

saison  
2018 \_ 2019  
avril \_ juin



Théâtre(s)  
Danse(s)  
Musique(s)  
Cinéma(s)  
Arts plastique(s)  
Formation(s)  
Territoires en culture

atrium  
SCÈNE NATIONALE



Expositions

Alain Dumbaron  
« Unité - Multiple »  
(La Caraïbe qui nous unit)

Prisca Toulon Marie-Claire  
« Reflet d'essentiel »  
8 avril - 18 mai

Avril

Danse \_ Ven. 5 \_ **Au nom du Père - 20h** > p. 5  
Jédi Mizik \_ Jeu. 11 \_ **Vox Caribæi - 20h** > p.7  
Jeune public \_ Ven. 13 & 15 \_ **La Nuit - La Brume (Tropicales)**  
10h - 16h & 18h > p. 9



Cinéma > p. 29 - 30

C A L E N D R I E R



Mai

Danse \_ Sam. 4 \_ **Entropie - 20h** > p. 11  
Musique \_ Sam. 11 \_ **Claudy Largen - 20h** > p. 13  
\_ Mer. 15 \_ **Chucho Valdés, Jazz Batá - 20h** > p. 15  
Théâtre \_ Jeu. 16 \_ **Abeilles - 20h** > p. 17  
Musique/Danse/Théâtre \_ Mer. 22 \_ **Les Tambours de la Liberté -**  
17h > p.19  
Théâtre \_ Jeu. 23 & ven. 24 \_ **Sank ou la patience des morts - 20h** > p. 21  
Musique \_ Dim. 26 \_ **Graines de concertistes - 17h** > p. 23



Cinéma > p. 31

Juin

Musique \_ Jeu. 13 \_ **Kulu Ganja - 20h** > p. 25  
\_ Ven. 21 \_ **Fête de la Musique - 18h** > p. 27

Expositions  
Galerie André Arsenec

Alain Aumis  
« Rad kabann »

8 - 27 juillet



Cinéma > p. 31 - 32

Passage...

Passage d'émotions, d'histoires de vies,  
Passage de missions et de convictions,  
Passage d'identités et d'universalisme,  
Passage de particularités et de diversité,  
Passage de sources et de ramifications,  
Passage de flambeau.

Après de flamboyantes **Rencontres Cinémas** dédiées au film d'animation, notre saison s'achèvera en consacrant le travail assidu de nos étudiants et de leurs formateurs, en théâtre ; ainsi que la fraîcheur et l'originalité créatives de nos artistes en résidence. Une nouvelle édition de **Graines de concertistes** mettra en lumière le talent et le travail des élèves des écoles de musique de Martinique.

Partage...

Partage d'esthétismes, de pratiques,  
Partage de recherches et de trouvailles,  
Partage d'impertinence, de curiosité,  
Partage de sensibilité, d'existence,  
Partage d'itinéraires et de quêtes,  
Partages d'idéaux.

Se déclinant dans une pluridisciplinarité croissante, nous proposerons les nouvelles créations chorégraphiques de **Jean-Hugues Mirédin** de la **C<sup>e</sup> Art&Fact**, puis de **Léo Lérés** de la **C<sup>e</sup> Zimarel**. Nous entreprendrons un véritable voyage musical temporel et stylistique avec, comme capitaines, **Claudy Largen**, **Éric Martinel** et l'ensemble **Vox Caribæi** pour une épopée musicologique, **Chucho Valdés** pour une fusion alliant Jazz et rythmes afro-cubains et **Kulu Ganja**, apôtre du reggae-dancehall. Les empreintes picturales et expressions sculpturales interpellent nos entendements et raviveront dans l'ancre de nos galeries.

Croisement...

Croisement d'écritures, de trajectoires,  
Croisement de racines, de ramifications,  
Croisement de valeurs, de convictions,  
Croisement de déterminations, de volontés,  
Croisement de générosité, d'altérité,  
Croisement d'espérances.

Les écritures théâtrales décolleront encore une fois le vernis sociétal pour mettre à nu, dans l'écrin des maux sociétaux, les tranches de vie fracturées et les implosions humaines avec **Abeilles**, mis en scène par **Magali Lérés**, ou le sacrifice souvent tragique des héros humanistes et révolutionnaires, avec **Sank ou la patience des morts d'Aristide Tarnagda**. Le jeune public goûtera à la subtile magie de **La Nuit - La Brume (Tropicales)** de l'association **La Servante** lors des vacances de Pâques. Avec pertinence et cohérence artistique, nous marquerons culturellement **la commémoration de l'abolition de l'esclavage** le 22 mai.

La pluridisciplinarité de notre action culturelle s'exprime aussi dans **Territoires en culture** déterminés à aller au plus près des publics, nous proposons une programmation alliant théâtre, danse, musique et cinéma, dans les villes qui nous accueillent durant la saison. Après le François, Schœlcher et Basse-Pointe, ce sera au tour de Sainte Luce, des Anses d'Arlet, de Rivière-Salée et de Saint-Pierre, d'être les canaux d'une irrigation culturelle territoriale.

Notre saison aura pour point d'orgue, la **Fête de la musique**, avec les artistes que nous accompagnons dans leur professionnalisation : **Pekka, Ven, The Ting Bang, GMX - Guy-Marc Vadeleux** et en invité, **Delgrès !**

Les équipes de **Tropiques Atrium Scène nationale** se joignent à moi afin de vous souhaiter une éclatante fin de saison culturelle et de radieuses vacances.

Manuel Césaire

Directeur, Tropiques Atrium Scène nationale



**Vendredi 5 avril**

20H - *SALLE FRANTZ FANON* | Tarif C - 25€~~20€~~3€

SCOLAIRE  
le 4 à 9h30

Lynda Voltat - 0596 70 79 37 - 0696 40 08 31  
lvoltat@tropiques-atrrium.fr

Rose-Hélène Marie-Sainte - 0596 70 79 29  
remariesainte@tropiques-atrrium.fr

5  
AVRIL

Chorégraphie : **Jean-Hugues Mirédin**  
Interprètes : **Astrid Mercier, Alexandra Déglise,  
Emilie Alves De Puga, Lindy Callegari,  
Ricardo Miranda & Laurent Troudart**  
Lumière : **Viviane Vermignon**

© crédit photo : Jordan Beal

Dans ce nouveau spectacle la compagnie *Art&Fact* se penche sur le thème de l'obéissance, s'inspirant de l'épisode biblique, « Le Sacrifice D'Isaac ». Cet acte de foi absolu que l'on retrouve dans les trois grandes religions monothéistes, continue encore à soulever des questions et fait de l'obéissance une vertu cardinale.

Discours d'Adolf Hitler, 1936 : « Je veux une jeunesse athlétique qui n'aura pas reçu la moindre éducation intellectuelle, si ce n'est l'apprentissage à l'obéissance ».

