

DRomOji

UNE DIVINATION GRAPHIQUE

Arthur Franciotta

EXPOSITION 9 mai - 4 juin 2022 | Tropiques Atrium Scène nationale | Galerie André Arsenec

ATRIUM
tropiques
SCÈNE NATIONALE

Arthur Franciotta

AVANT-PROPOS

« L'art peut être conçu comme une réorganisation de la perception du monde. Dans leur lecture de cet art premier, nombre de plasticiens y voient un message simple aux visées élémentaires, dont la simplicité dégage des sentiments directs et subtils d'une énorme vitalité... »

« Sous n'importe quelle latitude, l'art rupestre représente un véhicule/dépositaire majeur de la mémoire, permettant à chaque collectivité de découvrir ses racines. Partout, il permet de parler aux cultures d'elles mêmes et de leurs origines. Il matérialise les archives historiques des peuples sans écriture, couvrant un champ spatio-temporel énorme. C'est sans doute une entité patrimoniale massive... »

World Heritage Centre UNESCO - Juin 2008
Série du patrimoine mondial n°24 - L'art rupestre dans les Caraïbes,
publication : juin 2008
<https://whc.unesco.org/>

UNE DIVINATION GRAPHIQUE & POÉTIQUE

À la manière de Glissant qui créait des « poécepts » (précipité de concept et de feu poétique), je crée des images-concepts, mêlant des notions qui tiennent à la fois de références et de graphisme amériindien, liant la matérialité des signes et symboles poétiques au concept de l'écriture asémique.

Le symbole, d'abord, montre ; il rend sensible ce qui ne l'est pas : valeurs abstraites, pouvoirs, mythes, communautés.

Le symbole, en deuxième lieu, réunit. Outre sa fonction consensuelle, il signale, en effet, l'appartenance.

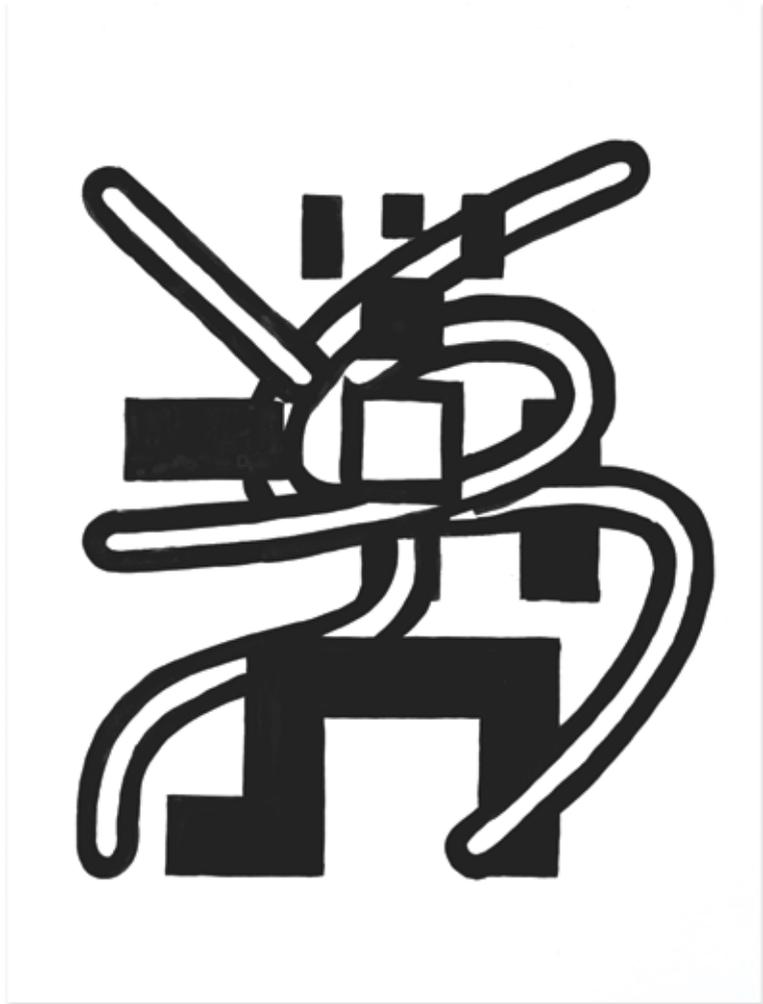
Le travail de dessin prend son point de départ dans les premières formes de narration et de transmission de messages de l'Humanité : *les pétroglyphes*. Le patrimoine culturel de la Caraïbe est particulièrement riche de ce point de vue. Composée d'îles reliées par la mer, les systèmes de communication humaine ont été enrichis par cette particularité géographique. L'intérêt scientifique relativement récent porté aux pétroglyphes a permis de révéler la richesse visuelle et graphique de ces inscriptions lapidaires. Ainsi, de ces pierres séculaires, je tire humblement des fils pour imaginer des formes nouvelles, qui feront le lien entre patrimoine et contemporain.



