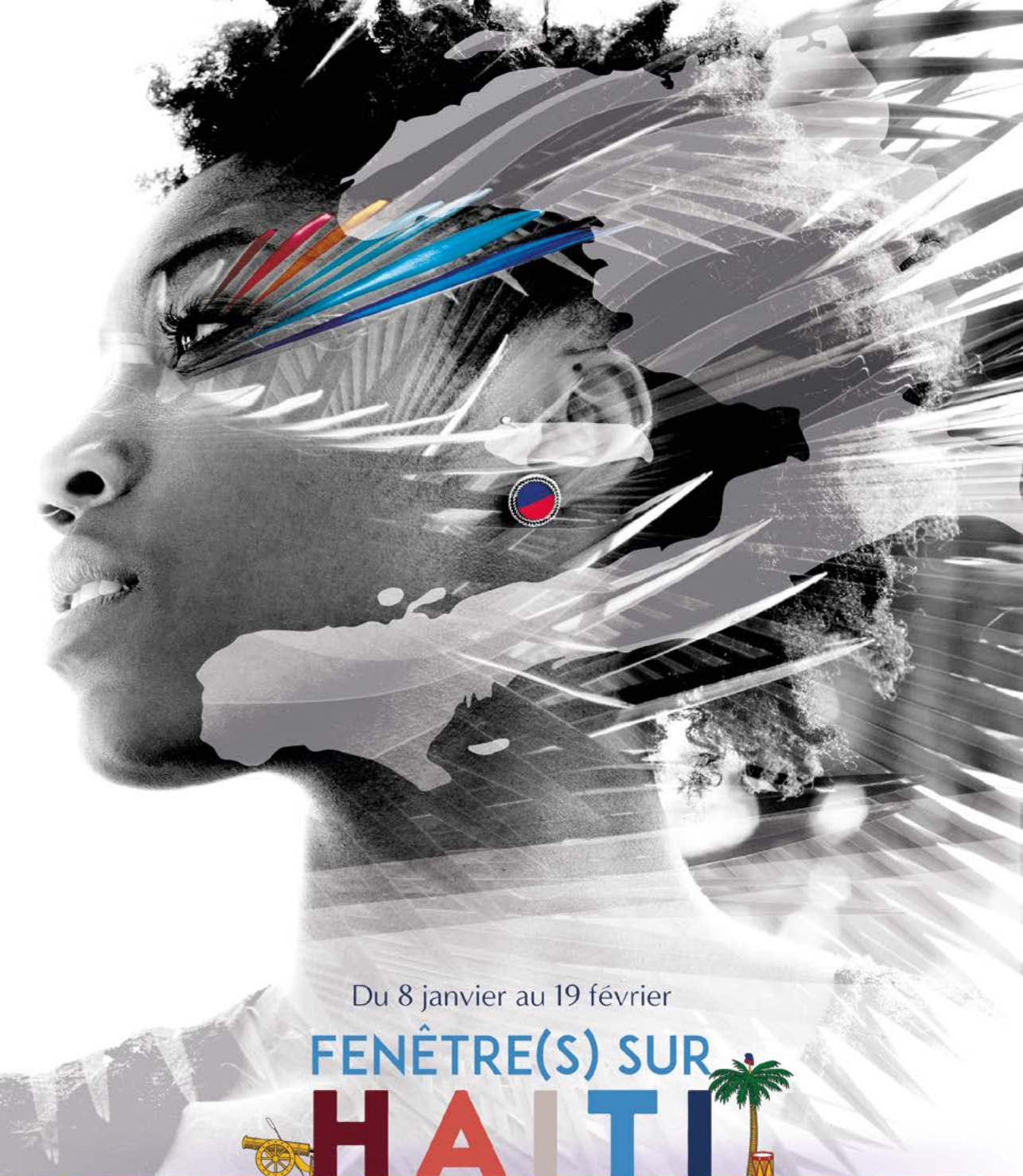




Du 8 janvier au 19 février

# FENÊTRE(S) SUR HAÏTI



Musique - Théâtre - Cinéma - Expositions

**ATRIUM**  
tropiques  
SCÈNE NATIONALE



**PRÉFET  
DE LA  
MARTINIQUE**  
Union  
Epiale  
Fédération  
Columbia



Du 8 janvier au 19 février

# FENÊTRE(S) SUR HAÏTI



## CALENDRIER

### Cinéma

Samedi 8 Janvier - 15h30

**RENÉ DEPESTRE, ON NE RATE PAS UNE VIE ÉTERNELLE.**

### Théâtre

Vendredi 14 janvier - 18h30

**TON BEAU CAPITAINE**

### Musique

Samedi 15 janvier - 18h30

**CÉLIMÈNE DAUDET**

Dimanche 16 janvier - 17h

**BÉLO**

### Cinéma

Lundi 17 janvier - 18h

**FREDA**

### Expositions

Du 17 janvier au 19 février

**LES ÂMES TATOUÉES**

Ralph Allen

Galerie La Véranda

**AYITI LA DIVINE... ENTRE SPIRITUALITÉ ET BEAUTÉ**

Exposition collective

Galerie André Arsenec



# ÉDITO

Cette troisième édition de « *Fenêtre(s) sur Haïti* » marque ce début d'année en saluant cette République, sa culture, son peuple, sa diaspora. Célébrer la diversité de la culture haïtienne en début d'année, c'est aussi la placer sous le signe de la résilience éclairée, de la résistance fertile et de la persévérante conquête de l'espérance.

Ce nouveau temps fort sera, comme l'ensemble de notre action culturelle, pluridisciplinaire. Loin d'un épuisant et utopique désir d'exhaustivité, chaque édition est pour nous l'occasion de faire découvrir ou redécouvrir la foisonnante richesse de la culture haïtienne, patrimoniale ou contemporaine, la philosophie audacieuse et singulière d'un peuple, son inaltérable générosité, son inépuisable ingéniosité et la flamboyance de sa créativité.

