

saïson
2019 _ 2020

septembre _ décembre

Théâtre(s)
Danse(s)
Musique(s)
Cirque(s)
Cinéma(s)
Arts plastique(s)
Formation(s)
Territoires en culture

atrium
tropiques
SCÈNE NATIONALE

Théâtre(s)
Danse(s)
Musique(s)
Cirque(s)
Cinéma(s)
Arts plastique(s)
Formation(s)
Territoires en culture

saïson **2019 _ 2020** **calendrier**

Septembre

Théâtre _ Sam. 14 _ **Qui a tué mon père** - 20h > p. 19
 Cirque _ Ven. 20 & sam. 21 _ **Afrique en Cirque** - 20h > p. 21

Octobre

Expositions _
 Exposition collective
 « Cargo :
 Moun nou, péyi nou »
 Pôglo
 « Nature et Vibration »
 23 septembre - 19 octobre

Musique _ Jeu. 3 _ **Jacques Schwarz-Bart** - 20h > p. 23
 Théâtre _ Ven. 11 _ **Iliade & Odyssée** - 20h > p. 25
 Musique _ Sam. 12 _ **Jacky Bernard & Alain Jean-Marie** - 20h > p. 27
 _ Mer. 16 _ **Loïc Lafontaine & Frédéric Ledroit** - 20h > p. 29
 Théâtre _ Ven. 18 _ **Pourvu qu'il pleuve** - 20h > p. 31
 Musique _ Sam. 19 _ **UM** - 20h > p. 33
 Danse _ Jeu. 24 _ **Festival Caraïp'-Hop** - Projection - 17h > p. 35
 _ Ven. 25 _ **Festival Caraïp'-Hop** - Créations - 20h > p. 35
 _ Sam. 26 _ **Festival Caraïp'-Hop** - Battles - 19h > p. 35

Cinéma _
 Du 5 au 29 _ **Ciné Madiana** - Séances VO & 
 _ **Ciné Tropiques**

Novembre

Musique _ Jeu. 7 _ **Bago** - 20h > p. 37
 Théâtre _ Ven. 8 _ **Caligula** - 20h > p. 39
 Musique _ Sam. 9 _ **Abd Al Malik** - *Le jeune Noir à l'épée* - 20h > p. 41
 Théâtre _ Ven. 15 _ **Boule de suif, Tribute to Maupassant** - 20h > p. 43
 Musique _ Mar. 19 _ **Fidel Fourneyron** - *¿ Que Vola ?* - 20h > p. 45

Cinéma _
 Du 5 au 26 _ **Ciné Madiana** - Séances VO & 
 _ **Ciné Tropiques**

Expositions _
René Louise
 « Quintessence »
Bahbou Floro
 « Island Boy »

4 novembre - 7 décembre

Martinique

Jazz Festival 2019 _ Du 29 novembre au 8 décembre

Hervé Celcal, Marialy Pacheco, Guy-Marc Vadeleux, Naïssam Jalal, Nubya Garcia,
 Yilian Cañizares, Richard Bona/Alfredo Rodriguez/Taylor Gordon, Nicolas Lossen...

Décembre

Jeune Public _ Sam. 14 _ **Cendrillon** - 19h > p. 47
 Jeune Public _ Festival *La Ribotte des Petits* _ Mar. 17 _ **Alors on a déménagé** - 18h > p. 49
 _ Mer. 18 _ **La saison Macaya de Petit-Frère** - 18h > p. 51
 _ Jeu. 19 _ **Dunes** - 18h > p. 53
 _ Ven. 20 _ **Filles & Soie** - 18h > p. 55
 _ Sam. 21 _ **Ti Kréol fête ses 20 ans !** - 14h > p. 57
 _ Dim. 22 _ **Ti Kréol fête ses 20 ans !** - 14h & 17h > p. 57
 _ Lun. 23 _ **Dunes** - 16h & 18h30 > p. 53
 Musique _ Sam. 28 _ **La nuit des Voix** - 20h > p. 61

Expositions _
Patricia Donatien
 « Tè Bwa Glo »

Baboo
 « Immarcescible »
 16 décembre - 4 janvier

Cinéma _
 Du 10 au 18 _ **Ciné Madiana** - Séances VO & 
 _ **Ciné Tropiques**

CALENDRIER
 2019
 2020

5



tropiques ^{ATRIUM} SCÈNE NATIONALE

Tropiques Atrium a été créé en 2015. Né de la fusion du CMAC et de l'Atrium, c'est un Établissement Public de Coopération Culturelle (EPCC) qui bénéficie du label Scène nationale du ministère de la Culture et de la Communication. Dotée d'un budget global de 4 M€, avec une équipe de 32 permanents (auxquels s'ajoutent des intermittents), la structure programme environ 160 représentations par saison.

— COLLECTIVITÉS PARTENAIRES

La Collectivité Territoriale de Martinique (70%), l'État (30%) et ponctuellement des Municipalités. La structure fait aussi appel à des mécènes ou sponsors pour accompagner ses projets et accroître son rayonnement.

— ÉQUIPEMENT

Ouvert en 1998, il comprend 2 salles : *Aimé Césaire* (958 places), *Frantz Fanon* (276 places). 3 espaces dédiés à la création et/ou répétitions, 2 lieux dédiés aux arts plastiques, numériques et visuels. 1 bar-restaurant. 1 studio et 4 chambres pour les résidences d'artistes.

— NOTRE PROJET ARTISTIQUE

L'action de *Tropiques Atrium* tient compte de la situation artistique et culturelle de son territoire de prédilection, de ses problématiques et de ses enjeux, tout en étant connecté au monde.

La formation, l'accompagnement des artistes, la pénétration et l'animation des réseaux, le renforcement du maillage partenarial, **l'éducation artistique et culturelle**, la **territorialisation de l'action culturelle**, la mixité des publics, une pluridisciplinarité assumée et la **qualité de la programmation** sont autant de poutres porteuses de l'architecture de notre projet.

Qui sommes-nous ?

L'action culturelle est un formidable vecteur universel d'égalité. Nous devons maintenir haut l'étendard de l'action culturelle, tel un élément vital d'un bien-être collectif et d'une société dynamique. Nous devons contribuer à créer cette grande et plurielle communauté culturelle que composent le public, les professionnels, les amateurs, les bénévoles, les institutions et le mécénat. Nous devons démontrer la nécessité d'un enracinement et d'une connaissance profonde de son identité afin de pouvoir tendre, sans vaciller, vers l'Universel, écartant ainsi tout risque d'enfermement stérile et dégénéréscence.

— COLLABORATIONS AVEC D'AUTRES SCÈNES NATIONALES ET/OU RÉSEAUX

En Martinique avec les structures culturelles et patrimoniales de la CTM, les offices de la culture, les municipalités.

En Guadeloupe, avec l'Arctipel Scène nationale, le *Mémorial ACTe*, le CEDAC ou le Centre Sonis pour la co-diffusion de spectacles.

Avec l'Institut français, l'ONDA, la *Coordination des Alliances françaises de la Caraïbe*, l'Association des Scènes nationales, le *Festival des Franco-phonies* en Limousin, la *Cité internationale des Arts*, le *Centro León* à Saint-Domingue, le *Labo-Culture*, le *Faso Danse Théâtre* de Belgique, le NTE à Montréal pour la production et diffusion internationale de spectacles. Avec *La Termitière*, Centre de développement chorégraphique et le *Festival Les Récréatrails* à Ouagadougou pour des échanges, formations et résidences d'artistes.

— UN LABEL, DES MISSIONS, UN RÉSEAU

Les Scènes nationales partagent un socle de missions communes :

- › soutenir la création artistique,
- › être un moteur dans l'aménagement culturel des territoires,
- › développer une offre culturelle auprès de l'ensemble des populations et mener un travail de sensibilisation à l'art et la culture.

Leurs programmations pluridisciplinaires reflètent les principaux courants de la création actuelle française et internationale. Certaines Scènes nationales, dont *Tropiques Atrium*, font vivre un cinéma d'art et essai, alternatif, ouvert sur le Monde.

— EN CHIFFRES

Avec 74 structures, c'est le 1^{er} réseau de production et de diffusion du spectacle vivant en France avec chaque saison 3,5 millions de spectateurs sur près de 3 500 manifestations. Créée en 1990, l'Association des Scènes nationales est un centre-ressources sur le label.

Infos : www.scenes-nationales.fr



Licences de spectacles : n°1-1122562 et 1-1122563 (pour la salle mobile) _ n°2-1122564 _ n°3-1122565

Éditorial



An lot sèzon *Tropiques Atrium* wouvè. An lot direktè, Manuel Césaire, rivé ek épi sé létjip-la, ki teknik, ki administrasyon, ki politik, nou ka kontinié maré ren-nou solid pou ofè piblik Matinik plézi bèl bagay kiltirel.

Aktivité Territoires en culture ka fèt adan komin Matinik kontèl tèyat, dansè, mizik, siléma. An bèl mèsè ba tout sé mè sé komin-tala.

Tropiques Atrium toujou wouvè asou oliwon-latè épi la-Karayib toupannan i ka rété bien kanpé, bien doubout, an matjoukann kiltirel Matinik.

Lanné apré lanné, nou ka tjenbé lapozision é ka kontinié bat épi la « Collectivité Territoriale de Martinique », ka ban nou 3 milyon, épi léta ka mètè an milyon, plis lajan lokasyon sé sal-la ek biyé ki vann.

Sa ka pèwmèt nou vréyé kilti-nou pli douvan, ba sé artis nou-an an pal pou yo fowmé kò-yo, montré sa yo ka fè, atè Matinik kon andéwò.

Bienvini Misié Césaire. Woulo-bravo ba sé létjip-la, bel lanné kiltirel ba piblik-nou.

Krisiane Emmanuel
Président, *Tropiques Atrium* Senn nasional

Une autre saison de *Tropiques Atrium* débute. Un nouveau directeur, Manuel Césaire, est arrivé et avec les équipes, qu'elles soient techniques, administratives ou politiques nous continuons d'œuvrer pour offrir au public de Martinique une programmation culturelle de qualité.

Territoires en culture se poursuit avec du théâtre, de la danse, de la musique et du cinéma dans certaines communes dont je remercie les maires.

Tropiques Atrium est ouvert sur le monde et sur la Caraïbe tout en restant ancré dans nos esthétiques, notre identité, notre patrimoine culturel.

Année après année, nous poursuivons avec opiniâtreté nos missions, avec l'appui de la Collectivité Territoriale de Martinique, qui participe au budget pour 3 millions d'euros, l'État pour 1 million, ainsi que les recettes de la location des salles et de la billetterie.

Cela nous permet d'accompagner notre développement culturel, de contribuer à ce que nos artistes puissent se former, créer et diffuser leurs œuvres aussi bien en Martinique qu'à l'étranger.

