



SAISON
2019 _ 2020

janvier_ mars

Théâtre(s)
Danse(s)
Musique(s)
Cirque(s)
Cinéma(s)
Arts plastique(s)
Formation(s)
Territoires en culture

ATRIUM
tropiques
SCÈNE NATIONALE

SAISON
2019 _ 2020

janvier _ mars

Janvier

Expositions _
Philippe Bourgade
« Offrandes »

Gwladys Gambie
« Métamorphose »
13 janvier - 6 février

Cinéma _
Du 6 au 21 _ **Ciné Madiana**
Séances VO &
Du 7 au 28 _ **Ciné Tropicques**



Danse _ Jeu. 9 _ **Cri des Nago** - 20h > p. 7
Musique _ Sam. 11 _ **Emeline Michel, James Germain, Xiomara Fortuna & Renette Désir** - 20h > p. 9

Théâtre _ **Festival des Petites Formes** _ Du 16 janvier au 1^{er} février
_ Ven. 17 _ **Le collier d'Hélène** - 20h > p. 12
_ Sam. 18 _ **La forêt des illusions** - 19h > p. 13
_ Mar. 21 _ **Vivre** - 19h > p. 14
_ Ven. 24 _ **Jaz** - 20h > p. 15
_ Sam. 25 _ **Quartier de femmes** - 19h > p. 16
_ Mer. 29 _ **Le retour du Roi Lion** - 20h > p. 17
_ Ven. 31 _ **Les champignons de Paris** - 19h > p. 18
_ Sam. 1^{er} _ **Désirada** - 20h > p. 19

Événements _ **Festival des Petites Formes** > p. 20 - 21

Février

Jeune Public _ Mer. 5 _ **Casse-Noisette** - 19h > p. 23
Jédi Mizik _ Jeu. 6 _ **Florence Naprix** - *Dans la peau de Mano* - 20h > p. 25
Danse _ Ven. 7 _ **De fleurs et de pleurs/Boléro/Nos Ici et d'ailleurs/Soupe de lentilles** - 20h > p. 27
Musique _ Mar. 11 _ **Ensemble Mimesis** - Direction Nicolas Boidel - 20h > p. 29
Cirque _ **Festival Cirq'ulez... Il y a tout à voir !** _ Ven. 14 _ **Réminiscences** - 19h > p. 31
_ Sam. 15 _ **Appuie-toi sur moi** - 16h & 20h > p. 33
_ Mar. 18 _ **Humanoptère** - 19h > p. 35

Musique/Danse _ Jeu. 20 _ **Quatuor Caliente** - 20h > p. 37

Cinéma _
Du 3 au 27 _ **Ciné Madiana**
Séances VO &
Du 4 au 18 _ **Ciné Tropicques**



Expositions _
Nadal Walcott
« Miroir des Caraïbes »

François Gabourg
« De la lune à ma bulle »
17 février - 21 mars

Mars

Théâtre _ Jeu. 5 & ven. 6 _ **Murs murs** - 20h > p. 39
Musique _ Sam. 7 _ **Lura** - 20h > p. 41
Théâtre _ Ven. 13 _ **Un amour exemplaire** - 20h > p. 43
Poésie _ Sam. 14 _ **Tropisme poétique** - 20h > p. 45
Aimé Agat - *Larmes de feu*
Nicole Cage - *Fondas-Natal*
Musique _ Jeu. 19 _ **Camerata Romeu** - 20h > p. 47

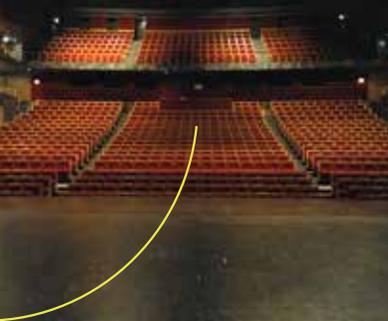
Cinéma _
Le 3 _ **Ciné Tropicques**

Expositions _
Torriep
« Pétrichor »

Claudine Barclais/Jérôme Sainte-Luce
« ConneXion »
30 mars - 25 avril

CALENDRIER
2019
2020
3

Rencontres Cinémas Martinique _ Du 20 au 28 mars
15^e édition



tropiques **ATRIUM** SCÈNE NATIONALE

Tropiques Atrium a été créé en 2015. Né de la fusion du CMAC et de l'*Atrium*, c'est un Établissement Public de Coopération Culturelle (EPCC) qui bénéficie du label Scène nationale du ministère de la Culture et de la Communication. Dotée d'un budget global de 4 M€, avec une équipe de 32 permanents (auxquels s'ajoutent des intermittents), la structure programme environ 160 représentations par saison.

_ COLLECTIVITÉS PARTENAIRES

La Collectivité Territoriale de Martinique (70%), l'État (30%) et ponctuellement des Municipalités. La structure fait aussi appel à des mécènes ou sponsors pour accompagner ses projets et accroître son rayonnement.

_ ÉQUIPEMENT

Ouvert en 1998, il comprend 2 salles : *Aimé Césaire* (958 places), *Frantz Fanon* (276 places). 3 espaces dédiés à la création et/ou répétitions, 2 lieux dédiés aux arts plastiques, numériques et visuels. 1 bar-restaurant. 1 studio et 4 chambres pour les résidences d'artistes.

_ NOTRE PROJET ARTISTIQUE

L'action de *Tropiques Atrium* tient compte de la situation artistique et culturelle de son territoire de prédilection, de ses problématiques et de ses enjeux, tout en étant connecté au monde.

La formation, l'accompagnement des artistes, la pénétration et l'animation des réseaux, le renforcement du maillage partenarial, **l'éducation artistique et culturelle**, la territorialisation de l'action culturelle, la mixité des publics, une pluridisciplinarité assumée et **la qualité de la programmation** sont autant de poutres porteuses de l'architecture de notre projet.

Qui sommes / nous ?

L'action culturelle est un formidable vecteur universel d'égalité. Nous devons maintenir haut l'étendard de l'action culturelle, tel un élément vital d'un bien-être collectif et d'une société dynamique. Nous devons contribuer à créer cette grande et plurielle communauté culturelle que composent le public, les professionnels, les amateurs, les bénévoles, les institutions et le mécénat. Nous devons démontrer la nécessité d'un enracinement et d'une connaissance profonde de son identité afin de pouvoir tendre, sans vaciller, vers l'Universel, écartant ainsi tout risque d'enfermement stérile et dégénérescent.

_ COLLABORATIONS AVEC D'AUTRES SCÈNES NATIONALES ET/OU RÉSEAUX

En Martinique avec les structures culturelles et patrimoniales de la CTM, les offices de la culture, les municipalités.

En Guadeloupe, avec *L'Archipel* Scène nationale, le *Mémorial ACTe*, le CEDAC ou le Centre Sonis pour la co-diffusion de spectacles.

Avec *l'Institut français*, l'ONDA, la *Coordination des Alliances françaises de la Caraïbe*, l'*Association des Scènes nationales*, le *Festival des Franco-phonies en Limousin*, la *Cité internationale des Arts*, le *Centro León à Saint-Domingue*, le *Labo-Culture*, le *Faso Danse Théâtre de Belgique*, le NTE à Montréal pour la production et diffusion internationale de spectacles. Avec *La Termitière*, *Centre de développement chorégraphique* et le *Festival Les Récréâtrales* à Ouagadougou pour des échanges, formations et résidences d'artistes.

_ UN LABEL, DES MISSIONS, UN RÉSEAU

Les Scènes nationales partagent un socle de missions communes :

- › soutenir la création artistique,
- › être un moteur dans l'aménagement culturel des territoires,
- › développer une offre culturelle auprès de l'ensemble des populations et mener un travail de sensibilisation à l'art et la culture.

Leurs programmations pluridisciplinaires reflètent les principaux courants de la création actuelle française et internationale. Certaines Scènes nationales, dont *Tropiques Atrium*, font vivre un cinéma d'art et essai, alternatif, ouvert sur le Monde.

_ EN CHIFFRES

Avec 74 structures, c'est le 1^{er} réseau de production et de diffusion du spectacle vivant en France avec chaque saison 3,5 millions de spectateurs sur près de 3 500 manifestations. Créée en 1990, l'*Association des Scènes nationales* est un centre-ressources sur le label.

Infos : www.scenes-nationales.fr



Licences de spectacles : n°1 :1122562 et 1-1122563 (pour la salle mobile) _ n°2-1122564 _ n°3-1122565

Jeudi 9 janvier

20H - SALLE AIMÉ CÉSAIRE

Tarif C → 30€ 25€ 12€

Direction artistique : **Jeanguy SAINTUS**

Interprètes : **Mackenson Israël Blanchard, Sephora Germain, Emmanuel Gérard, Johnnoiry Saint Philippe, Sephora Descollines, Ralph Milord, Maxiana Marie Lourdes Maxi, Daphné Sergile, Markenley Georges, Emmanuel Dutrevil Junior ou Job Jouissance**

Chant : **Hadler Chery & Renette Désir**

Percussions : **Castera Saintil, Dimitry Etienne, Gregory Fanor, Mackendie Léon, Berthony Durosier & Jackson Saintil**

Création lumière : **Jessica Elliott & arç3design**

Costumes : **David André, Lisa Crosswell & Collection Artcho Danse**

© crédit photo : Carl Juste | Iris PhotoCollective

◆ *Un songe...!*

*Une invocation aux divinités du pouvoir et de la force
Obatala ! Notre force, notre énergie créatrice
Un appel aux divinités du feu
Ogoun ! Nèg fê, qui préside au feu et au fer.
Une danse pour les loas, éternels compagnons
des moments difficiles.*

Le chorégraphe Jeanguy SAINTUS contribue depuis plus d'une trentaine d'années au rayonnement d'écritures caribéennes contemporaines inventives et audacieuses. La sienne, qui mêle avec justesse danse traditionnelle, moderne et contemporaine, se nourrit avec égard des codes et de l'esthétique vaudou...

