

BIENNALE
INTERNATIONALE
DE DANSE
MARTINIQUE

du 21 avril
au 07 mai 2022

ATRIUM
tropiques
SCÈNE NATIONALE

corps et des accords

Seydou BORO
Carolyn CARLSON
Christiane EMMANUEL
Annabel GUEREDRAT
MADAK
Marlène MYRTIL
Josef NADJ
Ludovic PARTY
Hubert PETIT-PHAR
Yaël REUNIF
Christian RIZZO
Pascal SERALINE
Laurent TROUDART &
Jean-Hugues MIREDIN



Télécharger l'app



AIRFRANCE

Programme

Jeudi 21 avril - 19h30

Salle mobile de Tropiques Atrium - Saint-Esprit

Tremplin

Martinique - Création

*Chorégraphies, interprétation :
Yaël Réunif, Madak, Pascal Séraline*

Vendredi 22 avril - 19h30

Salle Aimé Césaire

Ustium

Guadeloupe

Chorégraphie : Hubert Petit-Phar

Feu sacré

Martinique/Italie - Création

Conception, chorégraphie : Ludovic Party

Samedi 23 avril - 16h

La Terrasse

Conférence dansée

sur le Bèlè avec Sonia Marc « La Sosso »

Projection : West Side Story - 19h

de Steven Spielberg - États-Unis - 2021 - 2h37

Dimanche 24 avril - 17h

Salle mobile de Tropiques Atrium - Saint-Esprit

Paillote

Martinique - Création

*Chorégraphie : Jean-Hugues Mirédin,
Laurent Troudart*

Mardi 26 avril - 19h30

Salle Frantz Fanon

Cette terre me murmure à l'oreille

Martinique

Chorégraphie : Christiane Emmanuel

MamiSargassa 2.0

Martinique - Création

Conception, performance : Annabel Guérédrat

Mercredi 27 avril - 19h30

Salle Aimé Césaire

Islands

France

Chorégraphie : Carolyn Carlson

Jeudi 28 avril - 19h30

Salle mobile de Tropiques Atrium - Saint-Esprit

La Contemporaine Danse Bèlè

Martinique

Kotéba

Burkina Faso

Chorégraphie, interprétation : Seydou Boro

Vendredi 29 avril - 19h30

Salle Frantz Fanon

En son lieu

France

Chorégraphie : Christian Rizzo

Samedi 30 avril

Case à Vent - 10h

Conférence/Débat

*« Gestualité et textualité de la danse
ou comment dire le lien entre danse et actualité »*

Intervenants : David Kathile, Serge Domi

Salle Aimé Césaire - 19h30

Omma

France

Chorégraphie : Josef Nadj

Samedi 7 mai - 19h30

Domaine de Fonds Saint-Jacques

PaSSaGe(s)

Martinique

Chorégraphie : Marlène Myrtil

Master Classes du 24 au 30 avril

*Seydou Boro, Carolyn Carlson Company,
Nicolas Fayol, Christian Rizzo*

Édito

Cette nouvelle édition de la Biennale Internationale de Danse sera un espace de rencontres, entre les créateurs et les publics, entre artistes d'ici et d'ailleurs. C'est un écrin de création et de diffusion qui proposera aux spectateurs de découvrir de nouveaux talents tout en retrouvant ou en découvrant de grandes figures de la Danse.

La danse soude les corps des couples ! Mais la danse c'est d'abord un art et un élément de socialisation qui contribue à rapprocher, à unir voire, souder les communautés humaines. « Elle permet de célébrer notre humanité » dit Anne Teresa de Keersmaeker.

Parce que la Danse s'interroge et interroge plus que jamais aujourd'hui, parce que les enjeux évoluent et que les perspectives sont troubles, des rencontres et des débats seront organisés afin de permettre aux pratiquants d'échanger, avec l'éclairage de sociologues et de chercheurs.

Rituel religieux ou expression artistique codifiée ou pas, la danse est conceptuelle, savante pour certains et profondément populaire pour d'autres. Elle nous entraîne parfois jusqu'à la transe, sondant notre spiritualité.

La diversité de cette programmation permettra de saines et nécessaires confrontations entre les pratiques, les parcours, les personnalités et les esthétismes.

En dépit des douleurs et des tristesses que nous ont laissées ces deux dernières années nous voulons toujours faire festival, faire

Martinique, faire monde.

Alors la Biennale Internationale de Danse de Martinique 2022 sera poétique, initiatique, politique, géographique et elle célébrera nos humanités jusqu'à l'endroit où l'imaginaire nous happera.

De la danse contemporaine et ses multiples facettes aux danses patrimoniales en passant par les foisonnantes expériences des sens jusqu'à la perception de soi nous serons embarqués dans un voyage où les corps seront outils de la conscience du monde.

Exulter nos racines tout en s'ouvrant à une démarche contemporaine,

Laisser une place prépondérante aux artistes locaux tout en s'aventurant dans la dimension internationale,

De la danse aux figures, à la danse en exploration ou en confrontation jusqu'au chaos, nos spectacles obéiront aux obligations sensorielles et émotionnelles.

