

PIGMENTS D'AVENIR

Exposition collective

22 juin - 24 juillet 2021 | Hall Tropiques Atrium Scène nationale

· ATRIUM
tropiques
SCÈNE NATIONALE

Pigments d'avenir

Commissaire d'exposition : **Sophie Ravion D'Ingianni**

Docteure en Sciences de l'Art et Esthétique - Paris 1 - Sorbonne
Historienne et critique d'Art - Commissaire d'expositions
Membre du CEREAP et du CRILLASH (Université des Antilles)
Membre de l'AICA Caraïbe du Sud

Cette exposition montre les travaux de 8 jeunes artistes actuels, certains encore étudiants au CCA (Campus Caraïben des Arts) de Fort-de-France d'où le titre *Pigments d'avenir*. Nous présentons un panel d'œuvres puisées dans l'imaginaire ou la vie quotidienne de ces jeunes artistes, un ensemble d'œuvres (3 par artiste) très hétéroclites qui montre les nombreuses utilisations de différents médiums et techniques artistiques.

JOHANN CAPGRAS a été formé au *Campus Caraïben des Arts*. Ses œuvres autobiographiques prennent leurs origines dans son histoire personnelle. Principalement, il met en scène son corps qui a été meurtri, suite à des pathologies physiques. Son intérêt se traduit autour de ses cicatrices qu'il nous présente dans l'œuvre. Sa vidéo *Stigmates* de 2021 est constituée de radiographies retravaillées avec des objets quotidiens liés au contexte médical. Une de ces 3 pièces est un assemblage d'armes pour enfants en plastique, peintes en noir, avec pour extrémité des seringues.

SHAIDA MADINSKA est une élève de 3^e année de l'option *Design/Objet* du CCA. Passionnée par la peinture et l'écriture automatique, elle propose 2 tableaux inspirés par la terre, la végétation et les fonds marins qui sont pour elle une invitation à l'imaginaire. Sa troisième pièce est une peinture acrylique composée de 2 parties et réalisée avec des capsules de café. À son sujet, Shaida dira : « enlaçant, évitant, contournant... C'est avec surprise que les capsules de café s'accordent avec l'écriture automatique pour ne former qu'un. Pollution, intégration, coordination ? Qu'en pensez-vous ? ».

EYMRIC MODERNE, étudiant de 4^e année de l'option *Art*, s'est formé aux nouvelles techniques de photographies et a déjà participé à des expositions. Il présente 2 œuvres photographiques numériques dans lesquelles le corps est paré dans un rituel à la recherche de la beauté face à l'appareil qui « enregistrera l'évolution de mes propres fantasmes métaphoriques ». Une troisième œuvre intitulée *Eden* est une peinture aux nuances colorées qui retrace la vision luxuriante de la nature.