ARTHUR FRANCIETTA

« Roche 1 »

Encre Acrylique sur toile
60 x 50 cm
2022



ARTHUR FRANCIETTA
« Dromo Extended 2 »
Encre Acrylique sur toile
60 x 80 cm
2022



ARTHUR FRANCIETTA
« Écriture asémique 2 »
Encre Acrylique sur papier
40 x 50 cm
2022



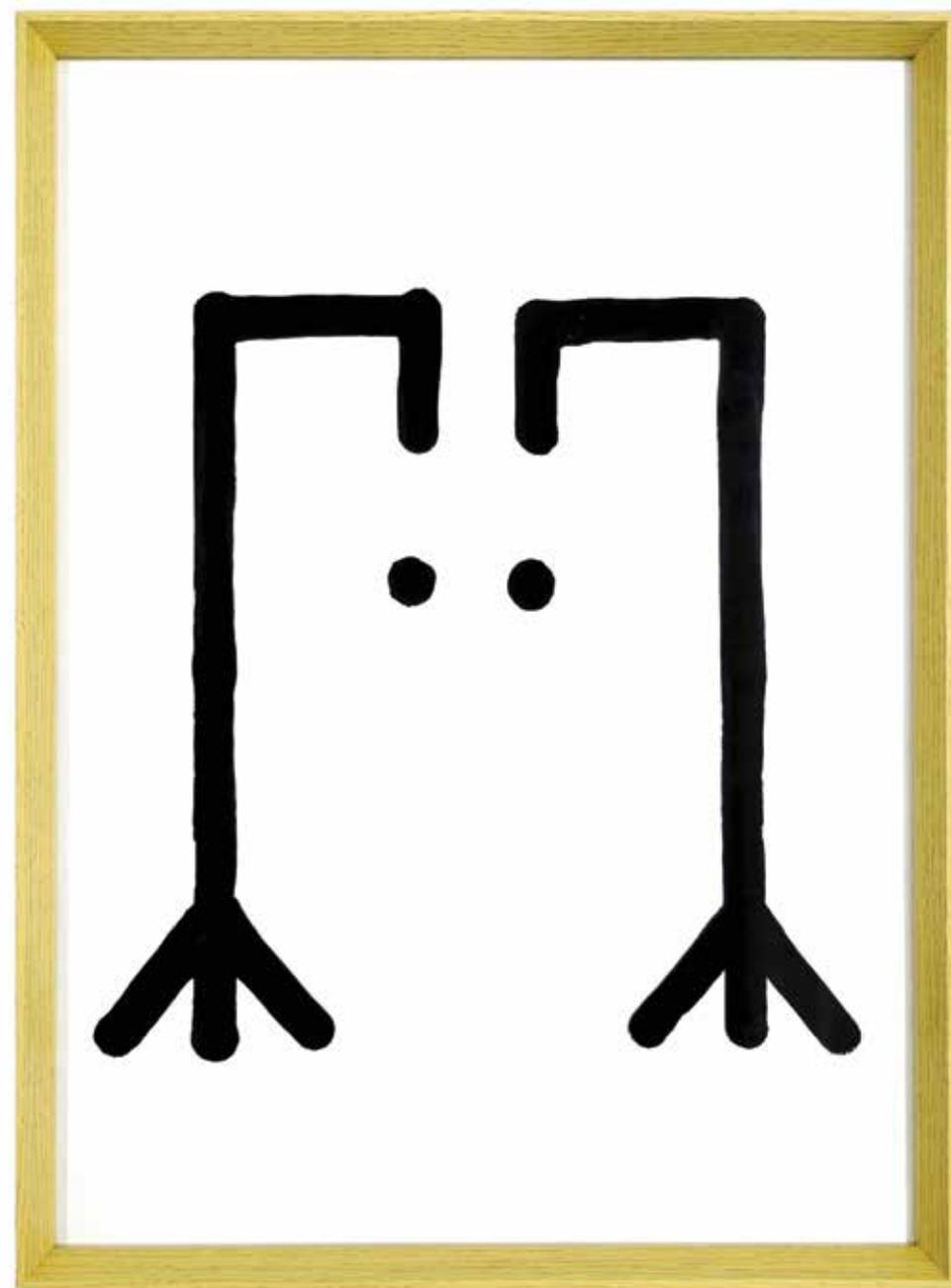
ARTHUR FRANCIETTA
« Roche 2 »
Encre Acrylique sur toile
60 x 50 cm
2022