« Il y a un plaisir étonnant à se soumettre à l'homme à qui l'on donne un pouvoir sans limite. C'est un curieux plaisir que donne le sentiment d'obéir pour appartenir ; L'obéissance est nécessaire pour faire société et implique une légitimité de l'autorité » - BORIS CYRULNIK

Quelles sont les conséquences directes ou indirectes de l'obéissance sur le monde dans lequel nous vivons ?

#### C<sup>ie</sup> ART&FACT

*La C<sup>ie</sup> Art&Fact est née en 2011 de la rencontre de Jean-Hugues Mirédin et Laurent Troudart qui reviennent en Martinique après une carrière internationale afin de donner plus de visibilité à la danse contemporaine en Martinique et aux Antilles. Dans cet esprit la compagnie crée aussi avec des artistes issus d'horizons divers pour favoriser l'expression.*

La compagnie tient à remercier : La DAC Martinique (Direction des Affaires Culturelles), La Collectivité Territoriale de Martinique, Tropiques Atrrium Scène nationale, *Korzémo* - Le Petit Théâtre de Redoute & l'AMSEC



# Au nom du Père

C<sup>ie</sup> Art&Fact

*Création*



[JÉDI  
MIZIK]  
MARTINIQUE

Jeudi 11 avril

20H - SALLE FRANTZ FANON | Tarif C - 25€ 20€ 15€

7  
AVRIL



Texte & Mise en scène : **Éric Martinel**  
Narration & Chant : **Coretta Moeza**  
Orgue à bouche & Chant : **Jean-Luc Gillet**  
Alto : **Valérie Beaupied**  
Violoncelle : **Lara Slabiak**  
Percussions : **Daniel Dantin**  
Clavecin, luth, percussions & Coordination musicale :  
**Éric Martinel**  
Manipulation de marionnettes : **Stéphanie Legeay**  
& **Luc Peseux**

© crédit photo : Yves-Michel Barclay

**DANS LES PAS DES MISSIONNAIRES : CONTACTS DE CIVILISATIONS** — Par le biais d'un spectacle associant la narration, la musique et les marionnettes, *Vox Caribæi* propose un panorama de l'aventure missionnaire à travers la Chine et les Amériques. En six tableaux, sont brossés les caractères de différents peuples.

Grâce à la paléographie musicale, l'ensemble musical redonne vie à des mélodies autochtones notées par les missionnaires ainsi qu'à d'autres airs composés pour la liturgie, entre le XVI<sup>e</sup> et le XIX<sup>e</sup> siècle.

En somme, une véritable performance « d'archéologie musicale » à travers laquelle on découvre, tour à tour : la musique des amérindiens, celle des esclaves, celle des colons, et celle de la cour de Chine.

#### L'ENSEMBLE VOX CARIBÆI

*Fondé en 2016, le groupe se consacre à la musique ancienne. Son répertoire s'étend de l'Antiquité au début du XIX<sup>e</sup> siècle, dans une démarche qui touche au patrimoine de tous les continents habités.*

*Dans cet ensemble atypique cohabitent instruments « classiques » et ethniques... Jaillissant du passé, des sonorités insolites se révèlent alors.*



*Vox Caribæi*



[JEUNE  
PUBLIC]  
FRANCE

**Samedi 13 & lundi 15 avril**

10H - 16H - 18H - SALLE LA TERRASSE | Tarif HC - 5€€

Jauge limitée  
À partir de 4 ans

9  
AVRIL

Conception & Création multimédia : **Christoph Guillermet**

Création sonore : **Frédéric Duzan**

Captations sonores tropicales Martinique & Guyane :

**Marc Escavis, Dominique Guesdon & Brian Afata**

Construction scénographique : **Dominique Guesdon**

Interprètes : **Viviane Vermignon, Dominique Guesdon  
& Christoph Guillermet**

© crédit photo : Christoph Guillerme

Un spectacle numérique vivant, où les images se déposent sur la brume à la manière d'un hologramme. Une invitation à une exploration visuelle, sonore et poétique de la forêt tropicale.

« Enfant, je partais la nuit avec mon père dans les forêts tropicales. La nuit tombait, les brumes se levaient, puis dévalaient pentes et coteaux. Les insectes traversaient valls et monts, attirés par la lumière. Les animaux de la nuit sortaient prudemment de leurs refuges. CHRISTOPH GUILLERMET, *l'artiste*

Une immersion confiante dans les nuits de brume tropicales où l'enfant se laisse porter par une ballade rêveuse au cœur de la nature.

# La Nuit - La Brume (Tropicales)

C<sup>e</sup> 1-0-1 & Association La Servante

Coproduction : C<sup>e</sup> 1-0-1, Association La Servante,  
*Théâtre pour 2 mains, Petit Théâtre  
de Redoute*

Avec le soutien de : *Espace André Malraux,  
(Joué les Tours, 37),  
La Charpente (Amboise, 37),  
Le Château Éphémère (Carrières  
sous Poissy, 78)*

Aide à la création : Région Centre-Val de Loire

Accompagnement : DAC Martinique,  
*Collectivité Territoriale  
de Martinique & l'Académie  
de Martinique*

Accueil en Résidence : *Association Korzémo,  
Scène Populaire de Martinique*

**Samedi 4 mai**

20H - SALLE FRANTZ FANON | Tarif C - 25€~~20€~~3€

Chorégraphie : **Léo Lérus & Compagnie Zimarel**  
Concept musical : **Léo Lérus & Gilbert Nouno**  
Composition et dispositifs interactifs : **Gilbert Nouno**  
Interprètes : **Ange Ndoho, Maëva Berthelot,**  
**Léo Lérus & Shamel Pitts**

© crédit photo : Ange Ndoho

*Entropie*, en collaboration avec l'artiste sonore Gilbert Nouno, développeur de nouvelles technologies interactives, s'inscrit dans le prolongement de la recherche de Léo Lérus et s'inspire d'un essai du scientifique François Roddier, qui propose une relecture de l'histoire à travers les prismes de la thermodynamique, de la biologie et de la sociologie.

