



cinéma martinique
festival



4 > 12
FÉVRIER
2022

16^e édition

ATRIUM
tropiques
SCÈNE NATIONALE

Sommaire

Edito du directeur	p. 3
Le mot du directeur artistique	p. 4
Ouverture	p. 5
Clôture	p. 6
Les longs-métrages	p. 7
Musique et cinéma	p. 21
Rencontres professionnelles	p. 22
Festival <i>Films de Mémoire</i>	p. 23
Les documentaires	p. 27
Hommage à Sarah Maldoror	p. 30
Festival et transmission	p. 32
Les courts-métrages	p. 33
Sélection Semaine de la critique	p. 37
La bourse du festival	p. 41
Club des jeunes spectateurs	p. 42
Festival & environnement	p. 42
Les invités	p. 43
Index des films	p. 44
Le festival et vous	p. 45
Informations pratiques	p. 46
Les partenaires	p. 47

Édito

Du faisceau jaillit la vie,
La lentille se faisant passeuse d'émotions,
Et l'objectif, le narrateur endurant et bienveillant des tropismes existentiels.
De ce 7^e art qui se nourrit des autres arts et qui les convoque avec audace,
Nous nous plaisons à être les heureux récepteurs captifs,
Les incubateurs de ressentis et ensuite,
Les libérateurs d'émotions fertilisées par nos imaginaires, nos références,
Nos probables impossibles, nos singuliers parcours et nos infinies perspectives.
Le Cinéma est !
Parce que nous sommes et tant que nous serons.
L'invitation se transforme en images, en voyage, en partage.
L'acceptation confiante de l'invitation passée,
Nous quittons le port, la gare, la piste,
Pour des sentiers, des traces nouvelles ou connues,
Des chemins déjà foulés ou surprenants,
Ou encore, savoureusement déroutants.
Chaque pas résonne dans les combles de notre psyché,
Certains chapitres sont couronnés de joie, d'autres de tristesse, de surprise, d'inquiétude ou de soulagement.
La fragilité de l'état en fait son intensité,
L'éphémérité intensément vécue en fera son éternité,
La sincérité pénétrante de l'émotion acceptée en fait son humanité.
Le Cinéma est et sera,
Tant que nous saurons raconter simplement notre complexité,
Tant que nous saurons composer la partition polyphonique de nos nudités existentielles,
Tant que l'émotion ne sera ni frelatée, ni exagérée,
Tant que l'acte de vie portera dans ses intentions fécondes :
L'incertaine excellence du génie humain,
L'improbable contagiosité de l'émotion,
L'intime urgence du partage,
La poétique de l'appropriation,
Et notre inimitable et rassurante imperfection assumée.

Merci à nos partenaires institutionnels et privés,
Merci aux professionnels du cinéma et de l'audiovisuel,
Merci à vous, publics de nous faire montre de votre soutien, de vos encouragements et de votre amour pour le 7^e art
Et plus largement pour la Culture,
Merci à l'équipe de Tropiques Atrium, Scène nationale de Martinique.

Je vous souhaite une intense, intime, féconde, vivifiante et pétillante nouvelle édition du CinéMartinique Festival.

Manuel Césaire

Directeur, Tropiques Atrium Scène nationale

Mot du directeur artistique

Ce festival est un palimpseste. Le temps, les contraintes, les surprises se sont accumulées. Combien d'annulations, de nouvelles rencontres, de changements de films, d'œuvres terminées dans les dernières semaines ? Encore plus que d'accoutumée, c'est la vie, ses grands et petits évènements qui ont, tels des sédiments, créé cette édition.

Pourtant quand on y regarde de plus près, le regard aiguisé de l'objectif ne peut ignorer qu'on y trouve ce qui fait l'essence de notre action culturelle.

Nous croyons fermement que Tropiques Atrium se doit d'être un lieu connecté, foisonnant d'énergie et riche de la diversité de tous les publics.

Ce Cinémartinique Festival s'adresse à tous les spectateurs. Dès 3 ans, l'on pourra faire l'expérience de la magie du grand écran. Cette année, notre thématique est en résonance avec le contexte actuel et est tournée vers l'environnement.

Avec le soutien de l'ADEME, cette édition affirmera le désir de notre structure de s'engager sur le chemin de l'écoresponsabilité.

Réduire les impressions, privilégier les solutions numériques comme l'application **My Atrium Festivals**, proposer des conseils, mais aussi des séances avec des films qui nous invitent à regarder dans les yeux les enjeux du développement durable mais aussi la beauté de notre planète.

Si le festival est toujours ouvert aux quatre vents du monde, il reste résolument caribéen. Edition après édition, notre évènement continue à s'inscrire dans son environnement géographique. Il s'exprime beaucoup à travers les compétitions. Le cru 2022 des courts-métrages est particulièrement riche. 13 œuvres dont 4 tournées en Martinique. Un choix fidèle à notre leitmotiv, à savoir être à l'écoute de l'évolution de nos productions et proposer à nos auteurs l'écran de notre salle pour aller à la rencontre du public. Cette grande Caraïbe est aussi présente dans les longs-métrages documentaires ou de fiction. C'est l'occasion de s'arrêter sur des cinématographies méconnues comme celle de la République dominicaine, son cinéma indépendant, ses auteurs, qui racontent leur pays avec lucidité et audace.

Cette connaissance est aussi fondamentale s'agissant de notre histoire, et de sa mise en visibilité par les images. Cette édition accueille notre participation à l'ambitieux projet **INTERREG CINUCA**. Créer une cinémathèque caribéenne, initier un recensement des films, présenter ces œuvres, sont les axes qui sont développés en lien avec nos partenaires. La semaine festivalière sera celle de la présentation en Martinique, de séances de travail, de tables rondes, en sus des projections dans le cadre du nouveau volet **Festival de Mémoire**.

Notre patrimoine mérite d'être valorisé ainsi que notre ouverture à d'autres horizons ; célébrer le festival est comme une vigie de la proue d'un bateau qui scrute l'horizon du cinéma d'aujourd'hui. Les avant-premières seront là pour nous rappeler que le 7^e Art continue à faire preuve d'une grande vivacité même en ces temps troublés. Des jeunes réalisateurs, des auteurs connus et reconnus nous feront voyager aux quatre coins de la planète cinématographique.

En feuilletant ce livret, vous aurez le plaisir de découvrir des pépites, des surprises, mais aussi des films attendus. Pourtant l'essentiel n'y est pas inscrit, à savoir notre capacité commune à faire vivre ce festival. C'est cette communauté de professionnels, d'invités, de spectateurs, de partenaires, de techniciens qui donnera naissance à cette semaine magique. A l'image des moments traversés depuis deux ans où l'adaptation aux contraintes a dû être une ressource sur laquelle nous nous sommes appuyés, nous voguerons ensemble vers de nouvelles expériences, des nouveaux horaires, de nouvelles techniques de communication. L'enthousiasme de voir se réaliser cette synergie ravit d'ores et déjà toute l'équipe de Tropiques Atrium. Cette alchimie sera d'autant plus forte qu'elle est guidée par notre volonté de crier à tue-tête dans toute la Martinique notre amour du 7^e Art.

Steve Zébina
Directeur artistique
Tropiques Atrium

GALA OUVERTURE

ENTRÉE
LIBRE - SALLE AIMÉ CÉSAIRE
VENDREDI 4 FÉVRIER - 18H



DJ ◯ ELECTRIPPY ◯
DIGITAL KEMIXST & VJ K. SEEN
★ JEFF BAILLARD & CASSANDRA KEANE ★



AVANT-PREMIÈRE



Soirée de clôture

Remise des prix des compétitions et avant-première évènement

Samedi 12 février | 17h00 | Salle Aimé Césaire - Tropiques Atrium

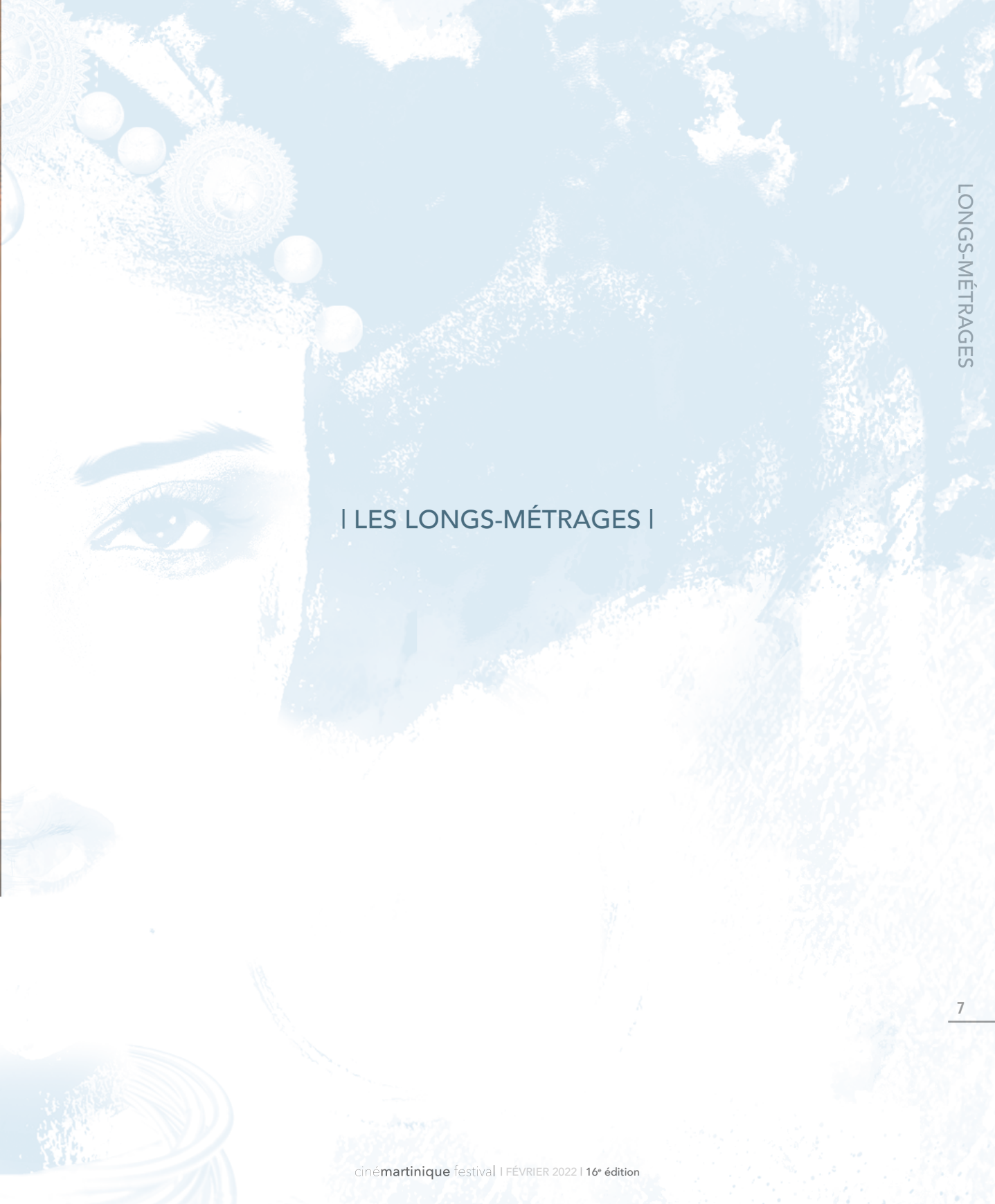
ZÉPON

Gilles Elie-Dit-Cosaque - France / Martinique - 1h55

Zépon est un conte qui se situe dans la Martinique de nos jours dans l'univers des combats de coqs, élément fort de la culture créole. Il pourrait être résumé en une ligne : A la suite d'un pari, un homme joue son unique fille sur un combat de coq.