Tout comme *Bal des Guédés, Hommage à Erzulie, Chants aux divinités de l'eau, Mangaje, Cri des Nago* revêt une dimension sacrée et cérémoniale, de l'écriture chorégraphique jusqu'aux costumes des 19 danseurs et musiciens qui partagent la scène.

SAINTUS utilise son corps comme un instrument d'expression de la richesse de la culture caribéenne contemporaine - The Globe and Mail (Canada)

| **Jeanguy SAINTUS**

Chorégraphe, danseur et formateur, il a étudié l'anthropologie, la sociologie, les langues, ainsi que la danse traditionnelle haïtienne et les techniques classique, moderne ou contemporaine. Il est l'un des fondateurs de la C^e Ayikodans, qui depuis plus de 20 ans est professionnelle avec son centre et son programme de formation. Avec ses propres techniques afro-contemporaines, il participe au développement de la danse caribéenne. Ses chorégraphies explorent aussi le vaudou.



Cri des Nago

Compagnie **Ayikodans**
Direction artistique de **Jeanguy SAINTUS**

Samedi 11 janvier

20H - SALLE AIMÉ CÉSAIRE

Tarif C - 30€ 25€ 12€

Chant : **Emeline Michel, James Germain, Xiomara Fortuna & Renette Désir**

Guitare : **Dominic James**

Piano : **Yayoi Ikawa**

Tambour & percussions : **Jackson Saintil & Micky Téléphe**

Chœurs : **Claudine Pennont, Hadler Chery & Raymonia Moco**

Basse : **Rigaud Simon**

Batterie : **Carol Hodge**

© crédit photo : Emeline Michel © Jasan la France, James Germain © Jean-Philippe Polo, Renette Désir & Xiomara Fortuna © DR

◆ **Emeline Michel**, « Reine de la musique haïtienne », auteure-interprète, elle mène une carrière internationale depuis plus de 30 ans. Ambassadrice culturelle d'Haïti, femme d'engagement, elle captive, bouleverse, avec ses textes forts et son énergie, mêlant rythmes traditionnels haïtiens et afro-américains.

James Germain, albinos à la voix impressionnante, il chante dès l'âge de 10 ans et se forme à l'opéra puis au jazz et au gospel à Paris. Son répertoire puise dans la mémoire créole, le vaudou, pour une fusion contemporaine. Il a collaboré avec Beethova Obas, *Blue Mango*, Emeline Michel... et s'engage dans la lutte contre les discriminations relatives à l'albinisme.

Renette Désir, rescapée du séisme du 12 janvier 2010, elle incarne la relève dès son 1^{er} album *Yanvalou* (2008). Elle débute le chant à l'église puis se forme au classique et au gospel... Reconnue à l'international pour sa voix puissante et des textes de qualité à caractère social, elle chante aussi l'espoir dans une nouvelle Haïti...

Xiomara Fortuna a fêté ses 40 ans de scène en 2019. Artiste emblématique en République dominicaine et à l'étranger, pour ses textes engagés pour la défense des minorités, des femmes, de l'environnement et des afro-descendants, plusieurs fois primée, elle est à la fois la pionnière des musiques alternatives et « La Reine de la fusion afro-caribéenne ».



Avec le soutien de l'Ambassade de France en République dominicaine

Emeline Michel, James Germain, Xiomara Fortuna & Renette Désir

Chants d'Hispaniola

À l'origine était un seul pays : Hispaniola.

Nous invitons 3 générations d'artistes engagés pour leur communauté, des 2 côtés de la frontière, à chanter cette terre !



9

Janvier

Théâtre | Martinique, Guyane, France, Afrique, Guadeloupe, Polynésie française

Du 16 janvier au 1^{er} février

Festival des petites formes

« Regards sur les locataires de la langue française »



11
Janvier

saison
2019 - 2020

programmation



Spectacles / Ateliers & conférences / Déambulations
Lectures en partenariat avec 

Pass 50€ |
3 spectacles en SALLE FRANTZ FANON
=
1 invitation à la SALLE MOBILE

Le collier d'Hélène * Vendredi 17 - 20H | Martinique

La forêt des illusions * Samedi 18 - 19H | Guyane

Vivre * Mardi 21 - 19H | Martinique

Jaz * Vendredi 24 - 20H | France/Afrique

Quartier de femmes * Samedi 25 - 19H | Martinique

Le retour du Roi Lion * Mercredi 29 - 20H | Guyane

Les champignons de Paris * Vendredi 31 - 19H | Polynésie française

Désirada * Samedi 1^{er} février - 20H | Guadeloupe/France



| Martinique

Vendredi 17 janvier

20H - SALLE FRANTZ FANON

Tarif D → 25€ 20€ 8€

Le collier d'Hélène

| Scolaires - Le 16 à 9h30

Lynda Voltat - 0596 70 79 37 - 0696 40 08 31
lvoltat@tropiques-atrrium.fr

Rose-Hélène Marie-Sainte - 0596 70 79 29
remariesainte@tropiques-atrrium.fr

Texte : **Carole Fréchette**
 Mise en scène : **Lucette Salibur**
 Avec : **Jann Beaudry, Ruddy Sylaire**
 & **Lucette Salibur**
 Scénographie, accessoires
 & costumes : **Sarah Desanges**
 Musique : **Alfred Fantone**
 Régie générale & lumières : *en cours*

Au milieu d'une ville chaude et chaotique, Hélène, une congressiste venue du Nord, s'aperçoit qu'elle a perdu son petit collier de perles blanches. Dans un élan, elle part à la recherche de cet objet modeste et fragile auquel elle tient très fort sans trop savoir pourquoi.

Un chauffeur de taxi nommé Nabil sera son guide et son protecteur dans cette course effrénée. Son périple à travers les rues encombrées et les quartiers ravagés la mène jusqu'aux habitants de cette ville meurtrie par la guerre, qui opposent leur propre souffrance à son malheur apparemment dérisoire. Un choc qui l'arrache peu à peu de son indifférence, qui ouvre enfin son regard pour mieux voir et entendre la souffrance de l'Autre. Cette révélation la fera grandir humainement ; à travers les autres, Hélène trouvera beaucoup d'elle-même.

Production : *Théâtre du Flamboyant*
 Avec le soutien de : DAC Martinique



| Guyane

Samedi 18 janvier

19H - SALLE MOBILE

(EX. ESPACE OSEMAT - SCHËLCHER)

Tarif HC → 10€

La forêt des illusions

| Scolaires - Le 17 à 9h

Lynda Voltat - 0596 70 79 37 - 0696 40 08 31
lvoltat@tropiques-atrrium.fr

Rose-Hélène Marie-Sainte - 0596 70 79 29
remariesainte@tropiques-atrrium.fr

Mise en scène : **Grégory Alexander**
 Avec : **Devano Bathooe,**
Lucas Malherbe & Anne Meyer
 Régie lumière, son & vidéo :
Michael Creusy
 Illustrations :
Marion Chombart De Lauwe
 Bande originale : **Sylvain Santelli**

L'enfant s'est enfoncé dans la forêt pour retrouver sa grand-mère qui a disparu. En découdre avec celui qui a fait ça. Même s'il s'appelle Massala et qu'il n'est rien moins que le gardien du grand bois. Pas n'importe quel bois. Cette forêt-là, où la frontière entre le réel et le rêve est poreuse, embrouillée.

Comme cette brume qui s'élève au lointain. Sur son chemin, l'enfant rencontre un caïman blanc. C'est rare un caïman de la sorte. Il n'y a aucun livre qui en parle à l'école. La bête pense qu'elle est « foutue » comme ça, à cause des humains qui déversent des choses dans la rivière et que c'est pour ça qu'il a un peu la rage. Mais au fond il ne sait pas vraiment. D'ailleurs, il préfère « attendre de voir un peu avant de dévorer l'enfant... »... Un récit qui s'appuie sur les contes et mythologies de Guyane.

Production : C° Des Cueilleurs de Brume



13
Janvier



| Martinique

Mardi 21 janvier

19H - SALLE MOBILE
(EX. ESPACE OSEMAT - SCHÆLCHER)

Tarif HC - 10€

Vivre

Danse & Théâtre
Création collective 2019

CRÉATION
à partir de 12 ans

Direction artistique, mise en scène
& chorégraphie : **Thierry Sirou**
Avec : **Jean l'Océan**
et **Laurence Couzinet-Letchimy**
Lumières : **Viviane Vermignon**
Costumes : **Marylène Joly-Pascal**
Bande son : **Cédric Billard**

Dès leur premier souffle, l'homme et la femme explorent le charivari de la vie : ses sensations, ses beautés, ses lois organiques, son spectre des possibles, ses constructions... Mûs par l'impératif de satisfaire leurs besoins vitaux, ils usent de leurs cinq sens, engrangent expériences et explorent l'altérité avec curiosité et jubilation. Conscients de leur vulnérabilité, ils se construisent l'un par rapport à l'autre. L'équation de leur survie ne tenant -peut-être- qu'à un seul facteur : leur amour pour assurer l'avenir.

