



Métamorphose Gwladys Gambie

EXPOSITION 13 janvier - 6 février 2020 | *Tropiques Atrium* Scène nationale | Galerie La Véranda

ATRIUM
tropiques
SCÈNE NATIONALE

Métamorphose

Gwladys Gambie



PAULINE BONNET, *Artiste plasticienne & doctorante*

Le travail de **GWLADYS GAMBIE** nous plonge dans un univers sensible qui oscille entre le fantastique et le merveilleux. L'artiste dévoile une production empreinte de féminité dans ce qu'elle a de plus puissant. C'est un travail délicat, tout en finesse, qui garde la force spontanée d'un geste assuré, témoignage de la nécessité créatrice qui l'habite.

Les créatures que nous dévoile Gwladys se confondent avec sa propre personne dans un mélange subtil de tendresse et de douleur. Elles semblent subir leur propre beauté, hésitant entre un charme agressif et une souffrance édulcorée. L'artiste use de ses charmes pour adoucir ses productions, sans jamais réussir à se délester complètement de la violence propre à son travail. Ses paysages partiels sont à l'image de son monde

GWLADYS GAMBIE distille ses sortilèges à travers chacune de ses œuvres qui agissent comme un délicat envoûtement sur le spectateur.

© Archipel [ko] - 2019 - Photographie - Crédit photo : Gwladys Gambie

tropiques
SCÈNE NATIONALE

6 rue Jacques Cazotte
97 200 Fort-de-France
Tél. : 05 96 70 79 29
www.tropiques-atrrium.fr