Pour faire une pirouette au temps et un grand jeté dans l'espace nous jouerons avec la diversité des lieux et nous ferons contre le carcan de la temporalité un grand pont pour y danser. Cette édition se déroulera du 21 avril au 7 mai 2022.

À travers l'expression de ces corps, ce sont nos traditions, notre devenir, notre tellurisme, nos espérances, nos paradoxes, nos résistances, nos quêtes, nos révoltes, nos désenchantements, nos désirs, nos interrogations, nos certitudes, qui se dévoileront.

La Direction de Tropiques Atrium
Scène nationale de Martinique

4

Jeu 21

19h30

Salle mobile - Saint-Esprit

Tarif HC
10€

Scolaire
le 03 mai à 9h00
Lynda Voltat
0696 40 08 31
lvoltat@tropiques-atrrium.fr



Tremplin

Création
Chorégraphies, interprétation : Yaël Réunif, Francis Saint-Albin (Madak), Pascal Séraline
Regard extérieur : Jean-Félix Zaïre
Création lumière : Jean-Pierre Népost
Création musicale : Christophe Césaire, Jordan Beal, Jeff Baillard, Vladimir Cécile
Crédit photo : © Peggy Fargues, © Jordan Beal

Martinique

Depuis mars 2020, le monde vit en suspens, en « Stop and Go ».
Depuis mars 2020, les êtres humains trouvent leur liberté, dans les contraintes. Vraiment ?

Tremplin est une création chorégraphique collective qui aborde les propos de 3 artistes chorégraphes en partant du contexte sanitaire que traverse actuellement la planète. Elle s'articule d'une part en 3 solos, où chacun aborde et questionne « l'état d'âme », « l'état d'être », « l'état de corps » et « l'état des relations » des créateurs-interprètes contemporains martiniquais. D'autre part en 2 « entre-deux » où le temps sera en suspens... comme confiné.

Que restera-t-il de ce moment que nous traversons ? Quelles en seront les traces ? : la liberté ou les entraves ?

Comment surmonter ce moment et ce qu'il fait de nous ? En suivant le courant, tout en fluidité ?
En étant en tension ?

Tremplin est le fruit de plusieurs résidences de recherches sur « La Résilience ».

Coproduction : Tropiques Atrium Scène nationale

Avec le soutien de : Collectivité Territoriale Martinique, DAC Martinique, La Maison Rougee, l'Espace Pôle Forme

Ven 22

19h30

Salle Aimé Césaire

Tarif C

30€ 25€ 12€

Scolaire

le 21 à 9h00

Lynda Voltat

0696 40 08 31

lvoltat@tropiques-atrrium.fr

Ustium

C^{ie} La Mangrove

Conception, chorégraphie : Hubert Petit-Phar

Interprètes : Ludovic Bibeyron, Mickaël Top, Driss IxX

Dramaturgie : Delphine Cammal

Assistante chorégraphique : Octavia Miranda

Conception lumières : Lilia Aruga

Stylisme : Ludovic Bibeyron

Musique : Le Chevalier de Saint-George, Moune de Rivel, Trio Delgrès

Crédit photo : © Nicolas Picat, © Camille Cicero



Ustium

Guadeloupe

Ustium est une pièce traitant de la lutte des consciences. Une recherche liée à des questionnements sur la masculinité dans les Antilles, sur la représentation du corps noir, ses stigmatisations et préjugés.

Une pièce impulsée par une recherche sur les danses LGBT, dans un clair-obscur, pour nous plonger dans des lieux clandestins, des huis clos étouffants et libérateurs où l'on attend, rêve, un sas où l'on questionne le choix, la liberté.

Fatalisme, déterminisme, humanisme, c'est ce rapport aux autres qu'interroge le chorégraphe.

Production : Cie La Mangrove

Coproduction : L'Archipel Scène nationale de la Guadeloupe, Le Sonis, l'Espace Renaudie / Ville d'Aubervilliers, CDCN Touka Danses Guyane, Dispositif Récif - Karukera Ballet, SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS - Nantes

Partenaires : DAC Guadeloupe, Région Guadeloupe, Ministère des Outre-Mer, Ville de Pantin, SPEDIDAM

Feu sacré

Concept, chorégraphie : Ludovic Party

Musiques : Benat Achiary, Serguei Rachmaninov, Kodo, Steve Reich, Orestes Stasimos

Interprète : Antonino Filardo

Vidéos mapping, lumières : Alice Felloni

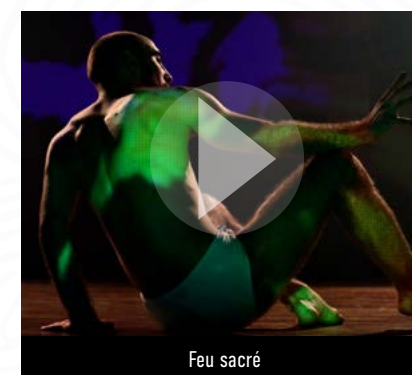
Voix off : Mauro Toscanelli

Costumes : Ludovic Party

Crédit photos : © Andrea D'Errico

Création

Martinique/Italie



Feu sacré



Le mythe de Prométhée a toujours fasciné les femmes et les hommes, les penseurs et les artistes. Probablement parce qu'il a symbolisé la lutte des forces amies du progrès humain et de la civilisation contre toute forme de pouvoir.

