



Tissée d'altérités

Joëll Pierre-Paul

EXPOSITION 8 - 31 mars 2021 | *Tropiques Atrium* Scène nationale | Galerie La Véranda

ATRIUM
tropicues
SCÈNE NATIONALE

Tissée d'altérités

Joëll Pierre-Paul

L'exposition **Tissée d'altérités** regroupe des œuvres de thématiques actuelles et contemporaines diverses. Elles ont cependant pour point commun une démarche picturale qui se propose de représenter le réel au travers du prisme de la créolité d'Édouard Glissant.

La créolisation, c'est un métissage d'art, de coutumes et de langages qui produit de l'inattendu - Édouard Glissant

Poétique de l'entrelacs. (La pensée)

Cette écriture picturale se caractérise principalement, par l'entrelacement d'images hétéroclites. Elle convoque et explore une combinaison inextricable de codes graphiques et de techniques picturales empruntés à des univers très différents. Codes et conventions de langage cohabitent sur la toile sans hiérarchie de valeur. Chaque élément, «chaque fil» reste visible et indépendant, tissé l'un à l'autre pour former une image d'ensemble. La toile devient l'espace poétique de l'entrelacs qui témoigne d'un dialogue dynamique entre les mondes.

Chaque culture s'est construite sur un mode de représentation qui traduit sa façon d'appréhender le monde. Les sociétés ancestrales ont engendré des signes, à la fois lien social et expression métaphysique. Les cultures occidentales ont, quant à elles, développé et codifié la représentation du réel poussant aujourd'hui l'exercice jusqu'à la réalité virtuelle.

L'entrelacement graphique et symbolique de ces différentes approches au monde questionne la relation à l'autre, les modes de pensée et la mémoire collective.

Profondeur, profusion et rythmique. (La pratique)

Les motifs élémentaires (triangle, cercle, carré, spirale, arabesque, etc.), les pictogrammes, les archétypes fondamentaux, les logotypes, l'image indicielle et l'imagerie anamorphose 3D constituent le vocabulaire de base de la composition. Ces éléments, peints ou collés, sont disposés sur la toile selon une rythmique visuelle dynamique et cadencée de telle sorte qu'ils créent la profondeur, le volume, le relief, modulent l'espace et la lumière.

La représentation occidentale du réel, basée sur la technique de la perspective et l'imagerie virtuelle, ouvre la toile sur une troisième dimension. Cette dimension de l'infini entre ici en résonance avec une pratique méditative inhérente à la répétition mécanique et obsessionnelle du motif bidimensionnel.



JOËLL PIERRE-PAUL
« Les beautés du jour - Lilas », 2021
Collage et acrylique sur toile
54 x 65 cm

© Crédit photographique : Michel Pilon

JOËLL PIERRE-PAUL
« Les beautés du jour - Rosy », 2019
Collage et acrylique sur toile
50 x 65 cm