En partenariat avec

MADIANA



| LES LONGS-MÉTRAGES |



ANITA, FILLE D'HAÏTI

Haïti - 1982 - 45 min - VOSTFR

Réalisateur : Rassoul Labuchin
Scénario : Rassoul Labuchin
Image : Rassoul Labuchin
Musique : Rodrigue Montfleury
Interprétation : Chantal Guerrier, Magalie Marcelin, Ti-Corn
Montage : Kees Kuijjer
Production : Rolf Orthel

Ce film retrace les déboires d'une pauvre paysanne qui quitte la campagne pour se rendre dans la capitale (Port-au-Prince) d'Haïti, afin de travailler pour une famille aisée. Il montre un problème qui existe en Haïti et dans de nombreux pays pauvres : l'esclavage moderne pratiqué par les habitants de ces pays. Un enfant sur dix est soumis au travail forcé en Haïti (données de l'ONU 2003).

Mardi 8 février | 15h | Salle Frantz Fanon



ARTHUR RAMBO

France - 2022 - 1h27 - VF

Réalisateur : Laurent Cantet
Scénario et dialogues : Laurent Cantet, Fanny Burdino, Samuel Doux
Image : Pierre Milon
Musique : Chloé
Interprétation : Rabah Naït Oufella, Antoine Reinartz, Sofian Khammes
Montage : Mathilde Muyard
Production : Marie-Ange Luciani - LES FILMS DE PIERRE

Qui est Karim D.? Ce jeune écrivain engagé au succès annoncé ou son alias Arthur Rambo qui poste des messages haineux que l'on exhume un jour des réseaux sociaux.

Samedi 12 | 15h | Salle Frantz Fanon



BIGGER THAN US

France - 2020 - 1h36 - VOSTFR

Réalisation : Flore Vasseur

Scénario : Flore Vasseur, Melati Wijzen

Image : Christophe Offenstein, Tess Barthes

Musique : Rémi Boubal

Montage : Aurélie Jourdan, Sarah Sitruk

Production : Denis Carot Elzévir Films,

Flore Vasseur Big mother productions



ENVIRONNEMENT

Depuis 6 ans, Melati, 18 ans combat la pollution plastique qui ravage son pays l'Indonésie.

Comme elle, une génération se lève pour réparer le monde. Partout, adolescents et jeunes adultes luttent pour les droits humains, le climat, la liberté d'expression, la justice sociale, l'accès à l'éducation ou l'alimentation. La dignité. Seuls contre tous, parfois au péril de leur vie et sécurité, ils protègent, dénoncent, soignent les autres. La Terre. Et ils changent tout.

Mercredi 9 février | 11h00 | Salle Frantz Fanon



BULADO

Curaçao / Pays-Bas - 2021 - 1h26 - VOSTFR

Réalisateur : Eché Janga

Scénario : Eché Janga et Esther duyske

Image : Gregg Telussa

Musique : Christiaan Verbeek

Interprétation : Tiara Richards, Everon Jackson Hooi,

Felix de Rooy

Montage : Pelle Asselbergs

Production : Kepler film

Kenza, jeune et têtue, vit dans un dépotoir de la campagne de Curaçao avec son père, Ouirra, et son grand-père, Weljo. Les deux hommes sont de véritables opposés : Ouirra est un policier déterminé et rationnel, tandis que Weljo s'identifie à la spiritualité de l'île et à ses habitants indigènes. Alors que Weljo souhaite préparer son passage dans le monde des esprits, la relation entre Ouirra et Weljo commence à s'envenimer et Kenza, onze ans, cherche sa propre voie entre ces deux extrêmes. La mentalité terre-à-terre de Ouirra ne lui offre plus tout ce dont elle a besoin et, lentement, elle s'ouvre aux traditions plus mystiques et réconfortantes de son grand-père.

Mercredi 9 février | 16h00 | Salle Frantz Fanon



CANDELA

République dominicaine - 2021 - 1h33 - VOSTFR

Réalisateur : Andrés Fariás

Scénario : Laura Conyedo, Andrés Fariás

Interprétation : Mario Cersósimo, Jose Cruz, César Dominguez

Production : David Ferreira, Pablo Lozano

Alors qu'un ouragan menace la ville de Saint-Domingue, le meurtre d'un jeune poète et trafiquant de drogue va faire s'entrecroiser les vies d'une jeune femme de la haute société, d'un policier alcoolique et d'une Drag Queen.



AVANT-PREMIÈRE

Jeudi 10 février | 16h | Salle Frantz Fanon



CONTES DU HASARD ET AUTRES FANTASIES

Japon - 2022 - 2h01 - VOSTFR

Réalisation : Ryusuke Hamaguchi

Scénario : Ryusuke Hamaguchi

Image : Yukiko Iioka

Interprétation : Kotone Furukawa, Kiyohiko Shibukawa, Fusako Urabe

Production : Satoshi Takata

Un triangle amoureux inattendu, une tentative de séduction qui tourne mal et une rencontre née d'un malentendu. La trajectoire de trois femmes qui vont devoir faire un choix.



AVANT-PREMIÈRE

Samedi 12 février | 11h | Salle Frantz Fanon



DRIVE MY CAR

Japon - 2021 - 2h57 - VOSTFR

Titre original : Doraibu mai kâ
Réalisation : Ryusuke Hamaguchi
Scénario : Ryusuke Hamaguchi, Takamasa Oe, adapté de Haruki Murakami
Image : Hidetoshi Shinomiya
Musique : Eiko Ishibashi
Interprétation : Hidetoshi Nishijima, Toko Miura, Masaki Okada
Montage : Azusa Yamazaki
Production : Teruhisa Yamamoto

Alors qu'il n'arrive toujours pas à se remettre d'un drame personnel, Yusuke Kafuku, acteur et metteur en scène de théâtre, accepte de monter Oncle Vania dans un festival, à Hiroshima. Il y fait la connaissance de Misaki, une jeune femme réservée qu'on lui a assignée comme chauffeur. Au fil des trajets, la sincérité croissante de leurs échanges les oblige à faire face à leur passé.

Lundi 7 février | 13h | Salle Frantz Fanon



ENQUÊTE SUR UN SCANDALE D'ÉTAT

France - 2022 - 2h03 - VF

Réalisation : Thierry de Peretti
Scénario : Thierry de Peretti & Jeanne Aptekman
Image : Claire Mathon (A.F.C.)
Interprétation : Roschdy Zem, Pio Marmaï, Vincent Lindon
Montage : Marion Monnier, Lila Desiles
Production : Les Films Velvet, Frédéric Jouve, Marie Lecoq

Manuel López-Vidal est un homme politique influent dans sa région. Alors qu'il doit entrer à la direction nationale de son parti, il se retrouve impliqué dans une affaire de corruption qui menace un de ses amis les plus proches. Pris au piège, il plonge dans un engrenage infernal.

Dimanche 6 février | 11h00 | Salle Frantz Fanon



AVANT-PREMIÈRE



LA FERME QUI SOIGNE, AGROÉCOLOGIE ET MÉDECINES

France - 2021 - 1h18 - VF

Réalisation : Caroline Breton

Image : Caroline Breton

Musique : Eric Bretheau, Costina Macarie, Arthur Anelli

Montage : Caroline Breton

Production : Jean-Pierre Duval

ENVIRONNEMENT

Raphaël Colicci est un peu touche-à-tout... Thérapeute, agriculteur, apiculteur, passionné de fruits oubliés, formateur... Il est sans cesse en train de se poser des questions, mais surtout de chercher les solutions ! Cela fait déjà près de 50 ans qu'il a relevé ses manches à la recherche de propositions vivables pour habiter une terre respectée, vivante, généreuse ... en bonne intelligence, et pour tous. Attention, nous allons passer de la théorie à la pratique : démonstration !

Judi 10 février | 11h | Salle Frantz Fanon



LA PETITE TAUPE AIME LA NATURE

République tchèque - 1969 / 1982 - 43 min - VF

Réalisation : Zdeněk Miler

ENVIRONNEMENT

L'emblématique et indémodable Petite Taupe revient au cinéma avec 3 aventures inédites ! Soucieuse de l'environnement et de la préservation de la nature, La Petite Taupe et ses amis vont ravir une nouvelle génération de jeunes spectateurs !

Mercredi 9 février | 10h | Salle Frantz Fanon



LAND OF DREAMS

Etats-Unis / France / Allemagne - 2021 - 1h53 - VOSTFR

Réalisation : Shirin Neshat, Shoja Azari
Scénario : Jean-Claude Carrière
Interprétation : Sheila Vand, Matt Dillon, Isabella Rossellini
Production : Amir Hamz, Sol Tryon, Christian Springer

Simin, une Américaine d'origine iranienne, part à la découverte de ce que signifie être un Américain libre. Elle travaille pour l'agence gouvernementale la plus importante de son époque, le Bureau du recensement. Dans le but de comprendre et de contrôler sa population, le gouvernement a lancé un programme visant à enregistrer les rêves des citoyens.