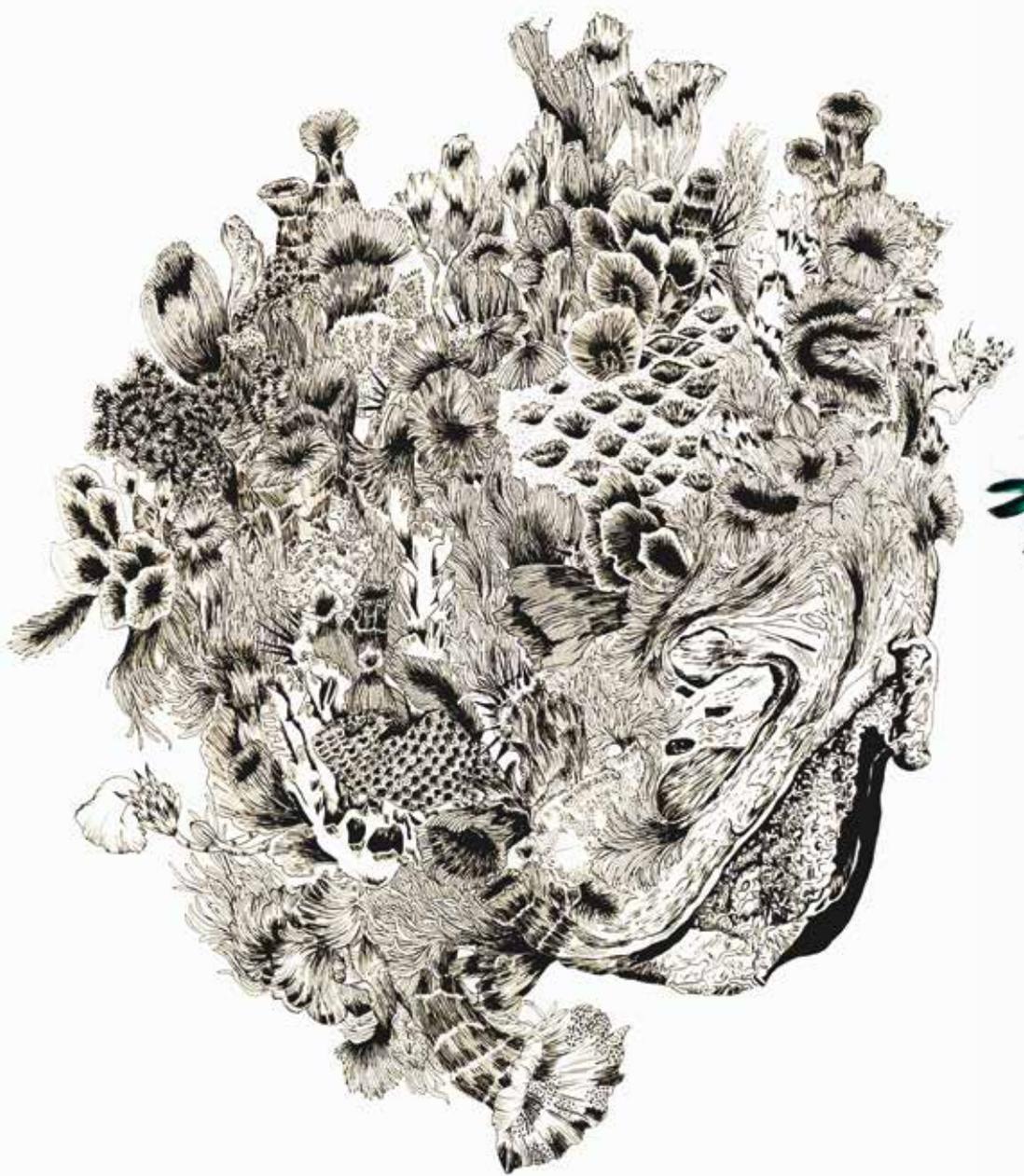
Collectivité
Territoriale
de Martinique



Culture
DAC Martinique

AIRCARAÏBES





GWLADYS GAMBIE
Série « Anatomie du sensible » n°2, 2018
Feutre sur papier
70 x 70 cm



GWLADYS GAMBIE
« Poison », 2019
Encre sur papier, collage
60 x 80 cm



GWLADYS GAMBIE
« Poto mitan 1 », 2018
Encre sur papier, collage
55 x 50 cm



GWLADYS GAMBIE
« Corps paysages », 2018
Feutre sur papier
65 x 50 cm



GWLADYS GAMBIE
« BXNDA », 2018
Encre de Chine, collage
60 x 50 cm

Gwladys Gambie

Née en 1988 à Fort-de-France, Martinique, **GWLADYS GAMBIE** pratique le dessin depuis l'âge de 8 ans. Passionnée par la Mode, l'illustration et l'Art, elle décide d'intégrer le *Campus Caraibéen des Arts* en 2009 après un cursus universitaire. Durant son parcours, son questionnement pour la condition de la femme noire est omniprésent dans ses créations.

Elle obtient son DNSEP Art en 2014, puis expose en Martinique, à Cuba, à Miami. Elle réalise également des résidences d'artistes à Aruba (*Caribbean Linked*), en Guadeloupe avec les *Ateliers Médicis* en 2018, à la *Fountainhead Residency* à Miami.

Expositions

2019 *Métamorphose*, exposition personnelle, *Camp de la Transportation*, Saint-Laurent-du-Maroni, Guyane

Archipel [Kò], installation dans le cadre de la *Manufacture*, SERMAC, Fort-de-France, Martinique

Florescence, exposition personnelle, *La Coursive*, Fort-de-France, Martinique

International public Art Festival, 3^e édition, Martinique

Festival Tout-Monde, exposition collective, *Désir Cannibale*, Centre culturel Little Haïti, Floride, États-Unis

2017 *Festival international d'art performance* co-dirigé par Annabel Guérédrat et Henri Tauliaut, Fort-de-France, Martinique

Pwézi kò, exposition personnelle au *Centro Provincial de artes plasticas y diseño*, Santiago de Cuba, Cuba

2016 *Biennale du marché d'art contemporain*, 10^e édition, Marin, Martinique

Terra Cota, *Rencontre internationale*, *Taller Cultural*, *Luis Diaz Oduardo*, Santiago de Cuba, Cuba

Singulière(s) poésie(s) avec l'artiste martiniquaise Séphora Joannes, *Maison de la culture*, Trinité, Martinique

Métamorphose

La condition féminine noire est l'une des problématiques principales de **GWLADYS GAMBIE**, avec un intérêt particulier pour la pratique du dessin et de la sculpture. Entourée d'une nature verdoyante et luxuriante, elle enrichit son imaginaire et intègre une dimension onirique à son travail graphique. Corps et Flore marine s'entremêlent. Le créole, langue très imagée, chargée en symboles, lui permet de créer une iconographie spécifique dans son travail autour du corps.

À travers la figure féminine *Manman Chadwon*, divinité noire, ronde, puissante, mystique et libre qu'elle a créée, **GWLADYS GAMBIE** questionne la représentation du corps féminin caribéen, et tente de l'affranchir des normes et carcans coloniaux dans un univers singulier, mythologique et sensuel. Il s'agit d'une représentation décoloniale et d'une réappropriation du corps féminin noir.

GWLADYS GAMBIE accumule, superpose, joue avec l'espace pour suggérer la sensualité et la notion de paysage, liées au corps. Une vision de l'érotisme libérée des canons est proposée à travers *Manman Chadwon*. Le corps est un lieu d'expérimentations, un territoire identitaire, social et poétique. Le corps féminin, terrain d'oppression, de contrôle, de domination et de discrimination devient une cartographie sensible.

Avec le soutien de _



Achévé d'imprimer

Conception graphique *L'atelier* - Agnès Brézéphin-Coulmin _ graphisme & typographie

Impression 500 exemplaires sur les presses de *Colors Print* _ Janvier 2020



tropiques **ATRIUM**
SCÈNE NATIONALE

6 rue Jacques Cazotte
97 200 Fort-de-France
Tél. : 05 96 70 79 29

www.tropiques-atrium.fr