Cette nouvelle année débute avec son lot d'inconnues et d'interrogations sociétales.

Nous devons plus que jamais brandir l'étendard du génie créatif artistique, contribuer à tisser le maillage culturel de notre Martinique, aller à la rencontre des publics, permettre au public scolaire d'accéder à une offre culturelle, accompagner les artistes, susciter et entretenir la flamme de l'émotion artistique dans le regard et le cœur du public, participer humblement à la conscientisation des générations à venir.

Cette nouvelle année éprouvera peut-être encore notre adaptabilité, notre inventivité, notre cohésion mais nous chercherons la voie, les voies sur les chemins mêmes rocaillieux de l'humanisme. Nous avancerons autant que possible, quitte à réapprendre à marcher, à sculpter le vent des possibles, à s'articuler même dans un monde parfois désarticulé.

Et chaque fois que nous vivrons un instant de communion artistique :

Savourons le,  
avec humilité,  
avec intensité,  
avec curiosité,  
avec générosité,  
avec altruisme,  
avec sincérité  
avec amour,  
avec plénitude,

Ainsi irrigués, nous pourrions irriguer l'autre,  
Ainsi irradiants, nous pourrions irradier l'autre,  
Ainsi renforcés, nous pourrions renforcer l'autre,

Ainsi comblés, nous pourrions accompagner, soutenir, aimer et aider, à notre tour.

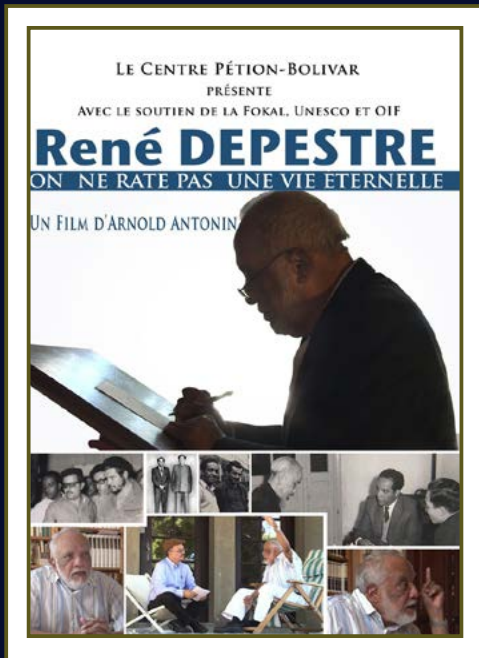
Merci aux équipes de Tropiques Atrium, à nos partenaires institutionnels et privés,  
Merci aux artistes et au public dont la présence nous conforte dans notre volonté de continuer malgré les rafales qui éprouvent parfois la flexibilité de nos mâts.

