



RENCONTRES CINÉMAS MARTINIQUE

22 AU 30 MARS
14^E EDITION

2019

MADIANA SALLE FRANTZ FANON | CASE À VENT
HORS LES MURS...

ATRIUM
tropicues
SCÈNE NATIONALE

RENCONTRES CINÉMAS MARTINIQUE 2019

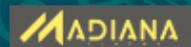
OFFRE FESTIVAL

pour 4 places achetées
pour des séances
à Tropiques Atrium,
vous êtes invités à la Clôture.

EN PARTENARIAT AVEC



AIRCARAÏBES



RENCONTRES CINÉMAS MARTINIQUE 2019

Les invité(s)

KHALIK ALLAH - Réalisateur du film « Black Mother » - USA

CLAIRE BURNOUD - Productrice du film « La Chute » - France

SARAH MALLÉON - Réalisatrice du film « Doubout » - Martinique

MYRIAM MARTOU - Administratrice et responsable de formation au GREC
(Groupe de Recherches et d'Essais Cinématographiques) - France

FRÉDÉRIC MERCIER - Critique de cinéma - France

HASSANE MEZINE - Réalisateur et producteur du documentaire « Fanon Hier,
Aujourd'hui » - Algérie

SÉBASTIEN ONOMO - Producteur du film « Funan » - France

MARIE-CLAUDE PERNELLE - Réalisatrice, écrivaine - Guadeloupe

CHRISTOPHE YANUWANA PIERRE - Réalisateur de « Unti, les origines » - Guyane

KARIM SAHĀÏ - Photographe et spécialiste FX - Guadeloupe

STORM SAULTER - Réalisateur du film « Sprinter » - Jamaïque

CAMILLE SELVON ABRAHAMS - Consultant en *Digital et Trans-Media*
et directrice du *Animae Caribe Animation Festival*
Trinidad et Tobago

LA BOURSE D'AIDE À LA PRODUCTION



5 projets de courts métrages seront sélectionnés à l'occasion
de la 14^e édition des *Rencontres Cinémas Martinique*.
Le lauréat bénéficiera d'une aide à la production de la télévision officielle
du festival, *Canal + Caraïbes*, d'un soutien administratif
et logistique de *Tropiques Atrium Scène nationale*.

Dès ses premiers pas, le 7^e Art présentait des œuvres d'animation qui avaient déjà pour enjeu principal de représenter le réel. Elles ont, avec une constante ingéniosité, fait appel à une variété de techniques et de dispositifs. Il est pourtant impossible de les enfermer dans une catégorie en tant que telle : tantôt réduites à ces techniques, tantôt assimilées à un genre. Cette difficulté nous oblige constamment à repenser notre rapport au 7^e Art. On peut d'ailleurs noter que le prestigieux *Centre National de la Cinématographie* est aussi celui de l'*Image Animée*.

Ainsi, le film d'animation dépasse l'image première du « dessin animé » qu'on lui rattache au premier abord. C'est une complexe alchimie de formes, de textures, de dimensions. Ces variations initiées, développées grâce aux évolutions technologiques : 3D, stop motion, effets spéciaux. Cette dynamique qui a été à la base de toute l'évolution du 7^e Art atteint ici son paroxysme.

Édition après édition, les RCM se donnent pour mission d'interroger le rôle et la forme que prend le cinéma dans notre monde et au cours du temps. Ici, c'est cette forte présence de l'innovation traduite par une place prépondérante de la technologie qui nous intéressera.

À travers ce focus, nous aborderons un large panel de thèmes allant de la capacité des réalisateurs à adopter de nouvelles formes au gré des évolutions qui leur sont contemporaines, à la place que pourrait occuper la Caraïbe dans cette dynamique.

En ces temps où les frontières entre cinéma, télévision, série, VOD... deviennent de plus en plus fluctuantes et troublantes, il nous semble important de regarder ces changements dans les yeux et de comprendre leur influence dans le processus de création.

À travers la présentation d'expériences VR inédites en Martinique, avec le partage d'expériences avec Karim Sahaï, qui a mis sa compétence au profit des plus grosses productions internationales, mais aussi en découvrant le travail de formation de notre partenaire *Paralell 14*, nous apporterons des éléments de réponse à ces problématiques.

Comme toujours, notre riche sélection d'une centaine d'œuvres soulignera que l'enjeu se trouve dans la représentation de ce réel mais aussi dans la puissance des imaginaires. En ce sens, le focus sur le cinéma d'animation japonais sera une belle occasion d'apprécier cette beauté qui prend racine dans une culture ancestrale avant d'obtenir une reconnaissance internationale avec des auteurs majeurs comme Hayao Miyazaki.

Le festival est un peu comme un enfant qui grandit et qui année après année prend des responsabilités. Cette 14^e édition sera l'occasion de contribuer humblement à travers la nouvelle **Bourse d'aide à la Production au court métrage**, avec le soutien de notre partenaire *Canal +*, à l'émergence d'œuvres convoquant nos histoires, nos réalités. Ainsi peut-être verrons-nous naître en Martinique cette *Terre de cinéphilie* que nous appelons de nos vœux.

Alors pendant cette belle semaine, nous vous proposons d'avancer ensemble vers cet inconnu qui selon Robert Bresson définissait le cinéma : *en continuant de voir en chaque film une féroce détermination à enchanter le monde !*

Steve Zébina
Responsable RCM 2019, Tropiques Atrium Scène nationale

Cette 14^e édition des **Rencontres Cinémas Martinique** fait le choix du prisme du film d'animation.

Le film d'animation porteur et déclencheur de réflexions, accélérateur de particules d'émotions et de messages, révélateur d'esthétismes et de technologies, projecteur des problématiques sociétales.

S'il existe une production destinée au jeune public, le film d'animation a connu une profonde transformation de sa production ainsi qu'une évolution des publics récepteurs. Le film d'animation investit tous les espaces : séries télévisées, clips musicaux, films publicitaires, courts et longs métrages... La composition des personnages s'est complexifiée, les intrigues et les esthétismes également. Les différents niveaux de lecture et de réception ont également contribué à la diversification du public. La France est le troisième producteur de films d'animation au monde, après les États-Unis et le Japon et le premier producteur, à l'échelle européenne. Du côté des chiffres, cela représentait en 2017 : 5 longs métrages, 187 millions d'euros de recettes en salles et 31 millions d'entrées.

Tel un étendard aux vertus pédagogiques, le film d'animation permet souvent de porter à une plus large audience un regard critique sur des enjeux qui rythment nos quotidiens, motivent nos missions ou hypothèquent nos avenir. Enjeux économiques, environnementaux, culturels, sociologiques ou

politiques sont autant de thèmes d'inspiration pour le regard critique et analytique des réalisateurs.

Notre Festival, à l'instar de notre saison, véhicule et formalise nos ambitions fondatrices : éveiller la curiosité du public par la découverte d'œuvres cinématographiques projetées en salle et hors-les-murs ; permettre au plus grand nombre d'acquérir, d'enrichir, de diversifier leur culture cinématographique et de développer le plus largement possible leur regard et leur sens critique face à l'image ; favoriser l'accès du plus grand nombre à la culture cinématographique ; sensibiliser les jeunes aux métiers du cinéma et de l'audiovisuel ; améliorer la visibilité de la production audiovisuelle et cinématographique locale et caribéenne.

Cette nouvelle édition des RCM se déclinera à travers des projections, tables rondes, ateliers, débats, rencontres et animations scolaires, plus que jamais à la rencontre et à la conquête des publics, dans différents lieux.