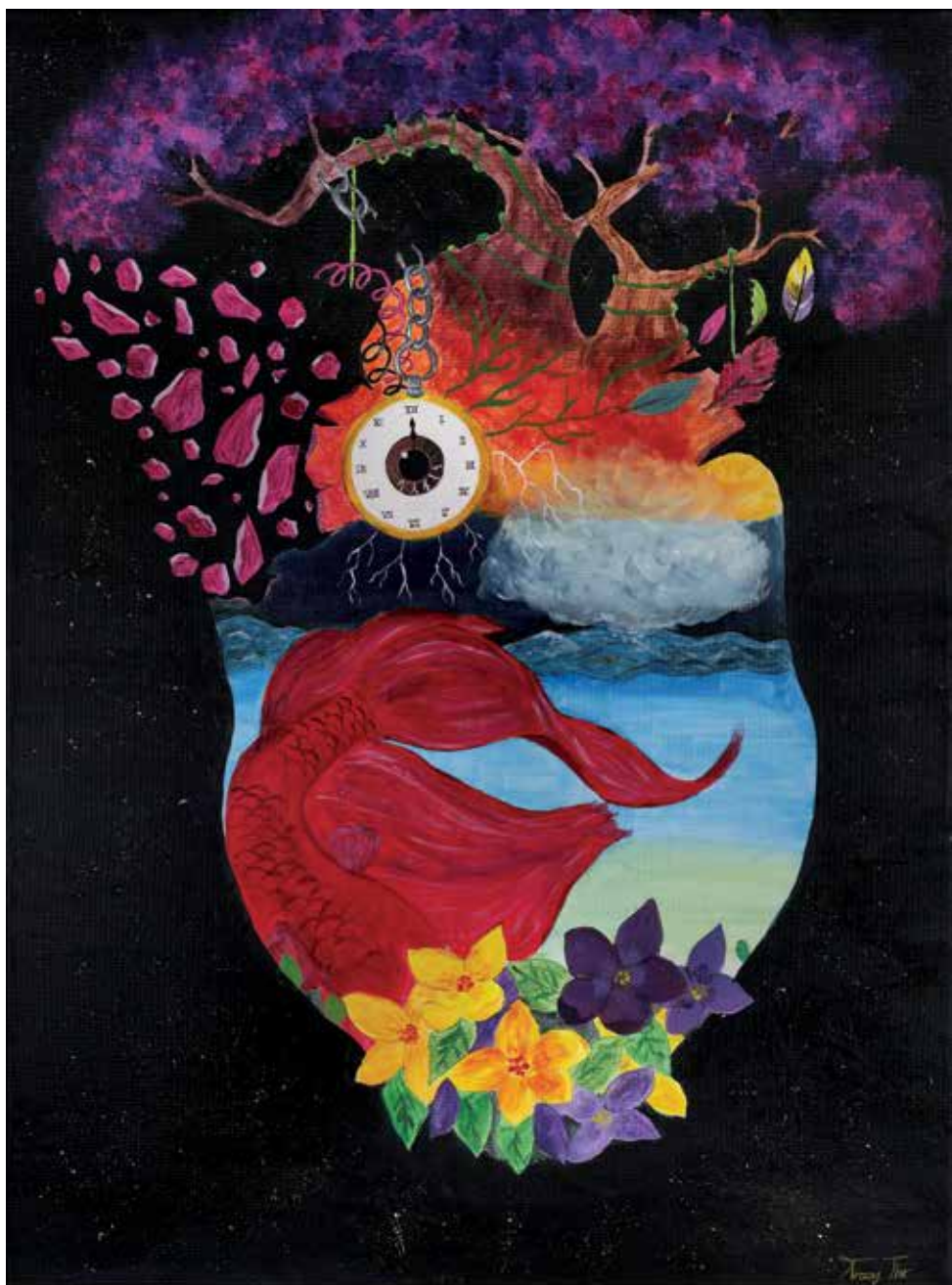
JÉRÉMIE PRIAM, né en 1989, est un jeune artiste qui a déjà exposé en Martinique et en 2020 à *Tropiques Atrium* Scène nationale dans une exposition individuelle intitulée *Anti-personnel*. Le noir et blanc et le dessin prédominent dans son œuvre. Il présente un triptyque réalisé à l'encre de Chine qui interroge le style très connu en histoire de l'art de la vanité. « Ces fragments-chimères », non dénués de poésie, sont le fruit de ses questionnements sur l'existence. Deux autres œuvres, toujours en noir et blanc, au dessin à l'encre, comme une accumulation organique, sont de véritables performances graphiques qui veulent traduire « de manière absurde des dérives de la société ».

LUDGI SAVON, ancien étudiant martiniquais du CCA, explore un univers fantasmagorique, principalement dans 2 œuvres exposées ici, *Vision de rêve*, qui représente des silhouettes découpées dans du papier noir, apposées à même le mur. C'est un corps fragmenté, éparé que nous essayons de recomposer, dans cette installation murale. Une seconde pièce est un triptyque de photographies numériques où la couleur jaune domine. Il se représente à peine visible sous des vêtements jaunes avec des attributs spécifiques, plume, gants blancs en dentelles.

