

SAISON
2020  2021

Janvier _ Février



Théâtre(s)

Danse(s)

Musique(s)

Cirque(s)

Cinéma(s)

Arts plastique(s)

Formation(s)

Territoires en culture

atrium
tropiques

SCÈNE NATIONALE

Janvier _ Février
PROGRAMMATION

SAISON
2020 ● 2021

Janvier

- Spectacle musical _ **Ven. 8** _ *Échos des Divinités* - 19H30 > p. 9
Lecture _ **Mar. 12** _ *Les lectures d'Aliou* - 18H > p. 35
Conférence _ **Jeu. 14** _ *À la rencontre de Frankétienne* - 18H30 > p. 35
Mise en espace théâtrale _ **Sam. 16** _ *La stratégie d'une écriture rebelle* - 19H30 > p. 11
Musique _ **Dim. 17** _ Moonlight Benjamin - 18H > p. 13
Conte _ **Lun. 18** _ *L'heure du conte* - 18H > p. 35
Lecture _ **Mar. 19** _ *Les lectures d'Aliou* - 18H > p. 35
Théâtre _ **Mer. 20** _ *J'ai rencontré Dieu sur Facebook* - 19H30 > p. 15
Conférence _ **Jeu. 22** _ *À la rencontre de Frantz Fanon* - 18H30 > p. 35
Musique _ **Sam. 23** _ Maher Beauroy - *Insula II* - 19H30 > p. 17
Lecture _ **Mar. 26** _ *Les lectures d'Aliou* - 18H > p. 35
Musique _ **Ven. 29** _ Dédé Saint-Prix - 19H30 > p. 19
Théâtre _ **Sam. 30** _ *Penthésilé.e.s Amazonomachie* - 19H30 > p. 21

Cinéma _
Ciné Madiana _ Séances VO &
Ciné Tropiques
> p. 30



Expositions _
Victor Anicet _ MARTINIQUE
« Sève »
Jusqu'au 31 janvier

« Au nom du père, de la fille
et des Saint Soleil »
Le legs - Collection Émeraude Michel
Du 12 janvier au 20 février
> p. 29

Février

- Lecture _ **Mar. 2** _ *Les lectures d'Aliou* - 18H > p. 35
Danse _ **Sam. 6** _ Hubert Petit-Phar / Ana Pérez - 19H30 > p. 22 - 23
Conte _ **Lun. 8** _ *L'heure du conte* - 18H > p. 35
Lecture _ **Mar. 9** _ *Les lectures d'Aliou* - 18H > p. 35
Jédi Mizik _ **Jeu. 11** _ *Bambouman* - 19H30 > p. 25
Lecture _ **Mar. 23** _ *Les lectures d'Aliou* - 18H > p. 35
Musique _ **Ven. 26** _ *Malavoi* - 19H30 > p. 27

Cinéma _
Ciné Madiana _ Séances VO &
Ciné Tropiques
> p. 30



Expositions _
« Au nom du père, de la fille
et des Saint Soleil »
Le legs - Collection Émeraude Michel
Du 12 janvier au 20 février
> p. 29

Saison
AFRICA
2020



SAISON
AFRICA
2020

Cristian Simeoni / Photographie - Denis Victor Elag

+200
ÉVÉNEMENTS
PARTOUT
EN FRANCE

DÉCEMBRE
2020
JUILLET
2021

#SaisonAfrica2020

Instagram Facebook Twitter SaisonAfrica2020

SAISONAFRICA2020.COM

Regarder et comprendre le monde d'un point de vue africain

Initiée par Emmanuel Macron, le Président de la République française, la Saison Africa 2020 se déroulera sur le territoire français et ultra-marin de décembre 2020 à mi-juillet 2021.

C'est un projet panafricain et pluridisciplinaire, centré sur l'innovation dans les arts, les sciences, les technologies, l'entrepreneuriat, l'économie et l'éducation. Dédiée aux 54 États du continent africain, la Saison Africa2020 est un projet hors normes. Conçue autour des grands défis du 21^e siècle, elle présentera les points de vue de la société civile africaine du continent et de sa diaspora récente. Africa2020 sera la caisse de résonance de ces agents du changement qui impactent les sociétés contemporaines.

Tropiques Atrium, Quartier Général de la saison Africa2020 en partenariat avec l'Espace Tiné (Congo)

Ces deux partenaires ont souhaité proposer une véritable dynamique « Africa2020 » qui irriguera une grande partie de la saison 2020-2021 de Tropiques Atrium Scène nationale. Cette programmation pluridisciplinaire permettra d'approfondir les liens existants avec certains partenaires du continent africain et de découvrir de nouveaux créateurs. Connecter les énergies artistiques et de pensées, structurer de nouveaux échanges pour que les projets proposés contribuent à construire ce qui pourrait être un panafricanisme du XXI^e siècle et parlent à une diversité de publics !

L'Espace Tiné

Implanté dans un quartier populaire de Dolisie au Congo, l'Espace Tiné est un « Centre de recherche et d'initiation aux arts de la parole et du langage » dirigé par Abdon Fortuné Koumbha. Ce lieu a non seulement pour ambition d'être une plateforme d'expression, de rencontre, d'échange, de création et de diffusion mais aussi de formation, d'initiation et de perfectionnement aux métiers des arts de la parole et du langage. L'Espace Tiné développe également une action d'accompagnement et de professionnalisation des jeunes artistes et organise les biennales *Dol' En Scène* consacré au *Petites Formes Théâtrales* et RIALP (*Rencontres Itinérantes des Arts de la Parole et du Langage*).

En savoir plus : <https://www.espace-tine.org/>



Christiane Emmanuel, *Présidente*
Manuel Césaire, *Directeur*
et l'équipe
vous souhaitent une **BONNE ANNÉE CULTURELLE**



Vendredi 8 janvier

19H30 - SALLE FRANTZ FANON

Tarif D ↪ 25€ 20€ 8€

SCOLAIRES

Le 7 janvier à 9h30

Lynda Voltat - 0596 70 79 37 - 0696 40 08 31 - lvoltat@tropiques-atrrium.fr

Rose-Hélène Marie-Sainte - 0596 70 79 29 - remariesainte@tropiques-atrrium.fr

Échos des Divinités est un spectacle musical qui confronte trois univers, trois arts : visuels, récit et musique. Il entend faire résonner l'écho des voix des divinités afro-descendantes et retracer leurs parcours. Dans une démarche de création artistique engagée sur la place du féminin sacré dans les sociétés modernes, le projet interroge le contexte de naissance du syncrétisme dans les religions afro-caribéennes. Il montre comment l'effigie de la *Vierge Marie* est utilisée comme subterfuge pour prier et interpeller les divinités.