Les équipes de *Tropiques Atrium* vous souhaitent de pétillantes et enrichissantes **Rencontres Cinémas Martinique 2019** et comme le clamait Émile Reynaud, inventeur de l'image animée : *Le vrai cinéma, c'est le cinéma d'animation ! Un art qui se conjugue toujours au futur !*

Manuel Césaire
Directeur, Tropiques Atrium Scène nationale

Vendredi 22 mars

Salle *AIMÉ CÉSAIRE*

19H00 | **SOIRÉE D'OUVERTURE**
UN HOMMAGE AU CINÉMA
BLACK US > p. 9

Dimanche 24 mars

Salle *FRANTZ FANON* > p. 11

16H00 | *Courts métrages Animation*
18H00 | « Dédé Saint-Prix, le griot des îles »
« Les chaussures dorées »

MADIANA > p. 11

10H00 | « Okko et les fantômes »
14H00 | « Silent voice »
16H30 | *Ciné O* : « Unti, les origines »
18H00 | « De chaque instant »
20H30 | « Les oiseaux de passage »

Mardi 26 mars

CASE À VENT > p. 13

12H00 | *Ciné Midi* : « Yole » & « Los viejos heraldos »

Salle *FRANTZ FANON* > p. 13

17H00 | *Courts métrages en compétition - Programme 2*
19H00 | « Fanon Hier, Aujourd'hui »

MADIANA > p. 14

16H00 | « Un homme est mort »
18H00 | « Long way home »
20H30 | « Funan »
22H00 | « The spy gone North »

Samedi 23 mars

Salle *FRANTZ FANON* > p. 10

10H00 | *À la rencontre des talents de demain*
16H00 | « Iqbal l'enfant qui n'avait pas peur »
18H00 | *Sélection courts métrages en compétition*
20H00 | « Sprinter »

MADIANA > p. 10

14H00 | « Pachamama »
16H00 | « L'homme dauphin, sur les traces
de Jacques Mayol »
18H00 | « Have a nice day »
20H00 | « Another day of life »
22H00 | « Belladonna »

Lundi 25 mars

CASE À VENT > p. 12

12H00 | *Ciné Midi* : « La música de las esferas »

Salle *FRANTZ FANON* > p. 12

18H30 | *Ciné Classic* : « Hyènes »
20H30 | « Miriam miente »

MADIANA > p. 13

18H30 | *Semaine de la critique du festival de Cannes*
20H30 | « Nos batailles »

Mercredi 27 mars

Salle *FRANTZ FANON* > p. 14

16H00 | *Sélection jeune public*
18H30 | *À la rencontre de Ciné Woulé*
20H30 | « Césaire contre Aragon »

MADIANA > p. 14

14H00 | « Les enfants loups, Ame & Yuki »
16H30 | « Le Château de Cagliostro »
18H30 | « Never ending man »
20H30 | « Black mother »
22H00 | « Samouni Road »

Jeudi 28 mars

Salle *FRANTZ FANON* > p. 15

16H30 | « Noéli en los países »
18H30 | « Images en temps de grève »
20H30 | « Ciro y yo »

MADIANA > p. 15

16H00 | « Miraï, ma petite sœur »
18H00 | « El viaje extraordinario de Celeste García »
20H00 | « Perro Bomba »
22H00 | « Les éternels »

Vendredi 29 mars

Salle *FRANTZ FANON* > p. 16

18H30 | *Programme les 50 ans du GREC*
(Groupe de Recherches et d'Essais Cinématographiques)
20H30 | « Panama Dreams »

MADIANA > p. 16

18H30 | « Sergio y Serguei »
19H00 | « McQueen »

Samedi 30 mars

Salle *AIMÉ CÉSAIRE* > p. 17

19H | **SOIRÉE DE CLÔTURE**
PALMARÈS DES COMPÉTITIONS
« Rubén Blades is not my name »

MADIANA > p. 17

13H30 | « Spider Man : New Generation »
16H00 | « Le Château de Cagliostro »
18H00 | « Les oiseaux de passage »
20H30 | « Ma vie avec John F. Donovan »

RCM
2019



RENCONTRES CINÉMAS MARTINIQUE 2019

FOCUS FILMS D'ANIMATION

Pour la première fois, *Les Rencontres Cinémas Martinique* consacrent **plus de 20 films à son focus : le film d'animation.**

Il faut donner à voir certaines des grandes voies empruntées par le cinéma d'animation. Si la sélection des courts métrages montre la diversité des esthétiques (Cf. page 22 - 23), celle des longs métrages décrit un territoire où les frontières n'existent plus.

Les films nous emmèneront des Andes (*Pachamama*) à l'Asie (*Funan*). Des œuvres comme *Samouni Road* ou *Another day of life* nous rappellent comment ce cinéma flirte avec le réel, avec les prises de vues classiques pour raconter le monde d'aujourd'hui. Un focus Japon lèvera un bout du voile sur une production foisonnante.

Nous vous invitons donc à parcourir ce monde d'images et de couleurs dans toutes les dimensions :

FILMS JEUNESSE

Pachamama
Iqbal l'enfant qui n'avait pas peur
Spider Man : New Generation

FOCUS JAPON

Le Château de Cagliostro
Never ending man
Les enfants loups, Ame & Yuki
Miraï, ma petite sœur
Okko et les fantômes
Belladonna

FICTIONS & DOCUMENTAIRES

Samouni Road
Un homme est mort
Have a nice day
Another day of life

L'ÉVÈNEMENT

Funan, en présence du Producteur



VENREDI 22 MARS | SALLE AIMÉ CÉSAIRE | 19H | 

Soirée d'ouverture

Accueil des invités
Présentation du programme & le traditionnel spectacle d'ouverture

Un hommage au cinéma Black US

En présence des invités, des partenaires, découvrez le programme et les compétitions de cette 14^e édition !

Show lumière et danse hip-hop !
Avec Flexx Vaillant, Livia Gercé, Zion B-Boyz...

 **ENTRÉE LIBRE**



10H00 *À la rencontre des talents de demain* _ **ENTRÉE LIBRE**
 À l'occasion des 20 ans du dispositif *Cinéma 100 ans de jeunesse de la Cinémathèque française*, une sélection de films internationaux fera entendre la future génération.



16H00 **IQBAL L'ENFANT QUI N'AVAIT PAS PEUR**
 De Michel Fuzellier et Babak Payami | France | 2015 | 1H20
Iqbal est un petit garçon qui passe son temps entre les jeux avec ses copains, sa petite chèvre et ses dessins. Un jour, tout va changer...



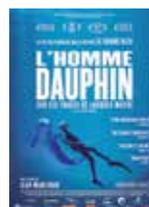
18H00 *Sélection courts métrages en compétition*
20H00 **SPRINTER**
 De Storm Saulter | Jamaïque/USA | 2018 | 1H54
Un adolescent espère se qualifier pour l'équipe nationale d'athlétisme afin de participer aux Championnats du monde des jeunes.



MADIANA



14H00 **PACHAMAMA**
 De Juan Antin | Argentine | 2018 | 1H12
Tepulpaï et Naïra, deux petits indiens de la Cordillère des Andes, partent à la poursuite de la Huaca, totem protecteur de leur village...



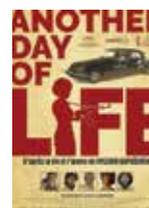
16H00 **L'HOMME DAUPHIN, SUR LES TRACES DE JACQUES MAYOL**
 De Lefteris Charitos | France | 2017 | 1H19 _ **Avec la voix Jean-Marc Barr**
Qui était Jacques Mayol. En 1988, sort le Grand Bleu, le plongeur en apnée jusque-là quasi inconnu, devient une star internationale.

En prélude - **court métrage Sélection ADAMI**



18H00 **HAVE A NICE DAY**
 De Liu Jian | Chine | 2017 | 1H17
Xiao Zhang, chauffeur pour la mafia locale, dérobe à son patron un sac rempli de billets. Alors que la nuit tombe, la nouvelle se répand très vite chez le mafieux...