Dans cette pièce dansée par un seul homme, nous voulons faire un parallèle entre l'enchaînement de Prométhée, donc de tous les hommes et enquêter sur la privation de liberté par un pouvoir divin et politique ; le désir de liberté et donc de liberté mentale malgré les chaînes, de s'en débarrasser en affrontant un voyage à travers les émotions et l'expérience d'un titan d'aujourd'hui, qui fusionnera dans une extase libératrice.

Production : Ipazia Production



DIM 24

17h

Salle mobile - Saint-Esprit

Tarif HC
10€

Scolaire

le 05 mai à 9h00

Lynda Voltat

0696 40 08 31

lvoltat@tropiques-atrrium.fr



Paillote



Paillote

Cie Art&Fact

Chorégraphes : Laurent Troudart, Jean-Hugues Miredin

Lumière : Viviane Vermignon

Interprètes : Jessica Orsinet, Kety Louis Elizabeth, Karl Paquemar, Laurent Troudart

Crédit photo : © Jean-Pierre Dullier

Martinique

Le projet Paillote se propose d'interroger nos danses populaires contemporaines à partir du zouk et du cha-cha-cha, qui sont des styles de danses spécifiques à la Martinique et à la Guadeloupe et qui nous distinguent des nombreuses façons de danser du bassin caribéen.

Ces danses, comme celles de la famille afro-caribéenne, forcément associées à un style musical, sont toutes multifactorielles. Elles peuvent désigner à la fois un rythme, une esthétique, une culture de vie et surtout une manière d'être spécifique.

À l'origine, le mot zouk était utilisé dès les années 60 en Martinique pour désigner un événement festif qui réunissait dans des paillotes des danseurs évoluant sur des musiques d'origines diverses : konpa, kadans, calypso, salsa...

Production : Cie Art&Fact

Coproduction : Tropiques Atrium Scène nationale

Avec le soutien de : DAC Martinique, Collectivité Territoriale de Martinique, Karukéra Ballet, Centre Culturel André Alikier

10

Mar 26

19h30
Salle Frantz Fanon
Tarif D
25€ 20€ 8€

Scolaire
le 25 à 9h00
Lynda Voltat
0696 40 08 31
lvoltat@tropiques-atrrium.fr

Cette terre me murmure à l'oreille

Cie Christiane Emmanuel

Chorégraphie, direction artistique : Christiane Emmanuel
Assistant chorégraphe : Pascal Séraline
Danseurs interprètes : Abdoulaye Trésor Konaté, Christian Romain Kossa, Jean-Félix Zaïre
Musiques : Jeff Baillard
Régisseur général, création lumière : Dominique Guesdon
Création costumes : Line Baker Bumpa
Crédit photo : © Peggy Fargues

Martinique



Cette terre me murmure à l'oreille

Coproduction : Les Francophonies en Limousin,
Le Centre Chorégraphique national de Tours

Avec le soutien de : DAC Martinique, Collectivité Territoriale de
Martinique, Fonds d'aide aux échanges artistiques et culturels pour
les Outre-mer (FEAC), La Maison Rouge : Maison des Arts

Œuvre lauréate de La Collection édition spéciale Archipel.eu
(portée par l'Institut Français et co-financée par l'Union européenne).

« Écoute avec tes yeux cette partition de jazz »

« Face à nous, 3 êtres humains porteurs de leur culture,
3 sensibilités différentes qui s'expriment sur scène, 3 personnages
reliés par un héritage commun.

La pièce nous montre une évolution : distants les uns des autres,
les héros se rencontrent peu à peu grâce à la danse. Les moments
de tension puis d'opposition finissent par laisser place à la joie
pure de se savoir frères, conscients de leur origine commune.

Forger une danse contemporaine d'identité caribéenne : c'est dans
cette perspective que Christiane Emmanuel, formée à l'Académie
Internationale de Danse à Paris et à l'École Nationale d'Art de
Cuba, a inscrit son travail de chorégraphe. Désireuse d'une danse
lisible par toutes et tous, l'artiste martiniquaise porte son regard
d'une descendante sur l'Afrique. La rencontre avec la Terre-
Mère lui témoigne des similitudes avec la Martinique dans la
corporalité à travers les mouvements, les attitudes, les mœurs. »

MamiSargassa 2.0

Cie Artincidence

Conception, performance : Annabel Guérédrat
Guitare : Ralph Lavital
Batterie : Daniel Dantin
Lumière : Torriep, Yann-Mathieu Larcher
Ingénieur du son : Gilles Pastel
Vidéo : Gaspard Pauwels

Hair Design : Murielle Kabile
Accessoires, costumes : Ahola Dnn, Sharon33
Coach vocal : Christèle Symphor
Coach vogue : Lee2roy
Crédit photo : © Yann Mathieu Larcher

Martinique



MamiSargassa 2.0

Production : Artincidence

Avec l'aide de : DAC Martinique

Mises à disposition de studios : Espace Korzémo, Espace DD,
Terre d'Arts de Tivoli, Centre Culturel André Aliker

Avant-première en janvier 2022 à Paris, au Palais de Tokyo,
dans le cadre de l'exposition Ubuntu, un rêve lucide de Marie
Ann Yemsi, au sein de la carte blanche Mangrovité.