Le projet met en lumière les Dieux-femmes, interroge l'association de divinités nonchrétiennes aux saints catholiques ; certaines divinités étant assimilées à la *Sainte Vierge Marie*. Il interroge la place accordée aux femmes dans les religions monothéistes ou polythéistes. Une création à la croisée des arts vivants et numériques.

Jean Erns Marie-Louise

Comédien, metteur en scène et peintre, il a étudié l'écriture du scénario, l'analyse et la dramaturgie à Paris III. Il a aussi suivi des master class. Pour le cinéma et la télévision, il a tourné sous la direction de Christian Faure, Lucien Jean-Baptiste, Bruno Bontzolakis, Thierry Petit, Marcel Bluwal, Julien Zidi... Au théâtre, il a joué Shakespeare, Tennessee Williams, Bernard-Marie Koltès et des contemporains et a exposé à l'international.

Échos des Divinités

Mise en scène de Jean Erns Marie-Louise



9

CRÉATION _

Mise en scène : **Jean Erns Marie-Louise**

Chant : **Ymelda Marie-Louise**

Guitare : **Ghassen Fendri**

Tambour d'Haïti : **Claude Saturne**

Batterie & tambours Bata : **Daniel Dantin**

Basse : **Christophe Borilla**

Lumière : **Juliette Delfosse**

Narrateur : **Valèr'Eguy**

Création vidéo : **Lionel Lauret**

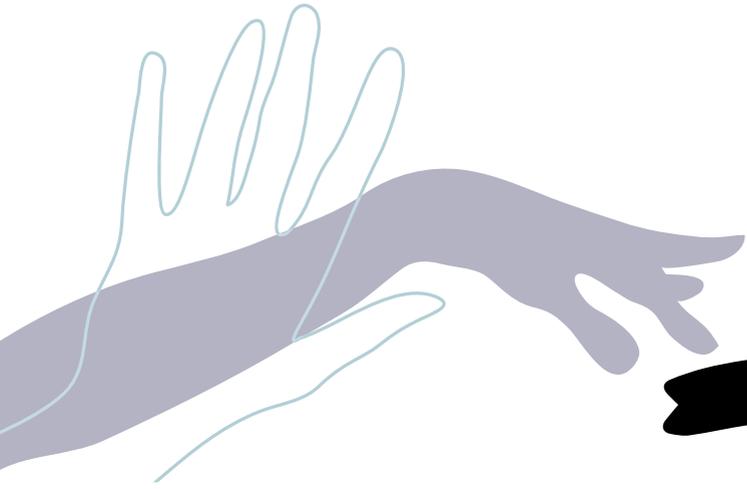
© crédit photo : Peggy Fargues

Avec le soutien de : *Ville de Fort-de-France,
DAC Martinique & Terre d'Arts*



Spectacle musical
HAÏTI - FRANCE
Janvier

Samedi 16 janvier
19H30 - SALLE FRANTZ FANON
Tarif F → 7€ 5€ 3€



Variations autour de l'œuvre de Frankétienne
Lecture sur une variation autour des œuvres de Frankétienne, immense auteur haïtien internationalement reconnu, créateur aux multiples casquettes.

L'auteur « schizophone », mégalomane et génial nous invite à une décolonisation de la langue et des formes.

Cette lecture est une manière de transmettre sa vision créatrice, empreinte de liberté et de résistance à toutes les formes de pensées uniques.

Utopies, chimères, obsession névrotique, de vouloir créer, un monde nouveau avec de la pâte ancienne dans un espace d'usure _ **Frankétienne**

| Jean Erns Marie-Louise
Comédien, metteur en scène et peintre, il a étudié l'écriture du scénario, l'analyse et la dramaturgie à Paris III. Il a aussi suivi des master class. Pour le cinéma et la télévision, il a tourné sous la direction de Christian Faure, Lucien Jean-Baptiste, Bruno Bontzolakis, Thierry Petit, Marcel Bluwal, Julien Zidi... Au théâtre, il a joué Shakespeare, Tennessee Williams, Bernard-Marie Koltès et des contemporains et a exposé à l'international.

Production : C^o La Thymélé
Avec le soutien de : DAC & Préfecture de la Martinique, Association Terre d'Arts, Association des 4 chemins & le Label Fondation pour la Mémoire de l'Esclavage

_ À partir de 14 ans

Mise en scène : **Jean Erns Marie-Louise**
Avec : **Alexandra Déglise, Anne-Alex Psyché, Rita Ravier & Laurent Troudart**
Musiciens : **Daniel Dantin & Ghassen Fendri**
Lumière : **Juliette Delfosse**
Vidéo : **David Gumbs**
Invité : **Faubert Bolivar**

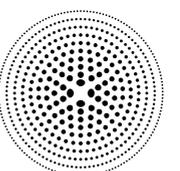
© visuel : Jean-Erns Marie-Louise



La stratégie

De Jean Erns Marie-Louise [11]

d'une écriture rebelle



Mise en espace théâtrale
HAÏTI

Janvier

Dimanche 17 janvier

18H - SALLE AIMÉ CÉSAIRE

Tarif D - 25€ 20€ 8€

Basée depuis 15 ans dans le Gers, la chanteuse haïtienne Moonlight Benjamin a longtemps collaboré dans la world music ou le jazz avec Omar Sosa et Jacques Schwarz-Bart, avec qui elle venue en Martinique.

Depuis son 3^e album, *Siltane* en 2018, elle mène une carrière internationale avec sa voix puissante et un style qui mélange la tradition vaudou haïtienne avec le blues, le rock US des années 70.

Une rencontre inattendue portée avec énergie sur scène jusqu'à la transe. Port altier et regard fier, elle chante le caractère mystique de Haïti, première république noire libre, évoquant certains poètes, soutenue par des riffs de guitares saturées... Un pari gagnant confirmé avec son 4^e opus *Simido* en 2020 et environ 100 dates en 2019 dans 15 pays et des festivals majeurs : *New Orleans Heritage Festival*, *Shambala*, *Jazz à Vienne*, *Río Loco*... !