En prélude - **Guaxuma** De Nara Normande | Brésil | 2018 | 14 min.



20H00 **ANOTHER DAY OF LIFE**
 De Raúl de la Fuente et Damian Nenow | Pologne/Espagne | 2017 | 1H25
Kapuscinski est un brillant journaliste, défenseur des causes perdues et des révolutions. Il convainc ses supérieurs de partir en Angola...

En prélude - **La niña del arpa** - *Compétition courts métrages* > p. 23



22H00 **BELLADONNA**
 De Eiichi Yamamoto | Japon | 1973 | 1H33 _ **À partir de 12 ans**
Jeanne, abusée par le seigneur de son village, pactise avec le Diable dans l'espoir d'obtenir vengeance.

En prélude - **court métrage Sélection ADAMI**



16H00 *Sélection Courts métrages Animation* > p. 25

18H00 **DÉDÉ SAINT-PRIX, LE GRIOT DES ÎLES**
 D'Anne Cazalès et Jean-Pierre Hauteceœur | Martinique | 2018 | 53 min.
Compétition Documentaire > p. 27
Le portrait intime de Dédé Saint-Prix, le maître du chouval bwa.

LES CHAUSSURES DORÉES

De Jerry Spartacus | Martinique | 2017 | 29 min.
Compétition Documentaire > p. 27
Une passion d'une jeune guadeloupéenne pour la musique.



TARIFS 7€ - 5€ - 3€ (Sauf mention contraire)

MADIANA



10H00 **OKKO ET LES FANTÔMES**
 De Kitarô Kôsaka | Japon | 2018 | 1H35
Okko est une petite fille formidable et pleine de vie. Sa grand-mère qui tient l'auberge familiale la destine à prendre le relais.



14H00 **SILENT VOICE**
 De Naoko Yamada | Japon | 2018 | 2H10
Nishimiya est une élève douce et attentionnée. Chaque jour, pourtant, elle est harcelée par Ishida, car elle est sourde.



16H30 **Ciné O • UNTI, LES ORIGINES**
 De Christophe Yanuwana Pierre | Guyane | 2018 | 56 min.
Je fais partie du peuple Kali'na, j'ai grandi au bord du fleuve Maroni. J'ai choisi de transmettre à mon tour le peu que j'ai appris en ce monde.



18H00 **DE CHAQUE INSTANT**
 De Nicolas Philibert | France | 2018 | 1H45
Chaque année, des dizaines de milliers de jeunes filles et garçons se lancent dans des études en soins infirmiers.



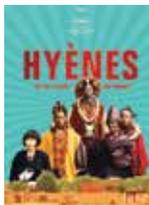
20H30 **LES OISEAUX DE PASSAGE**
 De Ciro Guerra, Cristina Gallego | Colombie | 2018 | 2H00
Dans les années 70, en Colombie, une famille d'indigènes Wayuu se retrouve au cœur de la vente de marijuana. C'est la naissance des cartels de la drogue.



TARIFS EN VIGUEUR À MADIANA

12H00 Ciné Midi • *La música de las esferas* > p. 27

| SALLE FRANTZ FANON | 



18H30 Ciné Classic • **HYÈNES**

De Djibril Diop Mambéty | Sénégal | 1992 | 1H50
Linguère Ramatou, 30 ans après, devenue archi-millionnaire, est de retour dans sa ville du Sahel.



20H30 **MIRIAM MIENTE**

De Natalia Cabral, Oriol Estrada | République Dominicaine | 2018 | 1H30
Miriam aura 15 ans. Elle communique avec un jeune homme sur internet. Le jour de leur rencontre arrive.



TARIFS 7€ - 5€ - 3€ (Sauf mention contraire)



| MADIANA |



18H30 Courts métrages de la *Semaine de la Critique du Festival de Cannes* > p. 30



20H30 **NOS BATAILLES**

De Guillaume Senez | France | 2018 | 1H38 - Avec **Romain Duris**
Olivier se démène au sein de son entreprise pour combattre les injustices. Mais du jour au lendemain quand Laura, sa femme, quitte le domicile, il lui faut concilier éducation des enfants, vie de famille et activité professionnelle.

En prélude - *La chute* - Sélection courts métrages Animation > p. 25



TARIFS EN VIGUEUR À MADIANA

12H00 Ciné Midi • *Yole*
Los viejos heraldos > p. 27

| SALLE FRANTZ FANON | 

17H00 Courts métrages en compétition - Programme 2 > p. 23

19H00 **FANON HIER, AUJOURD'HUI**

D'Hassane Mezine | France | 2018 | 1H26
Qui était Frantz Fanon et quel est son héritage actuel ?



TARIFS 7€ - 5€ - 3€ (Sauf mention contraire)

| MADIANA |



16H00 **UN HOMME EST MORT**

D'Olivier Cossu | France | 2017 | 1H06
Brest, 1950. Les ouvriers en grève réclament des hausses de salaires. P'tit Zef, Édouard et Désiré participent à la manifestation organisée par la CGT quand de violents affrontements surviennent.

En prélude - *La Mort, Père & Fils*

Sélection courts métrages Animation > p. 25

13



18H00 **LONG WAY HOME**

De Jordana Spiro | USA | 2018 | 1H27
À sa sortie de prison, Angel, 18 ans, retrouve sa jeune sœur Abby dans sa famille d'accueil à Philadelphie.

En prélude - *Doubout* - Court métrage en compétition > p. 22



20H30 **FUNAN**

De Denis Do | France | 2016 | 1H24
1975. La survie et le combat de Chou, une jeune mère cambodgienne, durant la révolution Khmère rouge, pour retrouver son fils de 4 ans, arraché aux siens par le régime.



22H00 **THE SPY GONE NORTH**

De Yoon Jong-bin | Corée | 2018 | 2H20
Séoul, 1993. Un ancien officier est engagé par les services secrets sud-coréens sous le nom de code « Black Venus ». Pour collecter des informations sur le programme nucléaire en Corée du Nord.



TARIFS EN VIGUEUR À MADIANA

16H00 *Sélection jeune public* > p. 3218H30 *À la rencontre de Ciné Woulé*

Cadice Ciné Woulé, depuis plus de 20 ans, permet aux jeunes martiniquais de découvrir le 7^e Art. De nombreux films sont nés de cette expérience. Une séance pour aller à la rencontre de cette aventure martiniquaise.

20H30 **CÉSAIRE CONTRE ARAGON**

De Guy Deslauriers | Martinique | 2018 | 55 min.
L'histoire de l'une des plus fécondes controverses poétiques de l'après-guerre.



TARIFS 7€ - 5€ - 3€ (Sauf mention contraire)

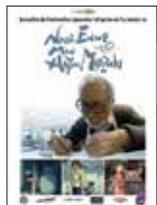
MADIANA

14H00 **LES ENFANTS LOUPS, AME & YUKI**

De Mamoru Hosoda | Japon | 2012 | 1H57
Pour Ame et Yuki, le vie est simple et joyeuse, mais ils cachent un secret : leur père est un homme-loup.

16H30 **LE CHÂTEAU DE CAGLIOSTRO**

D'Hayao Miyazaki | Japon | 1979 | 1H40
Le célèbre Lupin dévalise un casino mais s'aperçoit que les billets volés sont des faux. En compagnie de son acolyte Jigen, Lupin enquête sur cette fausse monnaie qui le conduit au château de Cagliostro.

18H30 **NEVER ENDING MAN**

De Kaku Arakawa | Japon | 2016 | 1H10
Le réalisateur Kaku Arakawa a suivi pendant 2 ans Hayao Miyazaki. Ce qui lui a permis de montrer le maître de l'animation japonaise tel qu'on ne l'a jamais vu.