*Ce concept m'a intéressé car il nous donne l'opportunité de trouver un lien direct avec notre quotidien, notre culture, notre civilisation, nos créations, avec nous-mêmes afin de questionner, observer, critiquer et peut-être apprendre de nos mécanismes et nos erreurs.*

LÉO LÉRUS

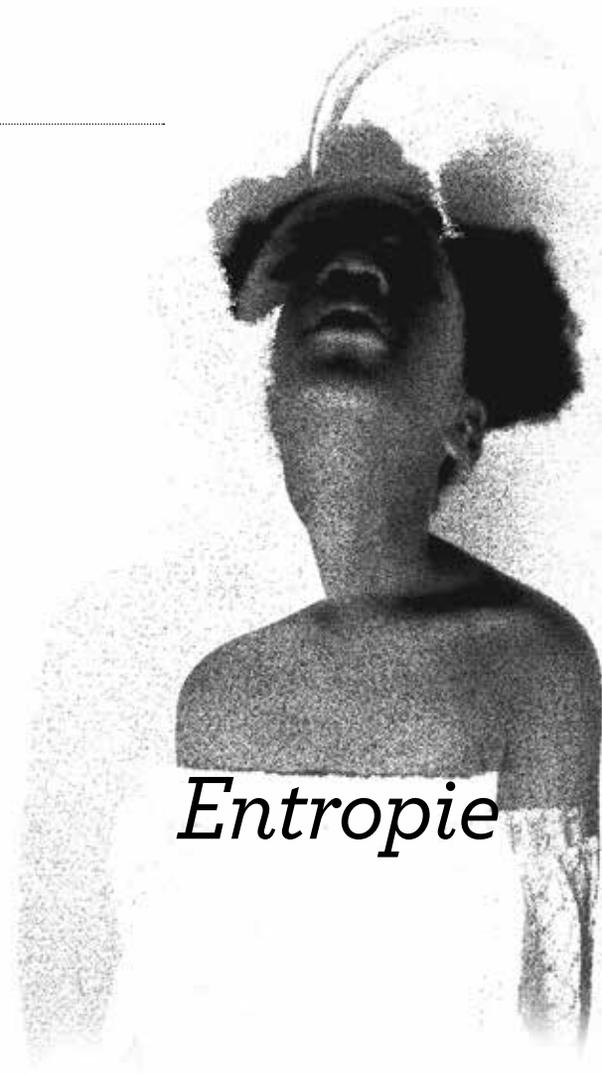
Producteur délégué : L'Archipel Scène nationale de Guadeloupe

Coproducteurs : Théâtre 71 Scène Nationale de Malakoff, Compagnie Zimarel ;  
Projet ayant bénéficié du dispositif de résidence « La Fabrique Chaillot » - Chaillot - Théâtre National de la Danse (Paris)

Soutien à la création : DAC Guadeloupe

### LÉO LÉRUS

*Né en Guadeloupe, il se forme au Centre de danse et d'études chorégraphiques de Léna Blou, qui lui transmet les principes de la technique Ka. Sur ses conseils, il intègre à 13 ans le CNSMD de Paris. Interprète pour la Random Dance Company, la Batsheva Dance Company et la LEV Dance Company, il signe ses premières créations en 2010 et est lauréat du Prix Nigel Charnock de la meilleure création pour Fractal en 2013. Son travail s'inspire du Gwoka et des soirées Léwoz.*



*Entropie*

**Samedi 11 mai - 20h**

**SALLE AIMÉ CÉSaire | Tarif A - 35€ 30€ 15€**

Chant : **Claudy Largen**  
 Piano : **Léo Lancry**  
 Batterie : **Gervais Gourteaud**  
 Basse : **Hervé Martiny**  
 Guitare : **Renaud Rinto**  
 Section de cordes

**Artistes invités : Timothy Hérelle,  
 Nicolas Largen, Anna Teko, Claudine Pennont,  
 Manuel Sainte-Rose, les Ballets Pom'Kanèl  
 & Tchè Kréyol**

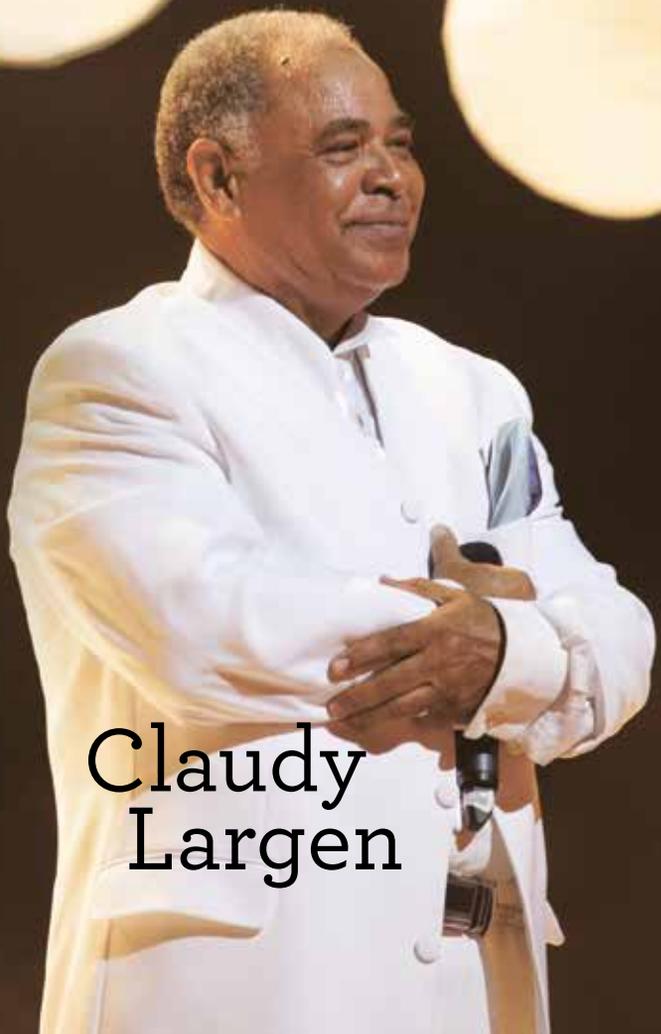
*Distribution en cours*

© crédit photo : Klod Cabit

Claudy Largen, qui a commencé très jeune sa carrière, fait partie des ces chanteurs capables de tout chanter. Il est une référence de la musique traditionnelle, avec un style, une voix et une présence sur scène, capable d'émouvoir ou d'électrifier. Une carrière riche d'une dizaine d'albums et de participations à divers projets.

Après 6 ans d'absence Claudy Largen « le troubadour à la voix d'or » est de retour sur la scène de *Tropiques Atrium* pour célébrer ses 45 ans de chansons, avec un spectacle riche en spiritualité, en souvenirs et en tradition. Il présentera aussi son nouvel opus *Ensemble*.

En prélude à la *Fête des mères*, Claudy Largen, apprécié des aînés et des mélomanes et qui a su rajeunir sa musique, fera à coup sûr chanter la salle qui reprendra ces belles mélodies, ces airs inoubliables d'ici et d'ailleurs. Un spectacle enrichi de couleurs avec des chorégraphies et des invités.



