



## ÉCOLO...GRAPHIE

### JÉRÔME SAINTE LUCE

Né en 1981 à Perpignan, Sainte-Luce Jérôme suit des études d'Arts Appliqués à *Rivières Des Pères*, puis d'Arts Plastiques en 1999. Après quelques expériences en Espagne puis en Ardèche. Il obtient un *DSAA spécialisé Design*, *École Supérieure Étienne* à Paris, en 2002. Formateur d'Arts Appliqués depuis 2009, il exerce dans différents centres de formation de l'île de la Guadeloupe.

Depuis 2009, notamment avec l'exposition « Les Âmes Gravées », SAINTE-LUCE JÉRÔME développe un travail de recherche visuelle, parcourant la culture Amérindienne, élément fédérateur de l'histoire et du patrimoine de l'espace caribéen. En effet, « hanté » par la perte de la Mémoire, l'artiste contourne inlassablement les pétroglyphes amérindiens et pose la question de « L'autre état » après la mort de l'homme et donc la question de la trace laissée... Ce qui subsiste malgré tout, après l'extinction de toute une civilisation.

Son univers plastique est fait de superpositions de textures, papiers et tissus, il y mêle peinture, graphisme et collage. Il s'empare de la matière,

la travaille, la triture, la transforme, la détruit et la recompose.

Sa démarche artistique est par ailleurs axée autour de différents tissus usagés de récupération, supports peints déchirés, découpés, grattés puis recousus. C'est à partir de ces pétroglyphes, ces roches gravées donc, que l'artiste greffe son monde imaginaire. Un monde imaginaire où les âmes sont des spectres errants cherchant un passeur, un ailleurs porté par « Les Passeurs d'Âmes » et la série « LESPWINEG ». Cette dernière est une série qui a débutée en novembre 2017, axée principalement autour de dessins.

Dessins plus « directes » et « essentiels » qui s'articulent autour du geste, du graphisme et de quelques expérimentations. Dessins sur tissus, papier et sur bois réalisés avec des techniques mixtes ; mélanges d'acrylique, d'encre de chine, de fusain, de crayon, de pastel et de collage, Avec ses oeuvres, l'artiste parle inlassablement de son patrimoine culturel et de son monde intérieur.

« Fashion Pneu » Je vois les pneus comme des éléments nécessaires aux déplacements : avions, voitures, motos, etc. tous des « appareils » polluants. Je perçois le pneu comme source majeure de pollution. Accélérer, freiner, tourner : chacune de ces actions laisse sur la route d'infimes particules de plastique arrachées à nos pneus. Drainées par les pluies, ces particules trouvent leur chemin jusqu'aux

rivières, aux fleuves... et aux océans, où elles constituent une source majeure de pollution, comme le révèle une étude de l'UICN. Entre 15 et 31 % du plastique retrouvé en mer est constitué de microparticules, dont la plupart proviennent de l'abrasion des pneus.\* À travers mes créations je tente de détourner les pneus afin d'en faire des objets d'art contemporain.

\*Extrait texte de la revue « Ça m'intéresse »

## ÉCOLO...GRAPHIE JÉRÔME SAINTE LUCE

### Expositions en solo \_

- 2019 « Lespwineg », Arawak, Gosier, Guadeloupe  
2016 « Les passeurs d'âmes », *Maison de l'architecture et du Patrimoine*, Guadeloupe  
2013 « Quand... les âmes gravées hantent fort », *Foire alternance*, Guadeloupe  
2009 « Les âmes gravées », *Fort Fleur d'épée*, Gosier, Guadeloupe

### Expositions en galerie \_

- 2021 « Lespwineg : les esprits la », *Derniers jours*, Paris  
2018 « Lespwineg », *L'Art & vous*, Martinique  
2016 « Les passeurs d'âmes », *Galerie Michele Cazanove*, Guadeloupe  
2004 « Fufyttii », *Galerie natifart design*, Guadeloupe

### Expositions collectives \_

- 2021 « Les murs galerie », Guadeloupe  
« Numeris clausus », *Fondation Clément*, Martinique  
2017 « 57 », Guadeloupe  
2007 « Les antilles française entre identité, origines et devenir », Le Robert, Martinique

### Salons \_

- 2022 « Black market », Guadeloupe  
2019 « Pool Art Fair guadeloupe », Guadeloupe  
2018 « Art Shopping », Paris, France

### Prix \_

- 2011 « Édition Outre-mer », France

### Contacts \_

Téléphone : 0690 29 88 81  
www.lespwineg.com  
Instagram : @sainteluce  
Youtube : saintelucejerome