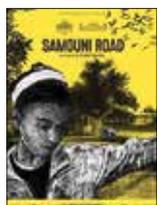
En prélude - **Le roi des démons du vent**
Sélection Talents ADAMI Cannes 2018

20H30 **BLACK MOTHER**

De Khalik Allah | Jamaïque/USA | 2018 | 1H14
Yellow Robin Awards du Curacao International Film Festival Rotterdam
En présence du réalisateur

« Black Mother » est une ode amoureuse et lyrique à la Jamaïque et à son peuple.

En prélude - **Vilaine fille** - César du Meilleur court d'Animation 2018

22H00 **SAMOUNI ROAD**

De Stefano Savona | France/Italie | 2018 | 2H08
Dans la périphérie de Gaza, la famille Samouni s'apprête à célébrer un mariage. C'est la première fête depuis la dernière guerre.



TARIFS EN VIGUEUR À MADIANA

16H30 **NOELÍ EN LOS PAISES**

D'Israel Cárdenas, Laura Amelia Guzmán | Rép. Dominicaine | 2017 | 55 min.
Noelí visite l'Europe pour la première fois en tant qu'actrice engagée pour tourner à Venise.

18H30 **IMAGES EN TEMPS DE GRÈVE**

Avec la participation d'Olivier Pulvar & Christian Foret
Un programme inédit. La Télévision Otonom Mawon, pendant la grève de 2009 en Martinique, a été un espace où les médias suivaient le débat et interrogeaient leur place dans la société.

20H30 **CIRO Y YO**

De Miguel Salazar | Colombie | 2018 | 1H47
« Ciro Galindo est né le 29 août 1952 en Colombie. Qu'importe où il allait, la guerre le retrouvait toujours.



TARIFS 7€ - 5€ - 3€ (Sauf mention contraire)

MADIANA

16H00 **MIRAI, MA PETITE SŒUR**

De Mamoru Hosoda | Japon | 2018 | 1H38
Kun est un petit garçon à l'enfance heureuse jusqu'à l'arrivée de Mirai, sa petite sœur. Jaloux de ce bébé qui monopolise l'attention de ses parents, il se replie sur lui-même. Au fond de son jardin, où il se réfugie souvent, se trouve un arbre généo-magique.

18H00 **EL VIAJE EXTRAORDINARIO DE CELESTE GARCIA**

De Arturo Infante | Cuba | 2018 | 1H32
Celeste García, ex-institutrice et guide du Planétarium de La Havane âgée de 60 ans, est à la recherche d'un changement de vie.
En prélude - **O Órfão** - Court métrage en compétition > p. 22

20H00 **PERRO BOMBA**

De Juan Cáceres | Chili | 2018 | 1H30
Steevens est un Haïtien qui mène une vie simple et stable au Chili : travail, logement, amitiés et fêtes. Junior son ami d'enfance, arrive au Chili.
En prélude - **Rapaz** - Court métrage en compétition > p. 22

22H00 **LES ÉTERNELS**

De Jia Zhangke | Chine | 2018 | 2H16
En 2001, la jeune Qiao est amoureuse de Bin, petit chef de la pègre locale de Datong. Alors que Bin est attaqué par une bande rivale, Qiao prend sa défense et tire plusieurs coups de feu.



TARIFS EN VIGUEUR À MADIANA

VENDREDI 29 MARS

SALLE FRANTZ FANON



GREC.

18H30 *Programme les 50 ans du GREC*
Groupe de Recherches et d'Essais Cinématographiques



20H30 **PANAMA DREAMS**
D'Alison Saunders | Barbade | 2017 | 1H22
L'histoire des descendants des ouvriers barbadiens qui ont participé à la construction du Canal de Panama.



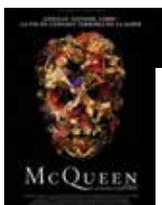
TARIFS 7€ - 5€ - 3€ (Sauf mention contraire)

MADIANA



18H30 **SERGIO Y SERGUEI**
D'Ernesto Daranas Serrano | Cuba | 2018 | 1H33
Un cosmonaute russe est bloqué sur la station spatiale Mir pendant l'effondrement de l'Union soviétique. Et si son salut venait de Cuba ?

En prélude - **The Girl with Two Heads**
Court métrage en compétition



19H00 **MCQUEEN**
D'Ian Bonhôte et Peter Ettedgui | Royaume-Uni | 2018 | 1H51
Un regard personnel sur la vie, la carrière et le talent hors du commun de l'enfant terrible de la mode, Alexander McQueen. Une icône d'ascendance modeste qui a brillé comme une étoile filante.



TARIFS EN VIGUEUR À MADIANA

SAMEDI 30 MARS

SALLE AIMÉ CÉSAIRE

19H



Soirée de clôture

PALMARÈS DES COMPÉTITIONS



19H00 **RUBÉN BLADES IS NOT MY NAME**
De Abner Benaim | Panama | 2018 | 1H25
Un portrait d'une icône de la Salsa. Entre prise de positions politiques, textes emblématiques, il est l'un des personnages importants de L'Amérique du Sud.



TARIFS 7€ - 5€ - 3€ (Sauf mention contraire)

MADIANA



13H30 **SPIDER MAN : NEW GENERATION**
De Bob Persichetti, Peter Ramsey | États-Unis | 2018 | 1H57 - **À partir de 6 ans**
Oscar du Meilleur long métrage d'animation 2019
Spider-Man : New Generation suit les aventures de Miles Morales, un adolescent afro-américain et portoricain qui vit à Brooklyn et s'efforce de s'intégrer dans son nouveau collège à Manhattan.

16H00 **LE CHÂTEAU DE CAGLIOSTRO** > p. 14
D'Hayao Miyazaki | Japon | 1979 | 1H40

18H00 **LES OISEAUX DE PASSAGE** > p. 11
De Ciro Guerra, Cristina Gallego | Colombie | 2018 | 2H00



20H30 **MA VIE AVEC JOHN F. DONOVAN**
De Xavier Dolan | Canada | 2019 | 2H20
10 ans après la mort d'une vedette de la télévision américaine, un jeune acteur se remémore la correspondance jadis entretenue avec cet homme et de l'impact que ces lettres ont eu sur leurs vies respectives.

CONFÉRENCES RENCONTRES AVEC LES INVITÉS

Parler du Cinéma, venir à la rencontre
des invités du Festival !



ENTRÉE LIBRE

Lundi 25 à 18H

Tropiques Atrium
Cafétéria

Rencontre
autour de la production
avec Sébastien Onomo

Mardi 26 à 10H

Tropiques Atrium
Case à Vent

Rencontre
entre photographes :
Nicolas Derné et
Khalik Allah

Salle Frantz Fanon
à 18H30

Rencontre
avec Karim Sahaï

Mercredi 27 à 10H

Tropiques Atrium
Salle Frantz Fanon

Table ronde
autour du cinéma
d'animation

Jeudi 28 à 10H

Tropiques Atrium
Cafétéria

Brunch
avec Myriam Martou
du GREC - Présentation
du dispositif Talents en
Courts

INDEX DES FILMS RCM 2019

DOCUMENTAIRES

Black mother > p. 14 - 25
Césaire contre Aragon > p. 13 - 27 - 33
Ciro y yo > p. 15 - 25 - 27
De chaque instant > p. 11 - 25
Dédé Saint-Prix, le griot des îles > p. 11 - 27 - 33
Fanon Hier, Aujourd'hui > p. 13 - 32
La música de las esferas > p. 12 - 25
Les chaussures dorées > p. 11 - 25 - 27 - 33
Los viejos heraldos > p. 13 - 25 - 27 - 33
L'homme dauphin, sur les traces de Jacques Mayol > p. 10
McQueen > p. 16 - 25
Never ending man > p. 14 - 25
Noelí en los paisés > p. 15 - 25 - 27
Panama dreams > p. 16 - 25 - 27 - 33
Rubén Blades is not my name > p. 17 - 25
Unti, les origines > p. 11
Yole > p. 13 - 27 - 33