Claudy  
Largen



[MUSIQUE]  
MARTINIQUE

**Mercredi 15 mai - 20H**

**SALLE AIMÉ CÉSAIRE | Tarif A - 35€ 30€ 15€**

15  
MAI

Piano : **Chucho Valdés**  
Contrebasse : **Ramón Vázquez**  
Tambours Batá & Chant : **Dreiser Durruthy Bombalé**  
Percussions : **Yaroldy Abreu**

© crédit photo : Carol Friedman

Depuis plus de 50 ans, Chucho Valdés est l'un des artisans majeurs de la fusion musicale entre Cuba et l'Afrique. Son projet *Jazz Batá* en est une flamboyante illustration. Baobab tutélaire de la culture musicale cubaine, fondateur d'*Irakere*, récipiendaire de 6 *Grammy* et 3 *Latin Grammy Awards*, Chucho Valdés est une légende vivante. Maraca, Miguel Anga Diaz, Paquito D'Rivera, Irving Acao... sont passés par le moule *Irakere*.

Dès les origines Chucho Valdés propose une alchimie entre ses racines afro-cubaines et le jazz. Parmi ses collaborations : Roy Hargrove, Archie Shepp, Kenny Garrett, Michel Camilo...

*Jazz Batá* illustre la richesse des percussions de la Caraïbe, mêlant rythmes sacrés de la *Santería*, religion des esclaves africains, *son cubano*, musique classique et modernité ! Un concept rappelant que le piano est bien sûr un instrument harmonique mais qu'il est aussi percussif... Embarquez pour un concert explosif et exaltant !

*Le pianiste le plus complet au monde - Jazz Magazine*



Chucho Valdés  
*Jazz Batá*

**Jeudi 16 mai**

20H - SALLE FRANTZ FANON | Tarif C - 25€00€8€

SCOLAIRE  
le 15 à 9h30

Lynda Voltat - 0596 70 79 37 - 0696 40 08 31  
lvoltat@tropiques-atrrium.fr

Rose-Hélène Marie-Sainte - 0596 70 79 29  
remariesainte@tropiques-atrrium.fr

17  
MAI

Texte : **Gilles Granouillet**

Mise en scène : **Magali Lérés**

Avec : **Nanou Garcia, Eric Petitjean,**

**Carole Maurice & Paul-Frédéric Manolis**

Création son : **Michel Maurer & Marie-Thérèse Grisenti**

Création lumière & Régie générale : **Anne-Marie Guerrero**

© visuel : Agnès Brézéphin-Coulmin

La pièce démarre au bord d'une falaise. Devant la mer. Le père dans le pré, le fils arrive en tenue de chantier. C'est l'heure de la pause. Ils partagent un sandwich, parlent des abeilles, du prix d'un portable, du chômage du père, du métier du fils... avant... de se battre.

Le père d'origine immigrée est au chômage.  
La mère fait des ménages.  
Le fils grimpe aux éoliennes pour les réparer.  
La fille fête ses 15 ans.

Elle attend son frère le jour de son anniversaire, il lui a promis ce portable cher dont elle rêve « le top du top »... il ne viendra pas ; il ne viendra plus. Le frère a disparu depuis la bagarre avec son père ; que s'est-il vraiment passé sur cette falaise ? Le mystère s'épaissit, les rapports se tendent, les fractures apparaissent et divisent cette famille que tout devrait unir. L'éclatement des liens devient inévitable.

Coproduction : *Théâtre Jacques Carat - Cachan,*  
*Théâtre André Malraux de ChevillyLarue*  
& *le Centre Culturel de La Norville*

Avec le soutien de : ARCAD1

# Abeilles

## MAGALI LÉRIS

*Comédienne, metteuse en scène et depuis 2013 directrice artistique du Théâtre Jacques Carat à Cachan. Depuis 1983, elle a joué au théâtre ou au cinéma sous la direction de : Daniel Mesguich, Claire Simon, Pierre Mondy, Margarita Mladenova, Daniel Duval, René Allio, James Ivory, Claire Simon... Elle a mis en scène une vingtaine de spectacles.*

## GILLES GRANUILLET

*Né en 1963, après avoir exercé différents métiers, il se tourne vers l'écriture théâtrale en 1995. Auteur associé à la Comédie de Saint-Étienne de 1999 à 2010 il y a mené un travail autour de l'écriture contemporaine. Plusieurs de ses pièces ont été mises en ondes à France Culture. Traduit dans une demi-douzaine de langues il a été joué dans une dizaine de pays.*

**Mercredi 22 mai**

17H - SALLE AIMÉ CÉSAIRE | ENTRÉE LIBRE

© crédit photo : Frédéric Thaly

Pour commémorer l'abolition de l'esclavage le 22 Mai 1848 en Martinique où le tambour a été un élément central dans le déclenchement de cette insurrection des esclaves qui aboutira à la fin de la servitude, bien avant l'arrivée du décret de Victor Schoelcher !

Une soirée culturelle en deux temps :

**Frères Volcans** (édité en 1983)

Direction & Mise en espace : **José Exélis**

Collaboration artistique : **Marion Phipps**

Avec : **Jann Beaudry, Virgil Venance & Guillaume Malasné**

Musiciens : **Kali & Willy Léger**

Mise en espace et musique de **Frères Volcans** du grand écrivain martiniquais Vincent Placoly (1946-1992), qui est un journal intime des événements d'un propriétaire béké qui voit naître une nouvelle société, un nouveau monde...

La **Coordination Lawonn Bèlè Matinik**, qui tout au long de l'année coordonne les **Swaré Bèlè**, invitera le public à un **Moman Bèlè**, participatif, qui déclinera les danses et rythmes **Danmyé-Kalennnda, Bèlè**.

Partenaires du Théâtre du 6<sup>e</sup> Continent :  
Etc\_Caraïbe, AMSEC, Terre d'Arts



# Les Tambours de la Liberté

Jeudi 23 & vendredi 24 mai

20H - SALLE FRANTZ FANON | Tarif C - 25€ 20€ 15€

À partir de 14 ans

21  
MAI

Texte : **Aristide Tarnagda**

Mise en scène : **Aristide Tarnagda & Pierre Lambotte**

Avec : **Alain Hema, Alberto Martinez Guinaldo**  
& **Safoura Kaboré**

Musique : **David Malgoubri dit Le Combattant**

Création lumière & Régie : **Vincent Stevens**

© crédit photo : Valérie Burton

Arrivé au pouvoir en 1983, le Capitaine Thomas Sankara transforma la Haute-Volta en « Burkina Faso », le *pays des Hommes Intègres*. Père de la révolution burkinabé, il est assassiné le 15 octobre 1987 lors d'un coup d'État organisé par celui qu'il considérait comme son frère, Blaise Compaoré.

Le spectacle s'attache aux dernières minutes de sa vie. Entouré de sa mère, de sa femme et de ses conseillers, tous conscients que la détermination de son engagement l'amènera à la mort. Sankara revient sur scène, le temps de témoigner de ses derniers combats et de son rêve révolutionnaire.