Je salue l'arrivée de Manuel Césaire. Un grand bravo aux différentes équipes et une bonne saison culturelle à notre cher public.

Christiane Emmanuel
Présidente, *Tropiques Atrium* Scène nationale

Syncrétismes _ Entrecroisement de mémoires, entrelacement de cultures, amalgame de savoir-faire, concert d'esthétismes, croisée des influences, la saison artistique 2019/2020 sera syncrétique et pluridisciplinaire. En théâtre, musique ou danse, le répertoire sera convoqué et revisité, les démarches contemporaines investiront les planches, en toute décomplexion, hardiesse et impertinence. Non pas un syncrétisme subi mais un syncrétisme accoucheur de synthèses créatives et d'humanisme inspirant.

Les identités artistiques seront conviées, les récits populaires déclamés, les tranches de vie décryptées, sans frontière, sans barrière, sans enfermement et en tutoyant l'universalité des mots, des maux, des espérances conquérantes et de l'altérité gourmande et assumée.

Le cinéma réinvestira les salles à *Tropiques Atrium* et hors-les-murs avec une programmation exigeante et la volonté d'être un acteur de la redynamisation d'un réseau cinématographique caribéen. Les Arts visuels feront découvrir de nouveaux talents tout en mettant en lumière ceux qui ont fait et font encore la richesse des Arts contemporains martiniquais, caribéens et internationaux.

Les festivals ponctueront la saison : *Martinique Jazz Festival*, *La Ribotte des petits*, *Festival des Petites Formes*, *Biennale internationale de Danse* et *Rencontres Cinémas Martinique*. Chacun de ces temps forts sera décliné en salle, dans le cadre de *Territoires en culture* et vers les scolaires.

Le cirque occupera une place significative cette saison avec un temps fort *Cirq'ulez, il y a tout à voir*, en mars. Le conte et la poésie rejoindront le cercle pluridisciplinaire. La musique classique révélera des envolées sublimées par un lyrisme complexe.

La formation sera également pluridisciplinaire. Autour de la formation théâtrale des jeunes, accessible dès la classe de 2^{nde}, d'autres actions de formation seront adressées aux professionnels

et aux amateurs. *Tropiques Atrium* continuera d'accompagner les artistes par le biais de *résidences de création*, *résidences de projets* et *résidences tremplins*.

Connectés à notre société et conscients des enjeux et problématiques de son évolution, *Tropiques Atrium* accueillera des conférenciers qui éclaireront et enrichiront nos débats.

Nous accueillerons plusieurs résidences croisées, conférences et projections sous le label *Africa 2020*. Nous continuons à établir des passerelles afin de faciliter la circulation des artistes martiniquais, en concrétisant de véritables échanges (Rép. Dominicaine, Haïti, Cuba, Québec, Burkina Faso, Sénégal, OECs...). Nous nous inscrivons aussi dans un réseau professionnel (*Institut français*, *Association des Scènes nationales*, *ONDA*, *Cité internationale des Arts*, *Africa Simply the Best*, *Les Récréatrices* ...).

Nous remercions nos partenaires institutionnels, la *Collectivité Territoriale de Martinique*, la DAC et le Ministère de la Culture pour leur soutien infaillible, notre Conseil d'Administration, nos partenaires privés, les artistes et le public.

Nous souhaitons que cette nouvelle saison soit sous le signe d'un syncrétisme nourrissant, invitant au voyage, se moquant des frontières et des langues, véritable liant humain, ramification culturelle, abreuvant d'humanisme chaque territoire visité. Un syncrétisme rythmant inlassablement le feuillage des flamboyants du refus de l'avilissement ; un syncrétisme vertébral des ensoleillements annonciateurs d'avenir.

L'équipe de *Tropiques Atrium* vous souhaite une flamboyante saison culturelle !

Manuel Césaire
Directeur, *Tropiques Atrium* Scène nationale

saison
2019 _ 2020

programmation

*Territoires en cultures
Nouveaux rendez-vous !*

Territoires en culture

Direction artistique : Bernard G. Lagier
Direction administrative : Marcelle Pennont

*Tropiques Atrium Scène nationale
poursuit ses actions de diffusion et
de formation sur le territoire.
Environ une quinzaine de communes
ou lieux ont été touchés lors
de la dernière saison !
Recréer du lien social, enrichir l'offre
culturelle, diversifier les publics,
mutualiser les synergies, susciter
des vocations... tels sont les axes
de ce projet pluridisciplinaire.
Une action qui soutient la création
en proposant plusieurs
représentations aux artistes*

*Un pas.
Un autre pas.
Encore un autre pas.
Et tenir gagné chaque pas*

Aimé Césaire

FIAP 2019

Festival International d'Art Performance

› 7 novembre à 19h _ ENTRÉE LIBRE
Quai des Tourelles Port de Croisière, Fort-de-France



Musique

Martinique Jazz Festival
Du 29 novembre au 8 décembre

Jeune Public

Festival La Ribotte des Petits _ 2^e édition
Du 17 au 21 décembre

› Jeu. 19 & Ven. 20 décembre
« La saison Macaya de Petit-Frère » _ **CRÉATION**
De 6 à 12 ans

› Samedi 21 décembre
« Filles & Soie » _ **CRÉATION**
À partir de 5 ans



Nouveaux rendez-vous !

Accueil

L'heure du conte

De 18h30 à 19h30

HALL - CÔTÉ GALERIE ANDRÉ ARSENEC

Nouveau rendez-vous autour des expositions,
le lundi suivant celui du vernissage, sauf cas
contraire, **Valèr' Egouy** et l'**association AMI**
feront résonner la parole du conte en toute
convivialité.

- › Lundi 30 septembre 2019
- › Lundi 21 octobre 2019
- › Lundi 18 novembre 2019

MADININA SLAM CONTEST

Dimanche 10 novembre - 18h
SALLE FRANTZ FANON

Tarif HC - 5€

Slameuses, slameurs, poétesses, poètes, amoureux
et amoureuses de la poésie et du slam-poésie,
retrouvez la 11^e édition du tournoi de Slam de
Martinique qui cette année s'inscrit dans les actions
de célébration des 350 ans de Fort-de-France.
Un texte, au moins, des participants devra être sur
le thème **FOYAL 350 !**





atrium
tropiques
SCÈNE NATIONALE

Nouveaux rendez-vous !

Conférences

Jeudi 26 septembre - 18h30

LA CASE À VENT

Stéphanie Mulot

Aux origines du métissage dans les sociétés colonisées

Comment l'imaginaire colonial représente-t-il les femmes et les hommes par qui le métissage arrive ? De gré ou de force, quelles étaient les origines et les conditions du métissage ?

Comment ces traces continuent-elles à influencer notre imaginaire des relations sociales, raciales et sexuelles ?

En interrogeant les images des couples mixtes, de la colonisation à nos jours, **Stéphanie Mulot** propose un voyage anthropologique interactif dans les fondements de nos sociétés post-coloniales, via la sexualité.

Stéphanie Mulot est Docteure en anthropologie de l'EHESS de Paris, Professeure des Universités en sociologie à l'Université de Toulouse Jean Jaurès et Chercheure associée au Laboratoire caribéen de sciences sociales de l'UA.

Mardi 3 décembre - 18h30

LA CASE À VENT

Les défis de 3 revues culturelles francophones (Martinique, Haïti, Québec) - CEREAP

Dominique Berthet, Revue Recherches en Esthétique, Martinique - Créée en 1994

Jean Erian Samson, Revue DO-KRE-I-S (français/créole, Haïti - Créée en 2017

André-Louis Paré - Revue ESPACE art actuel (français/anglais), Québec - Fondée en 1987

Issues de trois contextes différents, mais œuvrant dans les domaines de l'art et de la culture, ces trois revues sont des espaces de rencontre, d'échange et de dialogue. Elles relèvent d'importants défis que le public pourra découvrir lors de cette rencontre.

Mardi 5 novembre - 18h30

LA CASE À VENT

Conférence autour de l'impact de Caligula aujourd'hui - C^{ie} TRACK

Dans le cadre de la création de la pièce jouée le 8 novembre.

atrium
tropiques
SCÈNE NATIONALE

saïson
2019 _ 2020

programmation

Septembre
Octobre
Novembre
Décembre

Samedi 14 septembre

20H - SALLE AIMÉ CÉSAIRE

Tarif D - 25€ 20€ 8€

Texte : Édouard Louis

D'après le livre d'Édouard Louis

Qui a tué mon père © 2018 publié aux Éditions du Seuil

Mise en scène & interprétation : Stanislas Nordey

Collaboration artistique : Claire Ingrid Cottanceau

Lumière : Stéphanie Daniel

Scénographie : Emmanuel Clolus

Composition musicale : Olivier Mellano

Création sonore : Grégoire Leymarie

Clarinettes : Jon Handelsman

Sculptures : Anne Leray et Marie-Cécile Kolly

Avec la participation amicale de Wajdi Mouawad

Régie générale : Antoine Guilloux

Réalisation décor & costumes : Ateliers du Théâtre

National de Strasbourg

© crédit photo : Jean-Louis Fernandez

Production : Théâtre National de Strasbourg

Coproduction : La Colline - théâtre national

Création mars 2019 à La Colline - théâtre national



Dans *Qui a tué mon père*, Édouard Louis décrypte les mécanismes de domination qui broient les êtres et leurs relations.

Stanislas Nordey met en scène et interprète la parole et le regard d'un fils sur son père, depuis les premiers souvenirs d'enfance jusqu'à sa « mort sociale ».

Qui sont les gens qu'on appelle « les classes populaires » et dont les femmes et hommes politiques ne cessent de parler comme étant des « fainéants » ou des « exclus » ? Avec ce texte, Édouard Louis s'engage dans ce qu'il nomme une « littérature de la confrontation ».

La rage d'Édouard Louis restituée avec grâce par Stanislas Nordey - *Télérama*

Qui a tué mon père

Théâtre National de Strasbourg

Stanislas Nordey

Metteur en scène de théâtre et d'opéra, acteur et pédagogue, il crée, joue, initie de nombreux spectacles depuis 1991. Il met en scène surtout des auteurs contemporains et revient à plusieurs reprises à Pasolini. Il collabore depuis quelques années avec l'auteur allemand Falk Richter. Durant son parcours, il fut associé à plusieurs théâtres. Depuis 2014 il dirige le Théâtre National de Strasbourg et son école.