MamiSargassa 2.0 est une création en trio, sous forme de
concert performatif.

Nous sommes en 2083. La Martinique n'existe plus.
Seules des sargasses ont survécu à des siècles de
colonisation et de contamination. Lorsque Mami Sargassa
s'ensevelit dans l'une des algues les plus toxiques qui
envahit le littoral de l'arc antillais, la sargasse, elle
s'intoxifie de métaux lourds, d'arsenic inorganique, elle
se contamine et en même temps elle prend à bras le
corps cette algue pour la faire sienne, pour l'invaginer,
pour baiser avec et la coloniser à son tour. Elle défend
la vie, contre la morbidité coloniale, néolibérale.

Annabel Guérédrat, dans cet immense chantier
Ensargasse-moi, interroge son rapport à la toxicité au
sens large ; son écoféminisme en lien avec la dark
ecology. Un conte afro-futuriste, écrit en quatre langues,
et chanté, performé, crié, hurlé, susurré...

MER 27

19h30

Salle Aimé Césaire

Tarif C

30€ 25€ 12€

Scolaires

le 26 à 9h30

Lynda Voltat

0696 40 08 31

lvoltat@tropiques-atrrium.fr

Production déléguée : Carolyn Carlson Company
Production originale : Centre Chorégraphique National Roubaix Nord-Pas-de-Calais

Avec le soutien du Teatro San Carlo, Naples



Wind woman

Chorégraphie : Carolyn Carlson
Interprétation : Sara Simeoni
Musique originale : Nicolas de Zorzi
Lumières : Guillaume Bonneau
Crédit photo : © Rosellina Garbo

Production : Carolyn Carlson Company

Co-production : Théâtre Georges Leygues, Villeneuve-sur-Lot

Remerciements : CCN de Roubaix, Studio 28-Roubaix, CDCN Atelier de Paris, pour leur prêt de studios

Avec le soutien financier de Tilder

The Seventh man

Chorégraphie : Carolyn Carlson
Interprétation : Riccardo Meneghini
Musique : Guillaume Perret
Lumières : Guillaume Bonneau
Crédit photo : © DR



Mandala

Chorégraphie : Carolyn Carlson
Interprétation : Sara Orselli
Musique : Michael Gordon - Weather part 1
Costume : Chrystel Zingiro
Lumières : Guillaume Bonneau
Crédit photo : © Frédéric Iovino

Production déléguée : Carolyn Carlson Company
Production originale : Centre Chorégraphique National de Roubaix Nord-Pas-de-Calais en collaboration avec l'Atelier de Paris-Carolyn Carlson

La Carolyn Carlson Company est subventionnée par le ministère de la Culture (DGCA - Délégation danse)

Islands

Carolyn Carlson Company

France

Islands est un ensemble de soli courts inspirés de la nature et des comportements humains : **Wind woman** interroge le sentiment de l'éphémère, à l'écoute des souffles qui nous enveloppent et ceux qui émanent de notre intérieur ; **The Seventh man**, incarne les ruptures, reconstructions et promesses du présent que chaque être humain expérimente tout au long de sa vie ; et **Mandala** fascine le spectateur par son rythme hypnotique, accompagné avec justesse par la musique puissante de Michael Gordon.

Le solo est la forme de prédilection de Carolyn Carlson depuis les années 70 et son fameux **Density 21.5** qui la fit nommer chorégraphe-étoile. Depuis elle n'a cessé d'alterner création de groupe/ballet et soli pour elle-même ou des danseurs qui l'inspirent profondément. Il constitue la forme essentielle du travail chorégraphique. C'est le moment d'un rapport direct à la danse, la possibilité d'un retour sur soi et d'une recherche de la note ultime du geste unique et pur... une communication visuelle par l'émotion, par la perception, sans le détour de la parole.



Mandala - Islands



JEU 28

19h30

Salle mobile - Saint-Esprit

Tarif HC
10€

Scolaire
le 27 à 9h00
Lynda Voltat
0696 40 08 31
lvoltat@tropiques-atrrium.fr



La Contemporaine Danse Bèlè

Chorégraphes : Rita Ravier, Jean-Félix Zaire, Livia Gercé, Laurent Troudart
Danseurs : Élèves du Collège du Carbet et Lycée Général et Technologique de Bellevue
Avec le concours de : Association KAMIT ZEN & Tropiques Atrium Scène nationale
Crédit photo : © Lynda Voltat

