



# ***Objet Mémoire***

Michel Pétris

**EXPOSITION** 20 mai - 26 juin 2021 | *Tropiques Atrium* Scène nationale | Galerie La Véranda

**· ATRIUM**  
tropiques  
SCÈNE NATIONALE

# Objet Mémoire

## Michel Pétris

Mon souhait est de partager ma réflexion sur la relation qui existe entre les objets que je crée et la mémoire. L'objet n'est pas abordé de manière individuelle, mais pris dans un ensemble qui représente un système d'objets qui prend corps au fil du temps.

Je pose le problème de l'attribution de sens aux objets dans mon environnement d'insulaire.

En faisant un bref voyage dans le temps, l'homme a toujours eu besoin pour des raisons matérielles ou spirituelles de façonner son environnement par des objets.

Les échanges commerciaux entre les peuples et bien d'autres facteurs (guerre, conquête) ont permis le déplacement d'objets investis de l'esthétique du lieu où ils ont été créés.

La mémoire ici prend deux définitions principales :

Ma mémoire, mes souvenirs, mon histoire personnelle.

Ce que peuvent me restituer les objets d'*antan* chargés d'une histoire.

La relation que j'établis entre les mémoires va me permettre de définir les prémisses d'un espace d'expérimentation pour une création d'objets contextualisés. Je pose ici les bases d'une réflexion sur la production d'objets contemporains dans un lieu.

Il s'agit de faire cohabiter des références historiques, patrimoniales qui annoncent la naissance de nouvelles formes et produire des objets à la fois intemporels répondant aux besoins actuels. Je tente de redéfinir les contours du processus d'émergence de nouvelle « chose ».

Je prends le vivant comme modèle qui me permet de mettre en évidence deux thèmes importants à mes yeux dans la mise en place du cadre de mon nouveau territoire de création.

Le déterminisme que je compare aux rôles que joue l'ADN dans la structuration des organismes vivants.

L'aléatoire responsable de la singularité lié à l'adaptation au milieu à l'intérieur d'une espèce.

Ces deux notions créent une trilogie avec la mémoire et me permettent de proposer de nouveaux espaces de liberté où l'inattendu a toute sa place. Un lieu où la création jaillit en dehors d'un processus organisé par le déterminisme où l'aléatoire prend le pas sur le déterminisme et devient le moteur de la création.

Un espace d'expérimentation mentale, une organisation de l'espace (lieu, milieu, dispositif technique). Il est le lieu de départ des éléments maîtrisés. Le but du jeu est que le processus échappe sans crier gare à l'expérimentateur qui se trouve exclu du processus, du dispositif qui devient autonome.

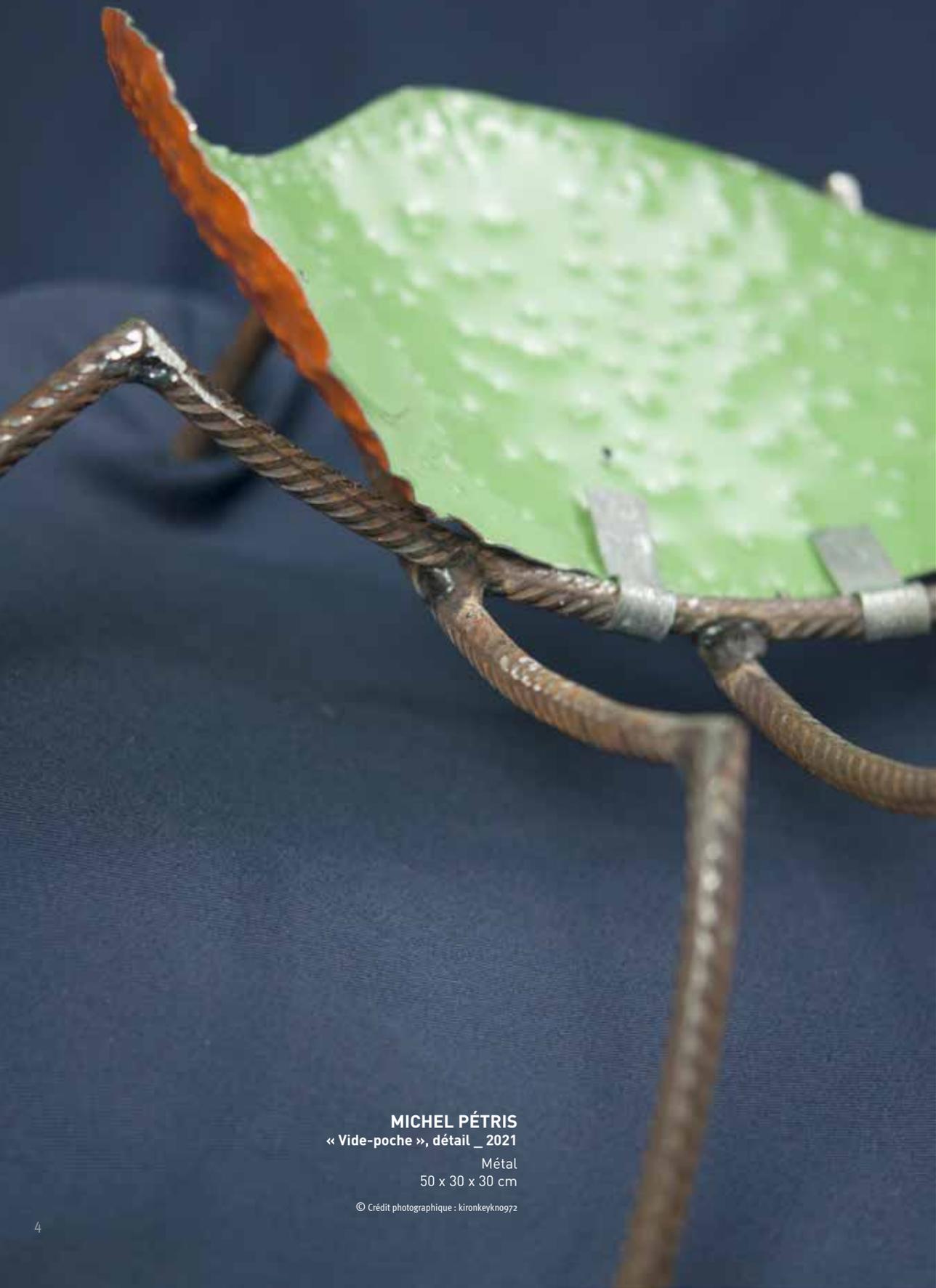
La création comme la vie nécessite des conditions déterminantes pour son apparition ou son émergence.