Sankara se sacrifie pour sauver la Révolution sans savoir qu'elle mourra avec lui, car il vit dans un monde où la politique s'embarrasse peu de l'utopie. Cet homme fascinant avait pourtant un projet immense et inédit pour son pays et pour l'humanité. Figure du monde des utopies, méconnue en France comme en Belgique, Thomas Sankara inspire fortement encore la jeunesse africaine dans sa lutte contre les injustices générées par les systèmes politico-économiques.

Production : Théâtre de la Guimbarde  
(Fédération Wallonie-Bruxelles)  
En collaboration avec le Théâtre Éclair (Burkina Faso)  
Avec le soutien de : l'ISAD (Institut Supérieur d'Art  
Dramatique de Tunis) & du Centre  
National des Arts de la Marionnette  
(Tunis)



# Sank ou la patience des morts

ARISTIDE TARNAGDA

*Il étudie la sociologie à l'Université de Ouagadougou puis devient comédien au sein du Théâtre de la fraternité.*

*Depuis sa première pièce, « Alors, tue-moi », en 2004, son écriture foisonnante donne souvent la parole aux femmes. Joué aux Francophonies en Limousin, au TARMAC, au TNB, à Avignon ou à Montréal, depuis 2016 il est directeur artistique des Récréatiales, l'un des plus grands festivals panafricains du spectacle vivant au Burkina Faso.*

**Dimanche 26 mai**

17H - SALLE AIMÉ CÉSAIRE | ENTRÉE LIBRE

© crédit photo : Agnès Brézéphin-Coulmin

Favorisant la découverte et l'émergence de nouveaux talents, *Tropiques Atrium* Scène nationale accueillera sur le grand plateau de la Salle Aimé Césaire, une sélection des talents musicaux formés dans quelques écoles de Martinique.

En solo, en duo ou en formule orchestrale, nos graines de concertistes pourront et sauront faire montre de leur savoir-faire, de leur personnalité musicale, de leur parcours et ce, dans des conditions scéniques professionnelles.

Musique classique, musique des Amériques, Jazz ou musique locale sont autant d'esthétismes dans lesquels ils excelleront au fil de leurs interprétations. Un nouveau rendez-vous qui révélera de belles surprises à encourager vivement, avec une pensée pour leurs formateurs !

# Graines de concertistes





[J'ÉDI  
MIZIK]  
MARTINIQUE

Jeudi 13 juin

20H - SALLE FRANTZ FANON | Tarif C → 25€ → 36€



Distribution en cours

© crédit photo : DonShorty Prod

Kulu Ganja, compositeur interprète de reggae, dancehall, rap ou hip-hop est un des piliers du dancehall made in Martinique. Issu d'une famille d'artistes, il commence à côtoyer la scène musicale à 16 ans où il fonde le groupe *RuffiNèg*. Il évoluera 4 ans au sein de ce collectif qui enchaîne les succès et les scènes à l'étranger et en France dans les années 90.

Depuis, c'est en solo et en indépendant que Kulu Ganja poursuit sa carrière de chanteur avec plusieurs albums et des *featuring* avec Lord Kossity, Matt Houston, Stomy Bugsy, Admiral T, Kalash, Orlane...

*Official Vol. II*, son 6<sup>e</sup> opus sorti en 2017, avec comme titre phare *Ou Wo* marque le passage à des projets exclusivement en reggae qu'il vous invite à découvrir, ainsi que ses hits, dans un show unique en live, avec le *Royal Don's* mené par Don Shorty, son fidèle compagnon !



# Kulu Ganja

Vendredi 21 juin

18H - TROPIQUES ATRIUM \_ ESPLANADE EUGÈNE MONA | ENTRÉE LIBRE

# Fête de la Musique

Afin de favoriser la professionnalisation et le développement des équipes artistiques, Tropiques Atrium a lancé en 2017 un dispositif d'accompagnement des artistes martiniquais.

**Pekka** \_ CHANT  
Piano : **Guy-Marc Vadeleux**  
Percussions : **Daniel Dantin**

Cette jeune femme écrit, compose et interprète ses chansons avec humour et autodérision ! Sa musique résonne d'inspirations pop teintées de sonorités caribéennes de son enfance, sur des mélodies pétillantes et accrocheuses.

**Zion B-Boyz** \_ DANSE

Regroupement d'artistes urbains, les Zion B-Boyz œuvrent à travers des actions artistiques et socio-culturelles autour des arts de rue et particulièrement du break-dance depuis 4 ans. La pluralité de leurs influences culturelles et la volonté d'interagir avec toutes les formes artistiques caractérisent le groupe Zion B-Boyz qui se lance aujourd'hui dans un processus créatif nourri des parcours artistiques et humains des artistes qui le compose.

Cette Fête de la Musique met en lumière les résidents Tremplin 2018/2019, en prélude au phénoménal **Delgrès**, qui a fait chavirer le Domaine de la Pagerie au Martinique Jazz Festival 2018 !

**Ven** \_ HUMAN BEATBOX/MACHINES

Ven se forme au Human Beatbox dès son plus jeune âge. Son art s'exprime par la création vocale instantanée d'univers immersifs teintés de douceur et de puissance couplés à des boucles mélodiques et rythmiques transformées par des machines.

## Delgrès

Chant & Guitare : **Pascal Danaë**  
Batterie : **Baptiste Brondy**  
Tuba - Sousaphone & Trompette : **Rafgee**

© crédit photo : Remy Solomon

Une batterie métronomique et féline à la fois, des riffs de guitare *Dobro*, un tuba cabossé pour des lignes de basse telluriques ! Voilà *Delgrès*, un power trio qui réinvente le blues en y injectant transe rock, soul, créole et le beat des tambours, en écho au message de Louis Delgrès, héros de la lutte contre l'esclavage en Guadeloupe. Une musique rebelle et brûlante !