AVANT-PREMIÈRE

Samedi 5 février | 17h30 | Salle Frantz Fanon



LES AMANTS SACRIFIÉS

Japon - 2020 - 1h55 - VOSTFR

Réalisation : Kiyoshi Kurosawa
Scénario : Ryusuke Hamaguchi, Tadashi Nohara, Kiyoshi Kurosawa
Image : Tatsunosuke Sasaki, Nakaya Kimura
Musique : Ryosuke Nagaoka
Interprétation : Yû Aoi, Issey Takahashi, Masahiro Higashide
Montage : Hidemi Lee
Production : NHK, NHK Enterprises Inc., Incline LLP, C&I entertainment Inc.

Kobe, 1941. Yusaku et sa femme Satoko vivent comme un couple moderne et épanoui, loin de la tension grandissante entre le Japon et l'Occident. Mais après un voyage en Mandchourie, Yusaku commence à agir étrangement... Au point d'attirer les soupçons de sa femme et des autorités. Que leur cache-t-il ? Et jusqu'où Satoko est-elle prête à aller pour le savoir ?



LES ARBRES REMARQUABLES

France - 2020 - 1h30 - VF

Réalisation : Jean-Pierre Duval et Caroline Breton
Scénario : Jean-Pierre Duval, Georges Feterman
Avec la participation de : Alain Baraton, Delphine Batho, Denis Cheissoux, Francis Hallé, Béatrice Rizzo, Yann Wehring
Montage : Garance Decugis
Musique : Thomas Perron
Production : MUSEO Films

Ce documentaire offre au spectateur un surprenant tour de France des arbres remarquables : vieux, insolites, reconnus, historiques... La diversité de nos paysages est explorée par les chemins qui mènent aux ancêtres vénérables. Des arbres venus d'autres continents, vieux cèdres ou catalpas, séquoias ou tulipiers, patriarches parfois millénaires, notre seule urgence est de les protéger.



LES MAGNÉTIQUES

France / Allemagne - 2019 - 1h38 - VF

Réalisation : Vincent Maël Cardona
Scénario : Vincent Maël Cardona, Chloé Larouchi, Maël Le Garrec, Rose Philippon, Catherine Paillé, Romain Compingt
Image : Brice Pancot
Musique : David Sztanke
Interprétation : Thimotée Robart, Joseph Olivennes, Marie Colomb
Montage : Flora Volpelière
Producteur : Srab Films / Easy Tiger

Une petite ville de province au début des années 80. Philippe vit dans l'ombre de son frère, Jérôme, le soleil noir de la bande. Les deux frères ignorent qu'ils vivent là les derniers feux d'un monde sur le point de disparaître.

Samedi 5 février | 10h | Salle Frantz Fanon

Mercredi 9 février | 14h | Salle Frantz Fanon



LIBORIO

Rép. Dominicaine / Puerto Rico / Qatar - 2021 - 1h39 - VOSTFR

Réalisation : Nino Martínez Sosa

Scénario : Nino Martínez Sosa, Pablo Arellano, Ramón Emilio Candelario, Fidia Peralta

Image : Oscar Durán

Interprétation : Vicente Santos, Ramón Emilio Candelario, Anderson Mojica

Montage : Angel Hernández Zoido, Nino Martínez Sosa

Production : Fernando Santos Díaz, Nino Martínez Sosa

Liborio disparaît mystérieusement dans un ouragan. Un jour, il revient en tant que prophète, guérit les malades et rassemble de nombreux fidèles. Son retour dérange les dirigeants locaux qui veulent le voir disparaître.



LOS LOBOS

Mexique - 2019 - 1h35 - VOSTFR

Réalisation : Samuel Kishi

Scénario : Samuel Kishi, Luis Briones, Sofia Gomez-Cordova

Image : Octavio Arauz

Musique : Kenji Kishi

Production : ANIMAL DE LUZ FILMS

Max, 8 ans et Léo, 5 ans quittent le Mexique pour s'installer à Albuquerque avec leur mère Lucia à la recherche d'une nouvelle vie. En attendant le retour de leur mère chaque soir, qui travaille sans relâche, Max et Léo observent leur nouveau quartier par la fenêtre. Ils doivent apprendre l'anglais sur des cassettes. La condition imposée par leur mère s'ils souhaitent un jour réaliser leur rêve : aller à Disneyland.



AVANT-PREMIÈRE

Vendredi 11 février | 18h | Salle Frantz Fanon

Judi 10 février | 10h | Séance scolaire



MARIGHELLA

Brésil - 2019 - 2h35 - VOSTFR

Réalisation : Wagner Moura

Image : Adrian Tejjido

Interprétation : Seu Jorge, Adriana Esteves, Bruno Gagliasso

Musique : Antonio Pinto

Montage : Lucas Gonzaga

Production : Bel Berlinck, Andrea Barata Ribeiro, Wagner Moura, Fernando Meirelles

1969. Marighella, l'ennemi numéro un du Brésil, n'a pas le temps d'avoir peur. D'un côté, une dictature militaire violente, avec ses crimes odieux de torture et sa censure infâme. De l'autre, un peuple intimidé. Aux côtés de guérilleros de 30 ans plus jeunes que lui et prêts à en découdre, le leader révolutionnaire opte pour l'action, tout en essayant de tenir la promesse de retrouver son fils, dont il s'est éloigné pour le protéger.



AVANT-PREMIÈRE

Dimanche 6 février | 15h | Salle Frantz Fanon



OUISTREHAM

France - 2022 - 1h46 - VF

Réalisateur : Emmanuel Carrère

Scénario, adaptation et dialogues : Emmanuel Carrère et Hélène Devynck

Librement adapté de l'œuvre *Le Quai de Ouistreham* de Florence Aubenas, éditée par Les Editions de l'Olivier

Image : Patrick Blossier - AFC

Interprétation : Juliette Binoche, Hélène Lambert, Léa Carne

Montage : Albertine Lastera

Musique : Mathieu Lamboly

Marianne Winckler, écrivaine reconnue, entreprend un livre sur le travail précaire. Elle s'installe près de Caen et, sans révéler son identité, rejoint une équipe de femmes de ménage. Confrontée à la fragilité économique et à l'invisibilité sociale, elle découvre aussi l'entraide et la solidarité qui unissent ces travailleuses de l'ombre.

Jeudi 10 février | 18h | Salle Frantz Fanon



POUPELLE

Japon - 2020 - 1h40 - VF

Réalisation : Yusuke Hirota
Interprétation : Masataka Kubota, Mana Ashida, Shingo Fujimori
Production : ART HOUSE

Lubicchi vit au milieu de grandes cheminées dont l'épaisse fumée recouvre depuis toujours le ciel de sa ville. Il aimerait prouver à tous que son père disait vrai et que, par-delà les nuages, il existe des étoiles. Un soir d'Halloween, le petit ramoneur rencontre Poupelle, une étrange créature avec qui il décide de partir à la découverte du ciel.



AVANT-PREMIÈRE

Samedi 5 février | 14h | Salle Frantz Fanon



RESIDUE

États-Unis - 2020 - 1h30 - VOSTFR

Réalisation : Merawi Gerima
Scénario : Merawi Gerima
Image : Mark Jeevaratnam
Interprétation : Obinna Nwachukwu, Dennis Lindsey, Taline Stewart
Montage : Merawi Gerima
Musique : Black Alley, Total Control Band, Critical Condition Band, Isaiah Hall
Production : ResidueDC

Jay, la trentaine, retourne dans son quartier d'enfance de Washington D.C. et y découvre à quel point celui-ci s'est gentrifié. Les résidents afro-américains se trouvent poussés hors de chez eux par des propriétaires plus riches et majoritairement blancs. Traité comme un étranger par ses anciens amis, Jay ne sait plus tout à fait à quel monde il appartient.

Dimanche 6 février | 18h | Salle Frantz Fanon



RIEN À FOUTRE

France / Belgique - 2022 - 1h52 - VF

Réalisation : Emmanuelle Marre, Julie Lecoustre
Scénario : Emmanuelle Marre, Julie Lecoustre
Image : Olivier Boonjing
Interprétation : Adèle Exarchopoulos, Alexandre Perrier, Mara Taquin
Montage : Nicolas Rimpl
Production : François-Pierre Clavel, Benoît Roland

Cassandra, 26 ans, est hôtesse de l'air dans une compagnie low-cost. Vivant au jour le jour, elle enchaîne les vols et les fêtes sans lendemain, fidèle à son pseudo Tinder «Carpe Diem». Une existence sans attaches, en forme de fuite en avant, qui la comble en apparence. Alors que la pression de sa compagnie redouble, Cassandra finit par perdre pied. Saura-t-elle affronter les douleurs enfouies et revenir vers ceux qu'elle a laissés au sol ?



AVANT-PREMIÈRE

Dimanche 13 février | 14h30 | Salle Frantz Fanon



ROBUSTE

France - 2022 - 1h35 - VF

Réalisation : Constance Meyer
Scénario : Constance Meyer
 avec la collaboration de Marcia Romano
Image : Simon Beaufiles
Interprétation : Gérard Depardieu, Déborah Lukumuena, Lucas Mortier
Montage : Anita Roth
Musique : David Babin (BABX)
Production : Dharamsala

Lorsque son bras droit et seul compagnon doit s'absenter pendant plusieurs semaines, Georges, star de cinéma vieillissante, se voit attribuer une remplaçante, Aïssa. Entre l'acteur désabusé et la jeune agente de sécurité, un lien unique va se nouer.



AVANT-PREMIÈRE

Mardi 8 février | 18h | Salle Frantz Fanon



THE SAILOR

Slovaquie - 2021 - 1h20 - VOSTFR

Réalisation : Lucia Kašová

Avec : Christian Bernier, Silke Carstensen, Paul Erling Johnson, Siphosenkosi Malimela, Kim Mills, Augustus Pierre, Andrew Smelt, Angie Wolf

Le documentaire part à la rencontre de ceux que l'on appelle les "gitsans de la mer" dans les îles des Caraïbes notamment Paul Johnson, le protagoniste principal.