ANIMATION

Battledream Chronicles > p. 25
Encuentro muy cercano > p. 25 - 33
En sortant De L'école > p. 14 - 32 - 33
Guaxuma > p. 25
La Chute > p. 12 - 25 - 30
La Mort, Père & Fils > p. 13 - 25
Le Vol > p. 25 - 33
Plongeurs > p. 33
Sélection Animae > p. 25 - 32
The excavation of us > p. 33
Vilaine fille > p. 14 - 25

COURTS MÉTRAGES

VR - RÉALITÉ VIRTUELLE > p. 21
Altération
Dolphin Man
I Philipp
Planet ∞
Through the masks of Luzia
Zero Days

LONGS MÉTRAGES

ANIMATION

Another day of life > p. 10
Belladonna > p. 10
Funan > p. 13 - 25 - 32
Have a nice day > p. 10
Iqbal l'enfant qui n'avait pas peur > p. 10
Le Château de Cagliostro > p. 14 - 17
Les enfants loups, Ame & Yuki > p. 14 - 25
Mirai, ma petite sœur > p. 15 - 25
Okko et les fantômes > p. 11 - 25
Pachanama > p. 10
Silent voice > p. 11 - 25
Spider Man : New Generation > p. 17 - 25
Tout En Haut Du Monde > p. 25 - 33
Un homme est mort > p. 13 - 25

LONGS MÉTRAGES

El viaje extraordinario de Celeste García > p. 15
Guantanamera > p. 32
Hyènes > p. 12
La Vie comme elle vient > p. 32
Les éternels > p. 15
Les oiseaux de passage > p. 11 - 17
Long way home > p. 13
Ma vie avec John F. Donovan > p. 17
Miriam miente > p. 12
Nos batailles > p. 12
Perro Bomba > p. 15
Samouni Road > p. 14
Sergio y Serguei > p. 16
Sprinter > p. 10
The spy gone North > p. 13

COURTS MÉTRAGES

Afkoman > p. 31
Âmes sœurs > p. 31
Basses > p. 29
Cerdo > p. 22
Cilaos > p. 29
Damiana > p. 23
De Chair et de regards > p. 23
Doubout > p. 13 - 22 - 33
Francilia, Braids of Space and Time > p. 29
Hector Malot : The Last Day of the Year > p. 30
I love lotus > p. 23
Judith Hôtel > p. 31
La niña del arpa > p. 23 - 33
Le roi des démons du vent > p. 31

Ma Justice > p. 23
Mangroves > p. 23
O Órfão > p. 22
On va manquer ! > p. 31
Pauline asservie > p. 30
Pays rêvé, Pays réel > p. 29
Rapaz > p. 22 - 30 - 33
Sa ka vin lannuit > p. 22 - 33
Sin Ayo > p. 22
The Girl with Two Heads > p. 22
Tiikeri The Tiger > p. 30
Un archipel > p. 29
Un jour de mariage > p. 30
Ya Normalniy > p. 30



DOLPHIN MAN



THROUGH THE MASKS OF LUZIA



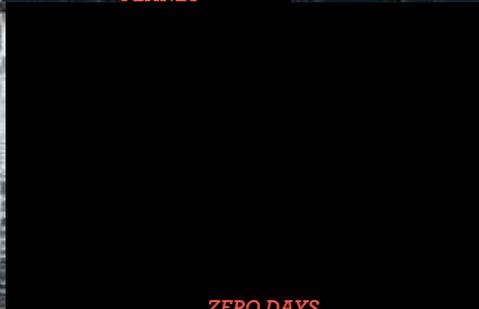
ALTÉRATION



PLANET ∞



I, PHILIP



ZERO DAYS

RENCONTRES CINÉMAS MARTINIQUE 2019

SÉANCES VR · Réalité virtuelle

En partenariat avec  et  Fondation Orange

Une nouveauté de l'édition : un espace dédié pendant 2 jours à la découverte d'expériences spectaculaires et immersives.

SAMEDI 23
MERCREDI 27

TROPICQUES ATRIUM
CAFÉTÉRIA

IIIH / 20H 



TARIF UNIQUE 5€ les 20 minutes

DOLPHIN MAN

De Benoît Lichté | Belgique/France | 2017 | 18 min.

En lien avec le long métrage documentaire « Jacques Mayol, l'homme dauphin », a été tournée aux Bahamas : une rencontre en immersion avec trois apnéistes d'exception.

THROUGH THE MASKS OF LUZIA

De François Blouin, Félix Lajeunesse, Paul Raphaël | Canada | 2017 | 13 min.

Basé sur l'œuvre de renom du Cirque du Soleil, « Through the Masks of Luzia » est un rêve éveillé vous transportant dans une célébration dynamique et surréaliste de la culture mexicaine.

ALTÉRATION

De Jérôme Blanquet | France | 2017 | 18 min.

Alexandro se porte volontaire pour participer à une expérience étudiant les rêves. Il n'imagine pas alors qu'il va subir l'intrusion d'Elsa, une forme d'intelligence artificielle. Celle-ci va numériser et dématérialiser son subconscient, puis s'en nourrir...

PLANET ∞

De Momoko Seto | France | 2017 | 7 min.

Dans un monde en ruines, seuls les champignons et les moisissures poussent au milieu de cadavres gigantesques d'insectes desséchés. Un changement météorologique se déclenche, la pluie irrigue cette planète aride : une expérience multi-spatiale et atemporelle inouïe.

I, PHILIP

De Pierre Zandrowicz | France | 2016 | 14 min.

23 ans après la mort de Philip K. Dick, en 2005, David Hanson, un jeune ingénieur en robotique, dévoile son premier androïde à forme humaine : « Phil ». Une immersion dans les souvenirs de ce qui pourrait être la dernière histoire d'amour de l'écrivain.

ZERO DAYS

De Yasmin Elayat | États-Unis | 2017 | 21 min.

Une plongée dans le monde invisible des virus informatiques et des immenses enjeux de la guerre digitale.

RENCONTRES CINÉMAS MARTINIQUE 2019

COURTS MÉTRAGES EN COMPÉTITION

- programme 1 -

JURY : Frédéric Mercier _ Critique, Myriam Martou _ Administratrice du GREC (Groupe de Recherches et d'Essais Cinématographiques), Kévin Toris _ Musicien, Nadia Celcal _ Chroniqueuse culturelle, Marie-Claude Pernelle _ Réalisatrice, Amingo Thora _ Réalisateur

SAMEDI 23 MARS

SALLE FRANTZ FANON

18H



TARIFS 7€ - 5€ - 3€ (Sauf mention contraire)

O ÓRFÃO

De Carolina Markowicz | Brésil | 2018 | 16 min.

L'histoire, à partir de faits réels. de Jonathas, orphelin adopté puis « renvoyé » à cause de ses manières efféminées.

CERDO

D'Yunior García | Cuba | 2018 | 18 min.

Pedro a 10 ans et ne connaît pas son père. Sa mère Victoria dit que tant qu'elle est en vie, son fils ne le connaîtra jamais, car c'est « un porc » (un cerdo).

DOUBOUT

De Sarah Malléon et Pierre Le Gall | Martinique | 2018 | 19 min.

Martinique. Joseph, 8 ans, refuse d'accepter le départ de son grand frère. Influencé par les histoires de son grand-père, il est persuadé que Lentikri, un monstre ancestral martiniquais, rôde autour de la maison.

SA KA VIN LANNUIT

De Baron Junsuun Lo | Martinique | 2018 | 13 min.