Une chanteuse incroyable _ EUROPE 1

Le blues vaudou de Moonlight Benjamin _ RFI

Moonlight Benjamin



13

Chant : **Moonlight Benjamin**
Guitare électrique : **Matthis Pascaud**
Guitare électrique : **Matthieu Vial-Collet**
Batterie : **Bertrand Noel**
Basse : **Quentin Rochas**

© crédit photo : Nöt



Musique
HAÏTI
Janvier

Mercredi 20 janvier

19H30 - SALLE FRANTZ FANON

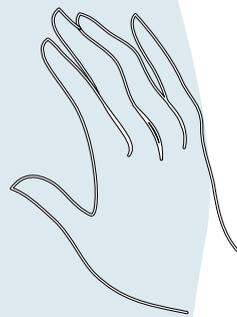
Tarif D - 25€ - 20€ - 8€

SCOLAIRES

Le 19 janvier à 9H30

Lynda Voltat - 0596 70 79 37 - 0696 40 08 31 - lvoltat@tropiques-atrrium.fr

Rose-Hélène Marie-Sainte - 0596 70 79 29 - remariesainte@tropiques-atrrium.fr



Dans le cadre de la trilogie *Face à leur destin - Illumination(s)* en 2012, *F(())ammes et d'Incandescence(s)* en cours de création - Ahmed Madani poursuit son projet artistique autour du destin de la jeunesse des quartiers populaires.

Suite aux attentats terroristes de 2015, il aborde cette fois la question du fanatisme religieux, de la violence, de l'embrigadement des jeunes femmes, à travers une relation qui se délite entre une mère et sa fille adolescente. Alors que la mère s'est émancipée du poids des traditions, la fille, choquée par la disparition accidentelle de sa meilleure amie, se laisse approcher sur la toile par un mystérieux Amar.

Tragi-comédie sur l'itinéraire d'une radicalisation, *J'ai rencontré Dieu sur Facebook* est aussi une fable sur les faux-semblants, les mensonges, l'aveuglement et la liberté.

Une attention particulière pour les adolescents _ **MEDIAPART**

| Ahmed Madani

Il a réalisé une trentaine de spectacles. Son théâtre est fondé sur la matière humaine et l'écriture. Les questions du sociétal et du politique, toujours vivaces dans ce monde en mutation, sont la matière vive de sa dramaturgie. Il a dirigé le Centre dramatique de l'Océan Indien.

Production : Madani Compagnie

Coproduction : Théâtre Brétigny - Scène conventionnée - Résidence d'artistes, Fontenay-en-Scènes à Fontenay-sous-Bois, la Comédie de Picardie à Amiens, Théâtre de la Nacelle à Aubergenville, le Colombier-Magnanville - Résidences 17-18, la Communauté de communes du Val Briard, Act'Art, opérateur culturel du département de Seine-et-Marne

Avec le soutien de : La Maison des Arts de Créteil, la Maison des Pratiques Artistiques Amateurs, la Ferme de Bel Ébat - Théâtre de Guyancourt, La Fondation ECART-Pomaret, le Conseil départemental de l'Essonne, du CIPDR-Comité Interministériel de Prévention de la Délinquance et de la Radicalisation (Ministère de l'Intérieur)

Ahmed Madani est artiste associé au Théâtre Brétigny - Scène conventionnée arts et humanités, artiste associé à L'Atelier à Spectacle - Scène conventionnée d'intérêt national de l'Agglo du Pays de Dreux (Vernouillet - 28) et Compagnie en résidence à Fontenay-sous-Bois (Fontenay-en-Scènes)

Madani Compagnie est conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC Île-de-France et par la Région Île-de-France et distinguée compagnie à rayonnement national et international depuis 2017. Elle bénéficie également du soutien du Département de l'Essonne

_ À partir de 13 ans

En co-diffusion avec l'Artchipel Scène Nationale de Guadeloupe

Texte paru aux éditions Actes Sud-Papiers, 2018

Texte & mise en scène : **Ahmed Madani**

Assistant à la mise en scène : **Valentin Madani**

Création sonore : **Christophe Séchet**

Création lumière & régie générale : **Damien Klein**

Costumes : **Pascale Barré**

Avec : **Mounira Barbouch, Louise Legendre**

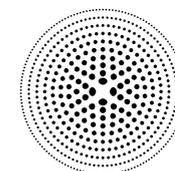
& **Valentin Madani**

© crédit photo : François-Louis-Athénas



J'ai rencontré Dieu sur Facebook

Madani Compagnie



Théâtre
FRANCE

Janvier

Samedi 23 janvier

19H30 - SALLE AIMÉ CÉSAIRE

Tarif D - 25€ - 20€ - 8€

Insula est né en 2016 à l'initiative de Maher Beauroy, pianiste martiniquais, Redha Benabdallah, joueur de oud et musicologue franco-algérien, Adriano Tenorio, percussionniste brésilien.

Ce trio a composé une œuvre créant un pont entre la musique du Maghreb et le jazz caribéen.

Insula fait référence à la Martinique et à l'Algérie, inspiré par Frantz Fanon, qui a marqué plusieurs générations de la pensée anticolonialiste. Ce projet a été joué aux quatre coins du monde.

Maher Beauroy propose la création d'un 2^e volet : *Insula II - Hommage à Frantz Fanon*, avec de nouvelles compositions intégrant voix, textes inédits et des instruments traditionnels afro-caribéens, entre tradition et modernité.

Maher Beauroy, diplômé de la prestigieuse université de Berklee, a le statut de compositeur associé à Tropiques Atrium Scène nationale pour cette saison.

Maher Beauroy possède une rare combinaison de talents. C'est un pianiste au jeu unique.

Jacques Schwarz-Bart

Production : Tropiques Atrium scène nationale



Maher Beauroy

Insula II • Hommage à Frantz Fanon

CRÉATION _

Piano & composition : **Maher Beauroy**
Voix : **D' de Kabal**
Oud : **Qaïs Saadi**
Percussions : **Boris Reine-Adelaïde**
Percussions africaines : **Djiéka Légré**
Flûte des mornes : **Mario Masse**

Contrebasse : **Sélène Saint-Aimé**
Violoncelle : **Anissa Altmayer**
Violons : **Antoine Beux & Thomas Raso**
Ingénieur du son : **Marc Escavis**
Créateur lumière : **Christophe Martinet**
Conseiller sur l'œuvre de Frantz Fanon : **Victor Permal**

© crédit photo : Georges-Emmanuel Arnaud



Manifestation organisée dans le cadre de la Saison Africa 2020



Comité des mécènes de la Saison Africa 2020



Musique
MARTINIQUE
Janvier

Vendredi 29 janvier

19H30 - SALLE AIMÉ CÉSAIRE

Tarif C - 30€ 25€ 15€

Koktèl Chouval Bwa

Flûtiste, chanteur, percussionniste, saxophoniste et professeur, Dédé Saint-Prix a joué de tous les styles, des *Maxi Twenty* à *Malavoi* ou *La Sélecta* en 50 ans de carrière, célébré en 2019. Mais c'est avec *Pakatak* et *Avan Van* qu'il a créés, qu'il remet la musique *Chouval bwa* à l'honneur dans les années 80, pour en devenir un ambassadeur plusieurs fois récompensé.

Lapokabrit ! Un cri de ralliement qui partout enflamme le public car Dédé Saint-Prix est un showman, chargé d'énergie communicative.