ARTHUR FRANCIETTA
Sans titre 1
Encre Acrylique sur papier
50 x 70 cm
2022



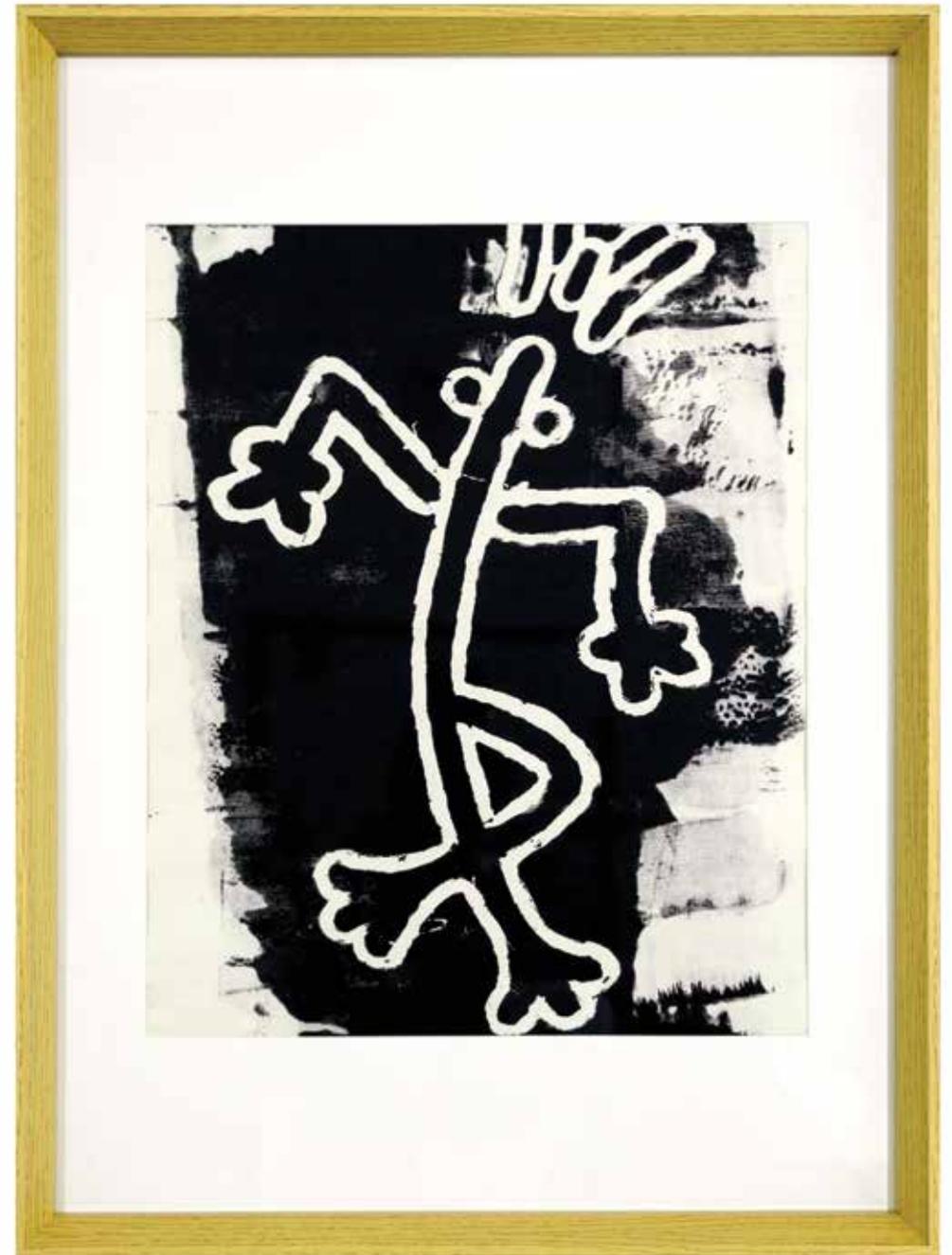
ARTHUR FRANCIETTA
« Roche 3 »
Encre Acrylique sur toile
60 x 50 cm
2022