Solange, une jeune femme en proie à une néfaste entité nocturne, décide un jour de vaincre définitivement ce mal après avoir reçu depuis son ordinateur portable, un étrange e-mail.

SIN AYO

D'Elisabeth Francisco | Curaçao | 2018 | 12 min.

Une femme se rappelle de son ancien amour.

RAPAZ

De Felipe Gálvez | Chili | 2018 | 13 min.

Ariel arrête lors de sa fuite un adolescent accusé d'avoir volé un téléphone portable. La foule entoure le jeune homme.

THE GIRL

WITH TWO HEADS

De Betzabé García | Mexique | 2018 | 13 min.

Anne, 18 ans vit dans deux mondes très différents : celui de sa mère Céline, à la maison... et le monde du sport.

RENCONTRES CINÉMAS MARTINIQUE 2019

COURTS MÉTRAGES EN COMPÉTITION

- programme 2 -

MARDI 26 MARS

SALLE FRANTZ FANON

17H



TARIFS 7€ - 5€ - 3€ (Sauf mention contraire)

LA NIÑA DEL ARPA

De Leyzer Chiquin | Guatemala | 2017 | 6 min.

Maria est une petite fille Maya qui vit au nord du Guatemala. Un jour, son père et elle apprennent qu'ils doivent quitter leur terre, celle-ci étant idéale pour la culture de palmiers à huile...

I LOVE LOTUS

De Patricia Ramos | Cuba | 2017 | 18 min.

Dans un quartier populaire de la Havane, un jeune homme est gardien dans une boutique qui vend des préservatifs. Il y croiera plusieurs personnes atypiques.

DAMIANA

D'Andrés Ramirez Pulido | Colombie | 2017 | 15 min.

Au fond de la jungle, un groupe d'adolescentes est gardé sous surveillance.

DE CHAIR
ET DE REGARDS

De Sarah Démonio | Guadeloupe | 2018 | 15 min.

Ma peau mérite toutes les douceurs du monde.

MA JUSTICE

D'Olivier Kancel | Guadeloupe | 2019 | 10 min.

L'histoire d'une vengeance aveugle.

MANGROVES

De Teneille Newallo | Trinidad | 2018 | 10 min.

Un homme s'enfoncé dans la mangrove, il y fera des découvertes inquiétantes.



ENCUENTRO MUY CERCAÑO



GUAXUMA



THE EXCAVATION OF US



LA MORT, PÈRE & FILS



VILAINE FILLE



BATTLEDREAM CHRONICLES



LE VOL



LA CHUTE



ANIMAE CARIBE SELECTION _ The Tuff Puff

RENCONTRES CINÉMAS MARTINIQUE 2019

SÉLECTION COURTS MÉTRAGES ANIMATION

DIMANCHE 24 MARS | SALLE FRANTZ FANON | 16H |



TARIFS SALLE FRANTZ FANON 7€ - 5€ - 3€ (Sauf mention contraire)
TARIFS EN VIGUEUR À MADIANA

ENCUENTRO MUY CERCAÑO

De Pol Chaviano | Cuba | 2018 | 7 min.

Cuba recèle de nombreux personnages fantastiques mais peu sont comme Samuel.

GUAXUMA

De Nara Normande | Brésil | 2018 | 14 min.

J'ai grandi avec Tayra au bord d'une plage au nord-est du Brésil. Nous étions inséparables. Le souffle de la mer me rappelle des souvenirs heureux.

THE EXCAVATION OF US

De Shirley Bruno | Haïti | 2017 | 11 min.

Les ombres de l'armée napoléonienne ondulent sur les parois d'une grotte baptisée Marie-Jeanne.

Également samedi 23 à 18H
Madiana

LA MORT, PÈRE & FILS

De Winshluss et Denis Walgenwitz | France | 2017 | 13 min.

Le fils de la Mort ne veut pas reprendre l'affaire familiale. Il a le rêve secret de devenir ange gardien.

VILAINE FILLE

D'Ayçe Kartal | Turquie | 2018 | 8 min.

S. est une petite fille turque âgée de 8 ans, dotée d'une imagination débordante, qui aime la nature et les animaux.

Également mercredi 27 à 20H30
Madiana

BATTLEDREAM CHRONICLES

D'Alain Bidard | Martinique | 2016 | 24 min.

En l'an 2100, l'empire de Morte-monde colonise la quasi-totalité des nations de la terre et réduit leur population en esclavage.

Également samedi 30 à 14H
Madiana

LE VOL

D'Alain Bidard | Martinique | 2018 | 4 min.

Un refuge climatique perd toute sa famille et sa maison pendant l'ouragan Maria. Il doit sortir des ténèbres pour retrouver la lumière.

LA CHUTE

De Boris Labbé | France | 2018 | 14 min.

Lorsque les habitants du ciel viennent contaminer ceux de la terre, l'ordre du monde est bouleversé.

Également mardi 26 à 20H30
Madiana

SÉLECTION ANIMAE CARIBE FESTIVAL

Trinidad et Tobago | 2018 | 15 min.

Une sélection de plusieurs films : Dance of the Daring, The Tuff Puff, Road to Elite, Far From Home, The Fallen, Wendell Mc Shine...





LOS VIEJOS HERALDOS



LA MÚSICA DE LAS ESFERAS



YOLE



DÉDÉ SAINT-PRIX, LE GRIOT DES ÎLES



LES CHAUSSURES DORÉES



CÉSAIRE CONTRE ARAGON



NOELÍ EN LOS PAISES



CIRO Y YO



PANAMA DREAMS

RENCONTRES CINÉMAS MARTINIQUE 2019

COMPÉTITION DE DOCUMENTAIRES

JURY : Loriane Zacharie _Chanteuse - Artiste, José Exélis _Metteur en scène, Sabine Jean-Louis _Productrice Adams Kwateh _Journaliste, Saïdou Bernabé _Directeur Parallél 14

CASE À VENT
12H
ENTRÉE LIBRE 

SALLE FRANTZ FANON
TARIFS 7€ - 5€ - 3€ (Sauf mention contraire) 

Lundi 25
LA MÚSICA DE LAS ESFERAS
De Marcel Beltrán | Cuba | 2018 | 1H22
La dernière fois que Regina et Mauricio firent un long voyage, c'était à Cuba dans les années 1980, lorsqu'ils se sont rencontrés et sont tombés amoureux.

Dimanche 24 à 18H
DÉDÉ SAINT-PRIX, LE GRIOT DES ÎLES
D'Anne Cazalès et Jean-Pierre Hauteceur | Martinique 2017 | 53 min.
Dédé Saint-Prix nous guide dans son île natale, sur les lieux de son enfance, dans les faubourgs populaires de la commune du François.

Jeudi 28 à 16H30
NOELÍ EN LOS PAISES
D'Israel Cárdenas, Laura Amelia Guzmán | République Dominicaine | 2017 | 55 min.
Jeune actrice, Yanet Monica incarnait Noéli. Elle participe à un tournage en Italie.

Mardi 26
LOS VIEJOS HERALDOS
De Luis Alejandro Yero | Cuba | 2018 | 23 min.
Tatá et Esperanza, pour la première fois depuis un demi-siècle, assistent aux élections d'un président cubain qui ne porte pas le nom de Castro. À 90 ans, ils témoignent en silence de la fin d'une époque.

Dimanche 24 à 18H
LES CHAUSSURES DORÉES
De Jerry Spartacus | Martinique | 2017 | 29 min.
Luan, jeune et talentueuse chanteuse malvoyante, veut vivre de sa passion. À 17 ans, elle se dévoile et s'affirme à travers ses chansons...