**Belle, heureuse et vivifiante année 2022 !**

**Manuel Césaire**  
**Directeur de Tropiques Atrium Scène nationale de Martinique**



# CINÉMA



## RENÉ DEPESTRE, ON NE RATE PAS UNE VIE ÉTERNELLE.

DE ARNOLD ANTONIN - 2016 - 1H40

**SAM 08 JAN**

15H30 - SALLE FRANTZ FANON

**TARIF F - 7€ 5€ 3€**

Un portrait du poète haïtien, écrivain, homme de culture internationalement reconnu.

## FREDA

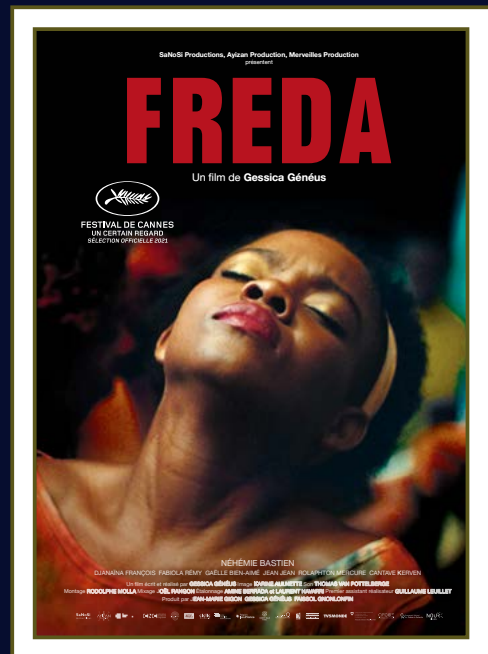
DE GESSICA GÉNÉUS HAÏTI - 2021 - 1H28

**LUN 17 JAN**

18H00 - SALLE FRANTZ FANON

**TARIF F - 7€ 5€ 3€**

Freda habite avec sa mère et sa sœur dans un quartier populaire de Port-au-Prince. Face aux défis du quotidien en Haïti, chacune se demande s'il faut partir ou rester. Freda veut croire en l'avenir de son pays.