La mémoire trouve ici un écosystème où elle peut encore exister et s'épanouir, car c'est le lieu où existe encore l'objet quand il devient absent.



**MICHEL PÉTRIS**  
« Germe de coco », 2020  
Métal & noix de coco  
30 x 20 x 20 cm

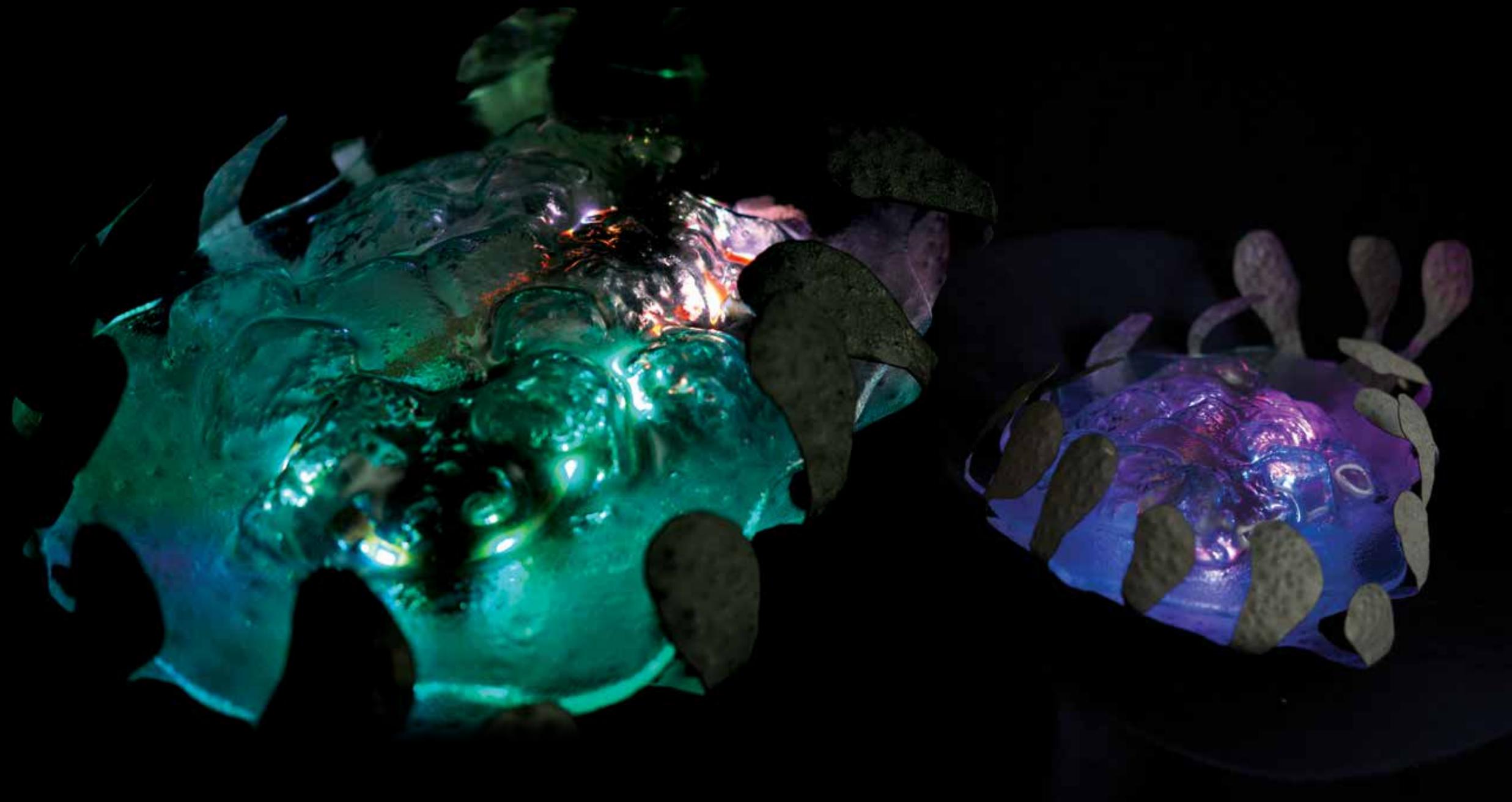
© Crédit photographique : kironkeykno972