AVANT-PREMIÈRE

Jeudi 10 février | 14h | Salle Frantz Fanon



UNA PELICULA SOBRE PAREJAS

République dominicaine - 2021 - 1h29 - VOSTFR

Réalisation & scénario : Natalia Cabral, Oriol Estrada

Image : Nicolás Ordóñez

Montage : Aina Calleja, Javier García Lerín

Son : Homer Mora

Interprétation : Oriol Estrada, Natalia Cabral, Lia Estrada Cabral

Production : Faula Films

Natalia Cabral et Oriol Estrada viennent de terminer leur film El Sitio de los sitios. Plutôt que de se reposer, ils décident d'accepter l'argent d'un investisseur privé pour réaliser un documentaire. Le sujet du film et sa réalisation vont plonger le couple dans une mise en abîme qui n'est pas sans risque pour lui. Le dispositif ludique qui consiste à intégrer le processus de création dans le film donne l'impression de voir le film en train de se faire et permet de mettre en miroir vie privée et vie professionnelle. Comment concilier les deux ?



AVANT-PREMIÈRE

Lundi 7 février | 16h15 | Salle Frantz Fanon



TWIST À BAMAKO

France / Canada / Sénégal - 2021 - 2h09 - VF

Réalisation : Robert Guédiguian
Scénario : Gilles Taurand, Robert Guédiguian
Image : Pierre Milon
Musique : Olivier Alary
Montage : Bernard Sasia
Interprétation : Stéphane Bak, Alice Da Luz, Saabo Balde
Production : AGAT Films

1962. Le Mali goûte son indépendance fraîchement acquise et la jeunesse de Bamako danse des nuits entières sur le twist venu de France et d'Amérique. Samba, le fils d'un riche commerçant, vit corps et âme l'idéal révolutionnaire : il parcourt le pays pour expliquer aux paysans les vertus du socialisme. C'est là, en pays bambara, que surgit Lara, une jeune fille mariée de force, dont la beauté et la détermination bouleversent Samba. Samba et Lara savent leur amour menacé. Mais ils espèrent que, pour eux comme pour le Mali, le ciel s'éclaircira.

Dimanche 13 février | 17h | Salle Frantz Fanon

Une année avec Ryûsuke Hamaguchi

Né en 1978, Ryûsuke Hamaguchi se forme à la Graduate School of Film and New Media de la Tokyo University of the Arts où il obtient un master en cinéma. Depuis son film de fin d'études *Passion* (2008), ses œuvres sont sélectionnées et primées dans les grands festivals internationaux.

Le film fleuve de 5h17, *Sense*, à la croisée de plusieurs formes de cinéma, de la série télévisée au documentaire, est l'œuvre de la reconnaissance. Son sens du récit, la qualité de sa direction d'acteur retiennent l'attention des spectateurs et critiques.

En 2021, il a été particulièrement prolige et visible : sa signature apparaît sur 3 films. Au scénario de *Les Amants sacrifiés* de son ancien professeur de cinéma Kyoshi Kurosawa et à la réalisation de deux œuvres *Drive My Car* et *Contes du Hasard et autres histoires*. Deux films primés à Berlin et à Cannes mais la marque d'un auteur.

Avec le cinéma de Hamaguchi, le point d'écoute est devenu un territoire(...) Sans aucun coup de force, Hamaguchi a réussi à construire films après films une chambre d'écho mobile pour permettre aux récits de venir refluer, résonner en nous. C'est un cinéma en forme de caisse de résonance mais une caisse de résonance agile où les récits peuvent nous atteindre, et venir littéralement dialoguer avec nous et en nous.

Si la critique consiste à perpétuer un dialogue débuté avec un film, assurément, nous n'avons pas fini de dialoguer avec le cinéma de Hamaguchi.

Frédéric Mercier

LES AMANTS SACRIFIÉS

Vendredi 11 février | 11h | voir p.13

DRIVE MY CAR

Lundi 7 février | 13h | voir p.11

CONTES DU HASARD ET AUTRES HISTOIRES

Samedi 12 février | 11h | voir p.10



En partenariat avec



Rencontre avec David Sztanke

David Sztanke est chanteur, multi-instrumentiste, compositeur, arrangeur et producteur. Son style musical s'imprègne de plusieurs influences, dont le rock alternatif, la musique électro, la pop. Auteur de deux albums avec *Tahiti Boy and the Palmtree Family* et d'un opus en solo *Air India*. Il a collaboré avec de nombreux artistes parmi lesquels Saul Williams, Oxmo Puccino, Woodkid, Iggy Pop. Il est l'auteur de plusieurs bandes originales : *Memory Lane* (2010) et *Ce sentiment de l'été* (2016) de Mikhaël Hers, *Au poste !* (2018) de Quentin Dupieux, *Les Magnétiques** (2021).

Rencontre - Discussion | Mardi 8 février | 18h | Salle Case à vent

***Les Magnétiques | Mercredi 9 février | 14h |**

La musique sera présente du premier jour avec le show d'ouverture **ELECTRIPPYCAL**
au dernier avec **TWIST A BAMAKO**

Rencontres professionnelles

CINÉMA EN MARTINIQUE

DISPOSITIFS ET SOUTIENS

> Fonds d'aide, Commission du film, Bureau d'Accueil des Tournages, aides à la formation



> Présentation de la Cinémathèque NUMérique de la Caraïbe (CINUCA)



Samedi 5 février | 10h | Entrée libre

Salle Case à Vent - Tropiques Atrium

TABLE RONDE

PATRIMOINE ET FILMS DE MÉMOIRE

Organisée en partenariat avec l'APCAG



Lundi 7 février | 11h | Entrée libre

Salle Case à Vent - Tropiques Atrium

MUSIQUE DE FILM

RENCONTRE

AVEC DAVID SZTANKE, compositeur

En partenariat avec la SACEM voir p. 21



Mardi 8 février | 18h | Entrée libre

Salle Case à Vent - Tropiques Atrium

MÉTIER PRODUCTRICE

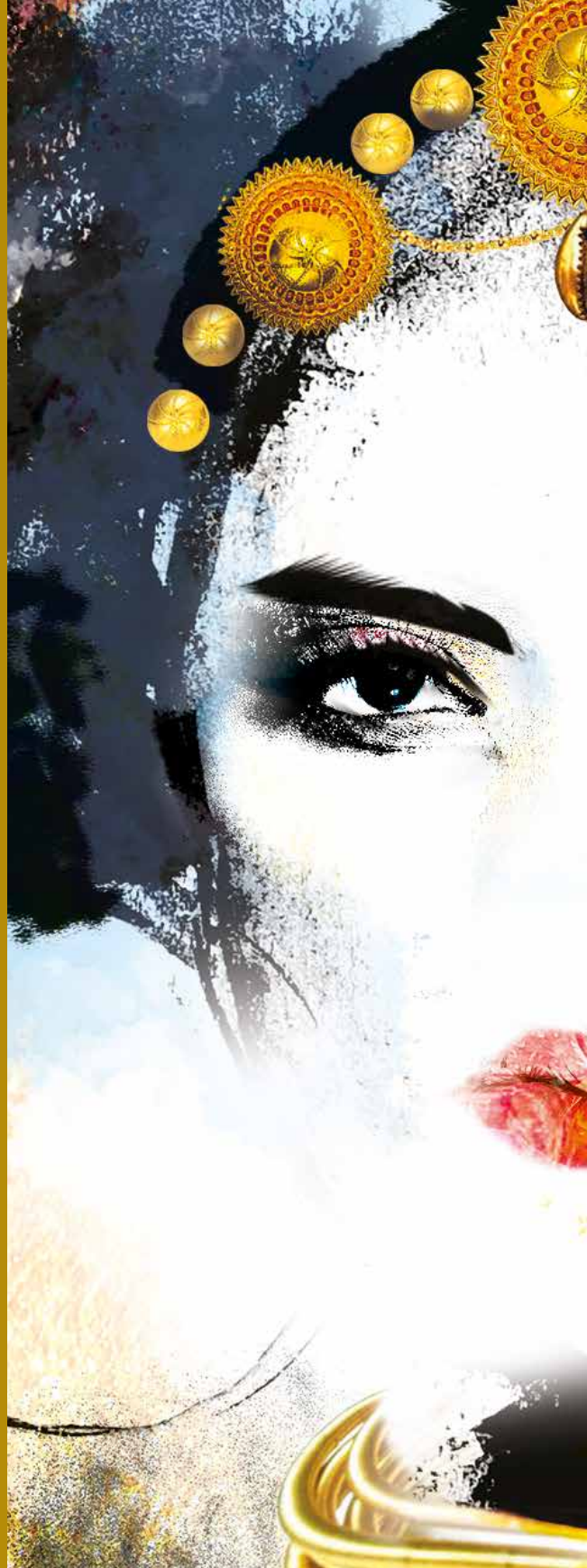
RENCONTRE

AVEC JUDITH LOU LEVY Films du Bal

Parcours - Enjeux de la profession et perspectives

Mercredi 9 février | 17h | Entrée libre

Salle Case à Vent - Tropiques Atrium



Interreg 
Caraïbes
CINUCA 
Fonds européen de développement régional

I FESTIVAL FILMS DE MÉMOIRE I

ATRIUM
tropiques
SCÈNE NATIONALE



Présentation INTERREG CINUCA



Tropiques Atrium a l'honneur d'être partenaire du projet INTERREG Cinémathèque Numérique de la Caraïbe (CINUCA). Notre objectif est de construire, à l'aide de partenaires caribéens, un réseau d'acteurs permettant la sauvegarde du patrimoine audiovisuel et cinématographique et sa structuration en filière de diffusion numérique. Au sein de ce programme, les festivals ont un rôle clé que le Cinémartinique Festival remplit avec enthousiasme. Des rencontres, des tables rondes mais aussi des projections constituent ce volet *Festival Films de Mémoire* de notre rendez-vous annuel.

Sa mission : la préservation et la valorisation du patrimoine culturel, audiovisuel et cinématographique de la Caraïbe. Elle s'organise autour de plusieurs axes, avec la création d'une cinémathèque en ligne, la collecte d'œuvres pour la constitution d'un inventaire indexé et la promotion de la diffusion de films caribéen.