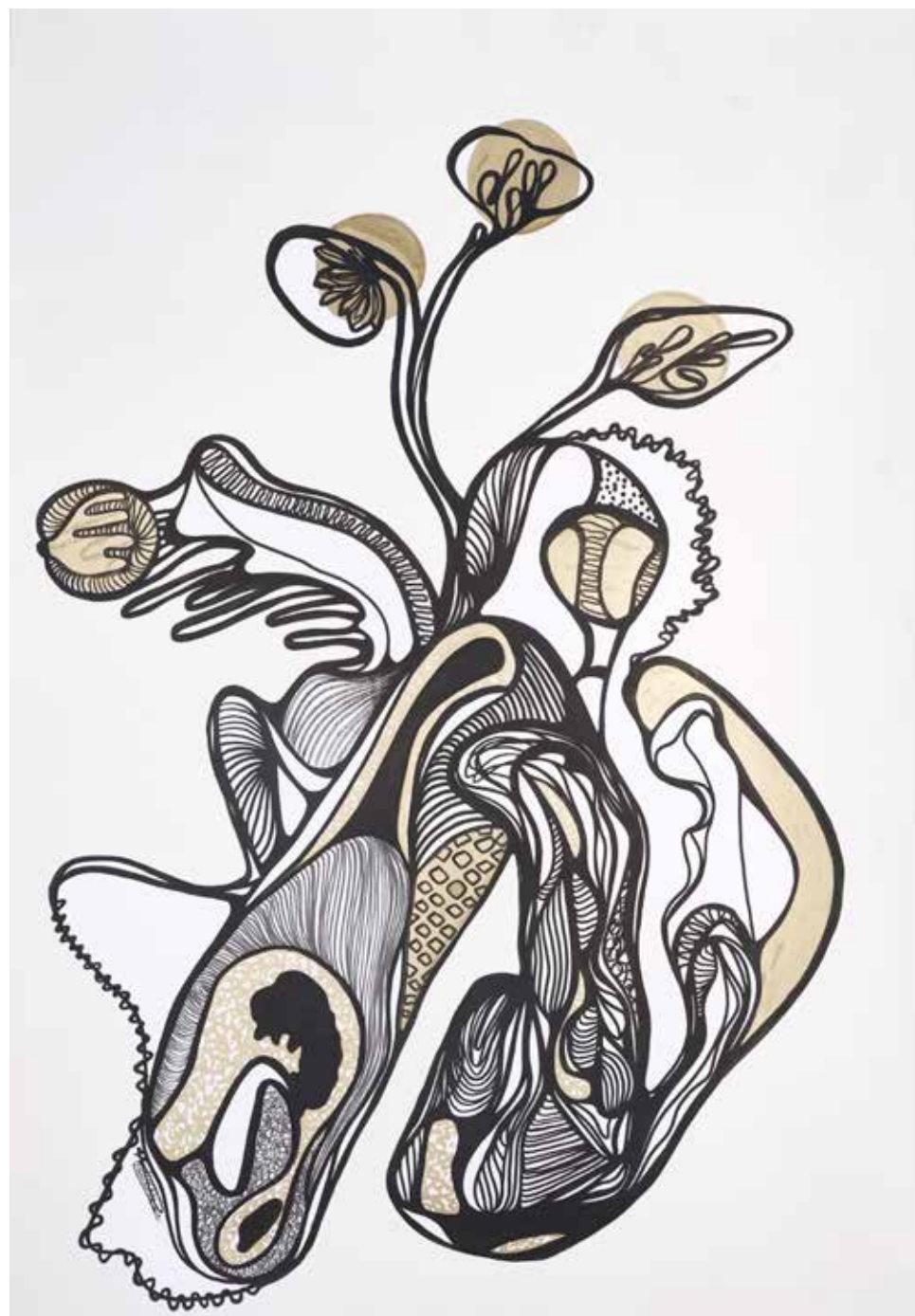
TANIA THELESTE, est une artiste déjà dans la vie active, titulaire du DNSEP en 1999, du DNSAP de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris en 2000. Son médium de prédilection est la gravure. Sa source d'inspiration est « la scène martiniquaise ». Sa production interroge la règle morale, la règle sociale et les mœurs. La série *Porte d'Orléans*, traduit l'histoire d'une mise en scène dans le métro de Paris, modulable à l'infini par le déplacement des plaques-wagons. La série *À l'envers* traite du jeu des apparences. *La Belle* est son autoportrait. *La Douche de vingt-quatre heures : eau d'ici ou L'Amoureuse* met en scène une femme qui s'oublie. *Fanm Matinik* est une gravure qui donne une vision contemporaine de la femme martiniquaise entre deux sociétés : européenne et caribéenne.

TRACY THEODORE est étudiante au CCA en 4^e année dans l'option *Design/Objet*. Deux œuvres qu'elle présente font référence au cœur humain. *Sensible* qui se présente comme un cœur réalisé en rotin et en tissage de laine rouge, est un objet en 3 dimensions qui renferme les émotions que veut traduire l'artiste. Sa dernière pièce, un triptyque de photographies numériques, est inspirée de l'œuvre de Frantz Fanon, « Peau noire, masques blancs ».