Musicien ouvert, il a multiplié les collaborations avec le jazz, le zouk, la musique classique, haïtienne ou cubaine avec son identité, des textes forts inspirés de sujets sociétaux, d'écologie et d'humanisme, à l'image de son dernier opus *Koktèl Chouval Bwa*.

Dédé S' Prix, le gardien du temple des musiques caribéennes - RFI



[19

Dédé Saint-Prix

Chant, flûte & tambour : **Dédé Saint-Prix**
Claviers : **Lenny Ragot**
Batterie : **Wilfried Bédacier**
Tambour : **Edgard Lareney**
Tambour : **Micky Télèphe**

Basse : **Philippe Burdy**
Basse : **Max Bellony**
Tibwa : **Jobby Léger**
Chacha : **Ti-Tom Germany & Nathalie Ecanvil**
Chœurs : **Claudine Pennont & Dominique Lorté**

© crédit photo : Serge Monroc



Musique
MARTINIQUE
Janvier

Samedi 30 janvier

19H30 - SALLE FRANTZ FANON

Tarif D - 25€ - 20€ - 8€



SCOLAIRES

Le 29 janvier à 9h30

Lynda Voltat - 0596 70 79 37 - 0696 40 08 31 - lvoltat@tropiques-atrrium.fr

Rose-Hélène Marie-Sainte - 0596 70 79 29 - remariesainte@tropiques-atrrium.fr

La reine-pharaonne Hatshepsout, Anne Boleyn, Elizabeth 1^{er}, Margaret Thatcher, Angela Merkel... la liste pourrait être longue des femmes qui ont été dans leur vie, avec plus ou moins de succès, aux prises avec le pouvoir.

Qu'elles l'aient choisi, qu'elles soient attirées par lui, qu'il leur soit assigné, toutes ont dû mener un combat pour l'exercer, le conserver, s'en défaire ou l'obtenir.

Penthésilée est la reine des Amazones. Cette tribu guerrière n'admet pas les hommes chez elle ou ne s'en sert que lorsque de nouvelles naissances sont nécessaires.

Penthésilée est une figure de la guerre de Troie.

Penthésilée, la reine, l'Amazone, est un mythe.

Ce spectacle mêle théâtre, danse, musique/chant et vidéo... Tout commence à la mort de Penthésilée. À la chute de l'héroïne.

Laëtitia Guédon

Formée à l'École du Studio d'Asnières et au Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris, elle fonde la Compagnie 0,10 et dirige de 2009 à 2014 le Festival au Féminin à Paris. Elle met en scène des textes de Koffi Kwahulé, Kevin Keiss, Patrick Chamoiseau... dans une esthétique mixant théâtre, danse et musique live. Depuis 2016, elle dirige Les Plateaux Sauvages (Fabrique artistique de la Ville de Paris).

Production : Compagnie 0,10

Coproduction : Festival d'Avignon, Comédie de Caen Centre Dramatique National de Normandie, Théâtre des Îlets Centre Dramatique National de Montluçon, Tropiques Atrrium Scène nationale de Martinique

Avec le soutien et l'accompagnement technique de : Les Plateaux Sauvages-Fabrique Artistique de la Ville de Paris

Avec le soutien de : DRAC Ile-de-France, Région-Ile-de-France

Avec l'aide du Centquatre/Paris

AVANT-PREMIÈRE _ À partir de 14 ans

Conception & mise en scène : **Laëtitia Guédon**

Texte (commande d'écriture) : **Marie Dilasser**

Assistant Mise en scène : **Quentin Amiot**

Chef de chœur : **Nikola Takov**

Arrangements : **Grégoire Letouvet**

Création sonore : **Jérôme Castel**

Scénographie : **Charles Chauvet**

Vidéos : **Benoît Lahoz**

Lumières : **Léa Maris**

Costumes : **Charles Chauvet**

& **Charlotte Coffinet**

Avec : **Lorry Hardel, Marie-Pascale Dubé**

& **Seydou Boro**

Chœur : **Sonia Bonny, Myriam Jarmache,**

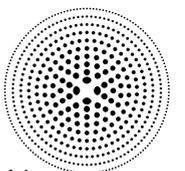
Juliette Boudet & Lucile Pouthier

© visuel : Henri Guédon, Massai



Penthésilée.e.s Amazonomachie

Compagnie 0,10



Théâtre
FRANCE

Janvier

Samedi 6 février

19H30 - SALLE FRANTZ FANON

Tarif D - 25€ - 20€ - 15€

SCOLAIRES

Le 5 février à 9h30

Lynda Voltat - 0596 70 79 37 - 0696 40 08 31 - lvoltat@tropiques-atrrium.fr

Rose-Hélène Marie-Sainte - 0596 70 79 29 - remariesainte@tropiques-atrrium.fr

« À l'Univers entier, le dernier cri de l'innocence et du désespoir » Louis Delgrès

Cette pièce est un essai sur le comportement humain face à l'engagement total : mourir pour la liberté. Crier, lâcher prise, résister. Elle puise sa réflexion sur les destinées de héros sacrifiés qui ont réveillé les consciences, pour défendre la démocratie.

Imaginer les derniers instants, le corps, la voix, le souffle jusqu'au silence. Corps libres/corps contraints, il y a le désir de confronter des langages chorégraphiques : *Hip-hop/Break, Ka Contemporain* afin de faire émerger une danse ancrée et libératoire, de repousser les limites du geste et de créer un mouvement d'urgence, de tension, jusqu'au dernier souffle.



Hubert Petit-Phar

Au bout du souffle



Danse
GUADELOUPE
Février

Texte & mise en scène : **Ahmed Madani**
Conception & chorégraphie : **Hubert Petit-Phar**
Danseurs : **Ludovic Bibeyron,**
Jean-Sébastien Jacques,
Octavia Miranda & Mickaël Top

Dramaturgie : **Delphine Cammal**
Création musicale : **Mehdi Nassouli**
Musique : **Murcof**
Création lumière : **Flore Marvaud**
Stylisme : **Célio & Ludovic Bibeyron**

© crédit photo : La mangrove

Production : *Compagnie la Mangrove*
Coproduction : *L'Artchipel Scène Nationale de Guadeloupe, CCN de Créteil et du Val-de-Marne, CCN de Tours, Centre culturel Sonis & CDCN Toukadanses Guyane*

Partenaires : *Ministère de la Culture, DRAC Guadeloupe, Ministère des Outre-mer, Région Guadeloupe, La Briqueterie, CDCN du Val-de-Marne, CND (accueil studio), Spedidam, Villes de Pantin et Aubervilliers & la Maison pour la danse de Québec*

Écho, choc, conséquence, effet, réverbération, suite, son, réflexion, rebondissement...