Martinique

Se rencontrer pour créer - Créer pour se rencontrer

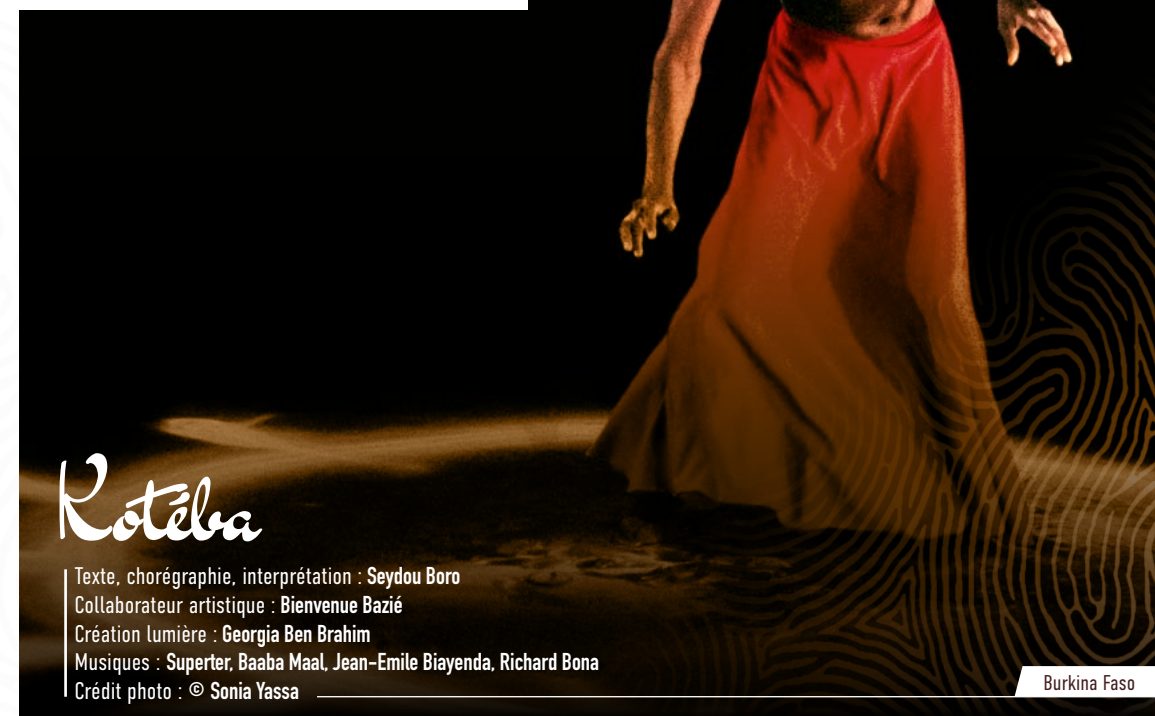
Ce projet est porté par l'Académie de Martinique (DRAAC), en partenariat avec la DAC Martinique et le Réseau CANOPE. Il réunit des élèves de divers établissements de l'île.

Il est proposé aux élèves une démarche leur permettant d'interroger leurs identités individuelle et collective. On part ainsi du Bèlè, élément de notre patrimoine culturel, pour aller-vers la danse contemporaine et donc vers le monde. Aller à la rencontre de l'autre, élève d'une autre classe, d'un autre établissement ; l'autre, venant du monde entier pour créer et collaborer autour d'une œuvre.

Ce projet est l'un des 15 finalistes du Prix de l'Audace Artistique 2021 de la Fondation Culture et Diversité.



Kotéba



Kotéba

Texte, chorégraphie, interprétation : Seydou Boro
Collaborateur artistique : Bienvenue Bazié
Création lumière : Georgia Ben Brahim
Musiques : Superter, Baaba Maal, Jean-Emile Biayenda, Richard Bona
Crédit photo : © Sonia Yassa

Burkina Faso

« Kotéba », c'est la forme de théâtre traditionnel bambara.

Pour cette création, Seydou Boro s'inspire d'un rite, le « Bougô », qui permet à ses pratiquants de moquer les comportements conflictuels, de dénoncer ou de confesser de mauvaises actions. Sous les traits d'un personnage masqué, la parole est alors libérée, entendue, acceptée et respectée par les villageois. L'inceste, le viol, l'abus... Comment dire l'indicible ?

Pour ce retour au solo, sa dernière pièce de danseur, Seydou Boro sera ce « diable », dont surgissent voix et états de corps, cette forme humaine et abstraite, traversée par les indignations d'un homme face à l'inacceptable.

Production : Corps d'Hommes, Cie Seydou Boro

Coproduction : Singel International Arts Campus, VIADANSE - Centre chorégraphique national de Bourgogne Franche-Comté à Belfort, POLE-SUD-Centre de Développement Chorégraphique National Strasbourg et Les Francophonies - Des écritures à la scène

Avec le soutien de : l'Institut Français Paris, de La Briqueterie CDCN du Val-de-Marne, du Théâtre Louis Aragon Scène conventionnée d'intérêt national Art et création - danse de Tremblay-en-France et de la Termitière Centre de Développement Chorégraphique de Ouagadougou

Ven 29

19h30

Salle Frantz Fanon

Tarif D
25€ 20€ 8€



En son lieu

ICI-CCN Montpellier

Chorégraphie : Christian Rizzo

Danse : Nicolas Fayol

Création lumière : Caty Olive

Création musicale : Pénélope Michel et Nicolas Devos (Cercueil / Puce Moment)

Direction technique : Thierry Cabrera

Production, diffusion : Anne Fontanesi, Anne Bautz

Crédit photo : © Marc Damage



En son lieu

France

En son lieu excède la question de l'endroit. Il déborde de la portion délimitée dans l'espace pour revenir aux propriétés de la matière et lui restituer toute sa puissance de composition. D'abord travaillé en extérieur, au contact des sols accidentés, des bruits, des souffles et des mouvements de la nature, le solo de Nicolas Fayol, danseur rompu à la technique break, parvient à faire jaillir la qualité d'un geste en relation immédiate avec le paysage. À rebours de l'environnement urbain, qui contextualise la danse hip-hop à outrance, cette immersion en milieu vivant révèle une forme de primauté poétique, antérieure à toute utilité, extérieure à toute virtuosité.