Et aujourd'hui ? Les contraintes communautaires ne nous ont-elles pas obligés à nous conformer à une représentation convenue de nous-mêmes ? Les sentiments s'en trouvent-ils de plus en plus normalisés ? Écoutons-nous encore nos sens ? Est-ce un problème de vouloir être « bêtement » heureux ?

Essentiellement visuelle et chorégraphique, la pièce s'offre tel un partage. L'intime de chacun et dévoile cette part « non civilisée », imprévisible, brute, belle et mystérieuse de notre nature humaine...

Production : C^e Car'Avan
Avec le soutien de : DAC Martinique
(Aide à la création), Collectivité Territoriale
de Martinique & la Résidence Korzémo



| France/Afrique

Vendredi 24 janvier

20H - SALLE FRANTZ FANON
Tarif D - 25€ 20€ 8€

Jaz

| Scolaires - Les 23 & 24 à 9h30

Lynda Voltat - 0596 70 79 37 - 0696 40 08 31
lvoltat@tropiques-atrrium.fr

Rose-Hélène Marie-Sainte - 0596 70 79 29
remariesainte@tropiques-atrrium.fr



15
Janvier

Une pièce de **Koffi Kwahulé**
Mise en scène : **Ayoub Ali**
Conception : **Astrid Bayiha**
Avec : **Astrid Bayiha & Swala Emati**

Jaz est le monologue d'une femme qui semble ne pas parler en son nom propre. C'est une pièce qui a pour thématique principale la question de la violence faite aux femmes et plus précisément du viol.

Jaz est une fille seule qui vit dans une cité laissée à l'abandon avec ses WC collectifs bouchés que personne ne vient réparer. Au milieu de cette décrépitude, Jaz est un pilier qui ne rompt pas, jusqu'au jour où l'un de ses voisins, qui l'observait depuis un certain temps, la viole.

Depuis ce traumatisme, sont balayées les questions du rapport à la beauté, à la culpabilité inhérente à ce genre d'agression et à l'identité. C'est tout le processus de résilience que l'on traverse dans cette pièce qui, par le jeu du mouvement poétique, aborde la question de la reconstruction de soi...

Coproduction : Diptyque Théâtre
& la C^e Hüricâne

Samedi 25 janvier

19H - SALLE MOBILE
(EX. ESPACE OSENAT - SCHËLCHER)
Tarif HC → 10€

Quartier de femmes

| Scolaires - Le 24 à 9h

Lynda Voltat - 0596 70 79 37 - 0696 40 08 31
lvoltat@tropiques-atrrium.fr

Rose-Hélène Marie-Sainte - 0596 70 79 29
remariesainte@tropiques-atrrium.fr

Adaptation & mise en scène :
José Alpha

Avec : **Denise Ducar, Stéphanie Rome
& Cristèle Calixte**

Trois jeunes femmes dans la cellule « dépôt » du tribunal, attendent leur jugement aux assises. Elles sont seules face à la justice des hommes pour avoir tué, volé avec violence et escroquerie caractérisée.

Le « dépôt » du tribunal devient un lieu d'affrontements permanents où tout est inversé : le bien du mal, la honte de la gloire, le rire des larmes, la laideur de la beauté... jusqu'à la sonnerie d'appel.

Haute Surveillance est une pièce en un acte écrite par Jean Genet en 1947, et réécrite plus de 10 fois. Elle fut présentée en 1995, pour la première fois en Martinique dans une adaptation et une mise en scène de José Alpha au Centre pénitentiaire de Fort-de-France avec les détenus de l'Atelier Théâtre, juste avant le déménagement de la prison vers Ducos où la pièce a été aussi donnée avec des comédiens devant les détenus.

Production : Théâtre de l'Histoire de Saint-Pierre

Mercredi 29 janvier

20H - SALLE FRANTZ FANON
Tarif D → 25€ 20€ 8€

Le retour du Roi Lion

| Scolaires - Le 28 à 9h30

Lynda Voltat - 0596 70 79 37 - 0696 40 08 31
lvoltat@tropiques-atrrium.fr

Rose-Hélène Marie-Sainte - 0596 70 79 29
remariesainte@tropiques-atrrium.fr

CRÉATION 2019

Œuvre collective d'après le roman
de **Joël Roy, Le Lion Réincarné**

Adaptation : **Ewlyne Guillaume
Joël Roy**

Textes complémentaires :

**Kimmy Amiamba, Mislien Niavai
& Christian Tafari**

Mise en scène & dramaturgie :

Ewlyne Guillaume

Musique : **Serge Tamas**

Costumes : **Antonin Boyot Gellibert**

Lumière : **Ana Tubiana**

Avec : **Kimmy Amiamba,**

Myslien Niavai & Serge Tamas

Avec le soutien de : Ministère de la Culture,
DAC Guyane & la Mairie de Saint-Laurent
du Maroni

Production : **KS and CO**, Compagnie
conventionnée - Centre Dramatique Kokolampoë

La fable

Yvelien, femme du plateau des Guyanes est hospitalisée dans un service psychiatrique.

Son « délire », la projette du fond de sa chambre, tour à tour, au cœur de l'épopée mandingue dans la savane africaine, puis au creux du « passage du milieu » entourée des odeurs répugnantes des corps, du bruit irritant des chaînes, enfin dans l'enfer des vergers aux fruits étranges.

Elle se débat, hurle, gueule, rugit... et son rugissement la conduit au seuil du renouvellement et de la résurrection, au travers de sa réincarnation reconnue de tous du roi mandingue Sukundjata Sidibé.

Et elle retrouvera enfin sa terre natale intérieure.





Polynésie française

Vendredi 31 janvier

19H - SALLE MOBILE
(EX. ESPACE OSENAT - SCHGELCHER)
Tarif HC → 10€

Les champignons de Paris

Scolaires - Le 30 à 9h

Lynda Voltat - 0596 70 79 37 - 0696 40 08 31
lvoltat@tropiques-atrrium.fr

Rose-Hélène Marie-Sainte - 0596 70 79 29
remariesainte@tropiques-atrrium.fr

Auteure : **Émilie Génaedig**
Metteur en scène : **François Bourcier**
Avec : **Guillaume Gay, Tapa Teuru & Tuarii Tracqui**
Lumières : **Jean-Yves Perruchon**

*Prix Tournesol
du spectacle vivant 2018
(Prix de l'écologie sociale & politique
Festival off d'Avignon)*

Production : C* du Caméléon

Entre 1966 et 1996, 193 tirs atmosphériques puis souterrains ont été réalisés à Moruroa et Fangataufa. Ces essais nucléaires ont marqué durablement l'histoire de la Polynésie française. Les bouleversements politiques, économiques, sociaux, environnementaux et sanitaires engendrés par l'installation du *Centre d'Expérimentation du Pacifique* ont façonné une nouvelle réalité polynésienne contemporaine.

Revenir sur cette période de notre histoire souvent sujette à controverse, c'est permettre à tous de mieux comprendre l'enchaînement des causes et des effets, sans volonté de juger, mais avec la farouche détermination de mettre à disposition du spectateur les traits saillants de cette aventure.

Trois comédiens relayent la parole des témoins en restituant des actes et non simplement des récits de souvenirs anciens...

Une réussite à la fois émouvante et édifiante - FranceTV



France/Guadeloupe

Samedi 1^{er} février

20H - SALLE FRANTZ FANON
Tarif D → 25€ 20€ 8€

Désirada

Scolaires - Le 31 à 9h30

Lynda Voltat - 0596 70 79 37 - 0696 40 08 31
lvoltat@tropiques-atrrium.fr

Rose-Hélène Marie-Sainte - 0596 70 79 29
remariesainte@tropiques-atrrium.fr

CRÉATION

Texte : **Maryse Condé**
Adapté de son roman par l'auteure
Avec : **Nathaly Coualy** (Marie-Noëlle) et
Igo Drané (l'Homme - Musicien)
Mise en scène : **Antoine Herbez**
Création musicale : **Igo Drané**
Lumières : **Fouad Souaker**
Scénographie : **Charlotte Villermet**
Costumes : **Madeleine Lhopitalier**
Photo visuel : **Jean-Marie Marion**

L'histoire se passe à Boston. Secrets et mensonges, est-ce le seul héritage que sa grand-mère Nina et sa mère Reynalda, vont léguer à Marie-Noëlle, la narratrice ?

Enfant abandonnée, Marie-Noëlle grandit en Guadeloupe jusqu'au jour où sa mère la fait venir en France. Mère inconnue, terre inconnue.

À Savigny le Cher, elle vit dans une cité sans jamais trouver sa place dans la famille qu'a constituée sa mère. D'autre part, elle est hantée par le secret de sa naissance.

Qui est son père ? Est-elle l'enfant d'un viol ou de l'amour ?

Les aveux de Nina sa grand-mère et de Reynalda sur ce sujet sont contradictoires. Quelle est donc la vérité ?

Le récit repose sur l'image de trois générations de femmes exprimant, chacune à leur manière, des questions universelles : d'où viennent-elles, où vont-elles, comment vivront-elles leur vie ? À travers ces destins singuliers, c'est une leçon de vie...