*Le blues caribéen rageur de Delgrès - Fip*



*Tropiques Atrium Scène nationale proposera des expositions en écho à sa programmation, avec des artistes de Martinique, d'Afrique et de la Caraïbe à travers diverses esthétiques et modes d'expression visuels et plastiques.*



## Galerie La Véranda

PriscArt  
Prisca Toulon Marie-Claire - Martinique  
« Reflet d'essentiel »  
Du 8 avril au 18 mai

Alain Joséphine - Martinique  
« Habiter l'Espace »  
Du 27 mai au 29 juin

## Galerie Arsenec

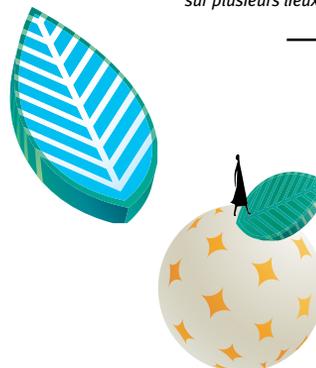
Alain Dumbardon - Martinique  
« Unité - Multiple »  
(La Caraïbe qui nous unit)  
Du 8 avril au 18 mai

Nicolas Derné - Martinique  
« Parades »  
Du 27 mai au 29 juin

Alain Aumis - Martinique  
« Rad kabann »  
Du 8 au 27 juillet



*Tropiques Atrium Scène nationale est un acteur majeur du cinéma en Martinique. Notre objectif : offrir aux spectateurs des films de tous les horizons, de tous les genres. Cette ouverture se manifeste autour d'une part d'un ancrage fort dans le cinéma caribéen et d'autre part, par un intérêt renouvelé vers le cinéma d'auteur. La programmation vise tous les publics et se décline sur plusieurs lieux.*



### Infos pratiques

Dates et horaires de projections communiqués dans le flyer trimestriel dédié, disponible à l'accueil et sur notre site : [www.tropiques-atrium.fr](http://www.tropiques-atrium.fr)

### Madiana

Tarifs en vigueur \_ Bons de réduction disponibles à Tropiques Atrium Scène nationale au début de chaque cycle pour nos adhérents !

### Salle Frantz Fanon

Tarif E : 7€ 5€ 3€ sauf tarif exceptionnel

## Madiana

\_ LA SÉANCE VO  
19H30

Tarifs en vigueur à Madiana€  
La séance VO : le cinéma à l'état pur.

### AVRIL & MAI

► **Jeu. 4, ven. 5 & dim. 7 avril**  
à 19H30

« **Ma vie avec John F. Donovan** »

De Xavier Dolan \_ USA - 2H03  
2019

*10 ans après la mort d'une vedette de la télé américaine, un jeune acteur se remémore la correspondance jadis entretenue avec cet homme et de son impact sur leurs vies respectives.*



► **Lun. 8 & mar. 9 avril**  
à 19H30

« **Santiago, Italia** »

De Nanni Moretti \_ Italie - 1H20 - 2019

*Après le coup d'État militaire du général Pinochet de septembre 1973, l'ambassade d'Italie à Santiago (Chili) a accueilli des centaines de demandeurs d'asile.*





› Mer. 10 avril à 19h30

### « McQueen »

D' Ian Bonhôte & Peter Ettedgui  
Royaume-Uni - 1h51 - 2018

Un regard personnel sur la vie, la carrière et le talent hors du commun de l'enfant terrible de la mode, Alexander McQueen. Une icône d'ascendance modeste qui a brillé comme une étoile filante.



› Jeu. 11 avril à 19h30

### « El viaje extraordinario de Celeste García »

D' Arturo Infanter \_ Cuba - 1h32 - 2018

Celeste García, ex institutrice et guide du Planétarium de La Havane âgée de 60 ans, est à la recherche d'un changement de vie. Elle ne s'était jamais posée la question de l'existence d'extra-terrestres, jusqu'à l'arrivée d'un message de sa voisine disparue.



› Ven. 12 avril à 19h30

### « Miriam miente »

De Natalia Cabral & Oriol Estrada  
République Dominicaine - 1h30 - 2018

Miriam aura 15 ans. Elle communique avec un jeune homme sur internet. Le jour de leur rencontre arrive.



› Dim. 14 avril &  
dim. 5 mai à 19h30

### « Funan »

De Denis Do \_ France - 1h24 - 2016

1975. La survie et le combat de Chou, une jeune mère cambodgienne, durant la révolution Khmère rouge, pour retrouver son fils de 4 ans, arraché aux siens par le régime.

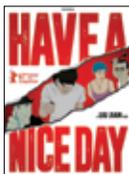


› Lun. 29 avril à 19h30

### « Have a nice day »

De Liu Jian \_ Chine - 1h17 - 2017

Xiao Zhang, chauffeur pour un mafieux local, dérobe à son patron un sac rempli de billets. Alors que la nuit tombe, la nouvelle de cet acte désespéré se répand très vite et tous se lancent à la poursuite de Xiao Zhang et du sac.



### Cycle Russie

› Mar. 30 avril & lun. 6 mai à 19h30

#### « Leto »

De Kirill Serebrennikov \_ Russie - 1h56 - 2018

Leningrad. Un été du début des années 80. En amont de la Perestroïka, les disques de Lou Reed et David Bowie s'échangent en contrebande et une scène rock émerge. Mike et sa femme la belle Natacha rencontrent le jeune Viktor Tsoï.



› Jeu. 2 & dim. 12 mai à 19h30

#### « Arythmie »

De Boris Khlebnikov \_ Russie - 1h56 - 2018

Katia et Oleg sont un couple d'urgentistes en Russie. Oleg est brillant, mais son métier l'absorbe. Confronté chaque jour à des cas difficiles, l'alcool l'aide à décompresser. Katia ne se retrouve plus dans cette relation.



### Ciné Classic

› Mar. 14 mai à 19h30

#### « Le Sacrifice »

D' Andreï Tarkovski \_ Russie - 2h29 - 1986

Le soir où il réunit quelques amis pour fêter son anniversaire, Alexandre apprend qu'une catastrophe nucléaire mondiale est survenue. La fin du monde est proche. Alors le vieil écrivain se met à prier et promet à Dieu de ne plus parler si tout redevient comme avant.



### Rediffusions Rencontres Cinémas Martinique 2019

› Mar. 7 mai à 19h30

#### « Perro Bomba »

De Juan Cáceres \_ Chili - 1h30 - 2018

Steevens est un Haïtien qui mène une vie simple et stable au Chili : travail, logement, amitiés et fêtes. Junior, son ami d'enfance, arrive au Chili.



› Jeu 9 & ven 10 mai  
à 19h30

#### « Sergio y Sergueï »

D'Ernesto Daranas Serrano \_ Cuba - 1h33 - 2018

Un cosmonaute russe est bloqué sur la station spatiale MIR pendant l'effondrement de l'Union soviétique. Et si son salut venait de Cuba ?



### Madiana

\_ LA SÉANCE VO

19h30

Tarifs en vigueur à Madiana€

La séance VO : le cinéma à l'état pur.



DU 3 AU 7 JUIN

### Ciné Classic

› Lun. 3 à 19h30

#### « Hyènes »

De Djibril Diop Mambéty \_ Sénégal - 1h50 - 1992

Linguère Ramatou, 30 ans après, devenue archi-millionnaire, est de retour dans sa ville du Sahel.





## Ciné Classic

► Mar. 4 & mer. 5 à 19H30  
« Deux fils »

De Félix Moati \_ France - 1H30 - 2019

Joseph et ses deux fils, Joachim et Ivan, formaient une famille très soudée. Mais Ivan, le plus jeune, collégien hors norme en pleine crise mystique, est en colère contre ses deux modèles qu'il voit s'effondrer.