Les partenaires

APCAG, Association pour la promotion du Cinéma des Antilles et de la Guyane | G-CAM, Association Guyane cinéma, Audiovisuel et Multimédia | LEE PRODUCTION INC, Sainte-Lucie | HAMA FILM, Antigue et Barbude | EPCC TROPICQUES ATRIUM, Scène Nationale de Martinique

Pour toute information sur le programme en lien avec le volet *Festival films de mémoire*
contactez le 05 96 70 79 29

Festival Films de mémoire



Projections Salle Frantz Fanon et salle case à vent - Tropiques Atrium

PATRIMOINE



RENÉ MARAN, LE PREMIER GONCOURT NOIR

Fabrice Gardel
Guyane - 52 min

Lundi 7 | 11h00
Salle Case à vent



TOUT LE MONDE EST LÀ

Tony Coco-Viloin
Guadeloupe - 13 min

Mardi 8 | 15h00
Salle Frantz Fanon



ANITA, FILLE D'HAÏTI

Rassoul Labuchin
Haïti - 45 min

Mardi 8 | 15h00
Salle Frantz Fanon



MONCHOACHI LA PAROLE SOVAJ

Arlette Pacquitt
France / Martinique - 1h10

Samedi 12 | 13h30
Salle Frantz Fanon

Hommage à Sarah Maldoror

Mercredi 9 | 18h | Salle Frantz Fanon



ET LES CHIENS
SE TAISAIENT

LÉON-GONTRAN
DAMAS

TOTO
BISSAINTHE

REGARDS
DE MÉMOIRE

Rencontres Salle Case à vent - Tropiques Atrium

Présentation du Projet INTERREG CINUCA
En présence de l'équipe de l'APCAG.
Samedi 5 février à 10h

TABLE RONDE : La préservation du patrimoine
audiovisuel et cinématographique de la Martinique
Lundi 7 février à 11h



LES PARTENAIRES





| LES DOCUMENTAIRES EN COMPÉTITION |

 CINÉMA CARIBÉEN



Mardi 8 février
11h | Salle Frantz Fanon

76 L'ÉRUPTION DE LA SOUFRIÈRE

Guadeloupe - 2019 - 26 min - VF

Réalisation : Olivier Kancel

Ce film ramène au souvenir de l'éruption de la Soufrière en Guadeloupe au mois d'Août 1976, et de l'impact sur sa population.



Dimanche 6 février
14h | Salle Frantz Fanon

LA CÉRÉMONIE D'YMELDA

Martinique / France - 2021 - 52 min - VF

Réalisation : Laure Martin Hernandez

Avec : Ymelda Marie-Louise

Image : Vianney Sotès, Christophe Adélaïde, Teddy Albert, LMH

Montage : Gaël Dufief

Production : Baptiste Brunner, YN Productions/la Cuisine aux Images & France Télévisions

Ymelda vit dans un monde peuplé d'esprits invisibles qui habitent les grands arbres et les sources de la Caraïbe. Chanteuse née en Haïti, elle a été baptisée dans la religion Vaudou, avant d'émigrer en Martinique puis à Paris. 35 ans plus tard, elle entame une création musicale et un voyage initiatique au Togo en quête de ses racines mystiques.



Vendredi 11 février
14h | Salle Frantz Fanon

LA OPCIÓN CERO

Cuba / Brésil / Colombie - 2020 - 1h20
VOSTFR

Réalisation : Marcel Beltrán

Image : Marcel Beltrán

Montage : Marcel Beltrán

Production : Mediocielo Films, Inercia Películas

Un groupe de migrants cubains voit son projet de changer de destin contrarié. Echoués à Panama City, des images de la révolution cubaine et du difficile passage dans la jungle de Darien prennent vie sur leurs téléphones portables.



LANDFALL

Puerto Rico - 2020 - 1h31 - VOSTFR

Réalisation : Cecilia Aldarondo
Image : Pablo Alvarez-Mesa
Musique : Angelica Negron
Montage : Terra Jean Long
Production : Ines Hofmann Kanna, Blackscrackle Films

Ce portrait kaléidoscopique et visuellement saisissant de Puerto Rico au lendemain de l'ouragan Maria traverse l'île pour illustrer la résilience d'une communauté qui s'unit pour reconstruire.

Mardi 8 février | 13h | Salle Frantz Fanon



LUTAR LUTAR LUTAR

Brésil - 2021 - 1h50 - VOSTFR

Réalisation : Sérgio Borges, Helvécio Marins Jr.
Scénario : Sérgio Borges, Helvécio Marins Jr., Fred Melo Paiva, Lucas Campolina
Image : Alexandre Baxter
Musique : Pedro Durães
Montage : Lucas Campolina
Production : Filmes Fractais, Olada

Ce film documentaire porte sur le club de football brésilien Atletico Mineiro, mais aussi sur quelque chose d'intangible : le football, son émotion et son esprit impérissable.

Vendredi 11 février | 16h | Salle Frantz Fanon



MONCHOACHI, LA PAROLE SOVAJ

France / Martinique - 2021 - 1h10 - VF

Réalisation : Arlette Pacquit
Avec : André Pierre-Louis « Monchoachi »

Retiré sur les contreforts de la montagne du Vauclin en Martinique, Monchoachi écrit tous les après-midis, après sa marche du matin dans quelque forêt de l'île. Poète (il dit que l'on devrait prononcer ce mot en tremblant), philosophe, essayiste, il cherche à construire une pensée qu'il revendique sauvage.

Samedi 12 février | 13h30 | Salle Frantz Fanon



RENÉ MARAN, LE PREMIER GONCOURT NOIR

France - 2021 - 52 min - VF

Réalisation : Fabrice Gardel, Mathieu Weschler
Avec : Dany Laferrière, Amin Maalouf, Daniel Maximin, Romuald Fonkoua, Françoise Simasotchi
Production : érénic Médias Corp., avec la participation de France Télévisions

À l'occasion du 100^e anniversaire du "premier prix Goncourt noir", ce film fait redécouvrir l'un des grands auteurs français, un "honnête homme" au sens camusien, curieux de l'altérité : René Maran, cette grande figure de la littérature.

Lundi 8 février | 11h | Salle Case à vent

Hommage à Sarah Maldoror

HOMMAGE

Photo : Bildtje/H. Nicolaisen



Sarah Maldoror a choisi le cinéma pour faire connaître la culture noire et ses auteurs. Elle ajoutait "nous sommes responsables, personne d'autre n'est à blâmer. C'est à nous de raconter nos propres histoires". Aux mots de Mao Tse Toung, qu'elle nous répétait enfants, "il faut se suffire à soi-même", j'aimerais ajouter "ne vous plaignez jamais, relevez-vous et avancez".

Ma mère a réalisé 42 films, et écrit plus d'une quarantaine de projets.

Elle s'est donc construite peu à peu à travers la littérature, tout d'abord découverte à la librairie Présence africaine et auprès des hommes et femmes qu'elle a côtoyés tout au long de sa vie. En 1956, Sarah Maldoror crée la première troupe de théâtre noir, les Griots, avec Toto Bissainthe, Samb Abambacar et Timoty Bassori. Leur souhait était de pouvoir interpréter de grands rôles dont ils étaient exclus, et de faire découvrir les auteurs du monde noir.

Le désir de partager les œuvres et leur transmission ne quitteront jamais Sarah.

Si elle décide en 1961 de partir étudier le cinéma à Moscou, c'est

pour pouvoir partager avec le plus grand nombre et notamment en Afrique, d'autres histoires. Et parce qu'elle était une admiratrice du cinéaste Eiseinstein.

Installée en France, elle dû affronter un autre aspect de son métissage : de cultures française, antillaise, africaine et femme, elle doit se battre sur tous les fronts et contre tous les préjugés. Avec Aimé Césaire, Sarah Maldoror a réalisé cinq films avec ou sur le poète et homme politique martiniquais. Elle y mêle tout autant l'homme, le poète et le politicien qui ne font qu'un et dialogue avec simplicité avec lui.

La pièce Et les chiens se taisaient lui tenait particulièrement à cœur. Déjà avec sa compagnie Les griots ils en organisaient des lectures, et elle a tenté à plusieurs reprises de la transposer au cinéma. Dans le court-métrage qui est proposé ici, vous pourrez la découvrir aux côtés de Gabriel Glissant, une de ses rares prestations au cinéma.

A mon avis, le film qu'elle fit sur le poète guyanais Léon G. Damas est celui dans lequel elle s'est tout autorisé, a plongé au cœur de la poésie, filmant les visages, les arbres

et les fleuves Moroni et la Seine pour donner corps aux vers du plus poète des trois fondateurs du mouvement de la négritude.

Elle a offert à ces poètes un espace où, les paysages rencontrent la sensualité et le rythme du verbe. Le reportage sur l'artiste haïtienne Toto Bissainthe est très court (6') mais il traduit l'urgence dans laquelle les deux amies se situaient et la permanence de leur complicité.

La sélection de films proposés par Steve Zebina dont je salue la constance pour présenter ces films en Martinique, s'articule autour de la poésie bien sûr mais tout autant autour des questions fondamentales de l'exigence artistique et politique et celle de la transmission.

Sarah aurait aimé partager ces moments de rencontres avec vous, susciter votre curiosité, et vous dire combien aller au cinéma, lire de la poésie est essentiel, et de toujours, toujours croire en vos rêves. Puissiez-vous rêver en découvrant ses films.

Annouchka de Andrade

Hommage à Sarah Maldoror

Photo : @courtesy Association les amis de Sarah Maldoror et Mario de Andrade



Photo : Henrich Vökel

ET LES CHIENS SE TAISAIENT

France - 13 min - 1978 - VF

La Compagnie des Griots de Sarah Maldoror envisageait dès les années 1950 de mettre en scène ce poème tragique d'Aimé Césaire, finalement interprété dans ce court métrage par Sarah Maldoror et Gabriel Glissant au sein des réserves consacrées à la culture noire africaine du musée de l'Homme. La mère tente de sauver son fils Rebelle, en révolte contre l'asservissement.

LÉON-GONTRAN DAMAS, 1994

France - 26 min - 1994 - VF

Sarah Maldoror fait entendre la voix du poète guyanais Léon-Gontran Damas tout en dérivant entre les paysages dans lesquels l'écrivain a vécu, de Cayenne à Paris. Ses pairs (Césaire, Senghor) témoignent de la force poétique de ce fondateur de la Négritude.

Production : Matouba Films, Conseil Régional de Guyane, Conseil Départemental de Guyane

TOTO BISSAINTHE

France - 26 min - 1994 - VF

Sarah Maldoror filme la chanteuse haïtienne Toto Bissainthe sur scène et dans les coulisses. Maldoror et Bissainthe se sont rencontrées à Paris au milieu des années 1950 et ont fondé ensemble la Compagnie des Griots.