Production : Compagnie Ah !
Coproducteur : Compagnie Ah !
& L'Archipel Scène Nationale de Guadeloupe



19

Janvier

Du 16 janvier au 1^{er} février

Festival des petites formes

« Regards sur les locataires de la langue française »

Soirée d'ouverture

19H - Jeudi 16 - ENTRÉE LIBRE

Ouverture et présentation du **Festival du Jamais Lu 2021** | Québec

Lectures

19H - LA TERRASSE - Jeudi 16

Miranda et Dave recommencent encore
Rhiannon Collett | Canada

17H - LA TERRASSE - Samedi 18

Les revenants de l'impossible amour
Faubert Bolivar | Haïti
Mise en espace : Jean-Ernst Marie-Louise

Mercredi 22 - Textes d'auteurs tchèques invités

Mardi 28 - **La dernière nuit du Rais** - Israël Tshipamba
République Démocratique du Congo

Table ronde sur le théâtre en Martinique

10H - 13H - PLATEAU SALLE AIMÉ CÉSAIRE - Samedi 18

Événements

Formation

DU 20 AU 25

Formation à la mise en scène avec **Hassane Kassi Kouyaté**

Déambulation

9H - DOMAINE DE LA PAGERIE (TROIS-ÎLETS) - Dimanche 26

Marche de Cour à Jardin

Didascalies

Mercredi 22 - Échanges avec les auteurs tchèques invités

Samedi 1^{er} février - Échanges avec des étudiants sur le **Festival des Petites Formes**

Sa Ka Fèt La Kafèt

CAFÉTÉRIA - Soirs de représentations



21

Janvier

Mercredi 5 février

19H - SALLE AIMÉ CÉSAIRE

Tarif C - 30€ 25€ 12€

Casse-Noisette - le rêve de Marie

D'après le cahier d'**Alexandre Dumas**

Musique : **Pyotr Ilitch Tchaïkovski**

Chorégraphie : **Carole Alexis** et des chorégraphies historiques
adaptées de **Marius Petipa, Lev Ivanov**
& **Rudolf Noureev**

© crédit photo : Amy Kerwin

- ◆ Casse-Noisette a été créé en 1892 sous la forme d'un ballet sur la musique de Pyotr Ilitch Tchaïkovski, chorégraphié par Marius Petipa et Lev Ivanov selon l'adaptation d'Alexandre Dumas du conte de Hoffmann *Casse-Noisette et le roi des souris*.

Carole Alexis nous emmène dans ce qu'elle pense être l'essence de la version de Dumas. Nous sommes accueillis avec une réception dans la maison de la famille Silberhaus, décorée de manière festive pour les vacances. Nous vivons les joies de la famille, de l'amitié et du rassemblement pour la célébration. Marie, la fille de la maison, s'endort agitée d'abord par un cauchemar, qui devient vite un rêve féerique par l'apparition d'anges qui la présentent au Prince Casse-Noisette et à d'autres personnages magnifiques dont la *Fée Dragée* et son Cavalier. Ces personnages sont en fait les gens dans sa vie... À son réveil, la finale du ballet, Marie est entourée de sa famille et de ceux qu'elle aime.

Cette chorégraphie est originale car elle introduit des techniques visuelles modernes ainsi que des chorégraphies historiques adaptées de Marius Petipa, Lev Ivanov et Rudolf Noureev.

Le ballet des Amériques mène la danse aux Westchester Wednesday Dance - www.frenchmorning.com

Carole Alexis

Martiniquaise, elle a grandi en France, dans la Caraïbe et en Afrique. Elle débute la danse à 9 ans au SERMAC puis se forme à la Mudra Maurice Béjart à Dakar et en suivant des formations internationales. Elle s'installe à New York et y fonde en 2011 le Ballet des Amériques, centre de formation et compagnie de danse professionnelle dont l'objectif est de donner une voix aux différentes traditions de danse du monde à partir du classique.



23

Février

Casse-Noisette

Ballet des Amériques
Carole Alexis

Jeudi 6 février

20H - SALLE FRANTZ FANON

Tarif D → 25€ 20€ 8€

En co-diffusion avec
l'Archipel Scène nationale de Guadeloupe

Interprétation & chant : **Florence Naprix**
Scénographie : **Alain Verspan**
Direction musicale & basse : **Stéphane Castry**
Violoncelle : **Julien Grattard & Rodolphe Liskowitch**
Batterie : **Yoann Danier**

© crédit photo : Nicky Mariette

◆ Dans la peau de Mano

Dans la peau de Mano est né de l'envie de Florence Naprix de ramener à la vie, le temps d'une pièce musicale, Manuëla Pioche dite Mano, immense interprète guadeloupéenne des années 1960, contemporaine de Léona Gabriel, fêrue de biguine et de boléro.

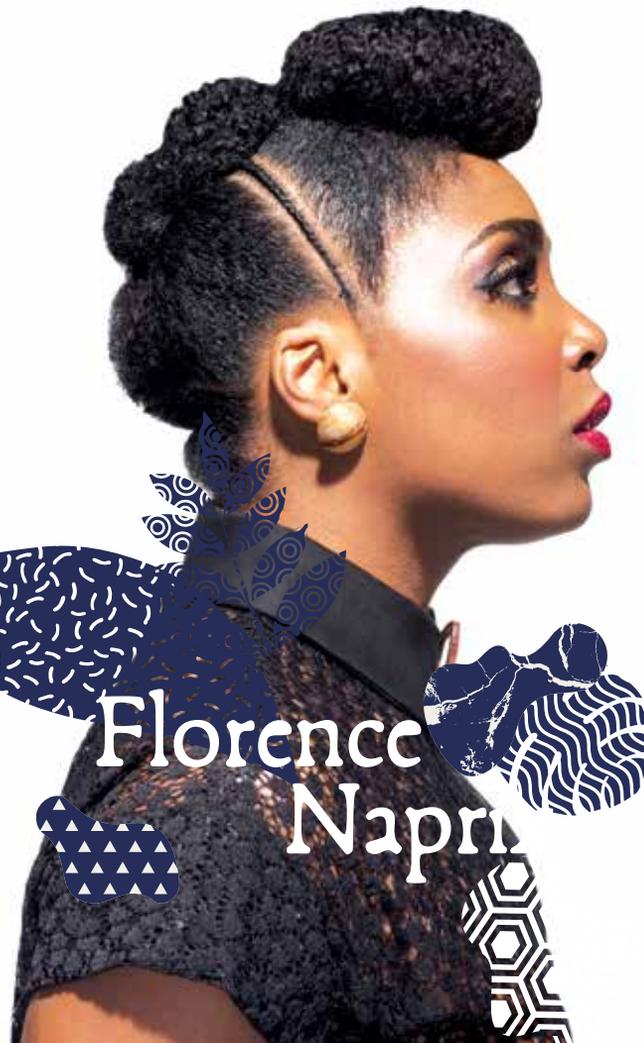
Tout au long du spectacle, leurs voix s'entremêlent en un dialogue d'où il est difficile de distinguer l'une de l'autre, le passé du présent, l'historique de la fiction. Il est question de s'interroger sur l'héritage qu'elle laisse... et de déconstruire la biguine d'antan, selon une approche contemporaine dans un univers intimiste pour raconter la vie chaotique d'une artiste insaisissable et multiple, féministe sans même le savoir, crucifiée pour avoir osé être libre.

D'une générosité voilant une vie empreinte de violences et d'humiliations ; la musique en pansement, sublimant une vie de désespoirs, tandis que l'alcool l'aidait à oublier... Une Billie Holiday des faubourgs de Pointe-à-Pitre ? Une pin-up kréyòl déchue ? Qui donc était Manuëla Pioche ?

Dans la peau de Mano : un succès - France-Antilles Guadeloupe

Florence Naprix

Chanteuse, compositrice, elle débute au piano à 8 ans, puis passe au chant, qu'elle approfondit à Paris durant ses études. Repérée par Willy Salzedo, elle travaille avec : Frantz Laurac, Tony Chasseur, Mario Canonge... Artiste, elle questionne dans ses recherches la « place » des femmes ou de la culture caribéenne dans l'espace français. En 2012, elle sort Fann Kann (Jocelyne Béroard en invitée) et a participé au Festival Biguine Jazz 2016.



Florence
Naprix

Vendredi 7 février

20H - SALLE AIMÉ CÉSAIRE

Tarif C - 30€ 25€ 12€

© crédit photo : Francis Augustine

◆ *De fleurs et de pleurs*

Musique : **Mario Canonge**
Chorégraphie : **Carole Alexis**

Dans ce ballet coloré exécuté sur pointes, nous assistons à une écriture de danse classique unique développée par Carole Alexis, un style qui transcende les barrières. Ce ballet évoque la culture martiniquaise à travers le symbolisme des fleurs de son pays natal. Elle tisse une tapisserie de ces fleurs entrelacées avec l'histoire humaine, qui par la musique et la beauté de la nature transcende la douleur.

Boléro

Musique : **Maurice Ravel**
Chorégraphie : **Carole Alexis**

À la base, les gestes transmettent des émotions, ou peut-être devrions-nous dire que le geste est émotion, émotion incarnée, à la fois spirituelle et physique. Ce *Boléro* est contemporain car il nous parle des tensions de notre époque et l'émotion est actuelle. Un ballet sur pointes.

Nos ici et d'ailleurs

Musique : **Yann Tiersen, Jonny Greenwood**
& **The Klezmatiks**
Chorégraphie : **Carole Alexis**

Cette pièce explore les interactions complexes de nos vies quotidiennes en milieu urbain et le sens de la dislocation et du déplacement que le flux constant de la circulation - des allers et retours de la migration pendulaire, les croisements de chemins et les rencontres transitoires, exacerbés par les demandes et les distractions de la communication électronique - nous sont imposées.



Soupe de lentilles

Musique : **compositeurs divers**
Chorégraphie : **Carole Alexis**

Une exploration de notre faim humaine et de notre quête de nourriture spirituelle, à travers une série de danses inspirées par l'Afrique sur la musique de divers artistes.