19

Septembre

Vendredi 20 & samedi 21 septembre

20H - SALLE AIMÉ CÉSAIRE

Tarif C - 30€ 25€ 12€

Acrobate, chorégraphie & kora : **Yamoussa Bangoura**

Acrobates : **N'Fanly Bangoura, Yamoussa Soumah
& Alya Sylla**

Acrobates & contorsionnistes : **Mama Adama Soumah
& Mmahawa Soumah**

Saxophone : **Paul Chenard**

Balafon : **Ibrahima Sory Diabaté**

Directeur technique : **Luc-André Doucet**

© crédit photo : PPP

◇ *Afrique en Cirque*, créé et mis en scène par Yamoussa Bangoura, est un spectacle haut en couleurs qui est présenté dans le monde entier. Ce show extraordinaire, féérique, nous transporte dans un univers où rayonne la diversité des arts traditionnels africains combinée à la virtuosité des performances circassiennes nord-américaines modernes.

Symbole de force, agilité et joie de vivre que l'on retrouve chez la jeunesse africaine, *Afrique en Cirque* regorge d'acrobates audacieux et de musiciens talentueux.

Laissez-vous emporter par des chorégraphies authentiques néo-africaines, les mélodies de la kora, des rythmes percussifs réinventés et des figures acrobatiques impressionnantes !

« *Afrique en cirque* » : une combinaison artistique gagnante ! - www.toukimontreal.com

C^e Kalabanté

Créée en 2007 par le guinéen Yamoussa Bangoura. La compagnie combine les arts traditionnels africains, la musique, la danse à travers le cirque, en se produisant au Québec, au Canada et à travers le monde, Kalabanté organise aussi des ateliers et des conférences. Une partie des profits contribue au développement d'actions éducatives en Guinée.

Afrique en Cirque

C^e Kalabanté



21

Septembre

Jeudi 3 octobre

20H - SALLE AIMÉ CÉSAIRE

Tarif C - 30€ 25€ 12€

En co-diffusion avec
l'Archipel Scène nationale de Guadeloupe

Saxophone ténor : **Jacques Schwarz-Bart**

Piano & claviers : **Grégory Privat**

Chant : **Malika Tirolien**

Contrebasse : **Ciaran Fontenot**

Tambour Ka : **Andy Bérald**

Batterie : **Ivanna Cuesta**

© crédit photo : Tom Wool

« *Soné Ka La* est sorti en 2005. Il est un des phares du *gwoka jazz*, ayant été joué dans 23 pays et sur tous les continents. Ce projet a inspiré des jeunes artistes tant en Guadeloupe qu'en Martinique, Trinidad, Haïti, Sénégal, France, Angleterre, USA, Brésil et même au Japon où le tambour Ka est maintenant enseigné. C'est aussi, entre autres accomplissements, le respect généré par ce projet qui m'a valu de devenir professeur associé à la *Berklee School of Music*. Depuis quelques années je me suis attelé à écrire la suite du projet. »

JACQUES SCHWARZ-BART

Soné Ka La 2 a été la révélation du *Festival Terre de Blues 2019*. Un projet qui vise à promouvoir la culture et les talents de notre archipel dans le monde et qui confirme l'esthétisme multiculturel du compositeur Jacques Schwarz-Bart, dans la lignée du chemin déjà tracé depuis 2005...

Au ténor, Brother Jacques a atteint une maturité souveraine - Jazzman



23
Octobre

Vendredi 11 octobre

20H - SALLE AIMÉ CÉSAIRE

Tarif D - 25€ 20€ 8€

Mise en scène & adaptation : **Pauline Bayle**,
d'après **Homère**

Scénographie : **Camille Duchemin & Pauline Bayle**

Lumière : **Pascal Noël**

Costumes : **Camille Ait**

Avec : **Manon Chircen, Soufian Khalil, Nadja Bourgeois,**
Mathilde Méry & Loïc Renard

© crédit photo Iliade © Pauline Le Goff

© crédit photo Odyssée © Blandine Soulage

Coproduction : Compagnie À Tire-d'aile, Théâtre de Belleville
& le Label Saison

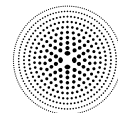
Avec le soutien de : Plateau 31 - Fabrique de culture de Gentilly,
Shakirail - Association Rue du Conservatoire, Éléves & Anciens
Élèves du CNSAD, Arcadi Île-de-France, Fontenay-en-Scènes,
Fontenay-sous-Bois

Avec le dispositif d'insertion de l'École du Nord, soutenu par
la Région Hauts-de-France & le Ministère de la Culture



Iliade & Odyssée

D'après Homère



25

Octobre

Pauline Bayle

Après un master à Sciences Po, elle se forme au CNSAD. Elle a travaillé avec Christian Schiaretti, Sandrine Bonnaire et au cinéma avec Yann Le Quellec, Victor Rodenbach, Avril Besson... Elle crée sa compagnie dont le spectacle « À l'ouest des terres sauvages » reçoit le Prix des Jeunes Metteurs en Scène en 2014.

◇ Odyssée

Après 10 ans de guerre, Ulysse veut rentrer chez lui. En quittant les rives de Troie, il espère que le retour sera prompt. Mais voilà 9 ans qu'il erre sur la mer. Alors Ulysse s'inquiète : et s'il avait traversé une guerre dont on ne revient pas ? Au fil de ses péripéties, se tisse le portrait d'un homme fait de creux et de contradictions qui, soumis aux vents contraires du destin, est prêt à tout pour sauver sa vie et retrouver les siens.

Alors que l'Europe traverse une crise politique majeure, Pauline Bayle nous fait réentendre la voix d'Homère... Parce qu'il n'y a pas de héros, seulement des hommes prêts à tout pour échapper à la souffrance.

Pauline Bayle : Homère, ô père, ô oui - Médiaport

Coproduction : Compagnie À Tire-d'aile - MC2 Grenoble, Scène nationale d'Albi - La Coursive Scène Nationale La Rochelle, TPA, Théâtre Sorano, Théâtre de Chartres, Espace 1789 - scène conventionnée de Saint-Ouen
Avec le soutien de : Ministère de la Culture et de la Communication-DRAC Île-de-France, Adami, Arcadi Île-de-France, Fontenay-en-Scènes, Fontenay-sous-Bois, Département de la Seine Saint-Denis

Avec le dispositif d'insertion de l'École du Nord, soutenu par la Région Hauts-de-France et le Ministère de la Culture. Avec la participation artistique du Jeune théâtre national

La Compagnie À Tire-d'aile est en résidence à l'Espace 1789, scène conventionnée de Saint-Ouen, avec le soutien du Département de la Seine Saint-Denis

◇ Iliade

D'un côté les Grecs, de l'autre les Troyens et une guerre qui dure depuis 9 ans. Parce qu'Agamemnon l'a humilié devant ses compagnons, Achille décide de se retirer du combat. Privés de leur meilleur guerrier, les Grecs vacillent tandis que les Troyens gagnent du terrain... Comment faire pour gagner la guerre sans Achille ?

Dans un élan commun, 5 acteurs mêlent leurs voix pour raconter les histoires d'Achille, Hélène, Andromaque, Hector et Agamemnon. Sur scène ils s'affranchissent des clichés opposant hommes et femmes, lâches et braves, pour venir s'accomplir dans un geste bouleversant d'humanité.

Une force épique à couper le souffle ! - La Croix

Samedi 12 octobre

20H - SALLE FRANTZ FANON

Tarif D → 25€ 20€ 8€

Piano : **Alain Jean-Marie**

Piano : **Jacky Bernard**

© crédit photo : Frédéric Thaly

◇ Duo acoustique

Jacky Bernard

Pianiste de *Fal Frett*, dont il est le compositeur majeur, il cultive la discrétion et le talent. Arrangeur recherché, il fait partie de ces grands musiciens martiniquais qui ont traversé époques et styles. Il a joué ou collaboré avec Marius Cultier, Henri Guédon, *West Indies Jazz Band*, *Acoustik Zouk*...

Paru en 2005, *La tendresse des marteaux*, unique opus en 50 ans de carrière, résume bien l'élégance, l'éclectisme et le toucher du pianiste.

Alain Jean-Marie

Poète de l'ivoire et de l'ébène, adolescent il joue dans les bals, tout en s'initiant au jazz. En 1969, il sort *Piano Biguine*, manifeste du style *Biguine-Jazz*. Il quitte la Guadeloupe pour Paris en 1973 et devient peu à peu le sideman incontournable des plus grands : Chet Baker, Art Farmer, Abbey Lincoln, Max Roach, Benny Golson, Barney Wilen... Il a reçu entre autres, le *Prix Django-Reinhardt* en 1979, le *Prix Boris Vian* en 1999 de l'*Académie de Jazz*, un *Django d'Or* en 2000... l'inscrivant dans le top du jazz français.

Musicien discret, inspiré, Alain connaît l'art du duo, avec le contrebassiste NHOP, ou au piano avec Michel Gaillier... En 2006, ce fut avec Mario Canonge.

Embarquons pour un voyage poétique, acoustique, en finesse... au service de la musique !

Alain Jean-Marie c'est une légende. Il a joué avec tout le monde ! - *Jazz Hot*

Parmi les valeurs sûres Jacky Bernard - Le Bananier Bleu



27

Octobre

Jacky Bernard & Alain Jean-Marie

Mercredi 16 octobre

20H - SALLE AIMÉ CÉSAIRE

Tarif D - 25€ 20€ 8€

Piano : Loïc Lafontaine

Orgue : Frédéric Ledroit

© crédit photo - Loïc Lafontaine : Bernard Martinez
Frédéric Ledroit : Aux grains d'argent

◆ Requiem de Mozart pour orgue & piano

Né en Martinique, Loïc Lafontaine étudie le piano au Conservatoire de Bordeaux dès l'âge de 4 ans, puis au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Lauréat du Concours international des Grands Amateurs de Piano à Paris et Berlin en 2010. En 2018, il réalise la transcription du *Requiem* de Mozart en version piano/orgue. Un exercice qui permet de diffuser largement les chefs-d'œuvre, à l'instar de grands compositeurs tels Liszt, ou Ravel.

Ce *Requiem* de Mozart, « est une œuvre pour laquelle puissance, volume, amplitude, polyphonie, diversité des timbres, majesté et charisme tout autant que délicatesse, précision et percussion sont indispensables ; autant de qualités qui sont parfaitement réunies par l'association de l'orgue majestueux et de mon instrument de prédilection : le piano, à la fois profond et brillant, tellement polyvalent ! » écrit le pianiste.

A l'orgue Frédéric Ledroit, titulaire des *Grandes Orgues* de la Cathédrale d'Angoulême et de 5 premiers Prix d'orgue du CNR de Lyon, du concours international de l'UFAM de Paris, du CNSM de Lyon.