**MICHEL PÉTRIS**  
« Vide-poche », détail \_ 2021  
Métal  
50 x 30 x 30 cm

© Crédit photographique : kironkeyno972





**MICHEL PÉTRIS**  
« Abysses », 2012  
Métal & verre  
Dimensions variables

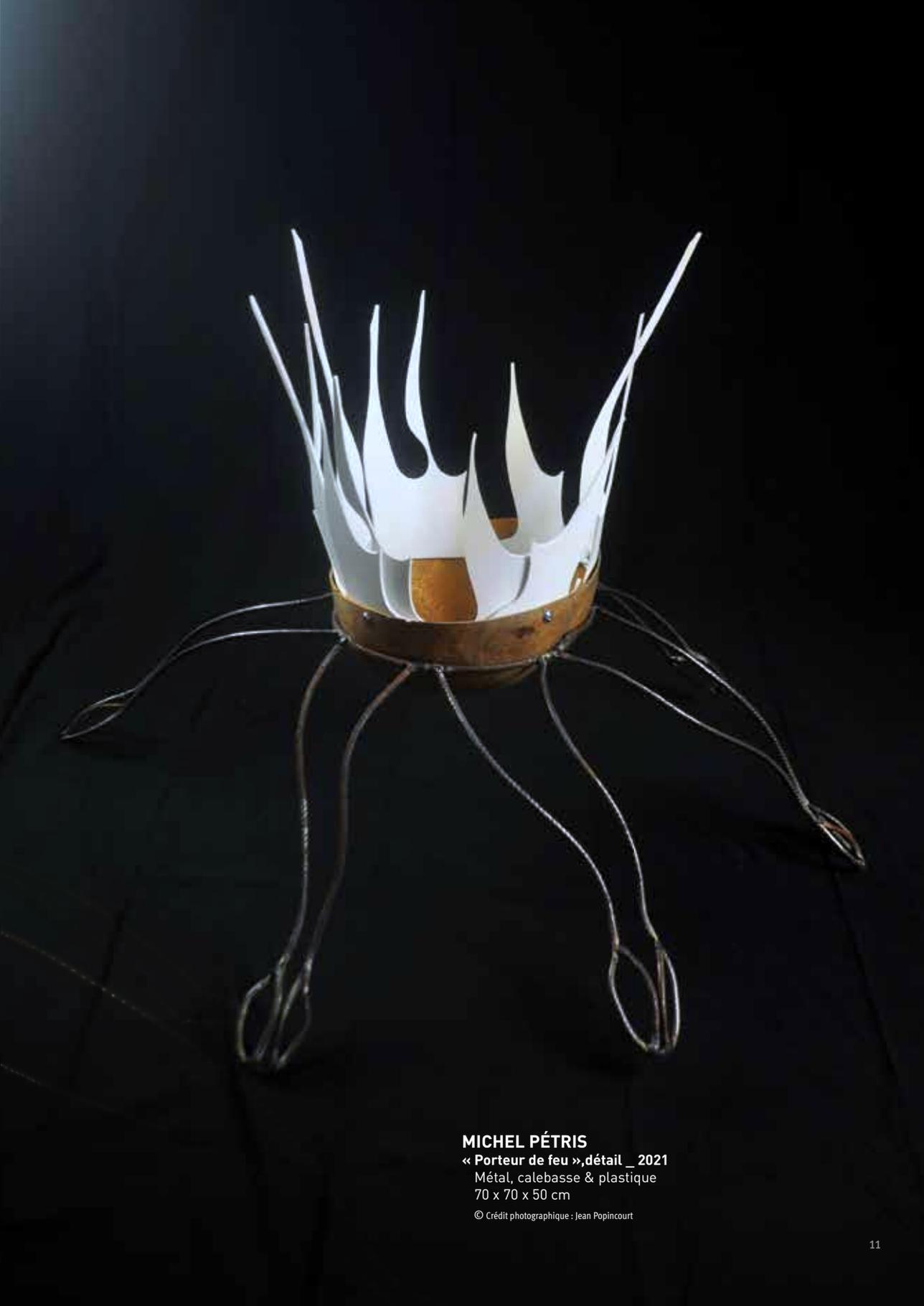
© Crédit photographique : kironkeyno972



**MICHEL PÉTRIS**  
« Sans titre », 2021

Bois de palette brûlée  
70 x 67 x 40 cm

© Crédit photographique : kironkeykno972



**MICHEL PÉTRIS**  
« Porteur de feu », détail \_ 2021  
Métal, calèche & plastique  
70 x 70 x 50 cm

© Crédit photographique : Jean Popincourt



**MICHEL PÉTRIS**  
Série « Porteur de Nourritures », détail \_ 2021  
Métal, verre & plastique  
(installation 50 pièces)  
30 x 30 x 25 cm  
© Crédit photographique : kironkeyn0972



# Michel Pétris

DESIGNER  
SCULPTEUR MÉTAL

Depuis 1994, il développe un travail de recherche autour des « objets mémoire » qui au-delà de leur fonctionnalité prennent en compte le territoire et l'histoire. La notion de rencontre dans ses diverses acceptations reste centrale dans le processus d'émergence des objets.

Des éléments d'inspiration de la flore et de la faune cohabitent avec des éléments formels d'objets usuels ou non tirés du patrimoine. Le métal qui a accompagné l'homme dans sa captivité prend ici sa place, comme vecteur de dépassement de soi, élément interface de rencontre avec d'autres matériaux.

**MICHEL PÉTRIS** s'exprime par la sculpture, l'objet de décoration, la bijouterie, le design d'objets ou la scénographie de pièces de théâtre.

### Formations \_ Diplômes

- 1994 *Diplôme des Métiers d'Art « Métal »* option *Bijoux*, *École Nationale Supérieure des Arts Appliqués & des Métiers d'Art*, Paris, France  
1991 *Certificat d'Etude d'Art Plastique*, *École Régionale d'Art Plastique de la Martinique*, Fort-de-France, Martinique