REGARDS DE MÉMOIRE

Martinique / Haïti - 26 min - VF

Un documentaire avec les poètes Édouard Glissant et Aimé Césaire, qui inclut également les interviews avec Roland Suvélor, Madeleine de Grandmaison.

Mercredi 9 février | 18h | Salle Frantz Fanon

Festival & transmission

Le festival se décline auprès des jeunes martiniquais en collaboration avec des établissements d'enseignement de tous les niveaux, du primaire au supérieur.

SÉANCES DÉDIÉES

Grâce aux chefs d'établissements, aux enseignants et à toute la communauté éducative, une programmation spécifique sera proposée. L'accès aux séances hors temps scolaire sera facilité par nos équipes d'accueil (réservation - conditions tarifaires).



BIGGER THAN US

LOS LOBOS

DES INTERVENTIONS

Les invités du festival rendront visite aux lycéens et aux étudiants dans leurs classes afin de partager leur expérience.

Acteurs, producteurs, réalisateurs animeront des échanges pour susciter des vocations.

UNE PARTICIPATION ACTIVE

De Tol, le court-métrage de fin d'étude de l'école Parallel 14 proposé en ouverture, à la rédaction de critiques proposée à certaines classes, les jeunes seront acteurs du Cinémartinique Festival.

Une action en partenariat avec :

L'Académie de Martinique

Le campus Caraïben des Arts www.cca-martinique.com

Parallel 14 www.parallel14.com





| LES COURTS-MÉTRAGES |

Les courts-métrages en compétition

SÉLECTION

1

Samedi 5 février | 16h | Salle Frantz Fanon

CANAL+
TELE OFFICIELLE DU FESTIVAL

Digicel

PlayGo

ÉCOUTEZ LE BATTEMENT DE NOS IMAGES

Audrey Jean-Baptiste,
Maxime Jean-Baptiste
France - 15 min

Écoutez le battement de nos images aborde la construction de la base spatiale de Kourou (Guyane française), à travers le regard d'une jeune guyanaise qui observe la transformation de son territoire comme une spectatrice.

MAL NONM

Yannis Sainte-Rose
Martinique - 23 min

Suivant les remarques inappropriées envers une femme, un jeune homme se retrouve plongé dans un monde parallèle où il doit endurer une série de remarques et de micro-agressions qui sont, d'habitude réservées aux femmes.

PINKY PROMISE

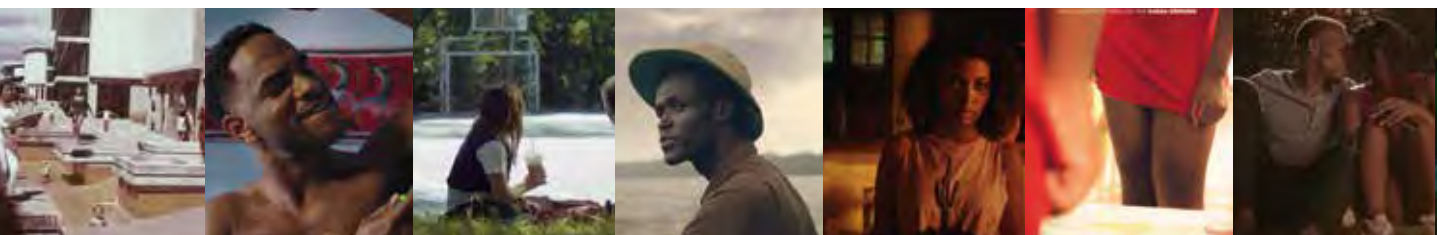
Indra Villaseñor Amador
Mexique - 15 min

A à peine quinze ans, Miranda est enceinte. Elle décide de demander à Luisa, qui pourtant est loin d'être son amie, de l'aider à avorter.

TETECHE

Hugo Rousselin
Guyane - 17 min

Guyane, 1934. Un homme revient sur sa terre natale. Partagé entre sa mission d'ethnologue en pleine période coloniale et son désir de retour aux racines, il débute un voyage introspectif qui l'amène aux confins de lui-même.



EN AVANT-PROGRAMME

LA OSCURIDAD Lundi 7 | 16h15

Jorge Sistos Moreno
Mexique/Etats-Unis - 13 min

Marina, une ancienne enseignante d'école primaire, apparaît sur les rives d'un lac avec de graves blessures. Après un long périple sous un soleil de plomb, elle atteint l'école où elle travaillait.

TWA FEY Mardi 8 | 11h

Sephora Monteau,
Éléonore Coyette
Haïti / Belgique - 27 min

Esther a 6 ans, elle vit sa vie insouciant de petite fille jusqu'à ce que son père abuse d'elle. Une petite boîte à musique apparaît alors dans sa vie et ne la quitte plus.

LA RADIO Mercredi 9 | 14h

Carlos Novella Alcalá
Vénézuéla - 14 min

Un homme tente de sauver la radio qui lui a tenu compagnie toute sa vie.

Les courts-métrages en compétition 2

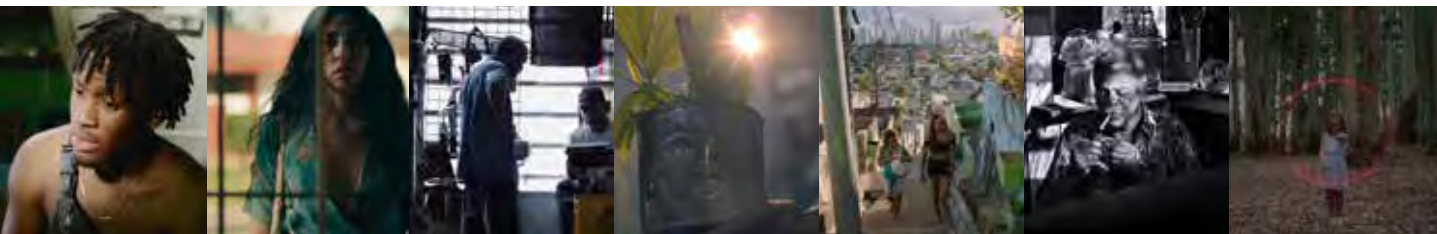
SÉLECTION

Lundi 7 février | 18h | Salle Frantz Fanon



COURTS-MÉTRAGES

DORLIS	Enricka MH Martinique - 25 min	Nora, adolescente martiniquaise de 15 ans, est contrainte de suivre sa mère et sa petite sœur de 6 ans, dans le nord de l'île pour vivre quelque temps chez son grand-père, paralysé depuis un AVC.
HÉ CHABINE	Sarah Demonio Guadeloupe - 12 min	Mélie est une adolescente timide de 14 ans, très impatiente et anxieuse d'aller à son premier rendez-vous galant au cinéma.
OUT OF MANY	Rebecca Williams Jamaïque - 15 min	Asha est la fille d'un politicien et jouit d'une vie bien éloignée de la dure réalité à laquelle sont confrontés de nombreux Jamaïcains. Sa bulle de privilège éclate lorsqu'elle voit le cadavre d'un nettoyeur de rue avec son chauffeur, GT. Lentement mais sûrement, la vision du monde d'Asha commence à s'effriter alors qu'elle est plongée dans une profonde introspection.
TJENBÉ RED	Chloé Léonil Martinique - 30 min	Zig est un "loulou". Depuis huit mois qu'il est sorti de prison, il vit chez sa mère, traîne avec ses copains. Lorsque sa petite amie découvre qu'elle est enceinte, c'est l'occasion de changer de vie...



EN AVANT-PROGRAMME

BRÛLÉ NEIGE Mercredi 9 18h	Mathieu Glissant Martinique - 25 min	Louise est entraînée dans le monde étrange de son père, en Martinique, lorsque celui-ci décide, après une vision enneigée, de la pousser à reprendre ses champs malades.
INABITÁVEL Jeudi 10 14h	Enock Carvalho, Matheus Farias Brésil - 20 min	Juste avant la pandémie, le monde connaît un phénomène jamais vu auparavant. Marilene cherche sa fille Roberta, une femme trans disparue. Dans une course contre le temps, elle découvre un espoir pour l'avenir.
CRATURÁ Jeudi 10 16h	María Silvia Esteve Argentine - 15 min	Dans les profondeurs de son esprit, la douleur prend la forme d'une créature.

Courts-métrages hors compétition



TOUT LE MONDE EST LÀ

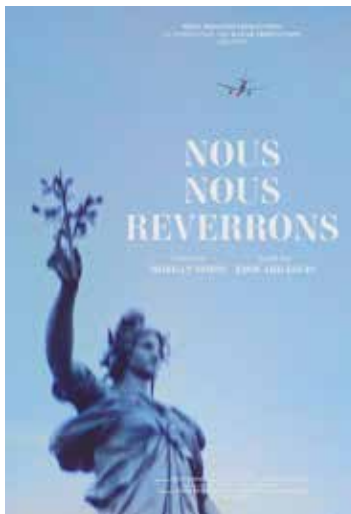
Guadeloupe - 2020 - 13 min

Écrit et réalisé par Tony Coco-Viloin

2019, la ville de Cannes célèbre pour la 72^e fois le Cinéma... Et la première fois, selon d'autres, celui d'Afrique(s). Sauf que, 22 ans plus tôt, pour la 50^e édition du festival, des cinéastes venus du monde entier avaient déjà fait émerger le concept d'Agora, Art Général d'ORigine Africaine, A.G.OR.A. Entre poésie et amnésie, certaines questions ne meurent jamais, grâce à ceux qui ne s'endorment ni la nuit, ni le jour.

Mardi 8 février | 15h
Salle Frantz Fanon

Avant programme Anita p.8



NOUS NOUS REVERRONS

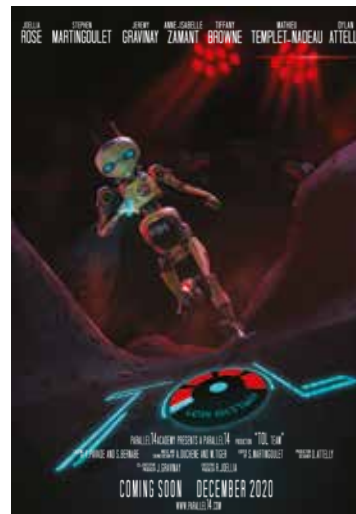
France - 2021 - 13 min

Écrit et réalisé par Morgan Simon
Narré par Édouard Louis

Paris, 18^e arrondissement.
Un homme erre, une femme espère.