ARTHUR FRANCIETTA
Sans titre 2
Encre Acrylique sur papier
50 x 70 cm
2022



ARTHUR FRANCIETTA
« Écriture asémique 4 »
Encre Acrylique sur papier
40 x 50 cm
2022



ARTHUR FRANCIETTA
« Dromog »
Sérigraphie sur papier
50 x 70 cm
2019



ARTHUR FRANCIETTA
« Écriture asémique 3 »
Encre Acrylique sur papier
40 x 50 cm
2022

Extrait d'une interview avec le commissaire et critique d'art Andy Rankin
Paris _ Fort-de-France le 28/01/2022

Re transcription : Mamadou Diakite



AR : *Est-ce que tu penses qu'il faut piocher dans l'imaginaire existant, la conscience collective existante, ou encore inventer de nouveaux motifs, de nouveaux symboles, de nouveaux mythes pour que chacun et chacune puisse se les approprier ?*

AF : C'est là toute la difficulté ! Je pense que nous n'avons pas forcément une culture visuelle importante, en comparaison à d'autres nations. Il faut dire qu'on est « jeunes ». Il y a beaucoup de problématiques autour de symboles sur des drapeaux et des pavillons, à savoir lequel figurera dessus, et je trouve ça très intéressant parce qu'on se pose en opposition à la France hexagonale et à son gouvernement. Je suis persuadé qu'il faut continuer à créer une dynamique de culture visuelle et de s'appropriier les codes du vivant, à savoir la faune et la flore. Il faut aussi donner vie aux légendes locales, en posant des récits, des formes et des figures. Je crois que mon désir profond se situe là.

AR : *Comment faire ?*

AF : Je passe par le graphisme ! Je me suis intéressé aux formes des natifs, à leur apparente simplicité, avec une volonté de les faire évoluer, de les actualiser pour les pousser beaucoup plus loin. Je pense qu'il faut passer par tous les domaines des arts visuels, notamment le numérique.

AR : *Mais alors, la difficulté dans le symbole –et la je ne t'apprends rien– ne réside pas dans son invention, mais surtout dans leur longévité. Nous ne sommes pas responsables de notre réputation, de notre honneur, ou de l'image que des individus peuvent avoir de nous-même, il suffit de voir comment est considérée Joséphine de Beauharnais aujourd'hui pour s'en rendre compte... Alors comment faire ? C'est pas seulement de les inventer, c'est de faire en sorte qu'ils perdurent, qu'ils soient divisés et qu'ils vivent.*

AF : C'est exactement ça ! Ce qu'il faut, c'est entrer dans l'espace public, leur donner vie dans l'espace commun. Que les gens les voient, que les gens s'acclimatent, s'habituent avec tout ça et décident par eux-même –parce que ce sera un choix – de se les réapproprier et de faire à la limite, ce qu'ils veulent. Parce que une fois que c'est posé et que c'est donné aux autres, on ne peut pas décider de ce qu'ils vont en faire... Seul l'avenir nous le dira !

