

« Art Beau et Sens » Hector Charpentier

EXPOSITION 14 janvier - 23 février 2019 | Tropiques Atrium Scène nationale | Galerie André Arsenec



tropiques **ATRIUM**
SCÈNE NATIONALE

« Art Beau et Sens » Hector Charpentier

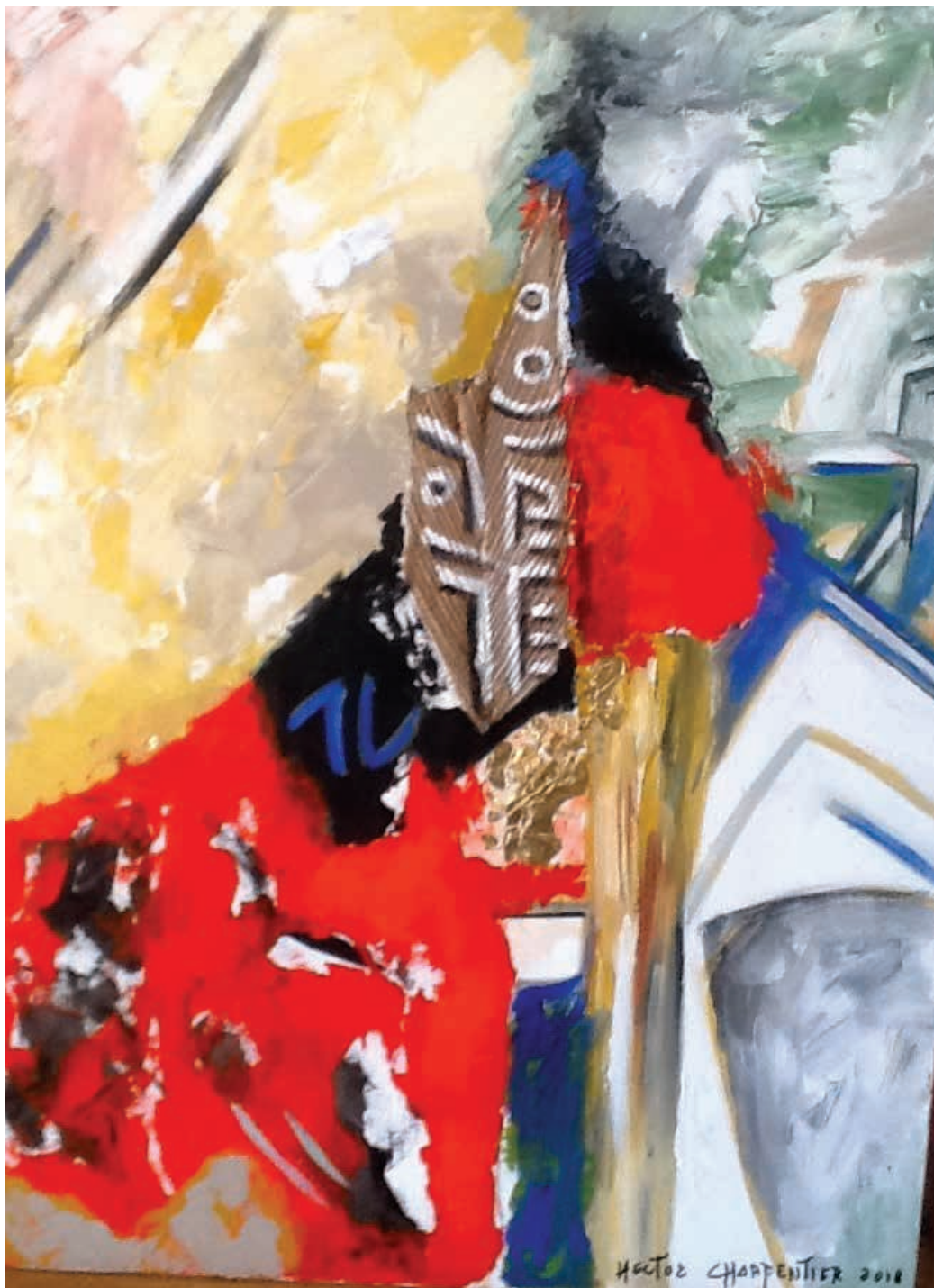
Bleu, ocre et blanc sont les couleurs dominantes du monde d'Hector Charpentier. Un monde où se côtoient sensualité, émotion et esthétique.