Le registre de la chorégraphe est à la fois vaste et éclectique, qui séduit même les plus novices - www.frenchmorning.com

| Carole Alexis

Martiniquaise, elle a grandi en France, dans la Caraïbe et en Afrique. Elle débute la danse à 9 ans au SERMAC puis se forme à la Mudra Maurice Béjart à Dakar et en suivant des formations internationales. Elle s'installe à New York et y fonde en 2011 le Ballet des Amériques, centre de formation et compagnie de danse professionnelle dont l'objectif est de donner une voix aux différentes traditions de danse du monde à partir du classique.

De fleurs et de pleurs
Boléro
Nos Ici et d'ailleurs
Soupe de lentilles

Ballet des Amériques
Carole Alexis



27

Février

Mardi 11 février

20H - SALLE FRANTZ FANON

Tarif D - 25€ 20€ 8€

Direction & violon solo : **Nicolas Boidel**

1^{er} violon : **Thomas Raso**

1^{er} violon : *distribution en cours*

Seconds violons : **Virginie Lassalle & Alice Compagnon**

Alto : **Jean-Damien Pouillet & Valérie Beaupied**

Violoncelle : **Augustin D'Oliveira & Lara Slabiak**

Contrebasse : **Sullivan Loiseau**

© crédit photo : Bruno Ouro

Les Huit Saisons

Les quatre saisons d'Antonio Vivaldi

Las cuatro estaciones porteñas d'Astor Piazzolla

Nicolas Boidel commence le violon à 13 ans en Martinique avec Véronica Porfal puis Claudine Grolmuss. Il poursuit à Paris au conservatoire Darius Milhaud et est diplômé du CRR93. Il a étudié la musique baroque et le jazz. Multi-instrumentiste, lauréat du concours de concertos 2017 du CRR 93, il a collaboré avec *Malavoi*, *Mahogany*, *Mizik an chay* ou Annick Ozier-Lafontaine...

Ce concert invite à un voyage dans des régions dont les frontières abaissées laissent au promeneur la liberté de circuler entre les périodes et styles musicaux les plus divers.

Les mythiques *Quattro Stagioni*, concertos résolument descriptifs, ainsi que la musique classique et le jazz occupent une part considérable dans la réflexion du compositeur de tango et bandonéoniste argentin le plus célèbre : Astor Piazzolla.

C'est donc tout naturellement que l'*Ensemble Mimesis*, orchestre à cordes composé de musiciens éclectiques, a souhaité faire dialoguer ces deux chefs-d'œuvre musicaux le temps d'un concert où nature et monde urbain se côtoient.

SCOLAIRES

Le 11 à 9h30

Lynda Voltat - 0596 70 79 37 - 0696 40 08 31 - lvoltat@tropiques-atrrium.fr

Rose-Hélène Marie-Sainte - 0596 70 79 29 - remariesainte@tropiques-atrrium.fr



29

Février

Ensemble Mimesis

Direction Nicolas Boidel

Vendredi 14 février

19H - SALLE FRANTZ FANON

Tarif D - 25€ 20€ 8€



À partir de 10 ans

Interprétation : **Clément Dazin** (jonglage & danse)
et **Chinatsu Kosakatani** (danse)

Création & régie lumière : **Freddy Bonneau**
& **Tony Guérin**

Création & régie son : **Grégory Adoir**
& **Mathieu Ferrasson**

© crédit photo : Dan Ramañán

Production : *La Main de l'Homme*
Coproductioin & résidences : *Parc de la Villette*,
Résidences d'Artistes 2013, *La Brèche*, *Pôle National*
des Arts du Cirque Normandie, *CND de Pantin*,
Centre National des Arts du Cirque, *Le Manège*
de Reims-Scène nationale, *SACD*, *Festival d'Avignon*,
Pôle Sud Centre de Développement Chorégraphique
(Strasbourg), *Les Migrateurs*, *Espace Athic Préfiguration*
du Pôle National des Arts du Cirque, *Alsace*,
Ville de Strasbourg, *Centre chorégraphique national*
de Roubaix, *Le Gymnase*, *Studio Bartkowski*,
Studio 28, *La Maison des Jonglages*, *C* Ahimsa*,
KLAP Maison pour la danse (résidence de finali-
sation 2018)

Aides au projet : Ministère de la Culture, DRAC
Grand Est, Rectorat de Reims & la Ville de Strasbourg

La Main de l'Homme est soutenue par le Ministère
de la Culture - DRAC Grand Est, la Région Grand Est
pour ses projets de création et d'actions artistiques
et par la Ville de Strasbourg

Clément Dazin

*Très tôt fasciné par le mouvement et la maîtrise
du corps dans l'espace, il commence la gym-
nastique puis se tourne vers le cirque à 16 ans
en intégrant la compagnie Point Bar.*

*Après des études à l'école de cirque de Lyon
puis au Centre National des Arts du Cirque,
il continue d'explorer les liens entre danse
contemporaine, théâtre gestuel, danse hip-
hop et jonglage pour développer son univers.
En 2016 il crée la Cie La Main de l'Homme.*

SCOLAIRES

Le 14 à 9h30 & 14h30

Lynda Voltat - 0596 70 79 37 - 0696 40 08 31 - lvoltat@tropiques-atrrium.fr
Rose-Hélène Marie-Sainte - 0596 70 79 29 - remariesainte@tropiques-atrrium.fr



31

Février

Réminiscences

Cie La Main de l'Homme

◆ *Réminiscences* est un spectacle né d'une rencontre
entre les projets *Bruit de couloir* et *R2JE*, un voyage
dansé et jonglé à la lisière de la mort et de l'amour.

Bruit de couloir est un solo jonglage chorégra-
phique, voyage poétique questionnant nos sensations
quand, proches de la fin, nous déroulons un dernier
instant le film de notre vie. En mêlant au jonglage et
à la danse contemporaine une gestuelle imprégnée
de hip-hop, le spectacle évoque des fragments d'émotions,
de vie à travers le corps, les balles et le jonglage.

R2JE est un duo de danse et jonglage. Il questionne
différents jeux qui peuvent nourrir la relation entre
un homme et une femme. La pièce révèle, au-delà
du discours apparent, ce silence souvent bien plus
parlant entre ces êtres. Qu'est-ce qui unit un couple ?
Qu'est-ce qui le défait jusqu'à l'agonie ?

Samedi 15 février

16H & 20H - SALLE AIMÉ CÉSAIRE (PLATEAU)

Tarif D - 25€ 20€ 8€



SCOLAIRES

Le 13 à 9h30 & 14h30

Lynda Voltat - 0596 70 79 37 - 0696 40 08 31 - lvoltat@tropiques-atrrium.fr
Rose-Hélène Marie-Sainte - 0596 70 79 29 - remariesainte@tropiques-atrrium.fr

À partir de 6 ans

Auteurs : **Virginie Le Flaouter, Gilles Cailleau**
& **Vincent Maillot**

Interprétation : **Virginie Le Flaouter & Vincent Maillot**

Mise en piste : **Gilles Cailleau (C^e Attention Fragile)**

Création musicale & interprétation :

Sébastien Huaulmé & Vincent Maillot

Création lumière : **Christophe Bruyas**

Regard chorégraphique : **Marion Brugial**

Scénographie : **Cirquons Flex & Endemik architecture**

Conseils scénographiques & traitements bambous :

Alain Cadivel

Régie générale : **Sébastien Huaulmé**

Régie lumière : **Sylvain Dedieu & Julien Guenoux**

en alternance

© crédit photo : Hippolyte

Production : **Cirquons Flex**
Coproduction : **Les Bambous, Saint-Benoît**
CIRCa, Pôle National Cirque, Auch Gers Occitanie,
Cité des Arts, Saint-Denis, **Le Séchoir**, Pôle National
Cirque en préfiguration, Saint-Leu, **Le Fourneau**,
CNAREP, Brest & l'Archaos Pôle National Cirque,
Marseille
Accueil en résidence : **Cité des Arts, Saint-Denis**,
Le Fourneau, CNAREP, Brest, CIRCa, Pôle National
Cirque, Auch Gers Occitanie, **Générik Vapeur à La Cité**
des Arts de la Rue, Marseille, Le Kiosque, Centre
d'Action Culturelle de Mayenne Communauté
Avec le soutien de : Europe, DGCA, Ministère de la Culture
et de la Communication, DAC de La Réunion, Conseil
Régional de la Réunion, Conseil Départemental de
la Réunion, Ville de Saint-Denis, La Réunion & l'ADAMI

La création de *Appuie-toi sur moi* est cofinancée
par le **Fonds Européen Agricole pour le Développement**
Rural (FEADER), dans le cadre des résidences
de territoire à Salazie

Compagnie conventionnée par la DAC de La Réunion,
Ministère de la culture et de la communication
et la ville de Saint-Denis

Cirquons Flex est compagnie associée au **Séchoir**
et à **Cité des Arts**

« Appuie-toi sur moi » est un conte circassien,
une confiance des aléas d'une rencontre improbable,
faite au public dans une grande promiscuité.

Une piste octogonale, un mât chinois au centre, voilà
le décor de ce récit que les artistes nous font vivre avec
leurs corps et leurs voix.

L'acrobatie, le mouvement et la théâtralité des corps
entrent en résonance avec le récit oral sans pour
autant l'illustrer. Les spectateurs réunis autour de la piste
se retrouvent plongés dans l'intimité des protagonistes
qui se livrent à cœur ouvert.