Nos actes semblent dictés par les répercussions de nos parcours... Ma danse est mon empreinte, elle me décrit, me raconte. Elle porte en elle un bagage génétique qui me dépasse et dont j'ai à peine conscience.

Mes mouvements seraient-ils les simples répercussions de mon histoire ? Ces répercussions iraient-elles jusqu'à conditionner mon attitude... jusqu'à parfois me contraindre ?

Refuser l'évident, besoin de liberté ! Histoire d'un corps en quête de vérité.

Ana Pérez

Répercussions

Chorégraphie & interprétation : **Ana Pérez**
Accompagnement chorégraphique : **Andrés Marín**
& **Christian Ben Aïm**

Regards extérieurs : **Patrick Servius & Patricia Guannel**
Environnement sonore : **Aurélien Dalmasso**
Création lumière : **Damien Gandolfo**
Régie lumière : **Hélène Payan**
Régie son : **Jean-Charles Lombard**

Guitare Flamenco : **Manuel Gomez**
Chant Flamenco : **Luis de la Carrasca** extrait du spectacle *Homenaje*
Voix Off : **Patrick Servius**, extrait du livre *La terre qui vous manque*
Aide à la composition musicale : **Jérôme Boudin-Clauzel**
Costume : **Virginie Breger**

© crédit photo : Alain Scherer



Danse
MARTINIQUE
Février

Jeudi 11 février

19H30 - SALLE FRANTZ FANON

Tarif D - 25€ ~~30€~~ 3€



sacem

Kamoata

Kamoata signifie bambou en arawak. C'est un voyage musical que propose *Bambouman*, avec une panoplie d'instruments de musique qu'il fabrique avec le bambou, laalebasse et des matériaux de récupération.

Auteur, compositeur, multi-instrumentiste autodidacte, c'est au cœur de la forêt qu'il donne naissance à cette musique qu'il nomme *Bamboumuzik*. Un univers éclectique aux sonorités multiethniques.

Les vents, les cordes, les percussions, les chants, ces sons venus de la nature rejoignent la modernité avec l'utilisation de sampleurs et d'un univers visuel en vidéo-projection interactive avec le live. De chaque instrument naît une musique et de chaque musique une ambiance stimulant les sens.

Guitariste, *Bambouman* écrit des textes qu'il chante entre blues, jazz, afrobeat, musique indienne, rock, électro et musiques traditionnelles. *Kamoata* est un voyage qui porte le message du métis âge...

Bambouman

Mise en scène & interprétation : **Laurent Phénis**

Musique : **Hervé Héry**

Danse & chant : **Rita Ravier**

Lumière : **Dominique Guesdon**

© crédit photo : DR



Jédi Mizik
MARTINIQUE
Février

Vendredi 26 février

19H30 - SALLE AIMÉ CÉSAIRE

Tarif C - 30€~~25€~~5€

Masibol

En 2019, *Malavoi* a eu 50 ans ! Le groupe a su moderniser avec succès la musique traditionnelle martiniquaise (*biguine, mazurka, bèlè, réjane, quadrille...*) avec des apports de salsa, jazz, musique classique et cubaine.

Malavoi a connu plusieurs époques dont une avec soufflants, mais c'est la section de cordes, portée au sommet par la réalisation d'un *Malavoi Symphonique*, qui fait l'identité du groupe devenu emblématique de la Martinique et ambassadeur international.

Dépositaire d'une forme de mémoire musicale martiniquaise, *Malavoi* a enchaîné les succès et retrouvé Ralph Thamar son chanteur culte.

Le groupe présentera *Masibol*, leur dernier et brillant *opus*, sans oublier des titres devenus des standards de notre musique.

Malavoi affirme l'identité de la musique martiniquaise **_Le Monde**



27

Chant : **Ralph Thamar**
Direction & percussions : **Nicol Bernard**
Piano : **José Privat**
Batterie : **Denis & Daniel Dantin**
Violon alto : **Valérie Beaupied**
Violon : **Jean-Damien Pouillet**

Violon : **Thomas Raso**
Violon : **Johan Jean-Alexis**
Violon : **Nona Lawrence**
Violoncelle : **Capucine Laudarin**
Chœurs : **Marilyn Malmin & Cindy Marthely**
Basse : **Jean-Marc Albicy**

© crédit photo : Lucien Lonété



Musique
MARTINIQUE
Février

Savoirs en partage

Direction administrative : Lynda Voltat

Tropiques Atrium Scène nationale s'investit dans la diffusion vers les publics scolaires ou en difficulté, les formateurs, en lien avec le Rectorat et les établissements scolaires, l'université. En proposant des spectacles, des ateliers, des visites du bâtiment, la structure poursuit sa mission de sensibilisation et d'éducation artistique et culturelle.

_ VOS INTERLOCUTRICES

Lynda Voltat - 0596 70 79 37- 0696 40 08 31
lvoltat@tropiques-atrimum.fr

Rose-Hélène Marie-Sainte - 0596 70 79 29
remariesainte@tropiques-atrimum.fr

Spectacle musical

› 7 janvier à 9h30

Échos des Divinités

Mise en scène : Jean Erns Marie-Louise

CRÉATION

Théâtre

› 19 janvier à 9h30

J'ai rencontré Dieu sur Facebook _ Madani Compagnie

Texte paru aux éditions Actes Sud-Papiers, 2018

Texte & mise en scène : Ahmed Madani

À partir de 13 ans

› 29 janvier à 9h30

Penthésilé.e.s Amazonomachie _ Compagnie 0,10

Conception et mise en scène : Laëtitia Guédon

Texte (commande d'écriture) : Marie Dilasser

AVANT-PREMIÈRE _ À partir de 14 ans

Danse

› 5 février à 9h30 en décentralisation

Hubert Petit-Phar - GUADELOUPE

Au bout du souffle _ Cie la Mangrove

Ana Pérez - MARTINIQUE

Répercussions _ Cie Ana Pérez

Arts visuels

En référence à la programmation des expositions

Cinéma

En lien avec la programmation et avec la possibilité de projections dans les établissements

Arts visuels

Direction artistique : Marcelle Pennont

Galerie *André Arsenec*

Victor Anicet _ MARTINIQUE

« Sève »

Jusqu'au 31 janvier

29

Tropiques Atrium Scène nationale présente des expositions en écho à sa programmation avec des artistes de Martinique, d'Afrique, de la Caraïbe et du monde.

Notre volonté : proposer diverses esthétiques et modes d'expression visuels et plastiques.