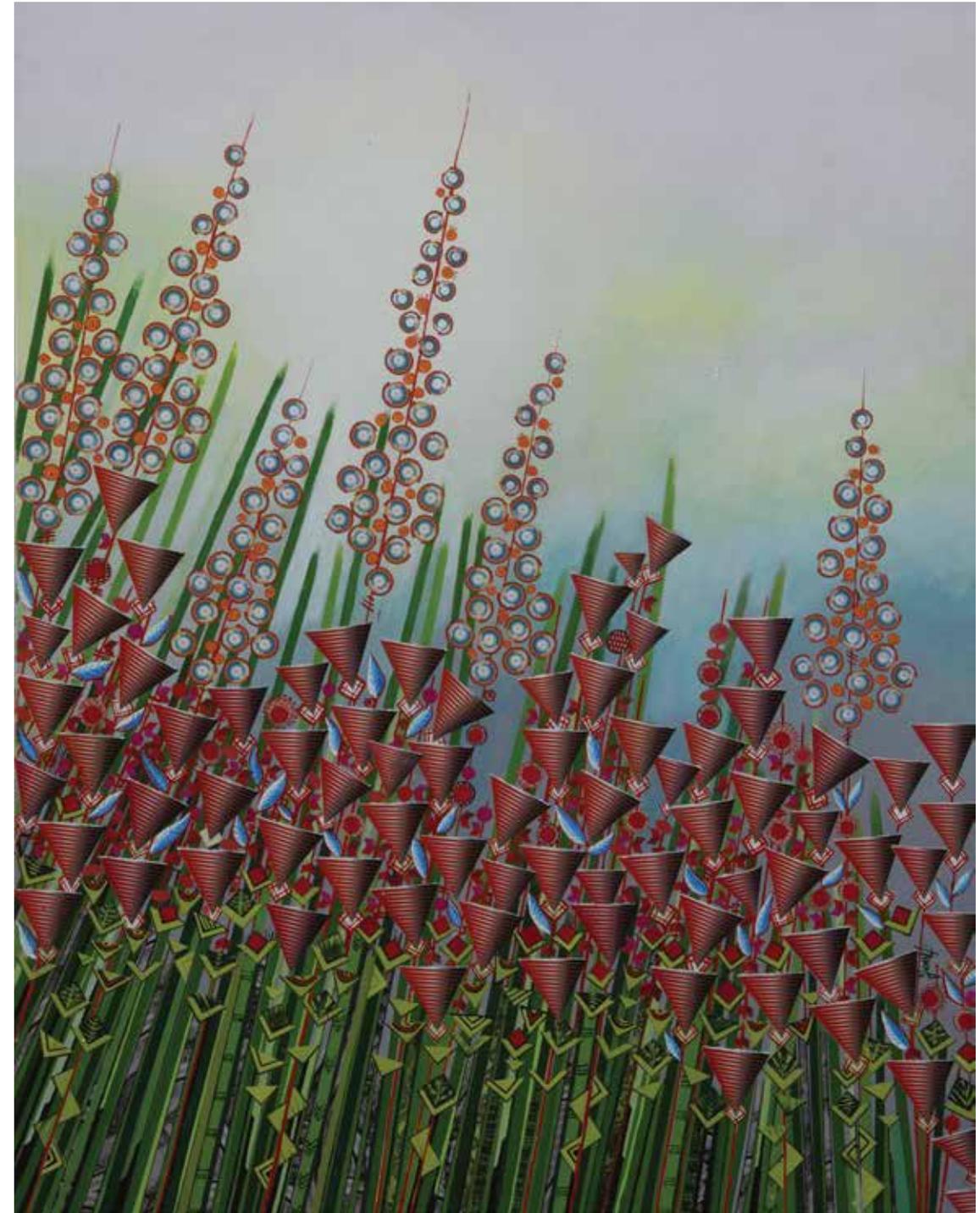
© Crédit photographique : Michel Pilon





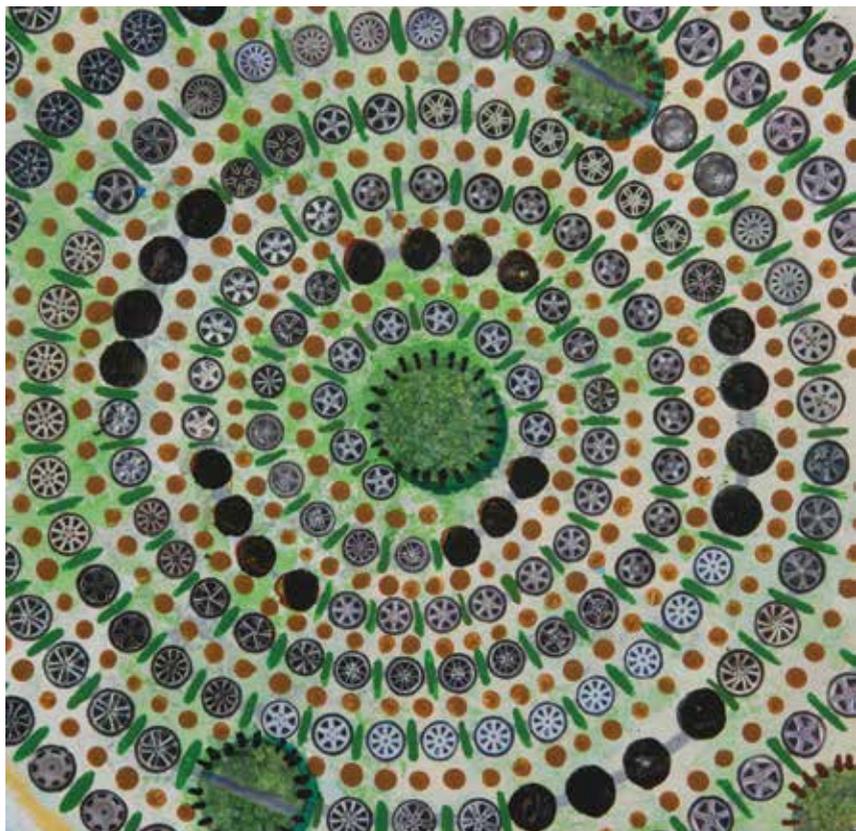
JOËLL PIERRE-PAUL
« Les roseaux urbains - Baies bleues », 2019
Collage et acrylique sur toile
92 x 74 cm