L'art de l'acrobatie magnifié par deux artistes - Ouest-France



Appuie-toi sur moi

C^{ie} **Cirquons Flex**

Cirquons Flex

*Née en 2007 à La Réunion de la rencontre entre
Virginie Le Flaouter (École Nationale de cirque
de Montréal) et Vincent Maillot (artiste autodidacte),
Cirquons Flex invente un cirque nouveau. Résolument
contemporaine, la compagnie travaille à créer
un cirque endémique de La Réunion, à l'image
de cette île ayant intégré les pratiques ancestrales
pour s'en nourrir ; un cirque hybride alliant avec
poésie disciplines circassiennes, musique, danse,
texte et image.*



33

Février

Mardi 18 février

19H - SALLE FRANTZ FANON

Tarif D - 25€ 20€ 8€



À partir de 10 ans

Conception : **Clément Dazin**

Avec et par : **Martin Cerf, Clément Dazin, Bogdan Illouz, Minh Tam Kaplan, Martin Schwietzke, Jonathan Bou en alternance avec Jonas Beauvais & Thomas Hoeltzel** en alternance avec **Renaud Roué**

Création lumière & régie générale : **Tony Guérin**

Création son : **Grégory Adoir**

Régie son : **Mathieu Ferrasson**

Regard chorégraphique & assistant à la mise en scène :

Hervé Diasnas

Costumes : **Fanny Veran**

© crédit photo : Dan Ramaën

Production : *La Main de l'Homme*
Coproduction : *Plateforme 2 Pôles Cirque* en Normandie, *La Brèche* à Cherbourg et le *Cirque-Théâtre d'Elbeuf*, *La Maison des Jonglages*-Scène Conventionnée de La Coumeuve, *Le Manège*-scène nationale de Reims, *Furies*, *Art de la Rue-Pôle National Arts du Cirque* en préfiguration à Châlons-en-Champagne, *l'Odyssée* Scène conventionnée d'intérêt national « Art et Création », *Institut national des Arts du Mime & du Geste* de Périgueux
Avec l'aide de : Ministère de la Culture DGCA - *Aide à la création cirque*, DRAC-Grand Est, de la Région Grand Est - Département de Seine-Saint-Denis & la Ville de Strasbourg
Avec le soutien de : SPEDIDAM, ADAMI, La Culture avec la copie privée, Groupe Geste(s), SACD
Accueils en résidences : *2r2c, Coopérative de rue & de cirque, Espace Périphérique* (Ville de Paris La Villette), *La Brèche, PNAc* de Cherbourg-Octeville & *Les Migrateurs*, Strasbourg

Ce projet a bénéficié du soutien de l'association *Beaumarchais* et de l'aide à la diffusion de la Ville de Paris

La Main de l'Homme est soutenue par le Ministère de la Culture et de la Communication, DRAC Grand Est, la Région Grand Est pour ses projets de création & d'actions artistiques, la Ville de Strasbourg et la SACD pour ses projets

Clément Dazin

Très tôt fasciné par le mouvement et la maîtrise du corps dans l'espace, il commence la gymnastique puis se tourne vers le cirque à 16 ans en intégrant la compagnie Point Bar.

Après des études à l'école de cirque de Lyon puis au Centre National des Arts du Cirque, il continue d'explorer les liens entre danse contemporaine, théâtre gestuel, danse hip-hop et jonglage pour développer son univers. En 2016 il crée la Cie La Main de l'Homme.

SCOLAIRES

Le 17 à 9h30

Lynda Voltat - 0596 70 79 37 - 0696 40 08 31 - lvoltat@tropiques-atrrium.fr

Rose-Hélène Marie-Sainte - 0596 70 79 29 - remariesainte@tropiques-atrrium.fr



35

Février

Humanoptère met en évidence l'absurdité, les dérives, qui font du travail quotidien autant une souffrance qu'une libération.

Comment le corps se transforme ? Devient-on « animal » tel des bêtes de travail ou bien nos tâches permettent-elles de nous émanciper ?

Humanoptère n'est pas une réponse, mais une tentative de sublimer notre effort au travail et ainsi questionner notre engagement dans nos métiers, nos fonctions sociales, comme individu et comme groupe.

Humanoptère
C^{ie} La Main de l'Homme

Jeudi 20 février

20H - SALLE AIMÉ CÉSAIRE

Tarif D - 25€ 20€ 8€

En co-diffusion avec
l'Archipel Scène nationale de Guadeloupe

Concert suivi d'une *Milonga* !

Bandonéon : **Lysandre Donoso**
Violon : **Michel Berrier**
Contrebasse : **Éric Chalan**
Piano : **Cédric Lore**

Artistes invités :
Vibraphone : **Vincent Maillard**
Danse : **Florencia Garcia & Jérémy Braitbart**

© crédit photo : Caroline Robineau

◆ *Liber 'Tango - Voyage au cœur du Tango Nuevo*

En l'an 2000, quatre jeunes musiciens passionnés par le *Tango Nuevo* d'Astor Piazzolla forment le *Quatuor Caliente*. Très vite, le groupe donne ses premiers concerts en France et à l'étranger (Brésil, Italie, Belgique, Suisse...). Il élargit alors son répertoire avec des pièces d'Horacio Salgan, Juan José Mosalini, Pablo Ziegler et Gustavo Beytelmann, qui compose à son intention *Otras Voces*, créée à l'Abbaye de l'Epau avec le vibra-phoniste Vincent Maillard.

Lauréat du *Piazzolla Music Award*, cet ensemble a déjà 4 disques à son actif. Désireux de faire vivre le tango instrumental, le *Quatuor Caliente* présente en compagnie du vibraphoniste Vincent Maillard *Liber 'Tango*, véritable hommage à la rencontre du Quintette d'Astor Piazzolla avec le légendaire Gary Burton !

Ce programme témoigne de leur désir de faire vivre le tango de notre temps aux multiples couleurs et influences, nous offrant avec une force rare la musique de Buenos-Aires... Force et fragilité, colère et amour s'expriment dans ce voyage argentin. Un couple de danseurs renforce l'émotion du spectacle. Laissez-vous porter !

Tous ensemble ils sonnent merveilleusement - Le Monde de la Musique

SCOLAIRES

Le 20 à 9h30

Lynda Voltat - 0596 70 79 37 - 0696 40 08 31 - lvoltat@tropiques-atrrium.fr

Rose-Hélène Marie-Sainte - 0596 70 79 29 - remariesainte@tropiques-atrrium.fr



37
Février

Quatuor Caliente

Jeu 5 & vendredi 6 mars

20h - LA TERRASSE

Tarif E - 20€ 15€ 5€

À partir de 15 ans

D'après *Onions make us cry* de Zainabu Jallo

Adaptation, textes & interviews à Kigali :

Carole Karemera

Avec : **Cécilia Kankonda & Carole Karemera**

Traduction : **Hervé Kimenyi Rutaremara**

Scénographie : **Laurent Béal & Alhadji Malenge**

Tapiserie & costumes : **Jacques**

© crédit photo : DR

Dans *Murs murs* il est question de transmission, de ce que silencieusement et implicitement, les grand-mères ont transmis aux mères qui l'ont donné à leur tour aux filles. Comme des tissus qui déteindraient les uns sur les autres, les femmes reçoivent et donnent en héritage une constellation de règles tacites et de systèmes de pensée qui leur interdisent ou déconseillent certains comportements.

La pièce se propose de penser cet héritage du point de vue actuel, de considérer ce qu'il peut avoir d'aliénant et d'imaginer des possibles vies pour les femmes de demain. Depuis ce lieu très particulier qu'est l'hôpital psychiatrique, *Murs murs* pose la question de la norme entre deux femmes à qui la société rwandaise - ou les règles tacites dont elle est fabriquée - a attribué une place, plus petite que celle que l'on donne aux hommes, plus silencieuse, plus endurante aussi.

Entre elles, il n'est pas question de qui a tort ou raison mais bien d'arriver à se reconnaître parfois dans l'autre... de trouver un miroir en l'autre pour se voir telles qu'elles sont.

Production : *Ishyo Arts Centre*, Neva (Rwanda)
& le *Théâtre de la Poudrerie*, création 2018
Coproduction : C² *Amounra* (Belgique)
Avec le soutien de : *Commission internationale du Théâtre Francophone* et de l'*Organisation internationale de la Francophonie*

Murs murs

Carole Karemera

Comédienne, musicienne, metteur en scène et dramaturge, elle est la directrice artistique d'Ishyo Arts Center depuis 2006. Elle est interprète pour de nombreuses productions théâtrales, cinématographiques et dansées internationales comme « Battlefield » de Peter Brook, « Sometimes in April » de Raoul Peck, « Jaz » de Koffi Kwahulé...

Zainabu Jallo

Chercheuse, dramaturge et photographe, elle est l'auteure de plusieurs pièces de théâtre primées, Onions Make Us Cry, Holy Night et My Sultan is a Rockstar. Elle est doctorante à la Graduate School of Humanities en Suisse. Ses sujets de recherche incluent les Diaspora studies, la critique de l'image et la culture matérielle.



39

Mars



Samedi 7 mars

20H - SALLE AIMÉ CÉSAIRE

Tarif C - 30€ 25€ 12€

Chant : **Lura**

Piano : **Humberto Ramos**

Basse : **Thierry Fanfant**

Guitare : **Hernani Almeida**

Batterie : **Tuur Moens**

© crédit photo : N'Krumah Lawson-Daku

◆ Lura débute sa carrière à 17 ans ! Suivront rapidement des collaborations avec des pointures comme Bonga, Tito Paris et Cesaria Evora. Elle est repérée en 2004 par le label *Lusafrika* qui avait révélé cette dernière.