SCOLAIRES

Le 16 à 9h

Lynda Voltat - 0596 70 79 37
0696 40 08 31 - lvoltat@tropiques-atrium.fr

Rose-Hélène Marie-Sainte
0596 70 79 29
remariesainte@tropiques-atrium.fr



29

Octobre

Loïc Lafontaine & Frédéric Ledroit

Vendredi 18 octobre

20H - SALLE FRANTZ FANON

Tarif D - 25€ 20€ 8€

CRÉATION

Texte : **Sonia Ristic**

Mise en scène : **Astrid Mercier**

Assistante à la mise en scène : **Nicole Dogué**

Avec : **Grégory Alexander, Jann Beaudry,
Alexandra Déglise, Jérémie Edery,
Ricardo Miranda, Karine Pédurand
& Maleïka Pennont**

Scénographie & lumière : **Lucie Joliot**

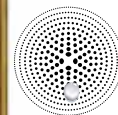
Création musicale : **Nicolas Lossen**

Costumes : **Anuncia Blas**

Régie générale & lumière : **Eric Julou**

Régie son : **Didier Adréa**

© crédit photo : Nicolas Dorné



31

Octobre

Ici, un café de quartier. Une journée qui pourrait être le condensé d'une année de vie. Les personnages : 3 serveuses, 2 cuisiniers kurdes, le couple de la 12 Bis et le chœur des clients.

Donc, un bar. Lieu de vie universel, microcosme où les destins de sept solitudes butent les uns contre les autres, où le monde se réfléchit comme dans un miroir. Sept solitudes qui tentent coûte que coûte de se raccrocher à l'existence, de donner un sens à leur présence au monde.

La pièce s'articule en 3 moments clés de la journée : l'ouverture, le « coup de feu » de midi, l'ambiance bar de la soirée. Passant de l'un à l'autre. Sonia Ristic, dans une écriture fulgurante et explosive livre une œuvre qui parle avec humour et tendresse des hommes et des femmes d'aujourd'hui, de nos différences, de nos craintes et de tout ce qui nous rend humain (ou pas).

Sonia Ristic

Née à Belgrade, elle a grandi en Afrique. Francophile, elle suit des études de lettres et de théâtre à Paris. Comédienne, intervenante en ateliers, elle collabore avec des ONG sur les actions autour des guerres en ex-Yougoslavie et des Droits de l'Homme. Depuis plusieurs années, elle se consacre davantage à l'écriture, à la mise en scène avec sa compagnie « Seulement pour les Fous » et a reçu plusieurs prix pour ses textes.

Création 26 septembre 2019 à l'Auditorium Sophie Dessus d'Uzerche dans le cadre du festival les Zébrures d'automne, en partenariat avec le festival Les Francophonies-des écritures à la scène

Ce texte est lauréat 2018 de l'Aide à la création de textes dramatiques - Artcena et édité à Lansman Édition

Pourvu qu'il pleuve

Dimwazell' Cie

Production : Dimwazell' Compagnie

Coproduction : Festival Les Francophonies-des écritures à la scène, Théâtre de l'Union-CDN du Limousin, Tropiques Atrium Scène nationale, La Fédération d'Associations de Théâtre Populaire (FATP)

Avec le soutien de : DAC Martinique, Collectivité Territoriale de Martinique, Ministère de l'Outre-mer, Fonds SACD Musique de Scène, SPEDIDAM, Fonds d'aide aux échanges artistiques et culturels (FEAC)

Astrid Mercier

Comédienne autodidacte, elle se professionnalise en 2004 après des études de psychologie. Elle a été assistante de mise en scène ou a joué avec : Philippe Adrien, Yohvanni Medina, Ruddy Sylaire, Aurélie Dalmat, Ricardo Miranda, Aliou Cissé, Hassane Kassi Kouyaté, José Exéllis, Patrick Lemauff, Nelson-Rafaell Madel... Elle crée en 2015 Dimwazell' Cie.

Samedi 19 octobre

20H - SALLE FRANTZ FANON

Tarif D - 25€ 20€ 8€

Violoncelle & chant : **Anissa Altmayer**

Accordéon & accordina : **Maryll Abbas**

© crédit photo : Jeremy Lanfranchi

◇ Du folklore traditionnel brésilien aux compositions de Serge Gainsbourg, ce duo pétillant ne trouve aucune limite à son inspiration musicale et improvise en toute liberté. Elles multiplient les rencontres et croisent le chemin d'artistes reconnus tels que : Patrice Caratini, Roger Raspail, Vincent Ségal, Magic Malik ou Bojan Z...

Leur complicité ainsi que leur affinité commune pour les musiques du monde et la chanson française les réunissent autour de ce projet entièrement féminin. En 2016, elles accompagnaient Roger Raspail au Martinique Jazz Festival.

Issues de milieux musicaux différents, le classique pour l'une, le bal populaire pour l'autre, elles se rejoignent sur scène pour partager un répertoire aux couleurs panachées. Leurs arrangements singuliers révèlent un grand sens de la créativité et un éclectisme assumé.

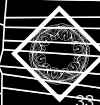
Ce magnifique et pétillant duo féminin ne trouve pas de limite à son inspiration - Le Télégramme

SCOLAIRES

Le 18 - Horaire & lieu à préciser

Lynda Voltat - 0596 70 79 37 - 0696 40 08 31 - lvoltat@tropiques-atrium.fr

Rose-Hélène Marie-Sainte - 0596 70 79 29 - remariesainte@tropiques-atrium.fr



33
Octobre

UM

Mercredi 23

16H/19H - PALAIS DES CONGRÈS DE MADIANA

ENTRÉE LIBRE

BATTLE JUNIOR 2 Vs 2



Jeudi 24

17H - SALLE FRANTZ FANON

ENTRÉE LIBRE

Projection : **Malaoni** - Documentaire de **Miremonde Fleuzin**

Conférence : **Les racines africaines du rap** - Somy King

19H30/21H30 - SALLE ANCA BERTRAND

Tarif ~ 15€

WORKSHOP BREAKDANCE

Pascal Blaise (ex **Aktuel Force** - France)

Vendredi 25

16H/19H - ESPLANADE EUGÈNE MONA

FREESTYLE DANSE / OPEN MIC / GRAFFITI ART

R. Man & James de **MADAPAINT**

SOIRÉE CRÉATION

20H - SALLE FRANTZ FANON

Tarif HC ~ 20€ 15€

TCHIIIP _ Martinique

Interprète : **Stéphanie Ragald**

Chorégraphe : **David Milôme**

Création musicale : **Zeady Kay & Boogie Flaha**

Création lumière : **Dominique Guesdon**

PATERNITÉ _ Martinique

Interprète & chorégraphe : **Fabrice Vaillant « Flexx »**

Création musicale : **Medley**

Création lumière : **Fred Libar**

SODABIKACHIRIPUNCH _

Camopi/Martinique/Togo

Interprètes : **Flaurent Makalapi, Kévin Marie-Jeanne**

& **Mawunyigan Wokawui**

Chorégraphe : **David Milôme**

Création musicale : « **Bambouman** » **Laurent Phenis**

Création lumière : **Dominique Guesdon**

ADDICTION _ Allemagne/France

Interprètes : **Kalliopi Tarasidou**

& **Junior Bosila (Bboy Junior)**

Chorégraphe : **Junior Bosila**

Création musicale : **Clozee**

Création lumière : **Dominique Madileau**

Samedi 26

SALLE ANCA BERTRAND

Tarif ~ 15€

10H/12H

WORKSHOP BREAKDANCE

Rokafella (Full Circle - New-York)

14H/16H

WORKSHOP POPPIN' / WAVIN'

(**Flying Steps, Renegade** - Allemagne)

BATTLE INTERNATIONAL

Togo - Haïti - Venezuela - Ukraine - Angleterre - France
& Antilles Guyane...

19H - SALLE AIMÉ CÉSAIRE

Tarif HC ~ 20€ 15€

CONCERTS : Rap/Hip-Hop/Soul/Slam

DÉFILÉ MARÉ TÈT & HIP-HOP...



35

Octobre



Caraïp' Hop

8^e édition

Du 23 au 26 octobre



Jeudi 7 novembre

20H - SALLE AIMÉ CÉSAIRE

Tarif C - 30€ 25€ 12€

Percussions & tambour : **Bago**

Piano & clavier : **Thierry Vaton**

Basse : **Rody Céréyon**

Saxophones : **Olivier Defays**

Batterie : **Grégory Louis**

Guitare : **Alex Cabit**

Kora & chœur : **Edouard Manga**

Chant & chœur : **Woz Kaly**

Invités : **Raymonia Moco, Claudine Pennont** (chœur)

& **Thierry Boucou** (Tambour)

© crédit photo : DR

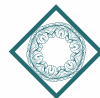
◇ *Bago n'a ni le tambour, ni les pieds sur terre... mais dans le monde ! De ses vagabondages musicaux, le Martiniquais a ramené un jazz-groove, un jazz vivant, percutant. Enracinée dans les terres afro-descendantes, la musique de Bago a des échos de mélodies africaines, un mouvement Bèlè, une jouissance-zouk et un souffle vaudou terriblement envoûtant.*

Dans ce concert, entouré de musiciens exceptionnels, Bago nous invite à prendre la route. Martinique, Haïti, Sénégal, Gorée, Cameroun, Bénin, Congo... De la Caraïbe vers l'Afrique, d'une note à l'autre, voyageons sans passeport dans un monde nouveau ! MANZÉLKA

De son long parcours musical débuté avec Dédé Saint-Prix, Bago a croisé les routes de : Ultramarine, Kassav, Mario Canonge, Jocelyne Béroard, Philippe Laval, Eddy Louiss, l'ONJ, Michel Portal, Nicole Croisille, Jean-Luc Ponty... Ambassadeur des percussions, maître-tambour, Bago joue pour la première fois en leader sur sa terre natale ! Un événement !

Un syncrétisme musical harmonieux entre l'Afrique & les Antilles, en passant par le jazz caribéen et le bèlè -

Outremer 1^{ère}



37
Novembre

Vendredi 8 novembre

20H - SALLE FRANTZ FANON

Tarif D - 25€ 20€ 8€

CRÉATION

À partir de 12 ans

Mise en scène : **Patrice Le Namouric**

Assistante à la mise en scène : **Daniely Francisque**

Dramaturgie : **Dénétem Touam Bona**

Musique : **Grégory Privat**

Lumière : **Camille Laurent**

Costumes : **Laura De Souza**

Avec

Caligula : **Yann Gaël**

Caesonia : **Daniely Francisque**

Helicon : **Guillaume Ruffin**

Scipion : **Julien Bérarnis**

Cherea : **Patrice Le Namouric**

Les patricien-ne-s : le public

© crédit photo : Agnès Brézéphin-Coulmin

| **Patrice Le Namouric**

Du SERMAC, au Théâtre du Mouvement à Montreuil, il se forme pour croiser les imaginaires du théâtre et du cinéma. Il hybride le slam, l'opéra et s'initie à l'écriture de scénarios. Passion qu'il transmet à des lycéens dans le cadre d'un projet de la Cinémathèque Française. Sa mise en scène de Cyclones, Top 10 du Festival Off d'Avignon 2017, marque un tournant dans son travail et l'encourage à explorer davantage les mondes afro-diasporiques. Il co-dirige la Cie TRACK.