Samedi 12 février | 15h
Salle Frantz Fanon

Avant programme Arthur Rambo p.8



TOL

Martinique - 7 min

Etudiants Parallel 14

Un robot prend se révolte !

Vendredi 4 février | 18h
Salle Aimé Césaire

Présenté en ouverture du festival



I SEMAINE DE LA CRITIQUE I

Sélection Semaine de la critique

Cannes 2021

Depuis 1962, date de sa création par le Syndicat Français de la Critique de Cinéma, la Semaine de la Critique, section parallèle du Festival de Cannes, se consacre à la découverte de talents, en mettant à l'honneur leurs premiers et deuxièmes longs-métrages. C'est ainsi que Jacques Audiard, Alejandro González Iñárritu, Ken Loach, François Ozon, Wong Kar Wai ou plus récemment, Julia Ducournau, Santiago Mitre, Jeff Nichols ont été révélés à la Semaine de la Critique.

Cette dynamique investit aussi le champ du court-métrage avec chaque année des films du monde entier qui représentent l'avenir du cinéma Mondial.

La soixantième édition a été celle du retour en salles, des retrouvailles avec le public. L'audace et la créativité ont été plus que jamais au rendez-vous dans cette sélection.

De la comédie noire au fantastique, des portraits de famille et d'amitié : c'est une palette large d'émotions et d'esthétiques que ces jeunes réalisateur.trices nous donnent à voir. A noter la sélection de *Soldat Noir* du guadeloupéen Jimmy Laporal-Trésor. Un film d'une grande intensité qui parle de migration, de l'importance de la parole.

Depuis plusieurs années, Tropiques Atrium est un partenaire de cet acteur clé de la création cinématographique contemporaine. C'est un grand honneur pour le Cinémartinique Festival de faire partie de ces reprises hors-les-murs de ce beau programme.

Ce sera une occasion unique de nous connecter au 7^e Art d'aujourd'hui et de demain.



PROGRAMME 1

Lundi 7 février | 11h | Salle Frantz Fanon

COURTS-MÉTRAGES



BRUTALIA, DAYS OF LABOUR

Manolis Mavris
Grèce / Belgique
26 min

Des filles identiques, en tenue militaire, qui se tuent au travail. Une société matriarcale et oligarchique. Que se passerait-il si nous remplacions les abeilles par des humains ? Anna, une abeille ouvrière, ne pouvant souscrire à la violence qui l'entoure, sera conduite à prendre une décision radicale.



FANG KE

Hao Zhao, Yeung Tung
Chine
13 min

Été 2008. Un garçon de 8 ans rend une courte visite à son père à Hong-Kong, afin de faire une demande de carte d'identité permanente. La fin du séjour approchant, il leur est de plus en plus difficile de se dire ce qu'ils attendent l'un de l'autre.



INTERFON 15

Andrei Epure
Roumanie
22 min

Plusieurs habitants d'une résidence découvrent une femme inconsciente allongée devant le bâtiment. Bien qu'elle habite au troisième étage, personne ne connaît son nom. En attendant les secours, les voisins se questionnent sur sa vie et la leur.



MA SHELO NISHBAR

Elinor Nechemya
Israël
24 min

Une belle journée d'hiver, Alona et Hagar, deux jeunes femmes en perte de repères errent dans les rues de Haïfa. L'une fuit sa vie, l'autre son avenir.



NOIR SOLEIL

Marie Larrivé
France
20 min

Suite à un tremblement de terre, le corps d'un homme est découvert dans la baie de Naples. Alors que Dino et sa fille Victoria se rendent en Italie pour un test ADN, le passé les rattrape.

PROGRAMME 2

Mardi 8 février | 16h | Salle Frantz Fanon



DUO LI

Zou Jing
Chine / Hong-Kong / Singapour
20 min

Lili, une jeune mère, vit avec son mari accro aux jeux d'argent dans une région reculée du Sichuan. Seule et pauvre, elle décide de partir pour la ville afin de gagner suffisamment d'argent pour sauver son père mourant.



INHERENT

Nicolai G.H. Johansen
Danemark
16 min

Quand le film d'horreur gothique rencontre la romance adolescente. En suivant une jeune fille errant dans les rues d'une petite ville, le regard rivé sur un garçon, on se rend vite compte qu'elle est sous l'emprise de quelque chose : une présence sinistre qui loge dans le grenier de sa maison. Alors que son attirance pour ce garçon grandit, elle est tiraillée entre ses désirs et sa sujétion.



SAFE

Foreigner | Étrangère

Ian Barling
États-Unis
16 min

Une nuit d'hiver à Atlantic City. Le gérant d'un casino désaffecté doit faire face à ses manquements en tant que père quand son fils incontrôlable, recherché par les autorités, lui demande son aide.



SOLDAT NOIR

Jimmy Laporal-Trésor
France
27 min

France, 1986. Quand Hughes, un jeune antillais, découvre la nouvelle pub Freetime, c'est le choc : la France, le pays où il est né, auquel il doit la vie et son identité, le considère comme un cannibale. C'est le début d'une prise de conscience radicale nourrie par la colère et la frustration.



ÜBER WASSER

Jela Hasler
Suisse
12 min

Une ville, un été. La fraîcheur d'une baignade matinale dans la rivière s'estompe rapidement alors que la chaleur exacerbe les petits tracass quotidiens. Alors qu'Elie tente d'échapper à la vie urbaine étreinte et frénétique, elle n'a de cesse d'être confrontée à l'agressivité ambiante. Et la rage monte en elle.

La bourse du Festival

avec notre partenaire

CANAL+

TELE OFFICIELLE DU FESTIVAL



AIDE À LA PRODUCTION

Pour la troisième année consécutive, notre engagement à soutenir les créateurs et les œuvres de notre territoire prend aussi la forme d'un soutien à une œuvre en devenir.

Cette bourse qui n'existerait pas sans l'investissement de notre partenaire Canal+ consiste non seulement en un soutien financier mais aussi en un véritable accompagnement logistique et administratif de la part de Tropiques Atrium Scène nationale.

Accompagner : c'est miser sur un réalisateur, un projet et affirmer notre volonté de contribuer à l'émergence d'œuvres de qualité. En 2020, nous avons reçu 15 projets. Le lauréat 2020 "La ligne" de Sarah Malleon

est actuellement en préparation. De nombreuses réunions avec l'équipe de Canal+ Télé Officielle du festival et celle de Tropiques Atrium ont lieu avec l'équipe de production.

Cette année encore, la collaboration avec la SACEM, nous permet d'aller encore plus loin. Le film lauréat de l'édition 2022 profitera d'une aide afin de travailler à la composition d'une musique originale pour ce court métrage.

La Bourse d'aide à la production Cinémartinique Festival : un dispositif que nous souhaitons pérenne et qui ouvrira de nouvelles perspectives à la création de fictions en Martinique.

JURY

AVA CAHEN Déléguée Générale de la Semaine de la Critique Festival de Cannes - Co Rédactrice en chef Frenchmania - Chroniqueuse Radio France- Canal +
MARILOU DUPONCHEL Journaliste et critique cinéma aux Inrockuptibles - Programmatrice Ciné-courts
THOMAS LAMBERT Producteur Tomsa Films

CANAL+
TELE OFFICIELLE DU FESTIVAL

sacem
SOCIÉTÉ ANONYME DE COMPOSITION ET D'ÉDITION MUSICALES

tropiques ATRIUM
SCÈNE NATIONALE

Festival & environnement

Le CNC s'implique dans l'écoresponsabilité en veillant à ce que les tournages, la formation et la diffusion en salle se passent dans le respect des normes environnementales. La mission de Tropiques Atrium en tant que Scène nationale a une dimension de responsabilité publique qui s'incarne dans une considération constante à l'égard de son territoire et de ses enjeux. En tant qu'évènement majeur du 7^e Art en Martinique et à la croisée de ces dynamiques, le Cinémartinique Festival s'inscrit dans une démarche vertueuse pour le respect de l'environnement.

Avec le soutien de l'ADEME, une programmation mais aussi des pratiques, des échanges, des conseils seront proposés à tous nos publics tout particulièrement aux scolaires.

Avec le concours des associations et de l'ensemble des partenaires du festival.