De retour dans la boîte noire du studio la correspondance entre le dehors et le dedans, l'expérience et le souvenir, précise les termes d'un dialogue qui, depuis le départ, se joue à deux. Au détour d'un corps, des fragments de narration surgissent, un portrait se dessine, se divise et se dédouble au cœur d'un processus d'abstraction où s'intensifient perceptions et sensations. Mais quel est le chemin emprunté : s'adonner à l'errance pour conjurer la solitude ou s'arracher de soi pour partir en dérive ? - **Noémie Charrié**

Production : ICI - centre chorégraphique national Montpellier - Occitanie / Direction Christian Rizzo

Coproduction : CENTQUATRE-PARIS, Pronomade(s) en Haute-Garonne, Centre national des arts de la rue et de l'espace public, TRAVERSE - Hautes-Pyrénées

Remerciements : Françoise Lebeau, FAR WEST et Christine Morquin, L'Essieu du Batut - résidence d'artistes en Aveyron

SAM 30

19h30

Salle Aimé Césaire

Tarif C

30€ 25€ 12€

À partir de 14 ans

Scolaire

le 29 à 9h30

Lynda Voltat

0696 40 08 31

lvoltat@tropiques-atrrium.fr



OMMA



Omna

Chorégraphie : Josef Nadj

Interprètes : Djino Atolo Sabin, Timothé Ballo, Abdel Kader Diop, Aipeur Foundou, Bi Jean Ronsard Irié, Jean-Paul Mehansio, Marius Sawadogo, Boukson Séré

Collaboration artistique : Ivan Fatjo

Lumières : Rémi Nicolas

Musiques : Tatsu Aoki & Malachi Favors Maghostut, Peter Brötzmann & Han Bennink, Eureka Brass Band, Jigsaw, Lucas Niggli, Peter Vogel

Régie générale : Sylvain Blocquaux

Régie son : Ivan Fatjo

Crédit photo : © Sophie Carles

France

Huit danseurs du continent africain réunis par un des chorégraphes les plus sensibles aux bruissements du monde, pour confronter leurs histoires, leurs imaginaires et témoigner d'une humanité qui reste éveillée face aux défis, aux interrogations et aux peurs qui la traversent.

Chorégraphe et plasticien, Josef Nadj reste en permanence sur le qui-vive, l'œil toujours en éveil, pour porter un regard incisif et profond sur le monde qui l'entoure. Il propose une rencontre avec des artistes venus du continent africain, berceau de l'humanité, avec lesquels il échange dans une liberté réjouissante.

Les huit compagnons réunis par Josef Nadj sont au croisement d'histoires et de réalités différentes mais dans l'espace vide du plateau, ils vont ensemble construire une image d'humanité en prise aux questionnements multiples qui nous assaillent. Un grand poème chorégraphique, un moment généreux de joie, de gravité et de réflexion.

Production : Bureau PLATÔ

Production déléguée : Atelier 3+1

Coproductions : Les Nuits de Fourvière, Festival International de la Métropole de Lyon, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, Le Trident, Scène Nationale de Cherbourg-en-Cotentin, MC 93 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, La Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche, Charleroi danse, centre chorégraphique de Wallonie - Bruxelles, Le Grand Angle - Scène régionale / Pays Voironnais, Les Salins, Scène nationale de Martigues, Centre chorégraphique national de Tours / Thomas Lebrun (Accueil studio), Théâtre des Quatre Saisons - Scène Conventionnée d'intérêt national «Art et Création»

Soutiens. Ministère de la Culture - Direction régionale des affaires culturelles d'Ile-de France, Région Ile-de-France, l'Institut Français et le programme Teatroskop, Angers - Centre National de Danse Contemporaine, CN D - Centre national de la danse, La Briqueterie - CDCN du Val-de-Marne, la Scène nationale d'Orléans

SAM 7

19h30

Domaine de Fonds Saint-Jacques

Entrée libre

Scolaire
le 06 mai à 10h
Lynda Voltat
0696 40 08 31
lvoltat@tropiques-atrrium.fr



PaSSaGe(s)

C^{ie} Kaméléonite

Chorégraphie : Marlène Myrtil

Danse, interprétation : Deborah Lary, Jean-Félix Zaïre

Lumières : Torriep

Multimédia : David Gumbs

Crédit photo : © JB Barret

Affiche : © Fred Lagnau

Martinique

PaSSaGe(s) est une forme chorégraphique poétique qui propose, par un dialogue incessant entre le corps et les matières, une architecture impermanente.