# EXPOSITONS



**AYITI LA DIVINE... ENTRE  
SPIRITUALITÉ ET BEAUTÉ**

**DU 17 JANVIER  
AU 19 FÉVRIER**

**EXPOSITION COLLECTIVE  
GALERIE ANDRÉ ARSENEC**

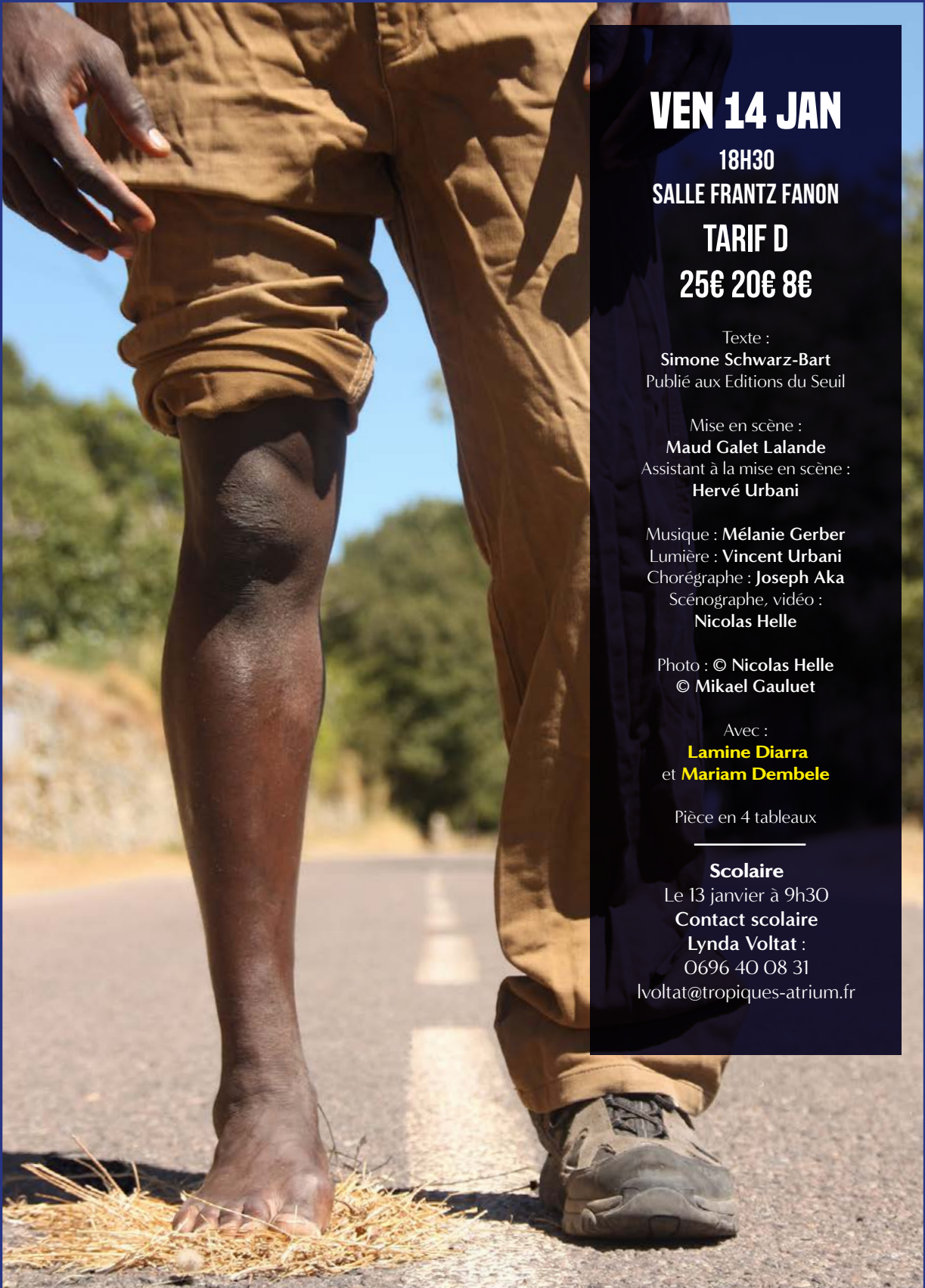
**LES ÂMES TATOUÉES**

**DU 17 JANVIER  
AU 19 FÉVRIER**

**RALPH ALLEN  
GALERIE LA VÉRANDA**







**VEN 14 JAN**

**18H30**

**SALLE FRANTZ FANON**

**TARIF D**

**25€ 20€ 8€**

Texte :

**Simone Schwarz-Bart**

Publié aux Editions du Seuil

Mise en scène :

**Maud Galet Lalande**

Assistant à la mise en scène :

**Hervé Urbani**

Musique : **Mélanie Gerber**

Lumière : **Vincent Urbani**

Chorégraphe : **Joseph Aka**

Scénographe, vidéo :

**Nicolas Helle**

Photo : © **Nicolas Helle**

© **Mikael Gauluet**

Avec :

**Lamine Diarra**

et **Mariam Dembele**

Pièce en 4 tableaux

---

**Scolaire**

Le 13 janvier à 9h30

**Contact scolaire**

**Lynda Voltat :**

**0696 40 08 31**

**[lvoltat@tropiques-atrrium.fr](mailto:lvoltat@tropiques-atrrium.fr)**

# TON BEAU CAPITAINE

EN CO-DIFFUSION AVEC L'ARTCIEPEL SCÈNE NATIONALE DE GUADELOUPE

*“ La séparation est un grand océan et plus d'un s'y noie...”*



**Wilnor** travaille à 7000 km de chez lui, nourrissant la promesse de lendemains meilleurs. Au domicile de fortune de son pays d'accueil, personne ne l'attend. Mais il retrouve **Marie-Ange**, son épouse restée là-bas, par le biais d'une correspondance sur cassettes audio enregistrées. S'en échappe l'écho d'un monde familier et vivant, que **Wilnor** a délaissé pour un isolement cruel sur un territoire qui n'est pas le sien.

Le monologue à deux voix rend l'absence palpable et nous prend à témoin d'un amour qui fait place aux remords, d'un rêve qui vole en éclats... Avec une apparente légèreté, le texte délicat de **Simone Schwarz-Bart** restitue à la condition d'exilé, vécue de l'intérieur, une dimension universelle.