En partenariat avec



Samedi 5 | 10h00

LES ARBRES REMARQUABLES

Jean-Pierre Duval
et Caroline Breton France - 1h30



Mardi 8 | 13h00

LANDFALL

Cecilia Aldarondo
Puerto Rico - 1h31



Mercredi 9 | 10h00

LA PETITE TAUPE AIME LA NATURE

Zdeněk Miler
République Tchèque - 43 min



Mercredi 9 | 11h00

BIGGER THAN US

Flore Vasseur
France - 1h36



Jeudi 10 | 11h00

LA FERME QUI SOIGNE

AGROÉCOLOGIE ET MÉDECINES
Caroline Breton - France - 1h18

Ils participent au Ciné martinique Festival jurys, invités, intervenants

Ava CAHEN

Jury Bourse

Nadia CHONVILLE

Sociologue

Sarah DÉMONIO

Réalisatrice

Marilou DUPONCHEL

Jury Bourse

Gilles ELIE-DIT-COSAQUE

Réalisateur

Mathieu GLISSANT

Réalisateur

Sévrine GUIMS

Productrice

Amir HANTZ

Producteur

Thomas LAMBERT

Producteur – Jury Bourse

Judith Lou LÉVY

Productrice

Sarah MALLEON

Scénariste

Camille MAUDUECH

Réalisatrice

Patricia MONPIERRE

APCAG – CINUCA

Sohée MONTHIEUX

Actrice

Enricka MH

Réalisatrice

Alex NOGLOTTE

APCAG - CINUCA

Marie-Claude PERNELLE

Réalisatrice

Jane ROGER

Directrice de distribution

Solange SYNÉSIUS

Apcag- Cinuca

David SZTANKE

Compositeur

Fabrice THEODOSE

Journaliste

Marjorie THIMON

APCAG- Cinuca

Sandrine TRÉSOR

Productrice

Vincent VERMIGNON

Acteur

Carole VINGALALON

Production

Wim WANACKER

Scénariste

Index des films

76, l'éruption de la Soufrière.....	p. 28	Les magnétiques	p. 14
Anita, fille d'Haïti	p. 8	Los lobos	p. 15
Arthur Rambo	p. 8	Liborio	p. 15
Bigger than us	p. 9	Lutar lutar lutar	p. 29
Brûlé neige	p. 35	Ma shelo nishbar	p. 39
Brutalia	p. 39	Mal nonm	p. 34
Bulado	p. 9	Marighella.....	p. 16
Candela	p. 10	Monchoachi, la parole sovaj.....	p. 29
Contes du hasard et autres fantaisies.....	p. 10	Noir-soleil	p. 39
Criatura	p. 35	Nous nous reverrons.....	p. 36
Dorlis	p. 35	Ouistreham	p. 16
Drive my car	p. 11	Out of many	p. 35
Duo li	p. 40	Pinky promise	p. 34
Ecoutez le battement de nos images.....	p. 34	Poupelle	p. 17
Enquête sur un scandale d'Etat.....	p. 11	René Maran, le premier Goncourt noir.....	p. 29
Fang ke.....	p. 39	Residue.....	p. 17
Hé chabine	p. 35	Rien à foutre	p. 18
Hommage à Sarah Maldoror	p. 31	Robuste	p. 18
Inabitével	p. 35	Safe.....	p. 40
Inherent	p. 40	Soldat noir	p. 40
Interfon 15.....	p. 39	Teteche.....	p. 34
La cérémonie d'Ymelda.....	p. 28	The sailor	p. 19
La ferme qui soigne, agroécologie et médecines.....	p. 12	Tjenbé red	p. 35
La opción cero.....	p. 28	Tol.....	p. 36
La oscuridad	p. 34	Tout le monde est là.....	p. 36
La petite taupe aime la nature	p. 12	Twa fey.....	p. 34
La radio.....	p. 34	Twist à Bamako.....	p. 20
Land of dreams.....	p. 13	Über wasser	p. 40
Landfall	p. 29	Una película sobre parejas	p. 19
Les amants sacrifiés.....	p. 13	Zépon	p. 6
Les arbres remarquables	p. 14		

Le festival et vous



ciné martinique festival
CONCOURS MOBILE FILM
 POUR LES JEUNES DE 15 À 25 ANS. 1 MOBILE - 1 THÈME - 1 MINUTE

Inscription : cmfcompetition@gmail.com
 Règlements : <https://bit.ly/mobileCMF21>

ciné martinique festival
 4 > 12 FÉVRIER 2022

Portrait de femme(s)

NOUVEAU! *My* **ATRIM festivals**
 ATRIM Tropiques

Programme Festivals & Evènements
 Edition 2021 - 2022

Dates, lives, billetterie
 Tropiques Atrium
 Scène Nationale

TELECHARGEZ L'APP & VISITEZ NOUS SUR VOTRE MOBILE

Informations pratiques



BILLETTERIE

TROPIQUES ATRIUM

Du lundi au vendredi : 9h - 19h

Samedi : 9h - 13h

Tél. : 0596 70 79 29



TARIFS ET OFFRES SPÉCIALES

> **TROPIQUES ATRIUM** Tarif F : 7€ - 5€ - 3€

Bénéficiez d'une invitation à la cérémonie de clôture pour l'achat de 5 places de cinéma.



ACCUEIL EN SALLE

Ouverture des portes une demi-heure avant le début de la séance. Tenue correcte souhaitée. L'accès aux salles est interdit aux enfants de moins de 3 ans.

Personnes à mobilité réduite

La salle est accessible aux personnes à mobilité réduite. Pour un meilleur accueil, merci de le préciser lors de la réservation ou de l'achat de votre billet.

> Les billets ne sont ni échangés, ni remboursés

LIEUX

> TROPIQUES ATRIUM

Salle Frantz Fanon / Salle Case à Vent

Salle Aimé Césaire

6, rue Jacques Cazotte

97200 Fort-de-France - Tél. 0596 70 79 29

L'ÉQUIPE DE TROPIQUES ATRIUM SCÈNE NATIONALE

Manuel Césaire

Directeur

Corinne Badian

Responsable de la formation

Assistante de direction

Bernard Lagier

Directeur-adjoint

Stéphane Berger

Administrateur

Tessa Permal

Responsable d'administration

Julie Abalain

Responsable du développement

et des productions

Marcelle Pennont

Responsable des Arts Visuels

et de Territoire en Culture

Nathalie Banaré

Attachée de production

Maguy Barclais

Comptable principale

Karen Meslien

Gestionnaire de paye

Myrtha Gromat

Comptable des dépenses et recettes

Frédéric Thaly

Responsable de la communication

Mary-Klod Marie-Nelly

Chargée des supports

de communication

Steve Zébina

Responsable Pôle cinéma

Keith Guitteaud

Community Manager

Valérie Rouf

Communication interne

Planning des studios

et des hébergements

Jean-José Pellan

Responsable du pôle Médiation

et Relations publiques

Lynda Voltat

Chargée de relations

avec les publics spécifiques

Rose-Hélène Marie-Sainte

Billetliste - Accueil des publics

Denrick Douge

Billetliste - Hôte d'accueil

Dominique Douge

Directeur technique

Léonce Nandor

Assistant de la direction technique

Serge Béraud

Directeur technique adjoint délégué

à la production

Laurent Laban

Régisseur général

Raymond Saint-Aimé

Régisseur général

William Vahala

Régisseur bâtiment et salle mobile

Construction décor

Tony Raynaud

Electricien - Construction décor

Arsène Hirep

Agent d'entretien et Catering

Jean-Luc Elisabeth

Agent de liaison

Ainsi que **les techniciens intermittents du spectacle, les contrôleurs, hôtesse d'accueil et vacataires.**

Remerciements à

Vicky François-Lubin,

Soraya Canova

et tous les bénévoles.

Achevé d'imprimer

Création visuelle et conception graphique : Géraldine Entiope

Impression : 2000 exemplaires

Sur les presses de Colors Print - Février 2022

MESURES SANITAIRES

PASS SANITAIRE
EXIGÉ À L'ENTRÉE



Port du masque
obligatoire



Gel hydroalcoolique à
disposition dans l'enceinte
de l'établissement

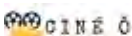


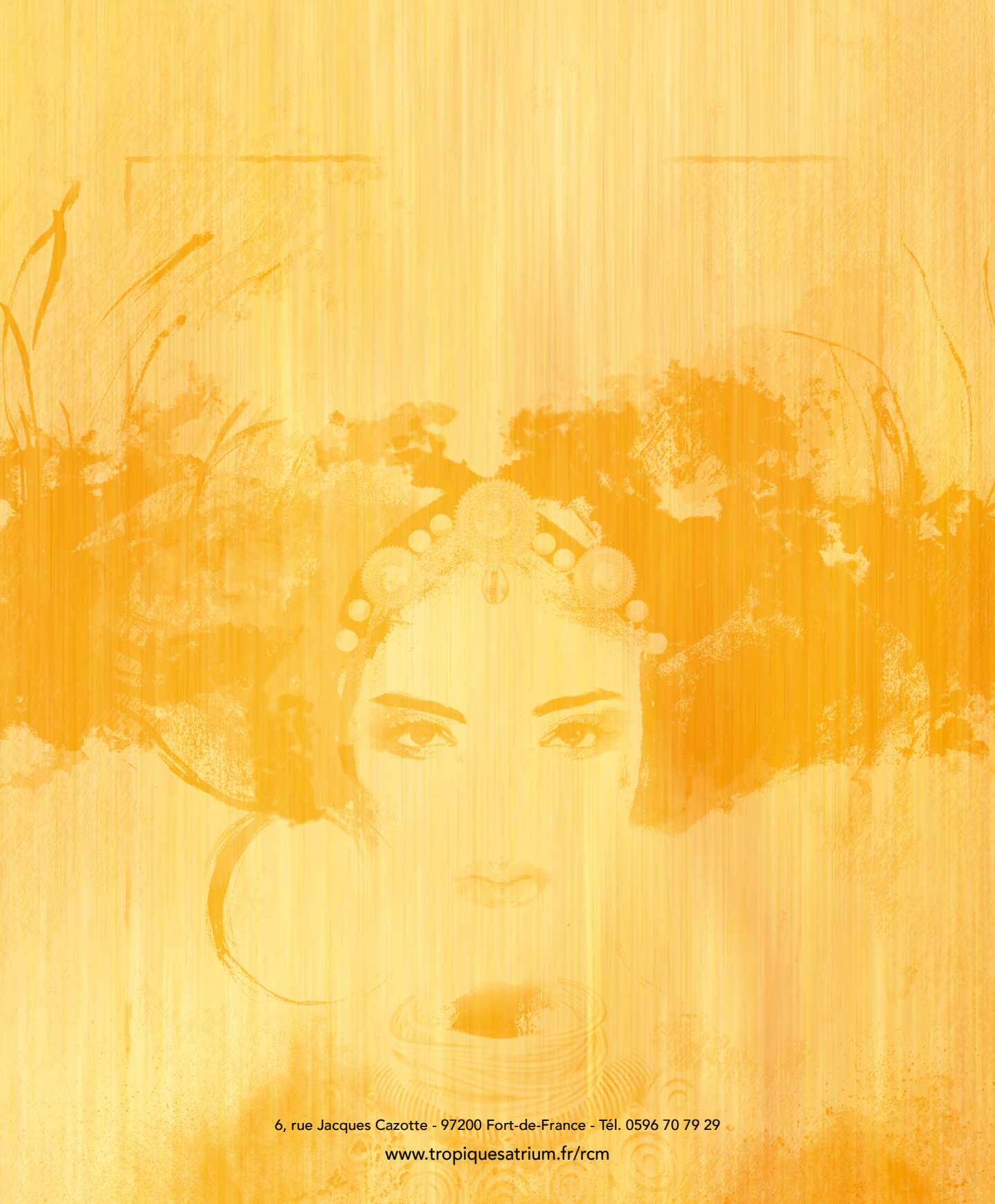
Respect des gestes
barrières

Merci à nos partenaires



TELE OFFICIELLE DU FESTIVAL





6, rue Jacques Cazotte - 97200 Fort-de-France - Tél. 0596 70 79 29

www.tropiquesatrium.fr/rcm