DIANA TULLIER est étudiante au CCA en option *Design/Objet*. Actuellement en Master 2 elle présente une série de 7 éventails, de réels bijoux, porteurs de mémoires et qui font revivre les mythes antillais. Ce retour aux croyances et savoirs ancestraux, qui sont fondés le plus souvent par une culture de l'oralité, sont une réelle cosmogonie qui est pour cette jeune artiste « un lien avec mes ancêtres, pour la transmission et la compréhension, une métamorphose du réel ».



TRACY THEODORE
« Pulsions temporelles », 2021
Peinture acrylique
72,9 x 52 cm
© Crédit photographique : JB Barret



SHAI DA MADINSKA
« Racine », 2021
Acryliques sur toile
75 x 60 cm
© Crédit photographique : JB Barret



JÉRÉMIE PRIAM
« Fragment de l'infini », 2019
Triptyque
3 dessins à l'encre sur Canson
29,7 x 40 cm

© Crédit photographique : JB Barret



JOHANN CAPGRAS
« Nous sommes en guerre », 2021
Assemblage de jouets représentant des armes
et des seringues
15 x 120 cm

© Crédit photographique : JB Barret



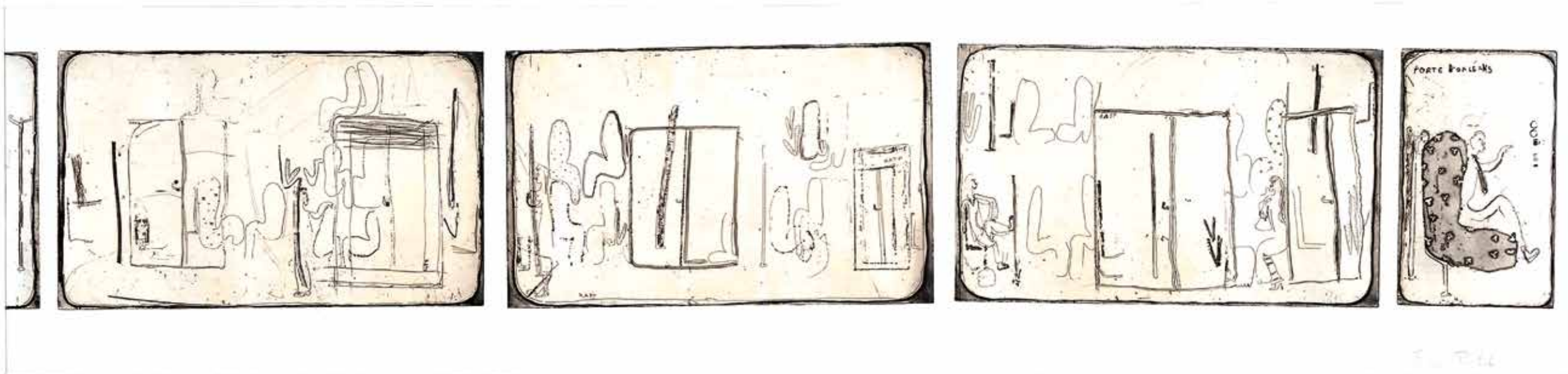
EYMRIC MODERNE dit « Mister Moey »
« Eden », 2020

Peinture acrylique, dorure sur bois
185 x 108 cm

© Crédit photographique : JB Barret



DIANA TUILLIER
Séries Éventails
« Dansé » et « Klok ! Klok ! Klok ! », 2021
Technique mixte
35 x 21 cm
© Crédit photographique : JB Barret



TANIA THELESTE

Série *Porte d'Orléans*, 2000

Composée de 3 estampes - 95 x 33 cm

Une estampe de 75 x 33 cm

Deux estampes de 95 x 33 cm.

Gravure à l'eau forte et aquatinte

(plaques de cuivre, encre taille douce à base de solvant)

© Crédit photographique : JB Barret



LUDGI SAVON

« Sans titre », 2020

Triptyque

3 photographies numériques en couleur
110 x 85,5 cm

© Crédit photographique : JB Barret



Achévé d'imprimer

Conception graphique *l'atelier_* graphisme & typographie, Agnès Brézéphin
Impression : *Toniprint* - 500 exemplaires - Juin 2021

tropiques

· ATRIUM

SCÈNE NATIONALE

6 rue Jacques Cazotte
97 200 Fort-de-France
Tél. : 05 96 70 79 29

www.tropiques-atrium.fr