## Simone Schwarz-Bart

*Guadeloupéenne, connue et reconnue, « son œuvre imprégnée de l'Afrique, de la Caraïbe et de l'Europe » débute par un roman écrit avec son mari **André** : *Un plat de porc aux bananes vertes*. En 1972 elle publie *Pluie et vent sur Télumée Miracle*, chef-d'œuvre de la littérature caribéenne, puis *Ti Jean l'horizon* en 1979. Après un long silence, sort en 1987 *Ton beau capitaine*, pièce de théâtre jouée au Théâtre national de Chaillot mis en scène par **Syto Cavé**.*

## Maud Galet Lalande

*Directrice artistique de la Cie **Les Heures Paniques**, elle est auteure, metteuse en scène et comédienne. Formée à l'école de théâtre Acting International, elle a suivi des formations dirigées par **Michel Dydim**, **Laurent Gutmann**, **Frédéric Mauvigner**, **Jean-Marie Piemme**, **Matthieu Roy**, **Jean Boillot**. Elle a mis en scène plusieurs spectacles dont elle est l'auteure : *Pourquoi y'a-t-il Que Dalle... plutôt que Rien ?*, *Miracles !*, *Clash...**

Production : **Cie Les Heures Paniques**

Coproduction : **Espace Grün**, Cernay - Théâtre Ici et Là, Mancieulles

Avec le soutien de : **DRAC** - Ministère de la Culture Région Grand Est - Région Alsace (aide à la résidence) - **Département Moselle** - Ville de Metz, dans le cadre du conventionnement triennal avec la compagnie **Les Heures Paniques** - TCRM Blida, Metz - Théâtre En Dracénie, Draguignan - Espace **Bernard-Marie Koltès**, Metz

Ce spectacle a été sélectionné par la **Région Grand Est** et la **Ville de Metz** dans le cadre de leur soutien au festival d'Avignon





**SAM 15 JAN**

**18H30**

**SALLE FRANTZ FANON**

**TARIF D**

**25€ 20€ 8€**

Piano :  
Célimène Daudet

Photo :  
© Christophe Berlet





MUSIQUE HAÏTI

# CÉLIMÈNE DAUDET

## *Haïti mon amour*

Pianiste franco-haïtienne, elle a été formée aux conservatoires nationaux supérieurs de musique et de danse de Lyon et Paris puis au Banff Centre au Canada. Elle a notamment remporté le **Prix International Pro Musicis** et a été nommée **Artiste Génération Spedidam** en France.

Son parcours a été récompensé par la médaille du Sénat. Ses qualités de soliste, son engagement artistique sont reconnus internationalement. Elle a récemment fait ses débuts au **Carnegie Hall à New York**, au **Konzerthaus de Vienne**, à la **Philharmonie de Paris**.

A l'initiative du **Haïti Piano Project** en 2017, afin de faire venir en Haïti un piano de concert, elle y crée le premier festival international de piano dont elle est la directrice artistique.

Sorti en 2020 et salué par la critique, **Haïti mon amour** propose un répertoire pianistique inédit de compositeurs haïtiens du 19<sup>ème</sup> siècle quasi inconnus, mais talentueux comme **Ludovic Lamothe**, surnommé le **Chopin noir**.

*Célimène Daudet... un clavier de pierres précieuses...  
une double qualité d'énergie et d'abandon*  
- Le Monde



**DIM 16 JAN**

**17H00**

**SALLE AIMÉ CÉSAIRE**

**TARIF D**

**25€ 20€ 8€**

Chant, guitare acoustique : **BéLO**

Piano : **Georges Granville**

Guitare électrique :

**Amen Edem Ayaovi**

Batterie : **Jeff Ludovicus**

Basse : **Brice Bapté**

Photo : **DR**

MUSIQUE HAÏTI

## BÉLO

Né à Croix-des-Bouquets à Port-au-Prince, **BÉLO** débute la musique à 11 ans, dans ce quartier rempli de musiciens et de sons.

En 2005, il sort son 1<sup>er</sup> album, *Lakou trankil*, avec des musiciens de renom dont **Richard Bona**, qui remporte en 2006 le prestigieux Prix RFI Découvertes. La voie est tracée et **BÉLO** s'exporte avec son style, mélange de world music, rock, reggae, jazz et de rythmes afro-haïtiens, dénommé Ragganga. Ses chansons parlent d'éducation, des droits des femmes, de solidarité, de protection de l'environnement ou la paix en Haïti et dans le monde.

En 2020 **BÉLO** remporte le *Grand Prix et le Fandemonium* avec le titre *Eda* au concours international de musique organisé aux Etats-Unis par *Unsigned Only* devant 7000 candidatures de 109 pays !