Arthur Francietta

ARTISTE PLASTICIEN

Fortement ancré dans l'univers caribéen, **ARTHUR FRANCIETTA** a entamé depuis quelques années une recherche sur les écritures vernaculaires de cette partie du monde. Suite à sa résidence à l'Atelier National de Recherche Typographique (ANRT, Nancy) en 2018, Arthur Francietta s'interroge sur le phénomène graphique qui précède l'invention d'une écriture. Très rapidement confronté à l'omniprésence du système alphabétique latin, il a orienté ses recherches sur les systèmes graphiques : *Anaforuana* à Cuba, *Vévé* à Haïti, ou encore *les pétroglyphes amérindiens* encore visibles à ce jour.

C'est à travers ces écritures qu'il constate la résurgence de graphies (représentation visuelle d'un signe, d'une lettre ou d'un mot), mythes et rites issus de plusieurs civilisations d'Afrique de l'Ouest et d'Amérique centrale. Les déplacements, voyages, côtoiements et interactions culturels de l'artiste, à l'invention de nouvelles formes graphiques, à l'adoption d'une culture contemporaine complexe : celle du *Tout-Monde*.

Il vit et travaille actuellement en Martinique.

Diplômes _

- 2019 *Méthodologie de projet culturel*, CIPAC / DAC, Fort-de-France, Martinique.
- 2016 *Diplôme Supérieur d'Art Appliqués* - option *Design Typographique*
École Estienne / ESAIG, Paris, France _ *Mention Bien*
- 2012 *Diplôme National d'Art & Technique* - option *Design Graphique*
Campus Caribéen des Arts de Martinique - Fort-de-France, Martinique _ *Félicitations du Jury*

Expositions _

- 2022 *Petrimage*, Collège *Jacqueline Julius*, Fort-de-France, Martinique
- 2021 *République de la preskripsyon*, installation, *Cité internationale des arts*, Paris, France
- 2020 *Post • era*, espace d'art contemporain *14N 61W*, Fort-de-France, Martinique
- 2019 *La très grande exposition - Dromoglyphes*, en collaboration avec *Havas Publicidom*, Fort-de-France, Martinique

Expositions collectives _

- 2022 *#érosion972*, espace d'art contemporain *14N 61W*, Fort-de-France, Martinique
Curated by Caryl Ivrisse-Crochemar
- 2021 *Depuis la Nuit* », *Cité internationale des arts*, Paris, France - Curated by Olivier Marbœuf
Exposition inaugurale du Musée d'Art Contemporain de Martinique - MACMA,
Agora de l'Hôtel de la CTM Martinique, Fort-de-France, Martinique
- 2020 *Existence #2 - Distanciation sociale* », espace d'art contemporain *14N 61W*,
Fort-de-France, Martinique - Curated by Arthur Francietta & Jérémie Priam
WELCOME TO VIOLENCE(S), espace d'art contemporain *14N 61W*,
Fort-de-France, Martinique
- 2019 *Short Notice #3 - Existence*, espace d'art contemporain *14N 61W*, Fort-de-France, Martinique
Curated by Arthur Francietta & Jérémie Priam
Mastering Type - Typostammisch, *Medienhaus der UdK Berlin*, Berlin, Allemagne
- 2015 *30 ans, 30 artistes* », *Campus Caribéen des Arts de Martinique*, Fort-de-France, Martinique

Résidences _

- 2021 *Lauréats du programme ONDES* - *Cité internationale des arts de Paris*, Paris, France
- 2018 *Atelier National de Recherche Typographique*, Nancy, France



Achévé d'imprimer
Conception graphique

l'atelier _ graphisme & typographie, Agnès Brézéphin - Impression : *Carai'b Ediprint*
500 exemplaires - Mai 2022

tropiques

· ATRIUM

SCÈNE NATIONALE

6 rue Jacques Cazotte
97 200 Fort-de-France
Tél. : 05 96 70 79 29

www.tropiques-atrium.fr



DAC Martinique