Production : Compagnie TRACK

Compagnie en résidence à Tropiques Atrium

Scène nationale

Coproduction : Tropiques Atrium Scène nationale

Avec le soutien de : DAC Martinique, Fonds d'aide aux échanges artistiques & culturels pour l'outre-mer (FEAC) & l'Association ICAR

SCOLAIRES

Les 7 & 8 à 9h30

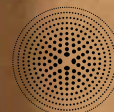
Lynda Voltat - 0596 70 79 37 - 0696 40 08 31 - lvoltat@tropiques-atrimum.fr

Rose-Hélène Marie-Sainte - 0596 70 79 29 - remariesainte@tropiques-atrimum.fr



Caligula

**D'Albert Camus
C^{ie} TRACK**



39

Novembre

◇ Inspirée par les mythologies africaines, l'histoire se déroule ici en 2048 dans la *Cité flottante* de New Babylone, au dessus d'une Terre recouverte par les eaux, constellée d'une multitude d'archipels et de ville-plateformes reliés les uns aux autres par de gigantesques tubes sous-marins.

Le jeune empereur Caligula accède à un pouvoir sans limites et s'en sert sans limites pour défaire le monde d'un cybercapital qui nie, détruit, de manière concrète et follement cynique, les hommes et la terre elle-même.

Cet univers dystopique, tel celui d'Aldous Huxley dans *Le meilleur des mondes* ou de George Orwell dans *1984*, actualise cette pièce hybride - à la fois tragique, comique et poétique - et interroge avec acuité notre monde. *Caligula* montre, peut-être plus qu'une autre des pièces de Camus, les tendances totalitaires d'une rationalité folle poursuivant ses propres fins au détriment de la vie, et de son sens même.

Samedi 9 novembre

20H - SALLE AIMÉ CÉSAIRE

Tarif B - 35€ 30€ 15€

En co-diffusion avec
l'Arctipel Scène nationale de Guadeloupe

Création & interprétation : **Abd Al Malik**

Chorégraphie : **Salia Sanou**

Danseurs : **Salomon Asaro, Akeem Alias Washko, Vincent Keys Lafif,**

Bolewa Sabourin... (Distribution sous réserve)

Musiciens : **Mattéo Falkone & Bilal**

Vidéo : **Fabien Coste**

© crédit photo : Fabien Coste

◇ Le jeune Noir à l'épée

Le poétique rappeur aux 4 Victoires de la Musique, Abd Al Malik s'associe au chorégraphe Salia Sanou pour créer *Le Jeune Noir à l'épée* à l'occasion de l'exposition *Le Modèle Noir* au Musée d'Orsay. Mêlant art contemporain, rap, slam, danse, vidéo et musique, Abd Al Malik propulse dans notre époque le tableau de Pierre Puvis de Chavannes (1824-1898). Il en tire un long poème sur l'identité à l'ère de la mondialisation.

Derrière cette figure qui l'a ému, le rappeur aux textes affûtés, chante le parcours d'un jeune homme de retour dans sa cité. Il questionne l'identité, ou comment dans un monde racialisé, on peut atteindre l'universel sans se renier.

« Du plus profond de mon propre vécu, je savais bien d'où venaient la lutte de ce jeune noir pour quitter la rue et la haine, sans abandonner les siens, sa relation conflictuelle à ses origines africaines et à la France, sa révolte inflexible contre l'injustice des violences policières subies par son peuple, celui des banlieues, et contre la barbarie des frontières et des crimes qui s'y commettent, pour citer Chamoiseau. » - ABD AL MALIK

Le résultat est aussi étonnant que séduisant, tant la danse et les mots se répandent idéalement - *Le Figaro*

Coproduction avec le Théâtre de la Ville
En partenariat avec le Musée d'Orsay



41

Novembre

Abd Al Malik

Vendredi 15 novembre

20H - SALLE FRANTZ FANON

Tarif D - 25€ 20€ 8€

CRÉATION

Adaptation & mise en scène : **Françoise Dô**
Assistant à la mise en scène : **Arnaud Raboutet**
Scénographie & costumes : **Clémence Delille**
(JTN) & **Françoise Dô**

Création son : **Noss Dj**
Création lumière : **Quentin Maudet (JTN)**
Régie lumière : **Yann-Mathieu Larcher**
Régie son : **Ludovic Laure**
Avec : **Isabelle Kancel, Aline Belibi (JTN),**
Edward Decesari, Elsa Ritter,
Aurore James...
Distribution en cours

© crédit photo : Georges-Emmanuel Arnaud

◇ Dix personnes fuient l'horreur de la guerre.
Leur ville a été envahie.
Parmi eux, Boule de Suif qui, elle, s'est opposée
à l'ennemi.
Ils atterrissent dans un hôtel tenu par un officier.
Il la désire et exerce un chantage sur le groupe pour
la posséder.
Doit-elle se livrer à l'occupant pour protéger ses
camarades d'équipée ?
C'est ce qu'ils lui demandent.

Production : Compagnie Bleus et Ardoise
En résidence de création à Tropiques Atrium Scène nationale
Coproducteur : Tropiques Atrium Scène nationale
Avec le soutien de : DAC Martinique, Collectivité Territoriale de
Martinique, Cité Internationale des Arts,
Centre Intermonde de La Rochelle, Théâtre de
Vanves, Le Jeune Théâtre National, Théâtre Ouvert, &
Centre National des Dramaturgies Contemporaines

Remerciements : Paul Emond & Hassane Kass Kouyaté

| **Françoise Dô**

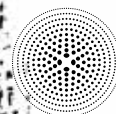
*Autrice, metteuse en scène et comédienne,
elle se forme au Cours Florent. Lauréate du
concours « En avant la création », elle met en
scène son premier texte « Aliénation(s) » en 2017.
Suit en 2018 « A Parté », lauréat du programme
Écritures de la Cité Internationale des Arts de
Paris, publié et mis en scène.
Assistante d'Hassane Kass Kouyaté et Stéphanie
Loïk, en 2019, elle collabore avec le CDN de l'Océan
Indien. En 2016, elle crée la C^e Bleus et Ardoise.*

SCOLAIRES

Les 14 & 15 à 9h30

Lynda Voltat - 0596 70 79 37 - 0696 40 08 31 - lvoltat@tropiques-atrion.fr

Rose-Hélène Marie-Sainte - 0596 70 79 29 - remariesainte@tropiques-atrion.fr



43

Novembre

Boule de suif

Tribute to Maupassant
C^e **Bleus et Ardoise**



Mardi 19 novembre

20H - SALLE AIMÉ CÉSAIRE

Tarif D - 25€ 20€ 8€

Cuba

Percussions : **Adonis Panter Calderon,**
Barbaro Crespo Richard
 & **Ramon Tamayo Martinez**

© crédit photo : Julien Borel

France

Trombone & direction musicale : **Fidel Fourneyron**
 Trompette : **Aymeric Avice**
 Saxophone ténor : **Raphaël Quenehen**
 Saxophone alto & baryton : **Benjamin Dousteysier**
 Fender Rhodes : **Bruno Ruder**
 Contrebasse & co-direction musicale : **Thibaud Soulas**
 Batterie : **Philippe Garcia**



¿ Que Vola ?

Passé par l'ONJ, Fidel Fourneyron développe des projets aux formats multiples avec un sens de la composition et de l'improvisation. Dans *¿ Que vola ?*, ce jeune tromboniste incontournable de sa génération, relève le défi de mêler la fine fleur du jazz européen au monde des musiques de transe afro-cubaines. Il apostrophe six amis de la scène jazz hexagonale et trois piliers du jeune orchestre cubain *Osain del Monte*, brillants rénovateurs de la tradition havanaise.

¿ Que vola ? C'est ainsi que les cubains se disent bonjour. Quoi de neuf ? C'est la question qui est posée à ces jeunes défenseurs de cultures bien vivantes et si différentes. Ils inventent sous nos yeux une cérémonie inédite, explosive et aventureuse.

Ensemble, ils font plonger les chants traditionnels yoruba et les rythmes de la rumba dans la saveur de l'inédit. Depuis leur premier concert au festival *Banlieues bleues 2017*, *¿ Que vola ?* enchante les festivals latino ou de jazz !

Le projet est absolument génial - Jazz News

Ce spectacle bénéficie de septembre 2018 à août 2020 du soutien de la Charte d'aide à la diffusion signée par l'Onda, Arcadi Ile-de-France, l'OAAA Nouvelle-Aquitaine, l'ODAA Normandie, Occitanie en scènes & Spectacle Vivant en Bretagne



Fidel Fourneyron

Samedi 14 décembre

19h - SALLE FRANTZ FANON

Tarif D - 25€ 20€ 8€

À partir de 9 ans

De Joël Pommerat

Mise en scène : Camille de La Guillonnière

Avec : Chloé Chazé, Frédéric Lapinsonnière,

Aude Pons, Lise Quet, Mathieu Ricard

& Clément Séjourné

Création lumière : Julie Duquenoÿ

Régie lumière : Johanna Boyer-Dilolo

© crédit photo : Pascal Riendy

« Tant que tu penseras à moi tout le temps, sans jamais m'oublier plus de cinq minutes, je ne mourrai pas tout à fait. » Voilà le message qu'une toute jeune fille comprend de sa mère mourante. Erreur ! Mais Sandra tente de se construire et d'entrer dans le monde des adultes avec cet ultime murmure comme ligne de conduite.

Le réel s'impose : son père se remarie... Entrent alors en scène l'orgueilleuse belle-mère, épouvantée par l'idée de vieillir et ses deux filles, adolescentes fainçantes, téléphones collés à l'oreille. Grâce à son imagination débordante et à sa bonne fée cynique et déjantée, Sandra va affronter la vie avec ce qu'elle recèle de découvertes, d'aspirations, d'espoirs et de rêves.

Humour... Cruauté... Émotion. Cette lumineuse réinvention du mythe de Cendrillon nous questionne avec délicatesse et poésie sur la mort, la vérité et évidemment l'amour. « Une rêverie délicate sur le passage de l'enfance à l'âge adulte, un voyage captivant pour les petits comme les grands » - JOËL POMMERAT

L'art de renaître de ses cendres - Les Trois Coups.fr

Joël Pommerat

Auteur et metteur en scène, il ne monte que ses propres textes. Il crée la Compagnie Louis-Brouillard en 1990, dont la notoriété est fortement reconnue depuis 2004.

De 2005 à 2012, il est artiste associé ou en résidence dans divers théâtres.

En 2011, il a reçu le Molière du meilleur auteur et sa compagnie celui de la meilleure compagnie. Joël Pommerat réinvente le conte populaire tout en perpétuant le plaisir de se réunir pour écouter ensemble une histoire.