« Lura, lumière du Cap-Vert », avec plus de 25 ans de carrière est solaire sur scène et plonge dans son identité profonde, dans les airs sublimes et sacrés du *batuque* et du *funaná*, ces rythmes traditionnels qu'elle porte vers l'universel.

Le *funaná*, musique de revendication, était interdit pendant l'esclavage et la colonisation. « Je chante l'Afrique dans son entièreté ».

Ses thèmes s'inscrivent dans la musique populaire du Cap-Vert. Avec sa voix mélodieuse, grave et chaude, Lura plusieurs fois primée, sort en 2019 son 10^e opus *Alguem di Alguem*, pour faire danser un *funaná* endiablé, mais aussi ode au respect, celui de la famille, des femmes, des hommes, mais surtout le respect de soi ! En 2007, la Martinique la découvrait avec bonheur en cette salle !

Lura : la voix qui raconte le Cap-Vert & l'Afrique - Le Point



41

Mars

Lura

Vendredi 13 mars

20H - SALLE FRANTZ FANON

Tarif D - 25€ 20€ 8€

D'après la bande dessinée de **Florence Cestac** &

Daniel Pennac

Mise en scène : **Clara Bauer**

Adaptation théâtrale : **Clara Bauer**

& **Daniel Pennac**

Avec : **Florence Cestac, Marie-Elisabeth Cornet,**

Pako Ioffredo, Laurent Natrella de la *Comédie-*

Française ou **Dominique Langlais**

(en alternance) & **Daniel Pennac**

Collaboration artistique : **Ximo Solano**

Lumière : **Ximo Solano & Franck Besson**

Musique : **Alice Pennacchioni**

Éléments scéniques : **Antonella Carrara**

© crédit photo : Jesús Dupaux

◆ Années 1960, sud de la France. Le petit Daniel en vacances s'éprend d'un couple d'amoureux. Il s'incruste et de ses 8 ans à ses 23 ans fréquentera Jean et Germaine jusqu'au jour de leur mort. Il y a des lustres, la petite coussette Germaine giflait sa patronne, la mère du jeune marquis Jean, lequel tombait illico amoureux d'elle. Coup de foudre. S'ensuit une vie entière d'un amour fou, improductif, sans enfant ni fortune. Tous deux reniés par leur milieu respectif vivent dans les livres et la rigolade, un amour de résistance totale à toutes les sollicitations consuméristes et mondaines. L'enfant Pennac est fasciné.

Un demi-siècle après, Pennac raconte cette histoire à Florence Cestac, dessinatrice et auteure de BD. Ils en font un livre à images et bulles, une bible exemplaire pour un amour sans faille. Clara Bauer, qui a accompagné Ariane Mnouchkine et Peter Brook, se passionne pour l'œuvre de Pennac.

Dans la pièce, la musique accompagne les dessins exécutés en direct qui restituent l'histoire de Jean et Germaine, de façon tendre et poignante. C'est un rêve de même qui s'accomplit sous nos yeux autour d'un amour vrai.

Une pépite du Festival d'Avignon - L'Express

Production : *Compagnie MIA, Paris*
& *il Funaro, Italie*. Bande dessinée publiée
aux *Éditions Dargaud*

Avec l'aide du *COMICON Salon International*
de la *BD de Naples*, du *Théâtre du Rond-Point*,
Paris & de la *Ville du Mans*

Daniel Pennac |
Écrivain français, il a notamment reçu
le Prix Renaudot en 2007 pour son roman
autobiographique Chagrin d'école. Il écrit également
des scénarios pour le cinéma, la télévision
et la bande dessinée.

Clara Bauer |
Née à Buenos Aires, metteur en scène, auteure, réalisatrice,
elle a travaillé auprès d'Ariane Mnouchkine, Peter Brook
ou Claude Régy... Depuis 2015 elle est curatrice
de la programmation internationale de la Biennale
de Performance à Buenos Aires et a présenté :
Marina Abramovi, Sophie Calle, Laure Anderson...



43
Mars

Un amour exemplaire

Samedi 14 mars

20H - SALLE FRANTZ FANON

Tarif D - 25€ 20€ 8€

© crédit photo : Aimé Agat © Yves Saint-Clair Huterville / Jour Émotion
Nicole Cage © Philippe Bourgade

◆ Aimé Agat | *Larmes de feu*

Voix & textes : **Aimé Agat**

Distribution en cours

Organisateur de spectacles, producteur, manager, animateur dans l'audiovisuel et président d'un syndicat d'artistes, Aimé Agat a aussi un penchant pour les mots, la parole slamée ou poétique et les musiques urbaines.

En 2017 il publiait le recueil *Enflammées*, couplé au CD *Larme de feu* pour des paroles acidulées, engagées, enrobées de musiques plurielles pour dire sa vision du monde, du pays. Place à la découverte !

Nicole Cage | *Fondas-Natal*

Conception : **Nicole Cage & José Zébina**

Voix : **Nicole Cage**

Percussions : **José Zébina**

Chorégraphie : **Robert Régina**

Invité :

Tambour bèlè : **Sully Cally**

Tanbou sé djérizon

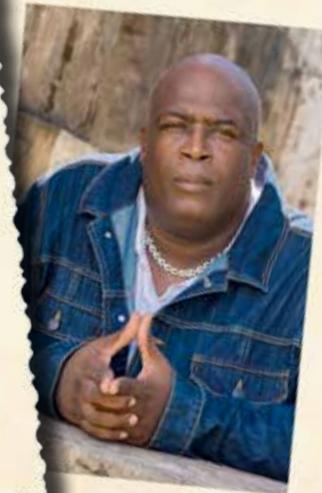
Tanbou sé souvenirs

Epi'y mwen sav la mwen sòti

Ki chimen ka ouvè ba-mwen... dit Nicole Cage dans l'un de ses textes. La poétesse-performeuse, bravant la pudeur qui la tenait à distance respectueuse du tambour, ose de plus en plus l'intégrer dans sa création.

Avec *Fondas-Natal*, un concept dépouillé où les frappes percussives de José Zébina et Sully Cally donnent le *répons** à sa voix et à sa danse, elle repousse ses limites en arpentant les arcanes d'une conversation tour à tour sauvage et joyeuse et toujours vibrante d'esérance et de foi en l'humain.

* Terme musical ancien, quand les chœurs répondaient au soliste - dans le sens liturgique du terme. Le « s » final ne se prononce pas.



45
Mars

Tropisme poétique

Nouveau rendez-vous autour de la poésie et de la parole
et partager un thé du pays à l'entracte !

Judi 19 mars

20H - SALLE AIMÉ CÉSAIRE

Tarif C - 30€ 25€ 12€

Distribution en cours

© crédit photo : Danay Nápoles

◆ Référence internationale, la *Camerata Romeu* est un orchestre cubain féminin de musique de chambre créé en 1993 et dirigé par Zenaida Romeu, réputé pour sa rigueur et son sens artistique.

Si le groupe interprète le répertoire classique européen, il met en avant les œuvres des compositeurs des Amériques, allant à revisiter des airs populaires ou à travailler avec des contemporains tels Astor Piazzolla ou le brésilien Egberto Gismonti !

Zenaida Romeu commence des études de piano, puis de direction chorale et d'orchestre dans deux des plus prestigieux centres d'enseignement d'Amérique : le *Conservatoire Amadeo Roldan* et l'*Institut Supérieur des Arts* à Cuba. Elle a également suivi l'enseignement des professeurs Olaf Koch, Gert Frichmuth et Agnes Kralovsky.

La *Camerata Romeu* a été nommée en 2003 et 2008 au *Latin Grammy Awards* et le documentaire *Cuba Mia*, primé dans divers festivals, raconte l'histoire de cet ensemble, 1^{er} orchestre à cordes féminin d'Amérique latine ! Sur scène, une vingtaine d'instrumentistes pour un récital d'exception !

La Camerata Romeu recrée un siècle de musiques cubaines -

El País

SCOLAIRES

Le 19 à 9h30

Lynda Voltat - 0596 70 79 37 - 0696 40 08 31 - lvoltat@tropiques-atrrium.fr

Rose-Hélène Marie-Sainte - 0596 70 79 29 - remariesainte@tropiques-atrrium.fr



47

Mars

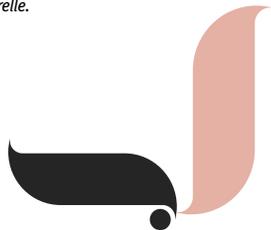
Camerata Romeu

atrium
tropicques
SCÈNE NATIONALE

Savoirs en partage

Direction administrative : Lynda Voltat

Tropiques Atrium Scène nationale s'investit dans la diffusion vers les publics scolaires ou en difficulté, les formateurs, en lien avec le Rectorat et les établissements scolaires, l'université. En proposant des spectacles, des ateliers, des visites du bâtiment, la structure poursuit sa mission de sensibilisation et d'éducation artistique et culturelle.