*BÉLO, l'artiste au cœur immense - L'Express*







# L'ÉQUIPE

**Manuel Césaire** - Directeur  
**Corinne Badian** - Responsable de la Formation – Assistante de direction  
**Bernard Lagier** - Directeur-adjoint  
**Stéphane Berger** - Administrateur  
**Tessa Permal** - Responsable d'administration  
**Julie Abalain** - Responsable du développement et des productions  
**Marcelle Pennont** - Responsable des Arts Visuels et de Territoire en Culture  
**Nathalie Banaré** - Attachée de production  
**Maguy Barclais** - Chef comptable  
**Karen Meslien** - Gestionnaire de paye  
**Myrtha Gromat** - Comptable des dépenses et recettes  
**Frédéric Thaly** - Responsable de la communication  
**Mary-Klod Marie-Nelly** - Assistante de communication - Chargée des supports de communication  
**Steve Zébina** - Responsable Pôle cinéma  
**Keith Guitteaud** - Community Manager  
**Valérie Rouf** - Communication interne – Planning des studios et des hébergements  
**Jean-José Pellan** - Responsable du pôle Médiation et Relations publiques  
**Lynda Voltat** - Chargée de relations avec les publics spécifiques  
**Rose-Hélène Marie-Sainte** - Billettiste – Hôtesse d'accueil  
**Denrick Douge** - Billettiste – Hôte d'accueil  
**Dominique Douge** - Directeur technique  
**Léonce Nandor** - Assistant de la direction technique  
**Serge Béraud** - Directeur technique adjoint délégué à la production  
**Laurent Laban** - Régisseur général  
**Raymond Saint-Aimé** - Régisseur général  
**William Vahala** - Régisseur bâtiment et salle mobile – Construction décor  
**Tony Raynaud** - Electricien – Construction décor  
**Arsène Hirep** - Agent d'entretien et Catering  
**Jean-Luc Elisabeth** - Agent de liaison

Ainsi que les techniciens intermittents du spectacle, les contrôleurs, hôtesse d'accueil et les vacataires nécessaires au bon déroulement des spectacles et à la vie de la structure.

## CONSEIL D'ADMINISTRATION

Représentants de la Collectivité Territoriale de Martinique

**Jean-Claude Duverger** (Président),

**Manuela Clem-Bertholo**, **Marie-Ange Ravin**, **Marie-Frantz Tinot**, **Michelle Monrose**, **Nadia Accus-Adaine** & **Sandra Valentin**

Représentants de l'État

**Antoine Poussier** (Secrétaire général de la Préfecture), **Agnès Bretel**, **Christophe Pomez** & **Pascal Jan** (représenté par **Camille Ullindah**)

Personnalités qualifiées

**Raphaella Bé-Grosmanin** & **Serge Vert-Pré**

Représentant du personnel

**Steve Zébina**

# BILLETTERIE/ABONNEMENT

## Billetterie

Horaires : du mardi au vendredi : 9h - 19h

Samedi : 9h - 13h

Tél. : 0596 70 79 29

## Horaires expositions

Du mardi au vendredi : 13h - 18h

Le samedi : 10h - 13h

RDV au 0596 70 79 31 pour les scolaires

et les groupes

(Visite commentée à partir de 10 personnes).

## Achat à distance de billets

Par téléphone : carte bancaire

Par courrier : règlement par chèque

En ligne : [www.tropiques-atrrium.fr](http://www.tropiques-atrrium.fr)

## Réservation

Priorité de la réservation par téléphone pour les détenteurs de la carte de saison dès réception du programme.

Le règlement de la place réservée doit être parvenu au plus tard 4 jours ouvrables avant la date du spectacle.

Places numérotées à la Salle Aimé Césaire.

## Accueil en salle

Ouverture des portes une demi-heure avant le début de la représentation.

Par respect pour les artistes et le public, soyez à l'heure.

Pour certains spectacles, l'accès ne sera pas possible après le début de la représentation ou seulement à l'occasion de l'entracte.

Après la fermeture des portes, les places numérotées ne sont plus garanties.

Tenue correcte souhaitée.

L'accès aux salles est interdit aux enfants de moins de 3 ans.

## Personnes à mobilité réduite

La salle est accessible aux personnes à mobilité réduite.

Pour un meilleur accueil, merci de le préciser lors de la réservation ou de l'achat de votre billet.





# tropiques

# ATRIUM

SCÈNE NATIONALE

6 rue Jacques Cazotte  
97 200 Fort-de-France  
Tél. : 05 96 70 79 29  
[www.tropiques-atrium.fr](http://www.tropiques-atrium.fr)

PASS SANITAIRE  
OBLIGATOIRE