► Mer. 12 à 19H30  
« Los Silencios »

De Beatriz Seigner \_ Colombie - 1H29 - 2019

Nuría, 12 ans, Fabio, 9 ans et leur mère arrivent dans une petite île au milieu de l'Amazonie, aux frontières du Brésil, de la Colombie et du Pérou. Ils ont fui le conflit armé colombien dans lequel leur père a disparu.

Plusieurs spectacles à vivre dans la Salle Mobile Modulable ou divers lieux sur le territoire !

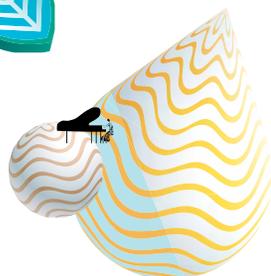
(Programme non exhaustif)

Tropiques Atrium Scène nationale poursuit ses actions de diffusion et de formation sur le territoire.

Environ une quinzaine de communes ou lieux ont été touchés lors de la dernière saison !

Recréer du lien social, enrichir l'offre culturelle, diversifier les publics, mutualiser les synergies, susciter des vocations... tels sont les axes de ce projet pluridisciplinaire.

Une action qui soutient la création en proposant plusieurs représentations aux artistes.



Un pas.  
Un autre pas.  
Encore un autre pas.  
Et tenir gagné chaque pas.

Aimé Césaire

Rivière-Salée  
Centre culturel du bourg  
Danse contemporaine

► Ven. 3 mai à 19H

Ô fil de soi

Chorégraphie : Rita Ravier

Interprètes : Emilie Alves de Puga,  
Murielle Bedot & Rita Ravier

Saint-Pierre\_C DST  
Danse Hip-Hop

► Mer. 8 mai à 17H

Zion B-Boyz

Théâtre

► Sam. 8 juin à 19H

Moi, Fardeau inhérent

De Guy Régis Jr

C<sup>e</sup> TRACK

Mise en scène & Interprétation :  
Daniely Francisque

Musique

► Sam. 29 juin à 19H

The Ting Bang

Ven (Human beat box)

Les Anses d'Arlet  
En mai et juin

Dates précisées ultérieurement  
sur notre site [www.tropiques-atrrium.fr](http://www.tropiques-atrrium.fr)

► Le vendredi à 19H

Théâtre

Cette Puntion

Mise en scène : Valer' Egouy

Interprétation : Jacques-Olivier Ensfelder

Anatole dans la tourmente  
du Morne Siphon

D'après le roman de Sabine Andrivon-Milton

Mise en scène : Arielle Bloesch

Avec : Néofana Valentine & Charly Lérandy

Les Anses d'Arlet - (suite)

Musique

Pekka

GMX

Danse contemporaine

Poto Mitan

Chorégraphie & Interprétation : Murielle Bedot

Cinéma

Programmation des Rencontres  
Cinéma Martinique 2019

Sainte-Luce

Cinéma

► Mar. 2 avril à 19H - SUR INVITATION

Dédé Saint-Prix, le griot des îles

► Mer. 10 avril à 17H - 2€

Tout en haut du monde

Danse contemporaine

► Mer. 3 avril à 19H - ENTRÉE LIBRE

Poto Mitan

Chorégraphie & Interprétation : Murielle Bedot

Atelier de l'OML - Jean-Félix Zaire/Flexx

► Sam. 6 avril à 19H - ENTRÉE LIBRE

Zion B-Boyz

► Dim. 7 avril à 17H - 15€

Ballet Tchè Kréyol



**Territoires  
en cultures**  
(suite)

**Sainte-Luce - (suite)  
Théâtre**

► Ven. 5 avril à 19h - ENTRÉE LIBRE  
**Cette Punition**

Mise en scène : Valér' Egouy  
Interprétation : Jacques-Olivier Ensfelder

► Mar. 9 avril à 19h - 10€

Mer. 10 avril à 9h - SCOLAIRES - 5€  
**Oreste aime Hermione  
qui aime Pyrrhus**

**qui aime Andromaque  
qui aime Hector qui est mort...**  
D'après Andromaque de Jean Racine

**Musique**

► Sam. 13 avril à 19h - 15€

Dim. 14 avril à 17h - 15€  
**Guy Vadeleux**



*Tropiques Atrium Scène nationale s'investit dans la diffusion vers les publics scolaires ou en difficulté, les formateurs, en lien avec le Rectorat et les établissements scolaires, l'université. En proposant des spectacles, des ateliers, des visites du bâtiment, la structure poursuit sa mission de sensibilisation et d'éducation artistique et culturelle.*

**VOS INTERLOCUTRICES**

Lynda Voltat - 0596 70 79 37 - 0696 40 08 31  
lvoltat@tropiques-atrium.fr

Rose-Hélène Marie-Sainte - 0596 70 79 29  
remariesainte@tropiques-atrium.fr

**Avril  
Danse**

► 4 avril à 9h30  
« Au nom du père »  
C<sup>e</sup> Art&Fact

Chorégraphie : Jean-Hugues Mirédin

**Théâtre**

► Mer. 10 avril à 9h  
**Oreste aime Hermione  
qui aime Pyrrhus  
qui aime Andromaque  
qui aime Hector qui est mort...**  
D'après Andromaque de Jean Racine

**Mai  
Théâtre**

► 15 mai à 9h30  
« Abeilles » de Gilles Granouillet  
Mise en scène : Magali Lérés



L'inscription aux formations engage le participant à suivre la formation de son choix dans sa TOTALITÉ aux heures indiquées.

**FORMATIONS PONCTUELLES**

**Scénographie  
Scénographie lumière - Part II**

Du 23 au 27 avril

Intervenant : Cyril Mulon

Public : techniciens lumière, metteurs en scène, comédiens & danseurs

Nombre de participants : 8

Durée : 35h

Tarif : 30€€

**Atelier d'écriture**

Écriture autour d'un personnage historique

Du 6 au 18 mai

Intervenant : Aristide Tarnagda

Durée : 72h

Public : auteur(e)s

Nombre de participants : 6 participants maximum

Tarif : 50€

**Danse contemporaine  
CCN de Tours**

Du 18 au 22 juin

Intervenant : Thomas Lebrun

Public : danseurs professionnels & amateurs avancés

Nombre de participants : 20

Durée : 30h

Tarif : 30€€





### Billetterie

Horaires : du mardi au vendredi : 9h - 19h  
Samedi : 9h - 13h  
Tél. : 0596 70 79 29

### Horaires expositions

Du mardi au vendredi : 13h - 18h  
Le samedi : 10h - 13h  
RDV au 0596 70 79 31 pour les scolaires et les groupes  
(Visite commentée à partir de 10 personnes).