L'évolution, la rencontre de deux danseurs-performeurs sur un espace vibrant d'histoire, dialogue avec l'environnement extérieur pour chuchoter la vie, la flexibilité et les émotions extrêmes des peuples qui ont habité ici et là...

Manifestations, courses effrénées, aires de jeu pour le pouvoir, chutes et suspensions libres, refuges, espaces négatifs, effets miroirs et jardins intérieurs sont autant d'interactions dans l'incrustation d'un parcours visuel et chorégraphique.

PaSSaGe(s) transforme notre rapport au temps, nous ramène à ce qui nous lie terriblement à notre identité.

Partenaires : DAC Martinique, Collectivité Territoriale de Martinique, FEA.C. Ministère des Outre-mer, Groupe Caisse des Dépôts, SPEDIDAM

Accueil en résidence : Ville de Saint-Pierre

CONFÉRENCES/PROJECTION

Samedi 23 avril - 16h

La Terrasse

Entrée libre

Conférence dansée sur le Bèlè avec Sonia Marc « La Sosso »

Danses de Martinique vers le mouvement contemporain

Intervenants : Sonia Marc « La Sosso » assistée de Madly Etilé, Jessica Orsinet.
Musiciens : Christian Valléjo, Alain Jean-Baptiste, Sonia Marc et musique enregistrée.

Samedi 23 avril - 19h

Esplanade Eugène Mona

Projection

West Side Story

Steven Spielberg - États-Unis - 2021 - 2h37

Samedi 30 avril

Case à Vent - 10h

Entrée libre

Rencontre-Débat

« Gestualité et textualité de la danse.
Ou comment dire le lien entre danse et actualité »

Intervenants : David Kathile, Serge Domi.

SAVOIRS EN PARTAGE

Le 27 avril à 9h

La Contemporaine Danse Bèlè

Création

Chorégraphes : Rita Ravier, Jean-Félix Zaire,
Livia Gercé, Laurent Troudart

Rotéba

Chorégraphie, interprétation : Seydou Boro
Salle mobile - Saint-Esprit

Le 29 avril à 9h30

Omnia

Chorégraphie : Josef Nadj
À partir de 14 ans
Salle Aimé Césaire

Le 3 mai à 9h

Tremplin

Création

Regard extérieur : Jean-Félix Zaire
Chorégraphies, interprétation :
Yaël Réunif, Madak, Pascal Séraline
Salle mobile - Saint-Esprit

Le 5 mai à 9h

Pailote

Création

Chorégraphie :
Laurent Troudart & Jean-Hugues Mirédin
Salle mobile - Saint-Esprit

Le 6 mai à 10h

PaSSaGe(s)

Chorégraphie : Marlène Myrtil
Domaine de Fonds Saint-Jacques

Le 21 avril à 9h

Ustium

Chorégraphie : Hubert Petit-Phar
Salle Aimé Césaire

Feu sacré

Création

Chorégraphie : Ludovic Party

Le 25 avril à 9h

Cette terre me murmure à l'oreille

Chorégraphie : Christiane Emmanuel
Salle Frantz Fanon

MamiSargassa 2.0

Création

Chorégraphie, interprétation :
Annabel Guérédrat

Le 26 avril à 9h30

Islands

Chorégraphie : Carolyn Carlson
Salle Aimé Césaire

Votre interlocutrice pour les représentations scolaires :
Lynda Voltat - 0696 40 08 31 - lvoltat@tropiques-atrrium.fr

MASTER CLASSES

Votre interlocutrice pour les master classes :
Corinne Badian – 0596 70 79 33 – cbadian@tropiques-atrrium.fr
 Tarif : 20€

La poétique du mouvement

Judi 24 avril – 10h-13h

Carolyn Carlson Company

La compagnie se veut une ruche, un espace de créativité et de liberté où s'entrelacent geste et pensée poétique. Après 9 ans à la direction du Centre Chorégraphique National de Roubaix, Carolyn Carlson crée la Carolyn Carlson Company, en résidence de 2014 à 2016 au Théâtre National de Chaillot.

Le Kotéba

Vendredi 29 avril – 15h-18h

Seydou Boro

Footballeur, comédien, réalisateur, musicien, chanteur, danseur, chorégraphe, directeur artistique, Seydou Boro associe depuis ses débuts ses multiples casquettes. Il a travaillé de longues années avec Salia Sanou avec qui il partage le désir de sortir des stéréotypes exotiques et folkloriques limités à la tradition. Ensemble, ils créent le CDC La Termitière, centre chorégraphique à Ouagadougou dans lequel Seydou Boro travaille ses créations, forme des jeunes générations de danseurs et danseuses, et propose une programmation contemporaine.

Contemporain

Samedi 30 avril – 10h-13h

Christian Rizzo

Christian Rizzo vient à la danse de façon inattendue. Dans les années 1990, il est interprète en Europe auprès de chorégraphes contemporains, signant parfois les bandes sons ou la création des costumes. Depuis 2015, il dirige l'Institut Chorégraphique International. (ICI) qui propose une vision transversale de la création, de la formation, de l'éducation artistique et de l'ouverture aux publics prenant support sur les pratiques et les territoires. En chorégraphe, plasticien ou curateur, il poursuit sans relâche l'élasticité et la mise en tension entre les corps et l'espace dans des récits où la fiction émerge de l'abstraction..