Jeudi 28 à 20H30
CIRO Y YO
De Miguel Salazar | Colombie | 2018 | 1H47
«Ciro Galindo est né le 29 août 1952 en Colombie. Qu'importe où il allait, la guerre le retrouvait toujours. Depuis 20 ans que nous sommes amis, j'ai enfin compris que sa vie résumait l'histoire de la Colombie.»

Mardi 26
YOLE
De Stéphanie Saxémard | Martinique | 2017 | 24 min.
Une immersion dans l'univers du plus grand événement sportif en Martinique, Le Tour des Yoles.

Mercredi 27 à 20H30
CÉSAIRE CONTRE ARAGON
De Guy Deslauriers | Martinique | 2018 | 55 min.
Paris, 1955. Alors que le poète Aimé Césaire, écrit une lettre-poème au poète haïtien René Depestre, surgit de sa plume l'une des plus fécondes controverses poétiques de l'après-guerre.

Vendredi 29 à 20H30
PANAMA DREAMS
D'Alison Saunders | Barbade | 2017 | 1H22
L'histoire des descendants des ouvriers barbadiens qui ont participé à la construction du Canal de Panama.

SÉLECTION COURTS MÉTRAGES HORS COMPÉTITION

En partenariat avec le GREC
Groupe de Recherches et d'Essais Cinématographiques
BELGIQUE

Créé en 1969 par Jean Rouch (cinéaste), Pierre Braunberger et Anatole Dauman (producteurs) pour développer la création de premiers films de court métrage, le GREC (Groupe de Recherches et d'Essais Cinématographiques) a soutenu plus de 1 000 films et produit une quinzaine de films par an, permettant de découvrir de nombreux cinéastes.

Il fête aujourd'hui ses 50 ans.



Un coup d'œil sur ces œuvres au caractère singulier et innovant.

VENDREDI 29 MARS | SALLE FRANTZ FANON | 18H30 | 



TARIFS 7€ - 5€ - 3€ (Sauf mention contraire)

29

CILAOS

De Camilo Restrepo | 2016 |
12 min.

Pour tenir la promesse faite à sa mère mourante, une jeune femme part à la recherche de son père, homme volage qu'elle n'a jamais connu.

PAYS RÊVÉ, PAYS RÉEL

De Hugo Rousselin | 2014 |
20 min.

Un homme part en cargo en Martinique sur la trace du poète et philosophe Édouard Glissant. Durant la traversée, il fait un rêve, allégorie sur la fin de l'esclavage. Adapté de l'œuvre d'Édouard Glissant.

FRANCILIA / BRAIDS OF SPACE AND TIME

De Jonathan Martin | 2014 |
11 min.

Une méditation lumineuse guidée par la voix de Francilia, une rên chanté haïtienne, enregistrée en 1931.

UN ARCHIPEL

De Clément Cogitore | 2011 |
11 min.

27 avril 2008, 14h00 GMT : le sous-marin à propulsion nucléaire HMS Astute quitte la base navale d'Edimbourg pour une mission de transfert de personnel.

BASSES

De Félix Imbert | 2018 |
23 min.

C'est la fin de l'été, il est 18h. Logan rejoint son meilleur ami à la sortie de la clinique psychiatrique. Théo a été enfermé 15 jours après un accident. Avant que la mère de Théo n'arrive, les deux garçons s'enfuient vers la plus grosse rave party de leur vie.



UN ARCHIPEL



CILAOS



PAYS RÊVÉ, PAYS RÉEL



BASSES



FRANCILIA



BRAIDS OF SPACE AND TIME

SÉLECTION DE LA SEMAINE DE LA CRITIQUE DU FESTIVAL DE CANNES 2018



Depuis 1962, date de sa création par le *Syndicat Français de la Critique de Cinéma*, la *Semaine de la Critique*, section parallèle du *Festival de Cannes*, se consacre à la découverte des jeunes talents. Ainsi, Jacques Audiard, Alejandro González Iñárritu, Ken Loach, François Ozon, Wong Kar Wai ou plus récemment Julia Ducournau, David R. Mitchell, Jeff Nichols ou Rebecca Zlotowski y ont été révélés.

Ce travail de recherche se concrétise chaque année lors du *Festival de Cannes* lorsque la *Semaine de la Critique* dévoile sa programmation très sélective de 10 courts et 10 longs métrages.

Les *Rencontres Cinémas Martinique* ont l'honneur de faire partie des 9 étapes -Liban, Chili, République Tchèque, Turquie, Mexique, Cinémathèque Française et Corse- de la *Semaine en Tournée* permettant au public de découvrir une partie de cette sélection singulière et audacieuse.

LUNDI 25 MARS | **MADIANA** | 18H30 |



TARIFS EN VIGUEUR À MADIANA

YA NORMALNIY

De Michael Borodin |
Russie | 2018 | 20 min.

Sasha a abandonné l'école dans sa petite ville. En présence de ses amis, il joue les brutes pour se fondre dans la masse et côtoyer Lisa.

PAULINE ASSERVIE

De Charline Bourgeois-Tacquet | France | 2018 | 24 min.

Pauline n'a aucune nouvelle de Bruce, l'homme marié avec lequel elle a une histoire. En vacances à la campagne avec son amie Violette, elle passera son séjour à attendre... un texto.

UN JOUR DE MARIAGE

D'Elias Belkeddar | Algérie/
France | 2018 | 15 min.

Prix Canal + du meilleur court métrage

Karim, voyou français en exil à Alger, vit de petites combines. Il traîne son spleen auprès d'autres bandits dans cette prison à ciel ouvert.

RAPAZ

De Felipe Gálvez | Chili | 2018 | 13 min.

Ariel arrête, lors de sa fuite, un adolescent accusé d'avoir volé un téléphone portable. La foule entoure le jeune homme.

TIIKERI THE TIGER

De Mikko Myllylahti |
Finlande | 2018 | 10 min.

Un soir d'hiver, papa rentre saoul chez lui. Tiger est dans sa chambre et maman dort sur le canapé. Ils se disputent. Papa a un fusil de chasse. Tiger et maman s'enfuient.

HECTOR MALOT : THE LAST DAY OF THE YEAR

De Jacqueline Lentzou |
Grèce | 2018 | 23 min.

Le soleil du dernier jour de l'année sur une voiture encore baignée par la lune. Sofia y fait un rêve qu'elle garde pour elle.

LUNDI 25 MARS | **MADIANA** | 20H30 |



TARIFS EN VIGUEUR À MADIANA

LA CHUTE

De Boris Labbé | France |
2018 | 14 min.

Lorsque les habitants du ciel viennent contaminer ceux de la terre, l'ordre du monde est bouleversé.



YA NORMALNIY



UN JOUR DE MARIAGE



TIIKERI THE TIGER



PAULINE ASSERVIE



RAPAZ



LA CHUTE



HECTOR MALOT : THE LAST DAY OF THE YEAR

RENCONTRES CINÉMAS MARTINIQUE 2019

SÉLECTION TALENTS ADAMI CANNES 2018



Âmes sœurs | De Pierre Deladonchamps | France | 15 min.

Judith Hôtel | De Charlotte Le Bon | France | 17 min.

On va manquer ! | De Sabrina Ouazani | France | 18 min.

Le roi des démons du vent | De Clémence Poésy | France | 15 min.

Afikoman | De Mélanie Thierry | France | 13 min.

CINÉ JEUNESSE

L'animation étant la thématique de cette 14^e édition des RCM, Tropiques Atrium Scène nationale propose une programmation riche et variée en lien avec sa mission d'éducation artistique.

Les jeunes cinéphiles pourront profiter d'une pluralité d'œuvres cinématographiques d'animation telles *Funan*, *Le Château de Cagliostro* ou encore *Tout en haut du Monde...*

CINÉ GOÛTER

MERCREDI 27 MARS à partir de 16H - SALLE FRANTZ FANON



« EN SORTANT DE L'ÉCOLE »

Films d'animation sur des poèmes de Jacques Prévert

France | 2015 | 40 min.

