

Archéologie(s)

Maryse Bolnet



EXPOSITION 11 octobre - 13 novembre 2021 | *Tropiques Atrium* Scène nationale | Galerie La Véranda

· ATRIUM
tropiques
SCÈNE NATIONALE

Archéologie(s)

Trinité le 1^{er} septembre 2021

VALÉRIE JOHN
Commissaire

Ikebaniste qu'elle est depuis des années, **MARYSE BOLNET** aborde la création, la fabrique de ses objets-sculptures en arpentant notre pays, nos territoires, nos cinquante pas géométriques. La création en ikebana est basée sur trois éléments fondamentaux, le ciel, la terre et l'homme.

Ce dialogue permanent entre passé et présent introduit les traces de nos histoires et de nos patrimoines, pour bâtir une identité encrée dans cet espace géographique ouvert.

Son « geste » est là pour magnifier la nature, appréhender les formes, les masses, les vides, les textures... C'est en archéologue qu'elle collecte, qu'elle assemble les différentes temporalités que lui apportent les objets récoltés.

C'est dans ce foisonnement, ces rencontres inattendues, qu'émergent du « nouveau », du mystère... jusqu'au merveilleux.

MARYSE BOLNET se veut toujours posée entre équilibre et déséquilibre pour susciter et faire surgir son réel.



MARYSE BOLNET
« Traces de vie »

Installation de 7 pièces
Technique mixte : assemblage pièces de bois
Dimension variable

© Crédit photographique : Philippe Bourgade



MARYSE BOLNET
« Histoires »

Technique mixte :
assemblage pièces de bois. Recto/verso

© Crédit photographique : Philippe Bourgade





MARYSE BOLNET
« Archéologies »

Installation
Technique mixte :
assemblage pièces de bois,
socle en verre et béton

© Crédit photographique : Philippe Bourgade



MARYSE BOLNET
« Matrice »

Technique mixte :
assemblage pièces de bois
Dimension variable

© Crédit photographique : Philippe Bourgade



MARYSE BOLNET
« Archéologies »

Installation
Technique mixte :
assemblage pièces de bois,
socle en verre et béton

© Crédit photographique : Philippe Bourgade



MARYSE BOLNET
« Palabres »

Technique mixte : ardoise, collage, cadre blanc
40 x 40cm

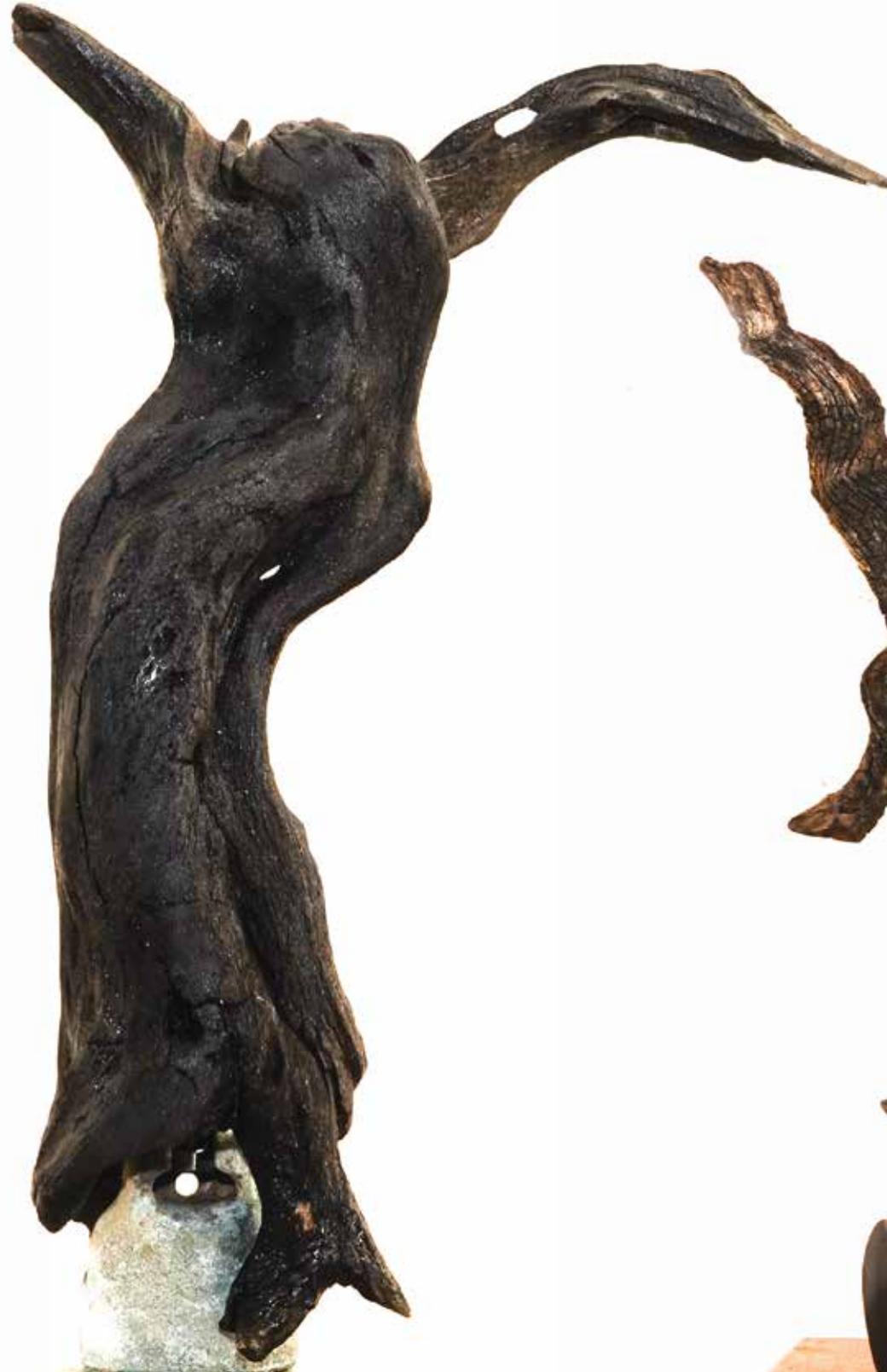
© Crédit photographique : Philippe Bourgade