_ VOS INTERLOCUTRICES

Lynda Voltat - 0596 70 79 37- 0696 40 08 31
lvoltat@tropicques-atrrium.fr

Rose-Hélène Marie-Sainte - 0596 70 79 29
remariesainte@tropicques-atrrium.fr

Théâtre

- > 12 mars à 9h30
« Un amour exemplaire »
D'après la bande dessinée de Florence Cestac
& Daniel Pennac
Mise en scène Clara Bauer

Musique

- > 11 février à 9h30
« Ensemble Mimesis » Dir. Nicolas Boidel
- > 20 février à 9h30
« Quatuor Caliente »
- > 19 mars à 9h30
« Camerata Romeu »

Festival des Petites Formes

- > 16 janvier à 9h30
« Le collier d'Hélène » de Carole Fréchette
Mise en scène Lucette Salibur
- > 17 janvier à 9h - Salle mobile - Schœlcher
« La forêt des illusions »
Inspiré des contes et mythologies de Guyane
Mise en scène Grégory Alexander
- > 23 & 24 janvier à 9h30
« Jaz » de Koffi Kwahulé
Mise en scène Ayouba Ali
- > 24 janvier à 9h - Salle mobile - Schœlcher
« Quartier de femmes »
D'après « Haute surveillance » de Jean Genet
Adaptation & mise en scène José Alpha
- > 28 janvier à 9h30
« Le retour du Roi Lion »
Œuvre collective d'après le roman de Joël Roy
« Le Lion Réincarné »
Adaptation : Ewlyne Guillaume & Joël Roy
Textes complémentaires : Kimmy Amiamba,
Mislien Niavai & Christian Tafarien
Mise en scène & dramaturgie : Ewlyne Guillaume

- > 30 janvier à 9h - Salle mobile - Schœlcher
« Les champignons de Paris »
D'Emilie Génaedig
Mise en scène François Bourcier

- > 31 janvier à 9h30
« Désirada » de Maryse Condé
Adapté de son roman par l'auteur
Mise en scène Antoine Herbez
Création

Danse

- > 7 février à 9h30
« De fleurs et de pleurs,
Boléro,
Nos Ici et d'ailleurs,
Soupe de lentilles »
Ballet des Amériques
Chorégraphie Carole Alexis

Cirque

- > 13 février à 9h30 & 14h30
« Appuie-toi sur moi »
C^{ie} Cirquons Flex
À partir de 8 ans
- > 14 février à 9h30
« Rémiscences »
C^{ie} La Main de l'Homme
À partir de 10 ans
- > 17 février à 9h30
« Humanoptère »
C^{ie} La Main de l'Homme
À partir de 10 ans

Cinéma

- Du 20 au 28 mars
Rencontres Cinémas Martinique _ 15^e édition
Séances toute la saison à la demande des établissements

Arts plastiques

- Galeries La Véranda & André Arsenec
Cf. page Arts visuels



Galerie André Arsenac

Janvier à juillet 2020

Philippe Bourgade _ MARTINIQUE
« **Offrandes** »

Du 13 janvier au 6 février

Torriep _ MARTINIQUE
« **Pétrichor** »

Du 30 mars au 25 avril

ATRIUM
tropiques
SCÈNE NATIONALE

Arts visuels

Direction artistique : Marcelle Pennont

Tropiques Atrium Scène nationale présente des expositions en écho à sa programmation avec des artistes de Martinique, d'Afrique, de la Caraïbe et du monde.

Notre volonté : proposer diverses esthétiques et modes d'expression visuels et plastiques.

Galerie La Veranda

Janvier à juillet 2020

Gwladys Gambie _ MARTINIQUE
« **Métamorphose** »

Du 13 janvier au 6 février

François Gabourg _ MARTINIQUE
« **De la lune à ma bulle** »

Du 17 février au 21 mars

Claudine Barclais/Jérôme Sainte-Luce

MARTINIQUE

« **ConneXion** »

Du 30 mars au 25 avril

ATRIUM
tropiques
SCÈNE NATIONALE

Tropiques Atrium Scène nationale est un acteur majeur du cinéma en Martinique. Notre objectif : offrir aux spectateurs des films de tous les horizons, de tous les genres. Cette ouverture se manifeste autour d'une part d'un ancrage fort dans le cinéma caribéen et d'autre part, par un intérêt renouvelé vers le cinéma d'auteur. La programmation vise tous les publics et se décline sur plusieurs lieux.

Cette saison sera l'occasion d'une offre encore plus diversifiée avec la programmation de nouveaux rendez-vous à Tropiques Atrium : courts-métrages, documentaires, discussions autour des films.

Cinéma

Direction artistique : Steve Zéбина

Infos pratiques

Dates et horaires de projections communiqués dans le flyer trimestriel dédié, disponible à l'accueil et sur notre site : www.tropiques-atrium.fr

Madiana

Tarifs en vigueur _ Bons de réduction disponibles à Tropiques Atrium Scène nationale au début de chaque cycle pour nos adhérents !

Salle Frantz Fanon

Tarif E : 7€ 5€ 3€ sauf tarif exceptionnel

Madiana



_ LA SÉANCE VO

Tous les mois pendant 15 jours, une offre de films récents, des cycles thématiques, des clins d'œil à notre programmation de saison en cours.
La séance VO : une Vision Originale du cinéma !

Salle Frantz Fanon

Regards sur la Caraïbe : pour découvrir les films et les réalisateurs de notre région.

Ciné Classic, Ciné Famille, Ciné Tou-Piti : pour voir ou revoir des grands classiques du cinéma.

Une offre cinéma pour tous les publics avec les rendez-vous : **Ciné Midi** à la **Salle Frantz Fanon** et à la **Case à Vent**.

Les Séances du matin, en collaboration avec la **MGEN** à **Madiana**.

Jeune public

Les cinéphiles sont aussi en culottes courtes. Une programmation leur est dédiée en sachant que chaque mois les scolaires, du primaire à la terminale viennent à la rencontre d'œuvres qui enrichissent leur enseignement. Des séances sont aussi organisées dans les établissements.

Rencontres Cinémas Martinique 15^e édition

Du 20 au 28 mars

Notre festival du 7^e Art continuera à se déployer sur l'ensemble du territoire : films, invités, conférences, compétitions, ciné-concerts, avant-premières.

Notre ambition : que chaque film soit l'occasion d'un échange, d'une rencontre !

Billetterie

Horaires : du mardi au vendredi : 9h - 19h
Samedi : 9h - 13h
Tél. : 0596 70 79 29

Horaires expositions

Du mardi au vendredi : 13h - 18h
Le samedi : 10h - 13h
RDV au 0596 70 79 31 pour les scolaires et les groupes
(Visite commentée à partir de 10 personnes).

Achat à distance de billets

Par téléphone : carte bancaire
Par courrier : règlement par chèque
En ligne : www.tropiques-atrium.fr

Réservation

Priorité de la réservation par téléphone pour les détenteurs de la carte de saison dès réception du programme. Le règlement de la place réservée doit être parvenu au plus tard 4 jours ouvrables avant la date du spectacle. Places numérotées à la Salle Aimé Césaire.

Accueil en salle

Ouverture des portes **une demi-heure avant le début de la représentation**. Par respect pour les artistes et le public, soyez à l'heure. Pour certains spectacles, l'accès ne sera pas possible après le début de la représentation ou seulement à l'occasion de l'entracte. Après la fermeture des portes, les places numérotées ne sont plus garanties. Tenue correcte souhaitée. **L'accès aux salles est interdit aux enfants de moins de 3 ans.**

Personnes à mobilité réduite

La salle est accessible aux personnes à mobilité réduite. Pour un meilleur accueil, merci de le préciser lors de la réservation ou de l'achat de votre billet.

Billetterie Abonnement

Placez-vous en Salle Aimé Césaire



Achevé d'imprimer
Conception graphique
L'atelier - Agnès Brézéphin-Coulmin
graphisme & typographie

Impression
10 000 exemplaires
sur les presses de *Caratib Ediprint*
Janvier 2020

TARIFS

	Plein tarif	Tarif réduit ⁽¹⁾	Tarif jeune ⁽²⁾
Catégorie A	40€	35€	20€
Catégorie B	35€	30€	15€
Catégorie C	30€	25€	12€
Catégorie D	25€	20€	8€
Catégorie E	20€	15€	5€
Catégorie F	7€	5€	3€

- (1) Carte Senior, Carte Couple, groupe à partir de 10
(2) Carte Jeunes, étudiants
Demandeurs d'emploi
(historique Pôle emploi valable 3 mois)

**> LES BILLETS NE SONT NI ÉCHANGÉS,
NI REMBOURSÉS**



Demandez
votre *Carte de saison*
(septembre 2019 à juillet 2020)

TARIFS >

- Individuel 20€
- Couple 25€ > bénéficiez de 2 billets à tarif réduit par représentation
- Jeunes, étudiants* (de 13 à 25 ans) > gratuit
- Séniors* (à partir de 60 ans) > gratuit
- Personne à mobilité réduite** > gratuit

* Justificatifs obligatoires : pièces d'identité.

** Justificatif : carte d'invalidité.

Les enfants de 3 à 12 ans bénéficieront automatiquement du dernier tarif. Il ne leur sera pas délivré de carte de saison.

MODE DE RÈGLEMENT >

- Chèque
- CB
- Espèces

Mme M. Melle N° ancienne carte :
Nom :
Prénom :
Date de naissance :
Adresse complète
Tél. : 0596
Portable : 0696
E-Mail :

MODE DE CONNAISSANCE >

- Affiche
- Bouche à oreille
- Internet
- Mailing
- Presse
- Réseaux sociaux

COMITÉS D'ENTREPRISES - ASSOCIATIONS >

Affiliez-vous gratuitement pour la saison 2019/2020

Carte de saison à 10€ pour vos membres

Contacts : Jean-José Pellan - 0596 70 79 46
jjosepellan@tropiques-atrium.fr

Lynda Voltat - 0596 70 79 29
lvoltat@tropiques-atrium.fr

tropiques

SCÈNE NATIONALE

ATRIUM

6 rue Jacques Cazotte
97 200 Fort-de-France
Tél. : 05 96 70 79 29

www.tropiques-atrium.fr



Collectivité
Territoriale
de Martinique



DAC Martinique

AIRCARAÏBES