de cette exposition.

COUVERTURE & PAGE II

« Série Pour faire le portrait d'une fleur »
Hibiscus 1
Photographie argentique
Impression sur Dibond
60 x 75 cm _ 2022

PAGE 2

« Série Pour faire le portrait d'une fleur »
Petite fleur 3
Photographie argentique
Impression jet d'encre sur papier fine art
50 x 75 cm _ 2022

PAGE 3

« Série Pour faire le portrait d'une fleur »
Heliconia 2
Photographie argentique
Impression sur Dibond
72 x 90 cm _ 2022

PAGE 6

« Série Pour faire le portrait d'une fleur »
Philodendron 1
Photographie argentique
Impression sur Dibond
60 x 75 cm - 2021

PAGE 7

« Série Pour faire le portrait d'une fleur »
Anthurium 3
Photographie argentique
Impression jet d'encre sur papier fine art
80 x 100 cm _ 2022

PAGE 8 & 9

« Série Pour faire le portrait d'une fleur »
Deux fleurs de lune 1
Photographie argentique
Impression sur Dibond
94 x 75 cm - 2022

PAGE 10

« Série Pour faire le portrait d'une fleur »
Deux anthuriums 2
Négatif polaroid SX70
Impression jet d'encre sur papier fine art
30 x 30 cm _ 2022

PAGE 12 & 13

« Série Pour faire le portrait d'une fleur »
Petites fleurs 1
Photographie argentique
Impression sur Dibond
112 x 75 cm - 2022

PAGE 14 & 15

« Série Pour faire le portrait d'une fleur »
Petite fleur 8
Photographie argentique
Impression jet d'encre sur papier fine art
45 x 30 cm _ 2022

PAGE 16

« Série Pour faire le portrait d'une fleur »
Tithonia 2 (Tournesol mexicain)
Photographie argentique
Impression jet d'encre sur papier baryté
100 x 150 cm - 2022

PAGE 17

« Série Pour faire le portrait d'une fleur »
Heliconia 5
Négatif polaroid SX70
Impression jet d'encre sur papier fine art
30 x 30 cm _ 2022

PAGE 18 & 19

« Série Pour faire le portrait d'une fleur »
Anthurium 2
Photographie argentique
Impression jet d'encre sur papier fine art
60 x 40 cm _ 2022



Achévé d'imprimer

Conception graphique *l'atelier _ graphisme & typographie, Agnès Brézéphin-Coulmin*
Caraïb Ediprint _ Septembre 2022

tropiques

· ATRIUM

SCÈNE NATIONALE

6 rue Jacques Cazotte
97 200 Fort-de-France
Tél. : 05 96 70 79 29

www.tropiques-atrium.fr



DAC Martinique