Galerie *La Véranda*

« Au nom du père, de la fille et des Saint Soleil »

Le legs - Collection Émeraude Michel

Du 12 janvier au 20 février

Tropiques Atrium Scène nationale est un acteur majeur du cinéma en Martinique. Notre objectif : offrir aux spectateurs des films de tous les horizons, de tous les genres. Cette ouverture se manifeste autour d'une part d'un ancrage fort dans le cinéma caribéen et d'autre part, par un intérêt renouvelé vers le cinéma d'auteur. La programmation vise tous les publics et se décline sur plusieurs lieux. Cette saison sera l'occasion d'une offre encore plus diversifiée avec la programmation de nouveaux rendez-vous à Tropiques Atrium : courts-métrages, documentaires, discussions autour des films.

Cinéma

Direction artistique : Steve Zébina

Infos pratiques

Dates et horaires de projections communiqués dans le flyer trimestriel dédié, disponible à l'accueil et sur notre site : www.tropiques-atrjum.fr

Madiana

Tarifs en vigueur _ Bons de réduction disponibles à Tropiques Atrium Scène nationale au début de chaque cycle pour nos adhérents !

Salle Frantz Fanon

Tarif E : 7€ 5€ 3€ Sauf tarif exceptionnel

Madiana



_ LA SÉANCE VO

Tous les mois pendant 15 jours, une offre de films récents, des cycles thématiques, des clins d'œil à notre programmation de saison en cours.

La séance VO : une Vision Originale du cinéma !

Salle Frantz Fanon

Regards sur la Caraïbe : pour découvrir les films et les réalisateurs de notre région.

Ciné Classic, Ciné Famille, Ciné Tou-Piti : pour voir ou revoir des grands classiques du cinéma.

Une offre cinéma pour tous les publics avec les rendez-vous : **Ciné Midi** à la **Salle Frantz Fanon** et à la **Case à Vent**.

Les Séances du matin, en collaboration avec la **MGEN** à **Madiana**.

Jeune public

Les cinéphiles sont aussi en culottes courtes. Une programmation leur est dédiée en sachant que chaque mois les scolaires, du primaire à la terminale viennent à la rencontre d'œuvres qui enrichissent leur enseignement. Des séances sont aussi organisées dans les établissements.

Accompagnement

Direction administrative : Julie Abalain



Maher Beauroy

Compositeur associé à Tropiques Atrium Scène nationale

Le dispositif des compositeurs associés du ministère de la Culture et de la SACEM a pour but de proposer aux directeurs de scènes pluridisciplinaires le cadre d'une collaboration de 2 ans avec un compositeur pour contribuer à l'enrichissement de leurs activités artistiques et culturelles respectives. Tropiques Atrium est lauréat de ce dispositif pour le projet développé avec l'artiste **Maher Beauroy**.



Afin de favoriser le parcours professionnel et le développement des équipes artistiques martiniquaises, Tropiques Atrium scène nationale a mis en place, depuis plusieurs saisons, un dispositif d'accompagnement dédié au créateurs martiniquais.

Maher Beauroy, pianiste, auteur-compositeur, interprète martiniquais, se dirige vers le jazz et les musiques actuelles après une solide formation classique. Formé au SERMAC, à l'Université Paris-Sorbonne, il obtient son *Diplôme de fin d'Études Musicales* au Conservatoire Maurice Ravel puis intègre en 2014 la prestigieuse *Berklee College Of Music* (Boston, USA) dont il sera diplômé en 2017. Après l'EP *Nèg'Zagonal*, il sort en 2019 son premier album *Washa !* qui connaît un vif succès critique. Maher Beauroy a joué un peu partout dans le monde avec le projet *INSULA* : rencontre des musiques caribéennes et arabo-andalouses autour de la figure de Frantz Fanon. Cette saison, il présentera sa création *INSULA II - Hommage à Frantz Fanon*, reportée en raison du contexte sanitaire et travaillera à de nouveaux projets associant jazz et musiques urbaines.

© crédit photo : Philippe Marchin

LES RÉSIDENCES DE CRÉATION THÉÂTRALE

La résidence de création théâtrale consiste en l'accompagnement professionnel, administratif, logistique et financier d'une compagnie afin d'élaborer une ou plusieurs créations coproduites. Tropiques Atrium s'attache à favoriser leur visibilité et la mise en relation avec des réseaux professionnels. Deux nouvelles compagnies sont accompagnées cette saison.



Le Théâtre des deux saisons _

Créée en 2007 à l'initiative du comédien et metteur scène martiniquais **Nelson-Rafaell Madel**, la compagnie a le désir d'imaginer des ponts entre la Martinique et le monde. Elle travaille des textes d'auteurs contemporains d'origines diverses : José Pliya, Koffi Kwahulé, Jean-René Lemoine, Damien Dutrait, André Brink...

Un théâtre interrogeant les notions d'altérité, de révoltes avec des scénographies très épurées et une grande place accordée au jeu et à la physicalité des acteurs(trices). Le mouvement dansé prenant parfois le relais des mots.

À travers le cycle **Dire Non** composé de 3 futures créations (*Antigone ma sœur ; Patinage ; Nous avons rendez-vous où les océans se rencontrent*), la compagnie souhaite questionner de façon frontale la capacité qu'ont les générations, les unes après les autres, à se révolter, à dire non parfois, face au pouvoir, à l'austérité et à l'injustice.

© crédit photo : Cyrille Choupas

LES RESIDENCES TREMPLINS

La résidence Tremplins est dédiée à favoriser l'émergence, la structuration et la professionnalisation des créateurs. L'artiste ou la compagnie bénéficie sur une saison d'un accompagnement professionnel et d'un soutien financier pour la réalisation d'un projet de recherche et de création.



Steffy Glissant _ Théâtre

Comédienne martiniquaise, elle travaille depuis 2015 sous la direction d'une dizaine de metteurs en scène tant en Martinique qu'en Hexagone. Après plusieurs années de formations à Paris, elle obtient le *Diplôme national supérieur de comédien professionnel* en 2019 à l'ESCA.

Pour cette première mise en scène, **Steffy Glissant** souhaite développer un projet pluridisciplinaire qui questionne la condition de la femme dans la société et notamment les diktats dont elle est souvent victime. Dans son approche, elle ira à la rencontre avec le public jeune adolescent qui prendra une part active au processus de recherche et de création.

© crédit photo : Maxime Emixam

Alexandra Déglise _ Théâtre

Artiste du spectacle vivant martiniquaise et franco-américaine, **Alexandra Déglise** a vécu et travaillé 12 ans à New York comme comédienne et journaliste à *Wall Street*.

Formée à la danse théâtrale Butô au Japon et à l'art dramatique au *Terry Schreiber Studio* à New York de 2008 à 2014, elle y a enseigné 4 ans la *Reynolds Technique / Body Dynamics* (cours de mouvement) et a obtenu son *Master de théâtre* à l'*Université de Virginie* où elle a aussi enseigné le théâtre durant 2 ans.