Production : Le Temps est Incertain mais on joue quand même !

Avec le soutien de : ADAMI, SPEDIDAM, Château du Plessis Macé, EPCC Anjou Théâtre et du Théâtre Gérard Philipe, Centre Dramatique National de Saint-Denis

SCOLAIRES

Les 12 & 13 à 9h30

Lynda Voltat - 0596 70 79 37 - 0696 40 08 31 - lvoltat@tropiques-atrium.fr

Rose-Hélène Marie-Sainte - 0596 70 79 29 - remariesainte@tropiques-atrium.fr



47

Décembre

Cendrillon

C^{ie} Le Temps est Incertain mais on joue quand même !





FESTIVAL LA RIBOTTE DES PETITS

2^e édition
Du 17 au 23 décembre



Cinéma _ Ciné Goûter
Du 17 au 20 décembre
CASE À VENT
Tarif 7€ avec le spectacle du jour
* (sauf Ti Kréol...)



saison
2019 _ 2020

programmation



49
Décembre

Alors on a déménagé * Mardi 17 · 18H30

La saison Macaya de Petit-Frère * Mercredi 18 · 18H30

Dunes * Jeudi 19 · 18H30

Lundi 23 · 16H30 & 19H

Filles & Soie * Vendredi 20 · 18H30

*Ti Kréol fête ses 20 ans !** * Samedi 21 · 14H

Dimanche 22 · 14H & 17H



Samedi 17 décembre

18H30 - LA TERRASSE

Tarif → 7€ avec un Ciné Goûter à 18H

THÉÂTRE D'OBJETS

À partir de 6 ans

Auteur : **Gingolph Gateau**

D'après l'album écrit par **Peter Stamm**

et illustré par **Jutta Bauer**

Adaptation, mise en scène, scénographie

& objets marionnettiques : **Gingolph Gateau**

Avec : **Catherine Bussière & Gingolph Gateau**

Lumière, régie technique : **Guillaume Cottret**

Univers sonore : **Dominique Maraquin**

Création costumes : **Jennifer Minard**

& **Gingolph Gateau**

Construction : **Matthieu Gerlier, Jennifer Minard**

& **Gingolph Gateau**

© crédit photo : Philippe Rappeneau

◆ Une famille qui a la bougeotte, une famille bizarre, une famille nomade. Une famille comme on peut en rêver, à la poursuite d'un rêve, du lieu idéal pour se poser, et qui cherche son bonheur sous chaque feuille, sous chaque climat, en haut, en bas, sous la pluie ou nulle-part. Les espaces se succèdent sur un ton à la fois léger et poétique comme autant de lieux de vie possibles.

Mais derrière ces apparences, on devine les souffrances, les manques et les difficultés de l'existence... En cherchant partout le bonheur de vivre, on finit bien par le trouver, mais là où peut-être on l'attendait le moins !

Production : Compagnie *Gingolph Gateau*

Coproduction : Compagnie *Gingolph Gateau*,

L'Art Déco, Centre Culturel de
Sainte-Savine, l'Espace *Gérard Philipe*
- Saint-André-Les-Vergers, Théâtre de
la Madeleine - scène conventionnée
de Troyes

La compagnie *Gingolph Gateau* reçoit le soutien du
Ministère de la culture, DRAC Grand Est & de l'atelier
graphique *Confiture Maison*

SCOLAIRES

Le 17 à 9H30

Lynda Voltat - 0596 70 79 37 - 0696 40 08 31 - lvoltat@tropiques-atrrium.fr

Rose-Hélène Marie-Sainte - 0596 70 79 29 - remariesainte@tropiques-atrrium.fr



51

Décembre

Alors
on a déménagé

Cie **Gingolph Gateau**



Mercredi 18 décembre

18h30 - LA TERRASSE

Tarif → 7€ avec un Ciné Goûter à 18h

CRÉATION

De 6 à 12 ans

Texte : **Ymelda Marie-Louise**

Adaptation & mise en scène : **Jean-Erns Marie-Louise**

Assistante à la mise en scène : **Naoïle Jouira**

Avec : **Ymelda Marie-Louise** (Chant/Jeu),

Jean-Erns Marie-Louise (Jeu)... (Distribution en cours)

Musique : **Ghassen Fendri**

Scénographie & costumes : **Delphine Rigollaud**

& **Jean-Erns Marie-Louise**

Masques : **Delphine Rigollaud**

Lumière : **Jean-Pierre Népost**

Images : **Lucie Nourris**

Effets sonores : **Jeff Baillard**

Affiche : **Laure Martin Hernandez**

© crédit photo : www.industriepoetique.com



53

Décembre

◇ C'est l'histoire de *Petit-Frère*, dernier d'une fratrie de six enfants. Il vit avec sa famille très pauvre dans un petit village loin de la capitale. Il est considéré comme un accident, comme celui que l'on n'attendait pas.

Pour prouver sa légitimité au sein de sa famille, il part en quête des ingrédients indispensables pour fêter dignement la saison Macaya. Ce voyage se révélera être une initiation à la rencontre, au partage, à la différence, au vivre ensemble et à l'amitié...

Avec le soutien de : DAC Martinique

Partenaires : Couvent des Récollets, Cité internationale des arts & la Ville de Paris

La saison Macaya de Petit-Frère

C^{ie} Men en Men / C^{ie} la Thymélé

Vendredi 20 décembre

18H30 - LA TERRASSE

Tarif → 7€ avec un Ciné Goûter
à 18H

À partir de 5 ans

Textes : **Louise Duneton & Séverine Coulon**,
librement adapté de **Les Trois Contes de Louise Duneton**
Mise en scène & interprétation : **Séverine Coulon**
Assistant : **Jean-Louis Ouvrard**
Collaboration artistique : **Louise Duneton**
Composition musicale : **Sébastien Troester**
Chorégraphie : **Lætitia Angot**
Création lumière : **Laurent Germaine**
Construction décors : **Olivier Droux**
Assistant mise en scène théâtre d'objets : **Benjamin Ducasse**
Régisseuse(eur) : **Stéphanie Petton ou Rémi Le Bian**

© crédit photo : Louise_Duneton

◆ Théâtre d'ombres, d'objets et de marionnettes

Séverine Coulon, seule en scène, s'inspire d'un album jeunesse réalisé par une jeune artiste, Louise Duneton. Elle y transforme trois contes traditionnels : *Blanche-Neige* (Grimm), *La Petite Sirène* (Andersen) et *Peau d'Âne* (Perrault). Ces adaptations ont un parti pris drôle et très moderne : on s'y projette aisément dans nos propres rapports à la séduction, à l'apparence ou bien à la vieillesse.

Les textes sont très brefs et ils constituent les seules paroles du spectacle, portées par la musique, le son ou bien encore la marionnette. Ces histoires au féminin racontées sur le ton de la légèreté parlent aux petits comme aux grands, aux garçons comme aux filles.

*Ce seul-en-scène est tout à la fois léger et surprenant...
On aime beaucoup - Télérama*

Production déléguée : **Théâtre à la Coque**
(Hennebont-56)

Coproduction : *Très Tôt Théâtre*, scène conventionnée jeunes publics - Quimper, *Le Bouffou Théâtre* dans le cadre de la mission compagnonnage Marionnette (Hennebont-56), *Théâtre Le Strapontin* - scène de territoire pour les arts de la parole (Pont-Scorff - 56), *Coopérative de production de Ancre*, réseau des professionnels du jeune public en Bretagne, *Centre Culturel Jacques Duhamel-Vitré*, *La Maison du Théâtre de Brest* - CRéAM, *Dives/Mer*, *Le Mouffetard-Théâtre des arts de la marionnette* (Paris)

Soutien : LA CCAS Activités Sociales de l'Énergie, Le département du Morbihan & le Conseil Régional de Bretagne

Aide à la création : Ministère de la Culture, de la Communication - DRAC Bretagne
Mécénat : Les Pavés Du XX^e (Paris)

Filles & Soie

Samedi 21 décembre

14h - SALLE AIMÉ CÉSAIRE

Tarif HC - 22€ (Adultes)

18€ (Enfants)

Dimanche 22 décembre

14h & 17h - SALLE AIMÉ CÉSAIRE

Avec : Danielle René-Coraïl, Suzy Trébeau, Jocelyne Béroard,
Les petits de *Tchè Kréyol* & *Les Ti Kréol*...

© crédit photo : Agnès Brézéphin-Coulmin

◇ *Ti Kréol* notre princesse des îles nous revient pour fêter son anniversaire !

Déjà 20 ans et elle a des images plein les yeux et plein la tête ! En 1999 Jihane nous a permis de rêver, puis Coralie nous a emmenés dans son grenier magique. Ensuite Norah nous a fait faire le tour du Monde, alors que Laura confrontait le voleur d'étoiles, ou encore *Kwilik*, *Ti Solèy* et Nora affrontant nos voleuses de chat !

Que d'aventures !

Êtes-vous prêts à faire un voyage dans le temps ? Alors rendez-vous pour ce bel anniversaire.



Ti Kréol
fête ses 20 ans !



57

Décembre

Samedi 28 décembre

20H - SALLE AIMÉ CÉSAIRE

Entrée libre



Distribution en cours

3 lauréats du concours Voix Nouvelles

4 lauréats du concours Voix des Outre-mer

© crédit photo : Agnès Brézéphin-Coulmin



Partenaire des concours nationaux : *Voix Nouvelles* et *Voix des Outre-mer*, la *Fondation Orange* propose un récital de chanteurs d'opéra confirmés aux côtés des nouveaux talents lyriques des Outre-mer, avec Fabrice di Falco en maître de cérémonie. Au programme : les plus grands airs d'opéra de Mozart à Puccini !

Le prestigieux concours *Voix Nouvelles* organisé par le *Centre Français de Promotion Lyrique* a révélé plusieurs grandes voix internationales : Natalie Dessay, Nicolas Testé, Karine Deshayes... Les lauréats de l'édition 2018 ont entamé une grande tournée française.

Le concours *Voix des Outre-mer* a pour but de découvrir, former, promouvoir les talents artistiques des Outre-mer et de leur donner une réelle visibilité nationale.

En 2019, la finale a décerné le *Prix Voix des Outre-mer* à la guyanaise Marie-Laure Garnier, le *Prix Jeune Talent* à la martiniquaise Livia Louis-Joseph-Dogué, un *Prix du Jury* aux contre-ténors martiniquais Andréas Perez-Ursulet et Alix Pétris ; enfin un *Prix Jeune Talent Guadeloupe* à Jokthan Cambium.