MARYSE BOLNET
« Archéologies »

Installation
Technique mixte :
assemblage pièces de bois,
socle en verre et béton

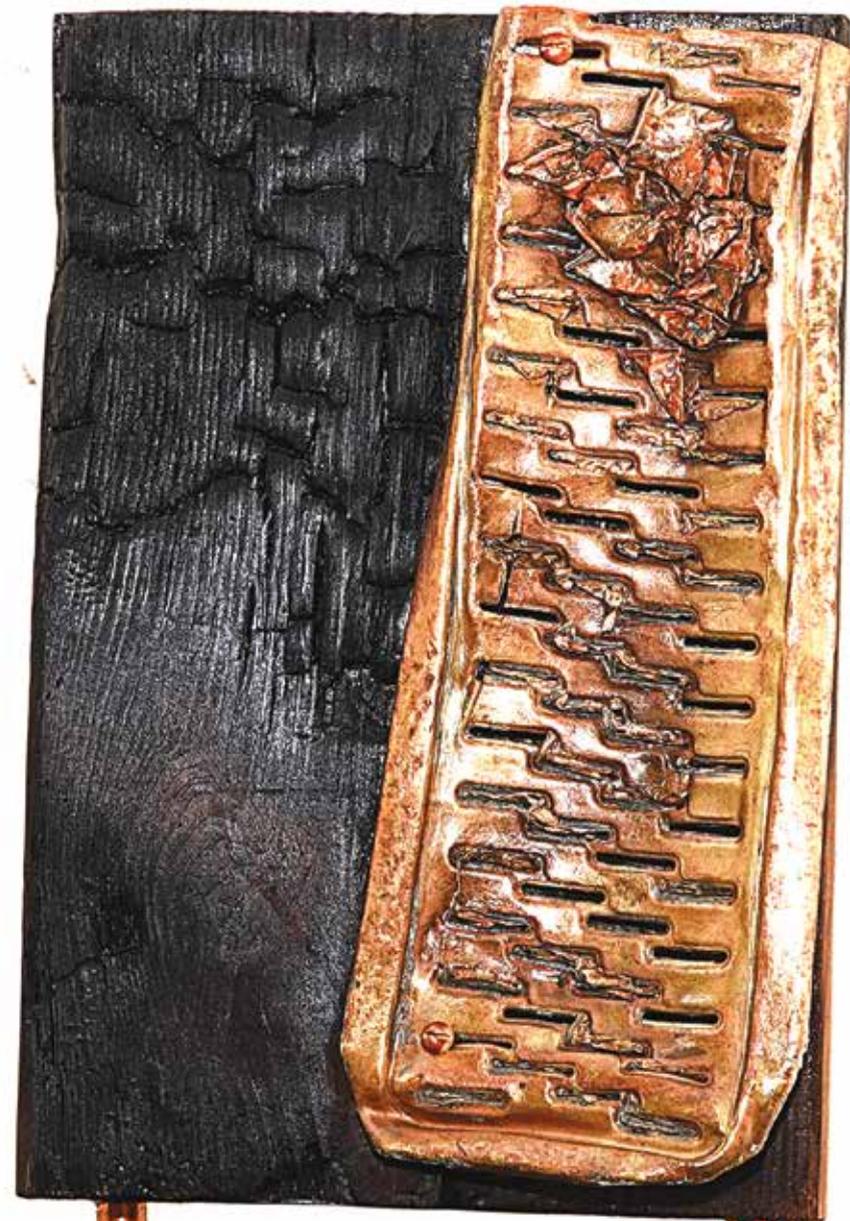
© Crédit photographique : Philippe Bourgade



MARYSE BOLNET
« Traces de vie »

Installation de 7 pièces
Technique mixte :
assemblage pièces de bois
Dimension variable

© Crédit photographique : Philippe Bourgade



MARYSE BOLNET
« Empreinte » _ détail

Technique mixte :
assemblage pièces de bois
Dimension variable

© Crédit photographique : Philippe Bourgade



Maryse Bolnet

Traversées

Née à Fort-de-France **MARYSE BOLNET**, est une militante culturelle qui s'est toujours engagée à promouvoir les danses *kalennda-bèlè* au sein de l'*Éducation nationale*.

Pendant de nombreuses années elle s'adonne à l'esthétique de l'ikébana.

Aujourd'hui, membre du groupe « anbabwa Arts », elle propose son regard sur notre patrimoine naturel et industriel.

MARYSE BOLNET

« Fragments / Fractals »

Technique mixte :
assemblage pièces de bois
Dimension variable

© Crédit photographique : Philippe Bourgade



Achévé d'imprimer
Conception graphique *l'atelier* - graphisme & typographie, Agnès Brézéphin - Impression : *Toniprint*
500 exemplaires - Octobre 2021

tropiques · ATRIUM

SCÈNE NATIONALE

6 rue Jacques Cazotte
97 200 Fort-de-France
Tél. : 05 96 70 79 29

www.tropiques-atrium.fr