### Expositions \_

- 2015 *Art Numérique & Sculpture - Distillerie Saint-James*, Sainte-Marie, Martinique  
2015 *Objet et sculpture - Maison de la culture de Trinité*, La Trinité, Martinique  
2007 *Exposition collective Design - 22 Mai*, *Conseil Régional de Martinique*, Fort-de-France, Martinique  
2005 *Exposition collective Jardin des Papillons*, Carbet, Martinique  
2005 *Exposition collective Les Jardins de la mer*, Sainte-Anne, Martinique  
2005 *Exposition collective Lumières dans la Ville de Fort-de-France*, *Bibliothèque Schoelcher*, Fort-de-France, Martinique  
2004 *Exposition Internationale de Design*, Saint-Etienne, France  
2003 *Exposition collective Design*, *Conseil Régional de Martinique*, Fort-de-France, Martinique  
2003 *Exposition collective, Marché de l'Art du Marin*, Le Marin, Martinique  
2003 *Exposition collective, OSATOUR*, Sainte-Marie, Martinique

### Étude & fabrication de sculptures monumentales \_

- 2019 *La Flamme de la liberté* d'Hervé Beuze  
2015 *Le Fer et la Croix* de Victor Anicet  
2014 *La vision du Vaincu* de Victor Anicet  
2013 *Biface* de Victor Anicet  
2012 *Totem Les Flags* de Laurent Valère  
2007 *Chien Fè* de Joby Bernabé

Site \_ [www.michelpetris.com](http://www.michelpetris.com)

**MICHEL PÉTRIS**  
« Sans titre », 2021

Dessin au feutre  
sur galette plastique (sous verre)  
Dimensions variables

© Crédit photographique : kironkeykno972



Achévé d'imprimer  
Conception graphique

l'atelier \_ graphisme & typographie, Agnès Brézéphin - Impression : Toniprint  
500 exemplaires - Mai 2025

tropiques **· ATRIUM**  
SCÈNE NATIONALE

6 rue Jacques Cazotte  
97 200 Fort-de-France  
Tél. : 05 96 70 79 29

[www.tropiques-atrium.fr](http://www.tropiques-atrium.fr)