La nuit des Voix



59

Décembre

tropiques SCÈNE NATIONALE

Savoirs en partage

Direction administrative : Lynda Voltat

Tropiques Atrium Scène nationale s'investit dans la diffusion vers les publics scolaires ou en difficulté, les formateurs, en lien avec le Rectorat et les établissements scolaires, l'université. En proposant des spectacles, des ateliers, des visites du bâtiment, la structure poursuit sa mission de sensibilisation et d'éducation artistique et culturelle.

— VOS INTERLOCUTRICES

Lynda Voltat - 0596 70 79 37- 0696 40 08 31
lvoltat@tropiques-atrrium.fr

Rose-Hélène Marie-Sainte - 0596 70 79 29
remariesainte@tropiques-atrrium.fr

Théâtre

► 8 octobre à 9h30 _ « Iliade »

► 10 octobre à 9h30 _ « Odyssée »

D'après Homère

Mise en scène Pauline Bayle

► 17 & 18 octobre à 9h30

« Pourvu qu'il pleuve » _ **CRÉATION**

De Sonia Ristic

Mise en scène Astrid Mercier

► 7 & 8 novembre à 9h30

« Caligula » D'Albert Camus _ **CRÉATION**

Mise en scène Patrice Le Namouric

À partir de 12 ans

► 14 & 15 novembre à 9h30

« Boule de suif » _ **CRÉATION**

Tribute to Maupassant

Adaptation & mise en scène Françoise Dô

Musique

► 16 octobre à 9h

Loïc Lafonfaine & Frédéric Ledroit

► 18 octobre à 9h30

UM

Martinique Jazz Festival

Du 29 novembre au 8 décembre

Jeune Public

► 12 & 13 décembre à 9h30

« Cendrillon » De Joël Pommerat

Mise en scène Camille de La Guillonnière

À partir de 9 ans

► 17 décembre à 9h30

« Alors on a déménagé »

C^{ie} Gingolph Gateau

À partir de 6 ans

Arts plastiques

Galleries La Véranda & André Arsenec

Cf. page Arts visuels

Galerie André Arsenec

Septembre à décembre 2019

Exposition collective _ INTERNATIONAL

« Cargo : Moun nou, pèyi nou »

Du 23 septembre au 19 octobre

René Louise _ MARTINIQUE

« Quintessence »

Du 4 novembre au 7 décembre

Patricia Donatien _ MARTINIQUE

« Tè Bwa Glo »

Du 16 décembre au 4 janvier 2020

tropiques
SCÈNE NATIONALE

Arts visuels

Direction artistique : Marcelle Pennont

Galerie La Véranda

Septembre à décembre 2019

Pôglo _ MARTINIQUE

« Nature et Vibration »

Du 23 septembre au 19 octobre

Bahbou Floro _ MARTINIQUE

« Island Boy »

Du 4 novembre au 7 décembre

Baboo _ MARTINIQUE

« Immarcescible »

Du 16 décembre au 4 janvier 2020

Tropiques Atrium Scène nationale présente des expositions en écho à sa programmation avec des artistes de Martinique, d'Afrique, de la Caraïbe et du monde.

Notre volonté : proposer diverses esthétiques et modes d'expression visuels et plastiques.

Tropiques Atrium Scène nationale est un acteur majeur du cinéma en Martinique. Notre objectif : offrir aux spectateurs des films de tous les horizons, de tous les genres. Cette ouverture se manifeste autour d'une part d'un ancrage fort dans le cinéma caribéen et d'autre part, par un intérêt renouvelé vers le cinéma d'auteur. La programmation vise tous les publics et se décline sur plusieurs lieux.

Cette saison sera l'occasion d'une offre encore plus diversifiée avec la programmation de nouveaux rendez-vous à Tropiques Atrium : courts-métrages, documentaires, discussions autour des films.

Cinéma

Direction artistique : Steve Zébina

Infos pratiques
Dates et horaires de projections communiqués dans le flyer trimestriel dédié, disponible à l'accueil et sur notre site : www.tropiques-atrimum.fr

Madiana
Tarifs en vigueur... Bons de réduction disponibles à Tropiques Atrium Scène nationale au début de chaque cycle pour nos adhérents !

Salle Frantz Fanon
Tarif E : 7€ 5€ 3€ sauf tarif exceptionnel

Madiana



LA SÉANCE VO

Tous les mois pendant 15 jours, une offre de films récents, des cycles thématiques, des clins d'œil à notre programmation de saison en cours.

La séance VO : une Vision Originale du cinéma !

Salle Frantz Fanon

Regards sur la Caraïbe : pour découvrir les films et les réalisateurs de notre région.

Ciné Classic, Ciné Famille, Ciné Tou-Piti : pour voir ou revoir des grands classiques du cinéma.

Une offre cinéma pour tous les publics avec les rendez-vous : **Ciné Midi** à la **Salle Frantz Fanon** et à la **Case à Vent**.

Les Séances du matin, en collaboration avec la **MGEN** à **Madiana**.

Jeune public

Les cinéphiles sont aussi en culottes courtes. Une programmation leur est dédiée en sachant que chaque mois les scolaires, du primaire à la terminale viennent à la rencontre d'œuvres qui enrichissent leur enseignement. Des séances sont aussi organisées dans les établissements.

Rencontres Cinémas Martinique 15^e édition

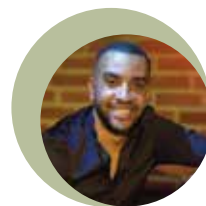
Du 20 au 28 mars

Notre festival du 7^e Art continuera à se déployer sur l'ensemble du territoire : films, invités, conférences, compétitions, ciné-concerts, avant-premières.

Notre ambition : que chaque film soit l'occasion d'un échange, d'une rencontre !

Accompagnement

Direction administrative : Julie Abalain



Maher Beauroy

Compositeur associé à Tropiques Atrium Scène nationale

Le dispositif des compositeurs associés du ministère de la Culture et de la SACEM a pour but de proposer aux directeurs de scènes pluridisciplinaires le cadre d'une collaboration de 2 ans avec un compositeur pour contribuer à l'enrichissement de leurs activités artistiques et culturelles respectives. Tropiques Atrium est lauréat de ce dispositif pour le projet développé avec l'artiste **Maher Beauroy**.



Afin de favoriser le parcours professionnel et le développement des équipes artistiques martiniquaises, Tropiques Atrium a mis en place depuis la saison 2017-2018 un dispositif d'accompagnement.

Maher Beauroy, pianiste, auteur-compositeur, interprète martiniquais, se dirige vers le jazz et les musiques actuelles après une solide formation classique. Formé au SERMAC, à l'Université Paris-Sorbonne, il obtient son **Diplôme de fin d'Études Musicales** au Conservatoire Maurice Ravel puis intègre en 2014 la prestigieuse Berklee College Of Music (Boston, USA) dont il sera diplômé en 2017. Après l'EP *Nèg'Zagonal*, il sort en 2019 son premier album *Washa !* qui connaît un vif succès critique. Maher Beauroy a joué un peu partout dans le monde avec le projet *INSULA* : rencontre des musiques caribéennes et arabo-andalouses autour de la figure de Frantz Fanon. Cette saison, il entame un 2^e volet : *INSULA II - Retour à la terre natale*.

© crédit photo : Philippe Marchin

LES RÉSIDENCES DE CRÉATION THÉÂTRALE

La résidence de création théâtrale consiste en l'accompagnement professionnel, administratif, logistique et financier d'une compagnie afin d'élaborer une ou plusieurs créations coproduites. *Tropiques Atrium* s'attache à favoriser leur visibilité et la mise en relation avec les réseaux professionnels. Les compagnies en cours de résidence vivront en 2019-2020 leur troisième et dernière saison d'accompagnement.



Compagnie TRACK _ THÉÂTRE

Cofondée en 2010 en Martinique par **Danièle Francisque** et **Patrice Le Namouric**, la C^{ie} TRACK (Théâtre de Recherche Artistique pour Comédiens.ne.s en Karayib) explore les écritures théâtrales et cinématographiques contemporaines. Leurs créations se situent dans des mondes où réel et irréel se confondent, proposant ainsi à un large public des œuvres à fort impact visuel et émotionnel. Créée en 2019, puis présentée au Festival Off d'Avignon 2019, *Moi, Fardeau inhérent* de Guy Régis Jr, précède la pièce « classique » *Caligula* d'Albert Camus créée en novembre 2019. Le récent compagnonnage avec la C^{ie} Louis Brouillard de Joël Pommerat, est une nouvelle opportunité de renforcer les collaborations sur et au-delà de la Martinique.

© crédit photo : Nicolas Derré



Compagnie Bleus et Ardoise _ THÉÂTRE

Les *Bleus et Ardoise* ou comment les marques s'effacent et perdurent ?

Créée en 2016 sous la direction artistique de **Françoise Dô**, la compagnie a pour objectif des créations théâtrales à l'esthétique sobre et contemporaine où l'écriture brise les tabous et non-dits au sein de la société.

Ses premières pièces *Aliénation(s)* et *A Parté*, publié aux éditions *Tapuscrits*, sont en tournée caribéenne, française et internationale.

Françoise Dô présentera en novembre 2019 son adaptation théâtrale de la nouvelle *Boule de Suif* de Maupassant.

© crédit photo : DR



Compagnie Les Enfants de la Mer _ THÉÂTRE

Créée en 2002 par **José Exélis**, metteur en scène professionnel depuis 1994, la compagnie développe un projet qui puise ses sources aux confluentes du texte, de la danse, du chant et de la musique pour laisser dire les mots, faire parler l'émotion. Dans l'esprit d'un théâtre total au travers duquel la notion de « tout corps en jeu » est interpellée.

Cette écriture emprunte à la tradition populaire et interroge l'imaginaire collectif de la Caraïbe : ce 6^e continent virtuel que la compagnie s'attache à rendre tangible artistiquement.

Après *Mémoires d'Îles* d'Ina Césaire, José Exélis mettra en scène *Le dernier jour d'un condamné* de Victor Hugo en 2020. Il participera aussi, en tant que formateur, au laboratoire *ELAN des Récréâtres* au Burkina Faso.

© crédit photo : DR

ATRIUM
tropiques
SCÈNE NATIONALE

LES RÉSIDENCES TREMPLINS

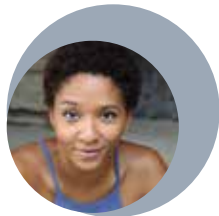
La résidence Tremplins est dédiée à favoriser l'émergence, la structuration et la professionnalisation des créateurs. L'artiste ou la compagnie bénéficie sur une saison d'un accompagnement professionnel et d'un soutien financier pour la réalisation d'un projet de recherche et de création.