Le regard est attiré par une composition de couleurs qui s'entrechoquent pour glisser dans une douce harmonie. Tous les plans sont vivants et aucun ne prend plus d'importance qu'un autre. Le premier mène au second dans un perpétuel mouvement d'échange. La couleur qui s'enflamme, certaines formes semblent vouloir sortir de leur cadre, à moins que ce soit le spectateur qui veuille entrer dans ce monde le résultat de ces quelques taches de couleur n'est pas un hasard.

© Vivre ensemble _ Huile sur toile - technique mixte _ 1,16 x 81 cm _ 2018



HECTOR CHARPENTIER
« CINDY », 2018
Huile sur toile _ 100 x 50 cm



HECTOR CHARPENTIER
« ÉMERGENCE », 2018
Huile sur toile



HECTOR CHARPENTIER
« FOULARD ROUGE », 2018
Huile sur toile _ 60 x 80 cm



HECTOR CHARPENTIER
« BWA KORÉ », 2018
Huile sur toile _ 50 x 70 cm



HECTOR CHARPENTIER
SANS TITRE, 2018
Huile sur toile



HECTOR CHARPENTIER



HECTOR CHARPENTIER

« REGARD », 2018

Technique mixte _ 60 x 80 cm

Hector Charpentier

Peintre et sculpteur de talent, père fondateur de la *figurastraction*, il est devenu l'un des meilleurs ambassadeurs de la culture caribéenne.

Ce concept, alliant le figuratif à l'abstrait, est né en 1983.

La *figurastraction* est un nouveau concept de création picturale qui, en quelques années, s'est imposé sur le devant de la scène internationale, de Paris, à New York, de Genève à Yokohama, de Saint-Tropez à Hong Kong, a participé à l'exposition des grands maîtres de l'Art contemporain à Paris.

Né en 1950, initié à la peinture autant qu'aux voyages, formé aux beaux-arts de Toulouse, Hector Charpentier obtint le premier grand prix de sculpteur et on lui décerna le *Grand Prix de France des Arts plastiques*.

De retour en Martinique, cet artiste martiniquais profondément humaniste, a acquis la dimension des plus grands peintres contemporains de la planète.

La liste de ses titres et de ses distinctions est impressionnante :

Académie des Arts, Science et lettre d'Italie,

Académie des Arts, Science et lettre aux Etats-Unis,

Nommé peintre de la communauté Européenne du Grand Palais,

Chevalier de l'ordre National du Mérite,

Commandeur et grand Officier de l'Etoile de L'Europe,

Grand prix du Prestige Européen,

Croix d'argent du Mérite et du Dévouement Français,

Premier Vice-Président des hautes études de la Défense Nationale,

Médaille de la croix de vermeil de l'Académie des Sciences et des Lettres,

Médaille de bronze à l'exposition de Hong Kong,

En juillet 2012, il est élevé au grade d'*Officier de l'Ordre National du Mérite pour l'Éducation Nationale,*

En 2015, *Chevalier des Palmes Académique.*

Mai 2015, une de ses œuvres a représenté *la Banque de France.*

Par ailleurs il a occupé de multiples fonctions civiles, sociales, économiques, culturelles, pédagogiques et artistiques.

Connu et reconnu le *Who's Who International* fait éditer un tableau du maître dans sa collection de timbres honorifiques du *Who's Who International Art.*

Extraits du livre *TRACEJECTOIRE* du *ROTARY*



HECTOR CHARPENTIER

Hector Charpentier, au-delà de ses expositions personnelles et collectives s'est illustré de nombreuses fois dans la commande publique.

Présent dans plusieurs collections remarquables, il est en outre, l'un des seuls peintres antillais représenté au *Musée du Louvre*.

Artiste contemporain martiniquais, même sans connaître son nom, si vous avez l'occasion de circuler un peu en Martinique, vous rencontrerez ses œuvres. En effet, il a produit un nombre important d'œuvres monumentales et sculptures emblématiques sur le domaine public :

2002 : *Les Bras de la Liberté*, bronze, Le Prêcheur - MARTINIQUE

La Renaissance, 3.5 mètres de haut, Saint-Pierre - MARTINIQUE

La Proclamation de l'Abolition de l'Esclavage, technique mixte, Saint-Pierre - MARTINIQUE

1998 : *Le Nèg Mawon*, bronze, Le Diamant - MARTINIQUE

1990 : *Monument du centenaire de la Liberté*, béton, 8 mètres de haut, Schœlcher - MARTINIQUE



Achévé d'imprimer

Conception graphique L'atelier - Agnès Brézéphin-Coulmin _ graphisme & typographie

Impression 1 000 exemplaires sur les presses de Color Print _ Janvier 2019



6 rue Jacques Cazotte
97 200 Fort-de-France
Tél. : 05 96 70 79 29

www.tropiques-atrium.fr