Hip-Hop

Samedi 30 avril – 10h-13h

Nicolas Fayol

Il découvre la danse hip-hop en 2003 et apprend la technique break en autodidacte. En 2006 il rentre à l'École Internationale de Danse Jazz à Paris et se forme aux techniques académiques durant 3 ans. Il a collaboré avec divers chorégraphes, metteurs en scène, et réalisateurs : Bruno Geslin, Alain Buffard, Guy Maddin, Raphaëlle Delaunay, Montalvo-Hervieu... Depuis 2016 il travaille avec Christian Rizzo.



L'ÉQUIPE

Manuel Césaire - Directeur
Corinne Badian - Responsable de la formation - Assistante de direction
Bernard Lagier - Directeur-adjoint
Stéphane Berger - Administrateur
Tessa Permal - Responsable d'administration
Julie Abalain - Responsable du développement et des productions
Marcelle Pennont - Responsable des Arts Visuels et de Territoire en Culture
Nathalie Banaré - Attachée de production
Vicky François-Lubin - Chargée de production
Maguy Barclais - Chef comptable
Karen Meslien - Gestionnaire de paye
Myrtha Gromat - Comptable des dépenses et recettes
Frédéric Thaly - Responsable de la communication
Mary-Klod Marie-Nelly - Assistante de communication - Chargée des supports de communication
Steve Zébina - Responsable Pôle cinéma
Keith Guitteaud - Community Manager
Valérie Rouf - Communication interne - Planning des studios et des hébergements
Jean-José Pellan - Responsable du pôle Médiation et Relations publiques
Lynda Voltat - Chargée de relations avec les publics spécifiques
Rose-Hélène Marie-Sainte - Billettiste - Hôtesse d'accueil
Denrick Douge - Billettiste - Hôte d'accueil
Dominique Douge - Directeur technique
Léonce Nandor - Assistant de la direction technique
Serge Béraud - Directeur technique adjoint délégué à la production
Laurent Laban - Régisseur général
Raymond Saint-Aimé - Régisseur général
William Vahala - Régisseur bâtiment et salle mobile - Construction décor
Tony Raynaud - Electricien - Construction décor
Arsène Hirep - Agent d'entretien et Catering
Jean-Luc Elisabeth - Agent de liaison

Ainsi que les techniciens intermittents du spectacle, les contrôleurs, hôtesse d'accueil et les vacataires nécessaires au bon déroulement des spectacles et à la vie de la structure.

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Représentants de la Collectivité Territoriale de Martinique
Jean-Claude Duverger (Président),
Manuela Clem-Bertholo, **Marie-Ange Ravin**, **Marie-Frantz Tinot**, **Michelle Monrose**,
Nadia Accus-Adaine & Sandra Valentin

Représentants de l'État
Antoine Poussier (Secrétaire général de la Préfecture), **Agnès Bretel**, **Christophe Pomez & Pascal Jan**
 (représenté par **Camille Ullindah**)

Personnalités qualifiées
Raphaëlle Bé-Grosmanin & Serge Vert-Pré

Représentant du personnel
Steve Zébina

BILLETTERIE/ABONNEMENT

Billetterie

Horaires : du mardi au vendredi : 9h - 19h
 Samedi : 9h - 13h
 Tél. : 0596 70 79 29

Horaires expositions

Du mardi au vendredi : 13h - 18h
 Le samedi : 10h - 13h
 RDV au 0596 70 79 31 pour les scolaires
 et les groupes
 (Visite commentée à partir de 10 personnes).

Achat à distance de billets

Par téléphone : carte bancaire
 Par courrier : règlement par chèque
 En ligne : www.tropiques-atrium.fr

Réservation

Priorité de la réservation par téléphone
 pour les détenteurs de la carte de saison dès
 réception du programme.

Le règlement de la place réservée doit être
 parvenu au plus tard 4 jours ouvrables avant
 la date du spectacle.

Places numérotées à la Salle Aimé Césaire.

Accueil en salle

Ouverture des portes une demi-heure avant
 le début de la représentation.

Par respect pour les artistes et le public,
 soyez à l'heure.

Pour certains spectacles, l'accès ne sera pas
 possible après le début de la représentation
 ou seulement à l'occasion de l'entracte.

Après la fermeture des portes, les places
 numérotées ne sont plus garanties.
 Tenue correcte souhaitée.

L'accès aux salles est interdit aux enfants de
 moins de 3 ans.

Personnes à mobilité réduite

La salle est accessible aux personnes à
 mobilité réduite.
 Pour un meilleur accueil, merci de le préciser
 lors de la réservation ou de l'achat de votre
 billet.



ATRIUM
tropiques
SCÈNE NATIONALE

6 rue Jacques Cazotte
97 200 Fort-de-France
Tél. : 05 96 70 79 29
www.tropiques-atrrium.fr