© Crédit photographique : Michel Pilon



JOËLL PIERRE-PAUL
« Les roseaux urbains - Toques rouges », 2019
Collage et acrylique sur toile
92 x 74 cm

© Crédit photographique : Michel Pilon



JOËLL PIERRE-PAUL
« L'œil du drone - Nouvelles terres » (détail), 2020
Collage et acrylique sur toile
0,90 x 1,30 m

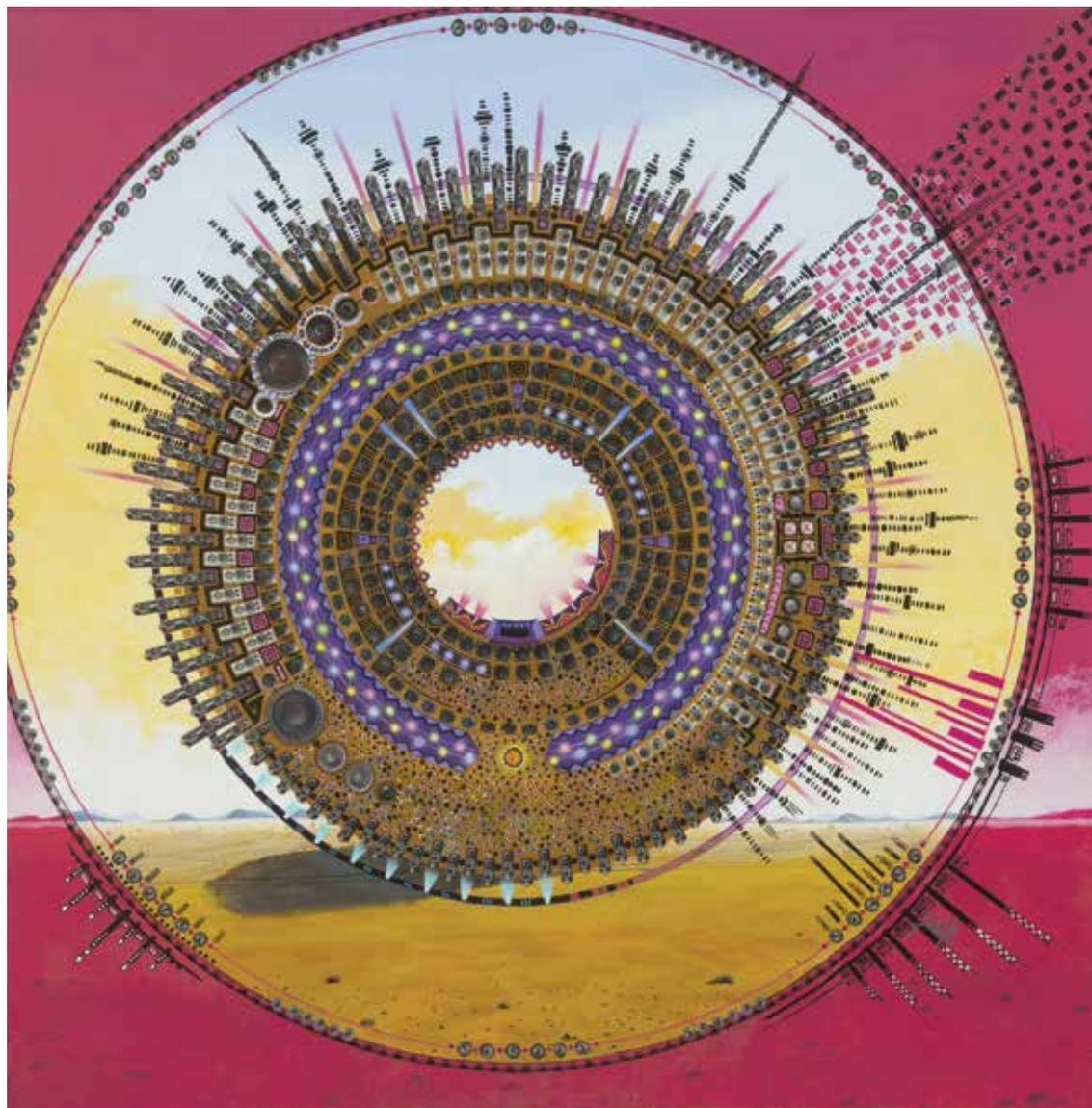
© Crédit photographique : Michel Pilon





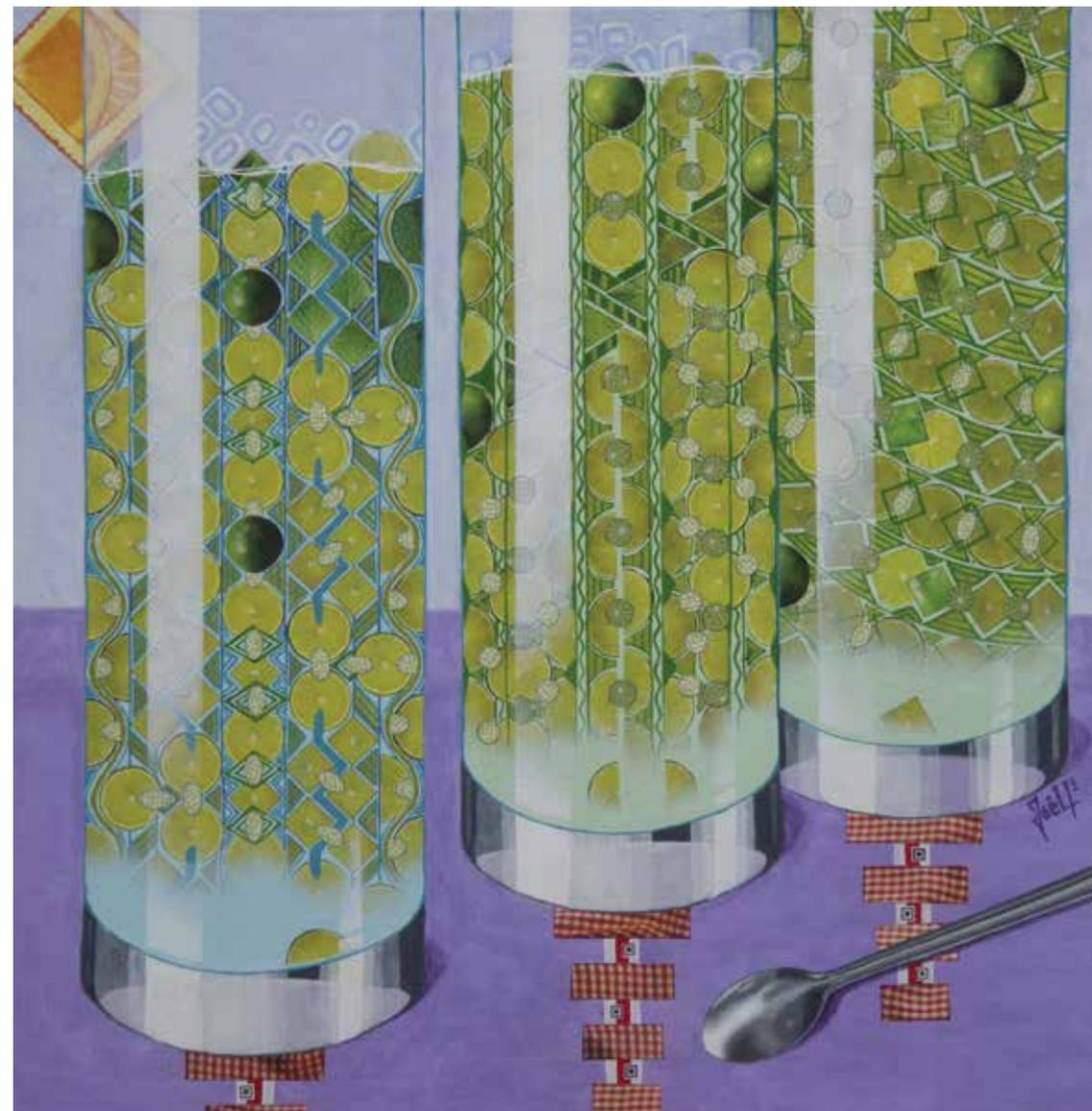
JOËLL PIERRE-PAUL
« Paradis perdu - Sous-bois rose », 2020
Collage et acrylique sur toile
80 x 40 cm