Rentrée en Martinique en 2018, elle crée sa compagnie théâtrale *DALA CompaNY*, afin de nouer des liens et créer des ponts entre les territoires de la grande Caraïbe et l'Amérique. *Les Îles de Raphaël - Volet 1, Djab An Ko*, sera leur premier projet durant la résidence.

© crédit photo : Gianni Aldo



Jonathan Dansicare _ Musique

Jonathan Dansicare est auteur-compositeur depuis plus de 15 ans. Multi-instrumentiste, il a mis son talent au service de divers projets dans l'Hexagone et aux Antilles. Martiniquais, issu d'une famille de musiciens, il se perfectionne en suivant un cursus de musicologie avant de revenir au pays pour consolider son parcours. Avec sa formation jazz et musiques actuelles, autant à l'aise à la basse, au clavier, à la batterie ou à la guitare, il est aussi chanteur. Son passé d'éducateur auprès de jeunes de milieux défavorisés n'est jamais très loin des projets qu'il entreprend. Lors de sa résidence, le musicien interrogera la question de l'héritage culturel à partir de ses compositions naviguant entre new soul, fusion, pop caribéenne, reggae et trap.

© crédit photo : Bastien Blockx



LES RÉSIDENCES PROJET

Nouveauté 2020-2021 : *Tropiques Atrium* accueille une résidence d'écriture théâtrale

Ali Babar Kenjah

« La nuit des gens libres »

Philippe Alain Yerro, dit **Ali Babar Kenjah**, est un poète martiniquais. Chercheur en Sciences sociales et Rastafari, il interroge les relations entre sociétés et culture. Diplômé de *Sciences politiques*, d'un DEA du GEREC et d'un *master* de l'EHESS, il poursuit une thèse populaire sur modernité et colonialité à Marseille, archéologie d'une infusion du capital colonial antillais dans la modernisation de la France.

Après le mouvement social de 2009, il s'installe à Marseille et entame en 2012 un recyclage décolonial de ses modes d'intervention.

Chercheur-associé à l'*Université Grenoble* (laboratoire PACTE), il adapte des outils de l'éducation populaire pour y conjoindre les héritages de Césaire, Fanon et Glissant dans la quête d'une utopie refondatrice « qui doit forcément passer par la poésie d'un nouveau langage, d'une forme épique où le peuple se retrouve et se ré-enchanter... » À travers l'épisode historique de la révolte de la *Grand'Anse* (1833), « La nuit des gens libres » questionne la construction d'un regard sur nos élites.

© crédit photo : Patrick Servius

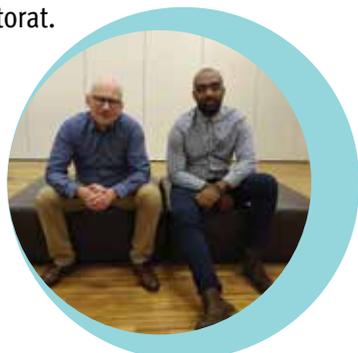


LES LABORATOIRES BALAN

Les laboratoires *Balan* sont des projets de formation-action-crédation développés par des artistes sur le territoire martiniquais avec l'accompagnement et le soutien de *Tropiques Atrium* Scène nationale.

Le laboratoire « Balan » développé par Laurent **Coq** et **Ralph Lavital** intitulé **Caramboles** se poursuivra en 2020-2021 en collaboration avec des classes de CHAM, des musiciens professionnels martiniquais en partenariat avec la DAC et le Rectorat.

© crédit photo : DR



Une attention particulière sera aussi accordée au suivi et à la promotion des projets des artistes ayant été en résidence ou parrainés par *Tropiques Atrium* les saisons passées : **Murielle Bédot**, **Nicolas Lossen**, **Rita Ravier**, **Nayah**, **Les Zion B-Boyz**, **Maleïka**, **The Ting Bang**, **Ymelda**, **Ven**, **Pekka**, **Guy-Marc Vadeleux**, **David Gumbs**, **Nicolas Derné**, **Adeline Flaun**, **Jann Beaudry** & **Jean-Marc Bullet**.

tropiques **ATRIUM**
SCÈNE NATIONALE

En partage

Conférences

« À la rencontre de Frankétienne »
En écho à la mise en espace théâtrale de Jean Erns Marie-Louise le 16 janvier



› Jeudi 14 janvier à 18h30

Case à Vent - ENTRÉE LIBRE

Patricia Donatien - Professeur des Universités

« Frankétienne le sensible mystique »

Chantal Maignan - Maître de conférences

« Frankétienne, l'orfèvre et le chorégraphe des mots »

Rodolphe Solbiac - Maître de conférences habilité à diriger des recherches

« Lire *Dézafi* une expérience singulière »

« Conversation autour de l'œuvre et de la pensée de Frantz Fanon »

En écho au concert de Maher Beauroy - *Insula II*
Hommage à Frantz Fanon le 23 janvier

› Vendredi 22 janvier à 18h30

Intervenants : **Jean-Georges Chali - Professeur des Universités**
& **Mireille Fanon-Mendès-France**

Salle Frantz Fanon - ENTRÉE LIBRE

L'Heure du Conte **Ami**

En partenariat avec
l'Association Martinique Images (AMI)

› Lundi 18 janvier à 18h

› Lundi 8 février à 18h

Case à Vent - ENTRÉE LIBRE

Lectures

Les lectures d'Aliou

Par **Aliou Cissé**

Pondérateur : **Adams Kwateh**

› Mardi 12 janvier à 18h30

Tous les mardis à 18h30

Case à Vent - ENTRÉE LIBRE

L'inscription aux formations engage le participant à suivre la formation de son choix dans sa **TOTALITÉ** aux heures indiquées.