À partir de 4 ans

Une sélection de courts métrages d'animation trinidadiens pour le jeune public.



PROJECTIONS SCOLAIRES : COLLÈGES & LYCÉES

LE CINÉMA AUTREMENT

Cette année, dès le 19 mars, les *Rencontres Cinéma Martinique* commencent avec le programme : *Le Cinéma Autrement* à destination des scolaires, avec le concours du Rectorat de Martinique et de la DAAC.

Le *Ciné School* qui est l'un des projets de ce programme, vise à amener la culture cinématographique dans les écoles maternelles et primaires du territoire martiniquais.

Cette année ce sont les poèmes de Jacques Prévert qui seront mis à l'honneur.

Les RCM 2019 sont partenaires du projet « Montgé fait son Cinéma » du Lycée Montgérald du Marin, du Lycée de Bellevue et du Lycée Victor Anicet de Saint-Pierre.

SÉANCES SCOLAIRES DU DU 25 AU 29

TROPIQUES ATRIUM SCÈNE NATIONALE - SALLE FRANTZ FANON & MADIANA

Une sélection de films choisis en collaboration avec les enseignants :

LANGUES VIVANTES → Portugais : *La Vie comme elle vient* | De Gustavo Pizzi

→ Espagnol : *Guantanamera* | De Tomás Gutiérrez Alea

HISTOIRE → *Fanon Hier, Aujourd'hui* | De Hassane Mezine

→ *Funan* | De Denis Do

CINÉ WOULÉ

Une séance dédiée au travail de *Ciné Woulé Company* qui est un acteur culturel œuvrant avec les jeunes antillais passionnés de cinéma par le biais de l'éducation à l'image : sélection de films, présentation des intervenants et des anciens stagiaires.

TERRITOIRES EN CULTURE

Les *Rencontres Cinémas Martinique* dans votre commune :
CDST Saint-Pierre, Anses d'Arlet, Le Lamentin, Sainte-Luce, Rivière-Salée,
Saint-Esprit, Le Prêcheur.

Se rapprocher de votre Office de la culture ou Mairie

DOCUMENTAIRES

LOS VIEJOS HERALDOS | De Luis Alejandro Yero | Cuba | 2018 | 23 min.

YOLE | De Stéphanie Saxémard | Martinique | 2017 | 24 min.

PANAMA DREAMS | D'Alison Saunders | Barbade | 2017 | 1H22

DÉDÉ SAINT-PRIX, LE GRIOT DES ÎLES | D'Anne Cazalès et Jean-Pierre Hauteceœur |
Martinique | 2017 | 53 min.

LES CHAUSSURES DORÉES | De Jerry Spartacus | Martinique | 2017 | 29 min.

CÉSAIRE CONTRE ARAGON | De Guy Deslauriers | Martinique | 2018 | 55 min.

COURTS MÉTRAGES

LA NIÑA DEL ARPA | De Leyzer Chiquin | Guatemala | 2017 | 6 min.

CERDO | De Yunió García | Cuba | 2018 | 18 min.

DOUBOUT | De Sarah Malléon et Pierre Le Gall | Martinique | 2018 | 19 min.

RAPAZ | De Felipe Gálvez | Chili | 2018 | 13 min.

SA KA VIN LANNUIT | De Baron Junsuun Lo | Martinique | 2018 | 13 min.

THE EXCAVATION OF US | De Shirley Bruno | Haïti | 2017 | 11 min.

LE VOL | D'Alain Bidard | Martinique | 2018 | 4 min.

UNE OFFRE JEUNE PUBLIC

POÉSIE ET POÈMES - À partir de 3 ans

TOUT EN HAUT DU MONDE - À partir de 7 ans

PLONGEONS - Adolescent

L'ÉQUIPE

Manuel Césaire - Directeur
Corinne Badian - Secrétaire de direction

Bernard Lagier - Directeur-adjoint
Julie Abalain - Responsable du développement et des productions

Marcelle Pennont - Responsable de diffusion territoriale, Expositions

Nathalie Banaré - Attachée de production

Tessa Permal - Attachée de production, Développement des partenariats

David Sauvage - Directeur administratif & financier

Maguy Barclais - Comptable principale

Myrtha Gromat - Comptable des dépenses et recettes

Christine Lucien - Gestionnaire de paye

Frédéric Thaly - Responsable de la communication

Mary-Klod Marie-Nelly - Assistante de communication

Steve Zébina - Responsable cinéma & multimédia

Keith Guitteaud - Community Manager

Valérie Rouf - Coordination générale

Jean-José Pellan - Responsable des relations publiques

Lynda Voltat - Chargée de relations avec les publics spécifiques

Karen Meslien - Standartiste, Billettiste

Rose-Hélène Marie-Sainte - Billettiste, Hôtesse d'accueil

Denrick Douge - Billettiste

Dominique Douge - Directeur technique

Léonce Nandor - Assistant de la direction technique

Serge Béraud - Régisseur général

Eddy Gombe - Régisseur général

Laurent Laban - Régisseur général

Raymond Saint-Aimé - Régisseur général

William Vahala - Régisseur du bâtiment

Tony Raynaud - Electricien

Arsène Hirep - Technicienne de surface

Jean-Luc Elisabeth - Agent de liaison

Alicja Korek - Chargée de production (RCM 2019)

Dolphine Fortier - Chargée des invités (RCM 2019)

Ainsi que les techniciens intermittents du spectacle, les contrôleurs, hôtesse d'accueil et les vacataires nécessaires au bon déroulement des spectacles et à la vie de la structure.

Conseil d'Administration

Représentants de la Collectivité Territoriale de Martinique

Christiane Emmanuel (Présidente),

Manuela Clem-Bertholo, Marie-Hélène Léotin,

Michelle Monrose, Diane Montrose,

Karine Mousseau & Marie-Frantz Tinot

Représentants de l'État

Représentant du Préfet, Christophe Pomez,

Gaël Rias & représentant du Rectorat

Personnalités qualifiées

Raphaëlla Bé-Grosmanin & Serge Vert-Pré

Représentant du personnel

Steve Zébina

Remerciements à tous les bénévoles et stagiaires

Billetterie

Horaires : du lundi au vendredi : 9h - 19h

Samedi : 9h - 13h

Tél. : 0596 70 79 29 - 0596 60 78 78

Accueil en salle

Ouverture des portes **une demi-heure avant le début de la représentation.**

Par respect pour les artistes et le public, soyez à l'heure. Pour certains spectacles, l'accès ne sera pas possible après le début de la représentation ou seulement à l'occasion de l'entracte.

Après la fermeture des portes, les places numérotées ne sont plus garanties. Tenue correcte souhaitée.

L'accès aux salles est interdit aux enfants de moins de 3 ans.

Personnes à mobilité réduite

La salle est accessible aux personnes à mobilité réduite. Pour un meilleur accueil, merci de le préciser lors de la réservation ou de l'achat de votre billet.

> LES BILLETS NE SONT NI ÉCHANGÉS, NI REMBOURSÉS



Achévé d'imprimer

Conception graphique

Agnès Brézéphin-Coulmin

L'atelier, graphisme & typographie

06 96 45 78 60 - agnes.brezephein@gmail.com

Impression

3 000 exemplaires sur les presses de Caraïb Ediprint

Mars 2019

Les Rencontres Cinémas Martinique 2019 remercient l'ensemble des partenaires, lieux et communes qui accueillent ce Festival





· ATRIUM
tropiques
SCÈNE NATIONALE

6 rue Jacques Cazotte
97 200 Fort-de-France
Tél. : 05 96 70 79 29
www.tropiques-atrrium.fr