© Crédit photographique : Michel Pilon



JOËLL PIERRE-PAUL
 « Tiny Planètes Techno-rave party », 2020
 Collage et acrylique sur toile
 95 x 95 cm

© Crédit photographique : Michel Pilon



JOËLL PIERRE-PAUL
 « Les gastronomes - Citronnades et Mojito », 2020
 Collage et acrylique sur toile
 50 x 50 cm

© Crédit photographique : Michel Pilon

Joëll Pierre-Paul

JOËLL PIERRE-PAUL vit et travaille en Martinique. Elle anime l'atelier *Dessin-Peinture* au SERMAC de Fort-de-France.

La diversité culturelle, la richesse et la fluidité des échanges avec l'autre que Joëll a connues dès son enfance de « négropolitaine » passée en banlieue parisienne dans les années 80, l'ont profondément marquée. Cette période peut être considérée comme fondatrice dans sa recherche picturale d'aujourd'hui.

Sa démarche s'est consolidée lors de sa rencontre avec Édouard Glissant en 1999 à l'*Institut Régional d'Arts Visuels de Martinique* où elle a fait ses études. Depuis en observatrice de son environnement quotidien, elle retranscrit désormais ce dialogue interculturel au travers d'une écriture picturale originale et profondément ancrée dans le monde d'aujourd'hui.



JOËLL PIERRE-PAUL
« Les gastronomes - Vanille-fraise », 2020
Collage et acrylique sur toile
60 x 60 cm

© Crédit photographique : Michel Pilon

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- Avril 2019 _ *Lions caritatif Art, Villa Chanteclerc, Fort-de-France, Martinique*
- Novembre 2013 _ *Marché d'Art Contemporain du Marin, Le Marin, Martinique*
- Avril 2010 _ *VII^e Biennale Suba 2010, Bogotá, Colombie*
- Novembre 2009 _ *Marché d'Art Contemporain du Marin, Le Marin, Martinique*
- Juillet 2009 _ *Grand Prix des Artistes de Demain, Musée Le Touquet-Paris-Plage, France*
- Mai 2007 _ *Marché d'Art Contemporain du Marin, Le Marin, Martinique*

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2009 _ *Centre Culturel Départemental Atrium, Fort-de-France, Martinique*
- 2009 _ *Palais des Congrès de Madiana, Schoelcher, Martinique*
- 2008 _ *Siège de la BNP Paribas, Fort-de-France, Martinique*



Achévé d'imprimer

Conception graphique l'atelier _ graphisme & typographie, Agnès Brézéphin - Impression : Toniprint
500 exemplaires - Mars 2021

tropiques · ATRIUM

SCÈNE NATIONALE

6 rue Jacques Cazotte
97 200 Fort-de-France
Tél. : 05 96 70 79 29

www.tropiques-atrium.fr

