



**Franchir**  
May Clémenté

**EXPOSITION** 21 juin - 25 juillet 2020 | Tropiques Atrium Scène nationale | Galerie La Véranda

· **ATRIUM**  
tropicues  
SCÈNE NATIONALE

# May Clémenté

**DR. DANIELA FIFI**, Teachers College  
Columbia University  
Ed.D Art and Art Education \_ 2020  
dfa2108@tc.columbia.edu

L'exposition *Franchir* de **MAY CLÉMENTÉ** est une remarquable collection d'œuvres qui nous encourage à interroger notre relation au monde et à examiner les frontières dont nous héritons ou que nous créons nous-mêmes sur le chemin de nos vies.

Alors que nous vivons un moment historique mondial, les notions de frontières, de franchissement, engagent un dialogue pertinent vis-à-vis des maux de cette société humaine. Que ces frontières soient géographiques telles qu'envisagées dans *Many Rivers to cross*, religieuses, à l'image de *God is back*, ou raciales, dans l'œuvre *Black out*, **MAY CLÉMENTÉ** présente une série de travaux qui touchent à notre compréhension personnelle et relationnelle de la notion de frontières. Ces œuvres audacieuses révèlent les complexités et les incertitudes de l'acte de franchir.

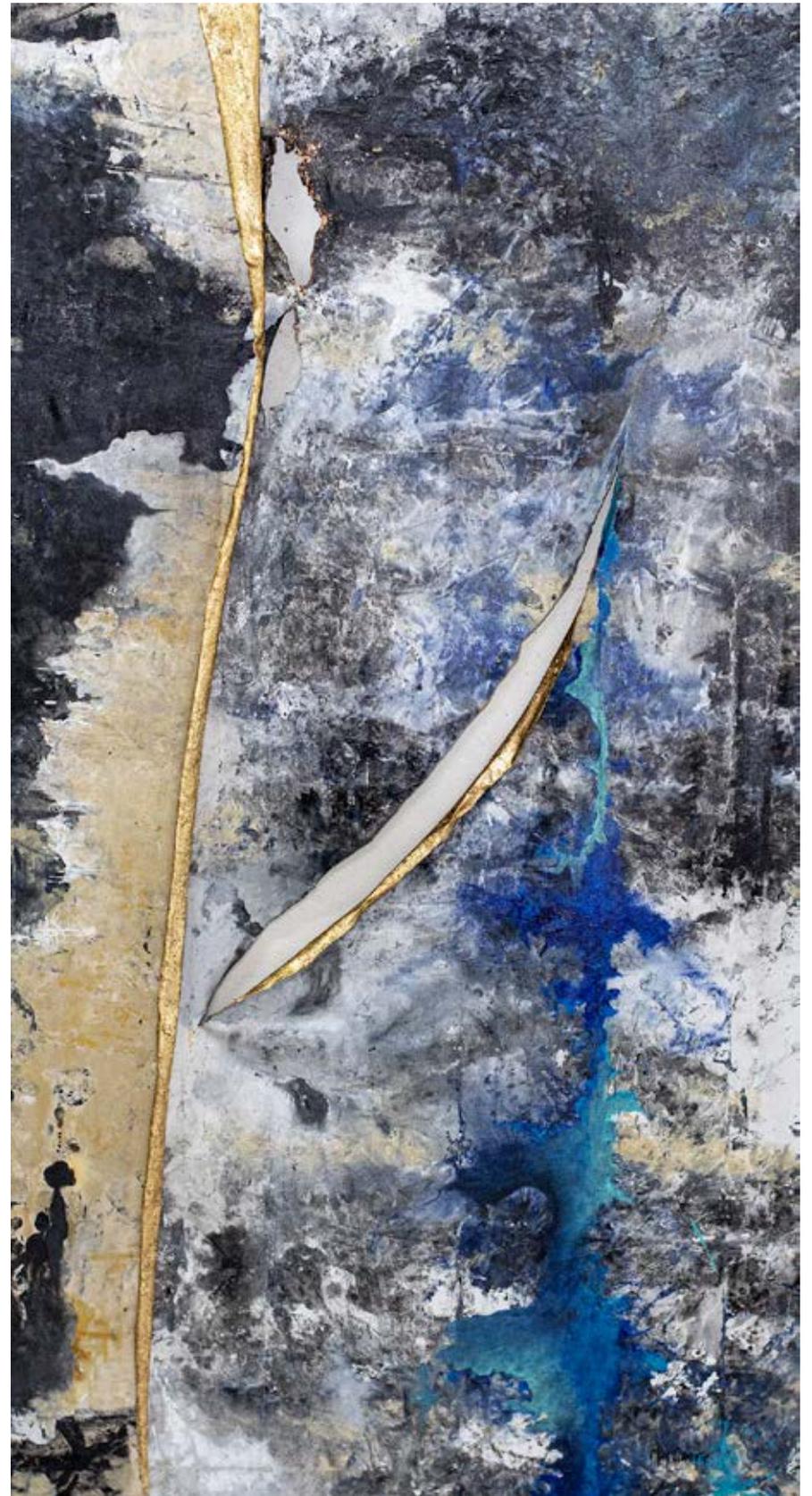
À travers notre regard, elles nous invitent à nous poser cette question essentielle : comment franchir des frontières qui semblent imperméables ? Par le biais des techniques plastiques utilisées par l'artiste, ce questionnement peut se déployer, s'étirer ou se contracter, sous des angles et des perspectives variées. Faire face à un questionnement sur l'acte de franchir, riche de réalité et d'incertitude, peut constituer une expérience inhabituelle mais ces œuvres nous aident à en découvrir toute la complexité. En ce sens, le travail de **MAY CLÉMENTÉ** est ancré dans la contemporanéité de notre société et touche à des sujets plus importants que jamais. À travers l'exposition *Franchir*, nous prenons conscience de notre pouvoir d'agir. Nous comprenons que nous évoluons dans une entité bien plus vaste qui va au-delà du local, du national et du global.