### Achat de billets à distance

Par téléphone : carte bancaire  
Par courrier : règlement par chèque  
En ligne : [www.tropiques-atrium.fr](http://www.tropiques-atrium.fr)

### Réservation

Priorité de la réservation par téléphone pour les détenteurs de la carte de saison dès réception du programme. Le règlement de la place réservée doit être parvenu au plus tard 4 jours ouvrables avant la date du spectacle. Places numérotées à la Salle Aimé Césaire.

### Accueil en salle

Ouverture des portes une demi-heure avant le début de la représentation.  
Par respect pour les artistes et le public, soyez à l'heure. Pour certains spectacles, l'accès ne sera pas possible après le début de la représentation ou seulement à l'occasion de l'entracte.

Après la fermeture des portes, les places numérotées ne sont plus garanties. Tenue correcte souhaitée.  
**L'accès aux salles est interdit aux enfants de moins de 3 ans.**

### Personnes à mobilité réduite

La salle est accessible aux personnes à mobilité réduite. Pour un meilleur accueil, merci de le préciser lors de la réservation ou de l'achat de votre billet.



### Achévé d'imprimer

Conception graphique  
L'atelier - Agnès Brézéphin-Coulmin  
graphisme & typographie  
[agnes.brezephein@gmail.com](mailto:agnes.brezephein@gmail.com)

### Impression

10 000 exemplaires  
sur les presses de Caraïb Ediprint  
Avril 2019

### TARIFS

	Plein tarif	Tarif réduit <sup>(1)</sup>	Tarif jeune <sup>(2)</sup>
Catégorie A	35€	30€	15€
Catégorie B	30€	25€	12€
Catégorie C	25€	20€	8€
Catégorie D	20€	15€	5€
Catégorie E	7€	5€	3€

- (1) Carte Senior, Carte Couple, groupe à partir de 10  
(2) Carte Jeunes, étudiants  
Demandeurs d'emploi  
(historique Pôle emploi valable 3 mois)

> LES BILLETS NE SONT NI ÉCHANGÉS,  
NI REMBOURSÉS



Demandez  
votre *Carte de saison*  
(octobre 2018 à juillet 2019)

### TARIFS >

- Individuel 20€
- Couple 25€ **beneficiez de 2 billets à tarif réduit par représentation**
- Jeunes, étudiants\* (de 13 à 25 ans) > gratuit
- Séniors\* (à partir de 60 ans) > gratuit
- Personne à mobilité réduite\*\* > gratuit

\* Justificatifs obligatoires : pièces d'identité.

\*\* Justificatif : carte d'invalidité.

Les enfants de 3 à 12 ans bénéficieront automatiquement du dernier tarif. Il ne leur sera pas délivré de carte de saison.

### MODE DE RÈGLEMENT >

Chèque  CB  espèces

Mme  M.  Melle N° ancienne carte : .....

Nom : .....

Prénom : .....

Date de naissance : .....

Adresse complète .....

.....

.....

Tél. : 0596.....

Portable : 0696.....

E-Mail.....

### MODE DE CONNAISSANCE >

- Affiche  Bouche à oreille  Internet  Mailing
- Presse  Réseaux sociaux

### COMITÉS D'ENTREPRISES - ASSOCIATIONS >

**Affiliez-vous gratuitement pour la saison 2018/2019**

**Carte de saison à 10€ pour vos membres**

Contacts : Jean-José Pellan - 0596 70 79 46  
[jjosepellan@tropiques-atrium.fr](mailto:jjosepellan@tropiques-atrium.fr)

Lynda Voltat - 0596 70 79 37  
[lvoltat@tropiques-atrium.fr](mailto:lvoltat@tropiques-atrium.fr)

### Placez-vous en Salle Aimé Césaire



vous remercie pour votre **FIDÉLITÉ.**



Rendez-vous en septembre  
pour **UNE NOUVELLE SAISON**  
riche de diversité,  
de surprises & d'émotion !



ATRIUM CARAÏBES

[www.tropiques-atrium.fr](http://www.tropiques-atrium.fr)



**Manuel Césaire** - Directeur  
**Corinne Badian** - Secrétaire de direction

**Bernard Lagier** - Directeur-adjoint  
**Julie Abalain** - Responsable du développement  
et des productions

**Marcelle Pennont** - Responsable de diffusion territoriale,  
Expositions

**Nathalie Banaré** - Attachée de production  
**Tessa Permal** - Attachée de production,  
Développement des partenariats

**David Sauvage** - Directeur administratif & financier  
**Maguy Barclais** - Comptable principale  
**Myrtha Gromat** - Comptable des dépenses et recettes  
**Christine Lucien** - Gestionnaire de paye

**Frédéric Thaly** - Responsable de la communication  
**Mary-Klod Marie-Nelly** - Assistante de communication  
**Steve Zébina** - Responsable cinéma & multimédia  
**Keith Guitteaud** - Community Manager

**Valérie Rouf** - Coordination générale

**Jean-José Pellan** - Responsable des relations publiques  
**Lynda Voltat** - Chargée de relations avec les publics  
spécifiques

**Karen Meslien** - Standartiste, Billettiste  
**Rose-Hélène Marie-Sainte** - Billettiste, Hôtesse d'accueil  
**Denrick Douge** - Billettiste

**Dominique Douge** - Directeur technique  
**Léonce Nandor** - Assistant de la direction technique  
**Serge Béraud** - Régisseur général  
**Eddy Gombe** - Régisseur général  
**Laurent Laban** - Régisseur général  
**Raymond Saint-Aimé** - Régisseur général  
**William Vahala** - Régisseur du bâtiment  
**Tony Raynaud** - Electricien  
**Arsène Hirep** - Technicienne de surface  
**Jean-Luc Elisabeth** - Agent de liaison

Ainsi que les techniciens intermittents du spectacle,  
les contrôleurs, hôtesse d'accueil et  
les vacataires nécessaires au bon déroulement  
des spectacles et à la vie de la structure.

Conseil d'Administration  
Représentants de la Collectivité Territoriale  
de Martinique  
**Christiane Emmanuel** (Présidente),  
**Manuela Clem-Bertholo**, **Marie-Hélène Léotin**,  
**Michelle Monrose**, **Diane Montrose**,  
**Karine Mousseau** & **Marie-Frantz Tintot**

Représentants de l'État  
Représentant du Préfet, **Christophe Pomez**,  
**Gaël Rias** & représentant du Rectorat

Personnalités qualifiées  
**Raphaella Bé-Grosmaning** & **Serge Vert-Pré**

Représentant du personnel  
**Steve Zébina**



Onda - Office national de diffusion artistique



# tropiques

SCÈNE NATIONALE

# · ATRIUM

6 rue Jacques Cazotte  
97 200 Fort-de-France  
Tél. : 05 96 70 79 29

[www.tropiques-atrrium.fr](http://www.tropiques-atrrium.fr)