Formation

Informations & inscriptions : Corinne Badian - 0596 70 79 33
Informations & inscriptions : cbadian@tropiques-atrrium.fr

Danse

« De Ouidah à Fort-de-France, en passant par Chennai »

Double cursus en danses africaines, afro-descendantes et Bharata Natyam

Direction : **Josy Michalon**
& **Elisabeth Maxime « Priya »**

› **Lundi - Josy Michalon - 18h30 / 21h30**
› **Jeudi - Elisabeth Maxime - 18h30 / 21h30**
Salle La Terrasse
Tarif : 150€ €

Musique

Atelier de Constitution et Intégration du Savoir Musical (ACISM)

Par **Luther François**

Stage pour une perception musicale endogène

› **Les jeudis : 18h30 / 21h30**
Salle de réunion - Tropiques Atrrium

Public : **musiciens/musiciennes confirmé(e)s, professeurs de musique**

Tarif : 100€ €
12 participants maximum

Théâtre

« Direction d'acteurs »

Direction : **Yann Joël Collin**

Thème : **les œuvres de Samuel Beckett**

› **Du 22 février au 4 mars 2021**
Horaires : 10h à 13h / 14h à 17h
(pause déjeuner 1h)

Studio Anca Bertrand - Tropiques Atrrium

Public : **metteurs en scène & comédiens**

Tarif : 100€ €
12 participants maximum

L'équipe

Manuel Césaire - Directeur
Corinne Badian - Secrétaire de direction

Bernard Lagier - Directeur-adjoint
Julie Abalain - Responsable du développement et des productions
Marcelle Pennont - Responsable de diffusion territoriale, Expositions
Nathalie Banaré - Attachée de production
Tessa Permal - Attachée de production, Développement des partenariats

En cours - Directeur administratif & financier
Maguy Barclais - Comptable principale
Myrtha Gromat - Comptable des dépenses et recettes
Christine Lucien - Gestionnaire de paye

Frédéric Thaly - Responsable de la communication
Mary-Klod Marie-Nelly - Assistante de communication
Steve Zébina - Responsable cinéma & multimédia
Keith Guitteaud - Community Manager

Valérie Rouf - Coordination générale

Jean-José Pellan - Responsable des relations publiques
Lynda Voltat - Chargée de relations avec les publics spécifiques

Karen Meslien - Standartiste, Billettiste
Rose-Hélène Marie-Sainte - Billettiste, Hôtesse d'accueil
Denrick Douge - Billettiste, Hôte d'accueil

Dominique Douge - Directeur technique
Léonce Nandor - Assistant de la direction technique
Serge Béraud - Régisseur général
Eddy Gombe - Régisseur général
Laurent Laban - Régisseur général
Raymond Saint-Aimé - Régisseur général
William Vahala - Régisseur du bâtiment
Tony Raynaud - Electricien
Arsène Hirep - Technicienne de surface
Jean-Luc Elisabeth - Agent de liaison

Ainsi que les techniciens intermittents du spectacle, les contrôleurs, hôtesse d'accueil et les vacataires nécessaires au bon déroulement des spectacles et à la vie de la structure.

Conseil d'Administration
Représentants de la Collectivité Territoriale de Martinique

Christiane Emmanuel (Présidente),
Manuela Clem-Bertholo, **Marie-Hélène Léotin**,
Michelle Monrose, **Diane Montrose**,
Karine Mousseau & **Marie-Frantz Tinot**

Représentants de l'État
Antoine Poussier, **Christophe Pomez**,
Agnès Bretel & représentant du Rectorat

Personnalités qualifiées
Raphaella Bé-Grosmanin & **Serge Vert-Pré**

Représentant du personnel
Steve Zébina

Billetterie

Horaires : du mardi au vendredi : 9h - 19h
Samedi : 9h - 13h
Tél. : 0596 70 79 29

Horaires expositions

Du mardi au vendredi : 13h - 18h
Le samedi : 10h - 13h
RDV au 0596 70 79 31 pour les scolaires et les groupes
(Visite commentée à partir de 10 personnes).

Achat à distance de billets

Par téléphone : carte bancaire
Par courrier : règlement par chèque
En ligne : www.tropiques-atrium.fr

Réservation

Priorité de la réservation par téléphone pour les détenteurs de la carte de saison dès réception du programme. Le règlement de la place réservée doit être parvenu au plus tard 4 jours ouvrables avant la date du spectacle. Places numérotées à la Salle Aimé Césaire.

Accueil en salle

Ouverture des portes **une demi-heure avant le début de la représentation.**
Par respect pour les artistes et le public, soyez à l'heure. Pour certains spectacles, l'accès ne sera pas possible après le début de la représentation ou seulement à l'occasion de l'entracte.
Après la fermeture des portes, les places numérotées ne sont plus garanties. Tenue correcte souhaitée.
L'accès aux salles est interdit aux enfants de moins de 3 ans.

Personnes à mobilité réduite

La salle est accessible aux personnes à mobilité réduite. Pour un meilleur accueil, merci de le préciser lors de la réservation ou de l'achat de votre billet.

Demandez votre Carte de saison
(janvier à juillet 2021)

TARIFS >

- Individuel 20€
- Couple 25€ **beneficiez de 2 billets à tarif réduit par représentation**
- Jeunes, étudiants* (de 13 à 25 ans) > gratuit
- Séniors* (à partir de 60 ans) > gratuit
- Personne à mobilité réduite** > gratuit

* Justificatifs obligatoires : pièces d'identité.

** Justificatif : carte d'invalidité.

Les enfants de 3 à 12 ans bénéficieront automatiquement du dernier tarif. Il ne leur sera pas délivré de carte de saison.

MODE DE RÈGLEMENT >

- Chèque CB Espèces

Mme M. Melle N° ancienne carte :

Nom :

Prénom :

Date de naissance :

Adresse complète

.....

Tél. : 0596.....

Portable : 0696.....

E-Mail

MODE DE CONNAISSANCE >

- Affiche Bouche à oreille Internet Mailing
- Presse Réseaux sociaux

COMITÉS D'ENTREPRISES - ASSOCIATIONS >

Affiliez-vous gratuitement pour la saison 2020/2021

Carte de saison à 10€ pour vos membres

Contacts : Denrick Douge - 0596 70 79 29
ddenrick@tropiques-atrium.fr

Jean-José Pellan - 0596 70 79 46
josepellan@tropiques-atrium.fr

TARIFS

	Plein tarif	Tarif réduit (1)	Tarif jeune (2)
Catégorie A	40€	35€	20€
Catégorie B	35€	30€	15€
Catégorie C	30€	25€	12€
Catégorie D	25€	20€	8€
Catégorie E	20€	15€	5€
Catégorie F	7€	5€	3€

(1) Carte Senior, Carte Couple, groupe à partir de 10

(2) Carte Jeunes, étudiants

Demandeurs d'emploi
(historique Pôle emploi valable 3 mois)

> LES BILLETS NE SONT NI ÉCHANGÉS, NI REMBOURSÉS



Achévé d'imprimer
Conception graphique

L'atelier - Agnès Brézéphin-Coulmin
graphisme & typographie

Impression

3 000 exemplaires
sur les presses de Toniprint
Janvier 2021

Billetterie Abonnement

Placez-vous en Salle Aimé Césaire



tropiques ATRIUM

SCÈNE NATIONALE

6 rue Jacques Cazotte
97 200 Fort-de-France
Tél. : 05 96 70 79 29

www.tropiques-atrium.fr



Collectivité
Territoriale
de Martinique


PRÉFET
DE LA
MARTINIQUE
Égalité Direction des
Patrimoine Affaires
Culturelles