*May Clémenté's Franchir is a stellar collection of artworks that encourages us to question our perceived positioning in the world and the boundaries that we inherit or create to navigate our paths. In this global historical moment, notions of boundaries and crossing boundaries are pertinent conversations in overcoming societal ills.*

*May Clémenté provides us with a visual troupe that addresses personal and relational understandings of geographic boundaries in Many rivers to cross, religious boundaries in God is back, and racial boundaries in Black out. These artworks boldly unveil the complexities and uncertainties of boundary crossing and through our gaze they ask us to contemplate the central question, How do we move through boundaries that seem impermeable?*

*The materiality employed by the artist in each piece posits a layering, stretching, and contracting of this question from varied angles and perspectives. The realities and uncertainties of boundary crossing that Franchir asks us to confront can be an unusual experience, but these works can help us enter these complexities. In this way, May Clémenté's art becomes timely and more important than ever before. By engaging with Franchir, we become aware of our agency to affect the world around us. We begin to understand ourselves situated in a larger collectivity locally, nationally, and globally.*

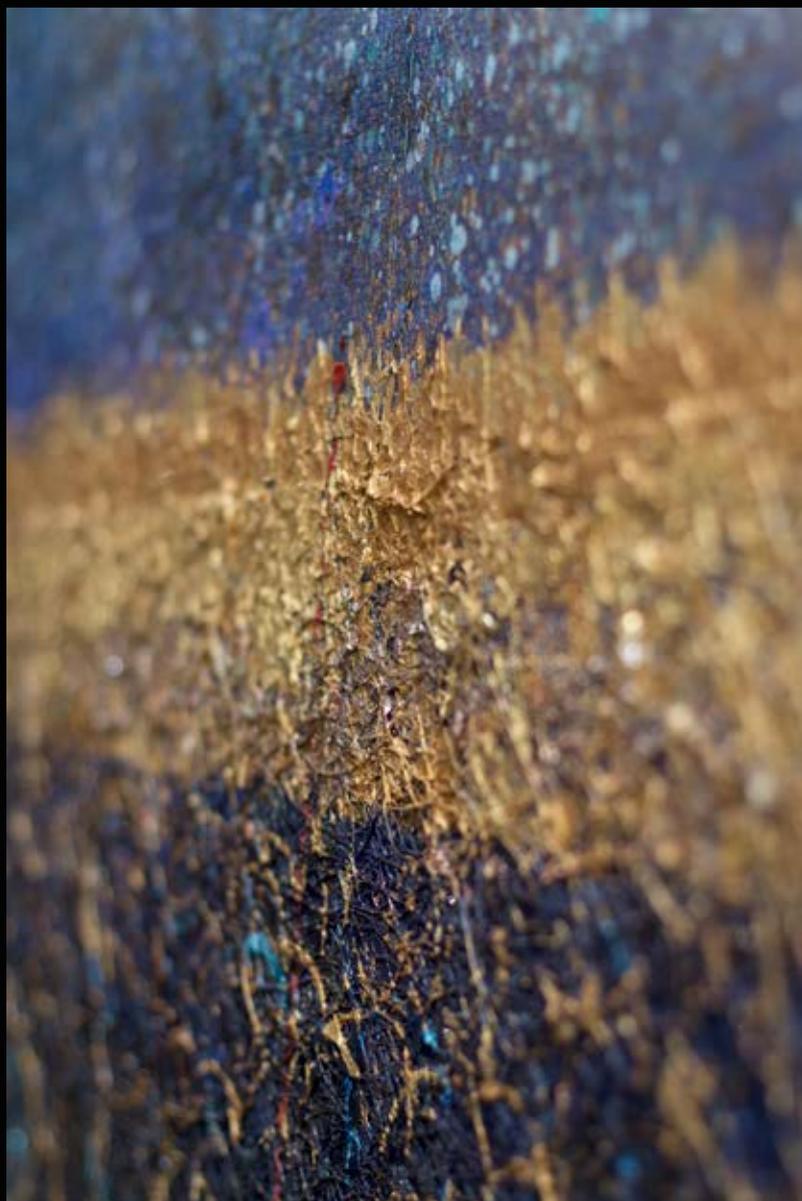
**MAY CLÉMENTÉ**  
« Walk on the wild side », 2019  
Acrylique & techniques mixtes sur toile  
100 x 195 cm





**MAY CLÉMENTÉ**  
« Atlantide », 2019

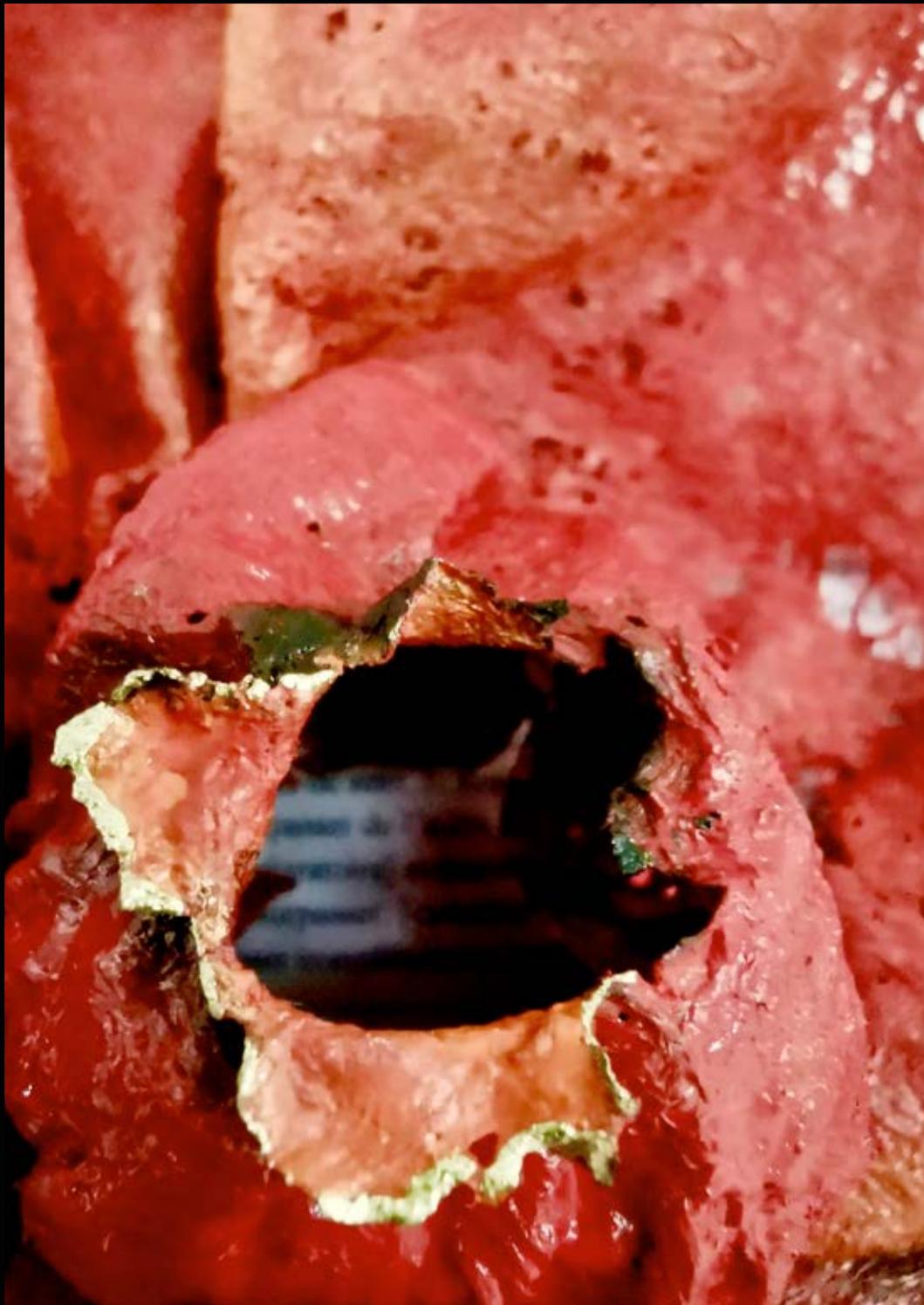
Détail - Acrylique et techniques mixtes sur toile  
97 x 130 cm