Jann Beaudry _ MUSIQUE & THÉÂTRE

Chanteuse et comédienne, **Jann Beaudry** a foulé les planches sous la direction de metteurs en scènes martiniquais et a récemment sorti son premier album. Sa musique est à son image, métissée. Dans ses chansons s'accordent les rythmes traditionnels caribéens et les accents de musique populaire aux influences multiples. Dans ses textes du français, du créole et souvent les deux. Évoluant dans les milieux du théâtre et de la musique depuis une dizaine d'années, c'est naturellement qu'a germé l'envie de réunir ses deux passions dans un projet qui serait comme un pont entre deux rives, le fruit de son amour inconditionnel et égal pour deux disciplines.

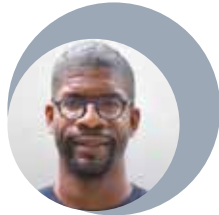
© crédit photo : Alice Jaccoulet _ Les photos des Merveilles



Adeline Flaun _ THÉÂTRE

De retour en Martinique après un parcours artistique en Catalogne, **Adeline Flaun** est comédienne et metteuse en scène. Influencée par ses formations, son parcours théâtral et audiovisuel, elle aime mélanger une interprétation réaliste de l'acteur à des images corporelles et audiovisuelles chargées de symbolisme ou de données documentaires. Un des thèmes récurrents de son écriture : l'individu en quête d'émancipation face au joug de la société dont il peine à se libérer. Elle conduira durant sa résidence un travail d'écriture sur le thème de la sexualité, rempart émotionnel et outil de manipulation des masses. Une création à la limite entre réalité et fiction, inspirée de vécus personnels et de ceux de femmes rencontrées qui nourrissent ses réflexions.

© crédit photo : Ana Zaragoza



Jean-Marc Bullet _ DESIGN

Designer industriel, son travail s'inspire beaucoup de l'écologie des jardins. C'est à partir des relations sociales qui lient l'homme à son environnement urbain qu'il conçoit ses objets qui deviennent des catalyseurs de relations. Il enseigne le design au *Campus Caraïbéen des Arts* en Martinique, réalise des scénographies d'expositions et collabore à des programmes de rénovation urbaine. En 2013, il participe à la *Biennale de design* de Saint-Étienne, puis en 2017, développe un projet de composteurs urbains à l'exposition *Jardins, Jardin (Tuileries)*, qui reçoit un label *Observateur du design* en 2018 et un *German Design Award* en 2019.

Comment le design peut-il apporter des réponses aux problématiques d'une scène nationale, comme celle de l'élargissement des publics ? Cette question sera au cœur de cette résidence.

© crédit photo : DR

LES LABORATOIRES BALAN

La saison 2019-2020
accueillera 2 Laboratoires *Balan* :



Laurent Coq & Ralph Lavital autour de leur projet *Bwa* en collaboration avec des classes *CHAM*, des musiciens professionnels martiniquais et en partenariat avec le rectorat.

© crédit photo : DR



Thomas Lebrun, chorégraphe et directeur du *Centre chorégraphique national de Tours* avec des danseurs martiniquais.

© crédit photo : DR

LES RÉSIDENCES PROJET

Les laboratoires *Balan* sont des projets de formation-action-crédation développés par des artistes sur le territoire martiniquais avec l'accompagnement et le soutien de *Tropiques Atrium* Scène nationale.

Tropiques Atrium accueillera également cette saison 3 Résidences Projet :

› Une résidence d'écriture et de création théâtrale en coproduction avec le *Nouveau Théâtre Expérimental de Montréal*

› Une résidence de création du groupe *Watabwi*

© crédit photo : DR



› Une résidence de création du compositeur et pianiste *Guy-Marc Vadeleux*

© crédit photo : DR



Une attention particulière sera également accordée au suivi et à la promotion des projets des artistes ayant été en résidence ou parrainés les saisons passées : **Murielle Bedot, Nicolas Lossen, Rita Ravier, Nayah, Les Zion B-Boyz, Maleïka, The Ting Bang, Ymelda, Veni, Pekka, Guy-Marc Vadeleux, David Gumbs** et **Nicolas Demé**, dont L'exposition photographique *Parades*, sur la thématique des carnavals caribéens est disponible en itinérance.

Billetterie

Horaires : du mardi au vendredi : 9h - 19h
Samedi : 9h - 13h
Tél. : 0596 70 79 29

Horaires expositions

Du mardi au vendredi : 13h - 18h
Le samedi : 10h - 13h
RDV au 0596 70 79 31 pour les scolaires et les groupes
(Visite commentée à partir de 10 personnes).

Achat à distance de billets

Par téléphone : carte bancaire
Par courrier : règlement par chèque
En ligne : www.tropiques-atrium.fr

Réservation

Priorité de la réservation par téléphone pour les détenteurs de la carte de saison dès réception du programme.
Le règlement de la place réservée doit être parvenu au plus tard 4 jours ouvrables avant la date du spectacle.
Places numérotées à la Salle Aimé Césaire.

Accueil en salle

Ouverture des portes une demi-heure avant le début de la représentation.
Par respect pour les artistes et le public, soyez à l'heure.
Pour certains spectacles, l'accès ne sera pas possible après le début de la représentation ou seulement à l'occasion de l'entracte.
Après la fermeture des portes, les places numérotées ne sont plus garanties. Tenue correcte souhaitée.
L'accès aux salles est interdit aux enfants de moins de 3 ans.

Personnes à mobilité réduite

La salle est accessible aux personnes à mobilité réduite.
Pour un meilleur accueil, merci de le préciser lors de la réservation ou de l'achat de votre billet.



Achevé d'imprimer
Conception graphique
L'atelier - Agnès Brézéphin-Coulmin
graphisme & typographie

Impression
10 000 exemplaires
sur les presses de Caraïb Ediprint
Septembre 2019

TARIFS

	Plein tarif	Tarif réduit (1)	Tarif jeune (2)
Catégorie A	40€	35€	20€
Catégorie B	35€	30€	15€
Catégorie C	30€	25€	12€
Catégorie D	25€	20€	8€
Catégorie E	20€	15€	5€
Catégorie F	7€	5€	3€

- (1) Carte Senior, Carte Couple, groupe à partir de 10
(2) Carte Jeunes, étudiants
Demandeurs d'emploi
(historique Pôle emploi valable 3 mois)

» LES BILLETS NE SONT NI ÉCHANGÉS,
NI REMBOURSÉS



Demandez
votre *Carte de saison*
(septembre 2019 à juillet 2020)

TARIFS >

- ☐ Individuel 20€
- ☐ Couple 25€ > bénéficiez de 2 billets à tarif réduit par représentation
- ☐ Jeunes, étudiants* (de 13 à 25 ans) > gratuit
- ☐ Séniors* (à partir de 60 ans) > gratuit
- ☐ Personne à mobilité réduite** > gratuit

* Justificatifs obligatoires : pièces d'identité.

** Justificatif : carte d'invalidité.

Les enfants de 3 à 12 ans bénéficieront automatiquement du dernier tarif. Il ne leur sera pas délivré de carte de saison.

MODE DE RÈGLEMENT >

- ☐ Chèque ☐ CB ☐ Espèces

- ☐ Mme ☐ M. ☐ Melle N° ancienne carte :

Nom :

Prénom :

Date de naissance :

Adresse complète :

.....

Tél. : 0596.....

Portable : 0696.....

E-Mail :

.....

MODE DE CONNAISSANCE >

- ☐ Affiche ☐ Bouche à oreille ☐ Internet ☐ Mailing
- ☐ Presse ☐ Réseaux sociaux

COMITÉS D'ENTREPRISES - ASSOCIATIONS >

Affiliez-vous gratuitement pour la saison 2019/2020

Carte de saison à 10€ pour vos membres

Contacts : Jean-José Pellan - 0596 70 79 46
jjosepellan@tropiques-atrium.fr

Lynda Voltat - 0596 70 79 29
lvoltat@tropiques-atrium.fr

Billetterie Abonnement

Placez-vous en Salle Aimé Césaire



SAISON
2019 _ 2020

Cet homme représente l'Artiste avec un grand A
Danseur, Musicien, Plasticien, Comédien...
Homme de spectacle, évoquant
l'élégance, la tenue, la sobriété & l'expressivité.
L'Artiste intemporel, l'Artiste universel,
nourri d'identité, porteur d'absolu.

L'équipe

ATRIUM
tropiques
SCÈNE NATIONALE

Manuel Césaire - Directeur
Corinne Badian - Secrétaire de direction

Bernard Lagier - Directeur-adjoint
Julie Abalain - Responsable du développement
et des productions
Marcelle Pennont - Responsable de diffusion territoriale,
Expositions
Nathalie Banaré - Attachée de production
Tessa Permal - Attachée de production,
Développement des partenariats

David Sauvage - Directeur administratif & financier
Maguy Barclais - Comptable principale
Myrtha Gromat - Comptable des dépenses et recettes
Christine Lucien - Gestionnaire de paye

Frédéric Thaly - Responsable de la communication
Mary-Klod Marie-Nelly - Assistante de communication
Steve Zébina - Responsable cinéma & multimédia
Keith Guitteaud - Community Manager

Valérie Rouf - Coordination générale

Jean-José Pellán - Responsable des relations publiques
Lynda Voltat - Chargée de relations avec les publics
spécifiques

Karen Meslien - Standartiste, Billettiste
Rose-Hélène Marie-Sainte - Billettiste, Hôtesse d'accueil
Denrick Douge - Billettiste

Dominique Douge - Directeur technique
Léonce Nandor - Assistant de la direction technique
Serge Béraud - Régisseur général
Eddy Gombé - Régisseur général
Laurent Laban - Régisseur général
Raymond Saint-Aimé - Régisseur général
William Vahala - Régisseur du bâtiment
Tony Raynaud - Electricien
Arsène Hirep - Technicienne de surface
Jean-Luc Elisabeth - Agent de liaison

Ainsi que les techniciens intermittents du spectacle, 71
les contrôleurs, hôtesse d'accueil et
les vacataires nécessaires au bon déroulement
des spectacles et à la vie de la structure.

Conseil d'Administration
**Représentants de la Collectivité Territoriale
de Martinique**
Christiane Emmanuel (Présidente),
Manuela Clem-Bertholo, **Marie-Hélène Léotin**,
Michelle Monrose, **Diane Monrose**,
Karine Mousseau & **Marie-Frantz Tintot**

Représentants de l'État
Antoine Poussier, **Christophe Pomez**,
Gaël Rias & représentant du Rectorat

Personnalités qualifiées
Raphaëlla Bé-Grosmanin & **Serge Vert-Pré**

Représentant du personnel
Steve Zébina



ONDA - Office national de diffusion artistique



L'alcool est dangereux pour la santé, à consommer avec modération.

atrium

tr*opiques*
SCÈNE NATIONALE

6 rue Jacques Cazotte
97 200 Fort-de-France
Tél. : 05 96 70 79 29
www.tropiques-atrium.fr



Collectivité
territoriale
CS Martinique



Culture
DAC Martinique

AIRCARAÏBES