**MAY CLÉMENTÉ**  
« L'or de la terre », 2016  
Acrylique & techniques mixtes sur toile  
70 x 100 cm



**MAY CLÉMENTÉ**  
« Unfinished business », 2019  
Acrylique et techniques mixtes sur toile  
90 x 130 cm



**MAY CLÉMENTÉ**  
« Générateur de tabous 1 », 2020  
Détail - Acrylique & techniques mixtes sur fibres  
32 x 26 cm



**MAY CLÉMENTÉ**  
« God is back », 2019  
Détail - Acrylique & techniques mixtes sur toile  
90 x 130 cm



**MAY CLÉMENTÉ**  
« Naître, vivre, renaître, repeat », 2019  
Acrylique et techniques mixtes sur toile  
140 x 180 cm



# May Clémenté

## SÉLECTIONS EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2019 \_ *Frontières mouvantes*, Résidence Territoriale Chanteclerc, Fort-de-France, Martinique
- 2018 \_ *Burst*, École d'Art et de Culture, Paris, France
- 2017 \_ *Ecales*, Galerie Aimé Césaire, Aéroport de Fort-de-France, Le Lamentin, Martinique
  - \_ *Nuits blanches à Harlem*, Galerie Aimé Césaire, Aéroport de Fort-de-France, Le Lamentin, Martinique
- 2016 \_ *Poto Mitan*, La Maison d'Art Gallery, New York, États-Unis
  - \_ *Poto Mitan*, Cheri Harlem Restaurant Gallery, New York, États-Unis
- 2014 \_ *Warwick Hotel*, New York, États-Unis
- 2008 \_ *Villa Clairière*, Fort-de-France, Martinique
  - \_ *École d'Art & de Musique Studio 14*, Fort-de-France, Martinique

## SÉLECTIONS EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2017 \_ Galerie Artblend, Fort Lauderdale, États-Unis
  - \_ *Fanm Doubout*, Caribbean Art Fair, Bridgetown, Barbade
  - \_ *Attrape Rêves*, Pool Art Fair, Schœlcher, Martinique
  - \_ *Market Art + Design Hamptons*, Hamptons, États-Unis
  - \_ *Artist's Reverie New York Art expo*, New York, États-Unis

### MAY CLÉMENTÉ

#### « Blackout », 2019

Acrylique & techniques mixtes sur toile  
97 x 130 cm



Achévé d'imprimer  
Conception graphique L'atelier - Agnès Brézéphin-Coulmin \_ graphisme & typographie  
Juin 2020

# tropiques

# · ATRIUM

SCÈNE NATIONALE

6 rue Jacques Cazotte  
97 200 Fort-de-France  
Tél. : 05 96 70 79 29

[www.tropiques-atrium.fr](http://www.tropiques-atrium.fr)

