

« ARTEFACT »

EXPOSITION 11 au 30 mars 2019 | Tropiques Atrium Scène nationale | Galerie La Véranda

Guy Tircy



tropiques **ATRIUM**
SCÈNE NATIONALE

Guy Tircy

« ARTEFACT »

Un phénomène artistique créé de toutes pièces par les conditions expérimentales...

Tropiques Atrium, dans sa galerie *La Véranda*, accueille l'exposition de Guy Tircy (né en 1944), exposition aux multiples visages que l'on va essayer de déchiffrer.

Artiste autodidacte et passionné d'art, Guy Tircy nous fait découvrir dans un ensemble d'œuvres très variées, différentes, voire hétéroclites, ses réalisations qui naissent de multiples pratiques artistiques. Artiste bricoleur et inventeur de formes, il n'a de cesse de trouver dans son environnement proche, les supports de sa création : boîtes et semelles de chaussures, cartons d'emballage, boîtes à gâteaux, affiches et logos comme celui de la *bière Lorraine...* Tout semble pour lui motif et porteur de création. Volontairement et lucidement, il se dit « archéologue ». En effet, ses diverses pratiques le font apparaître comme un « archéologue du futur ».

À son début, grand admirateur de la peinture impressionniste et particulièrement de l'artiste Cézanne, il peint des paysages, principalement la Montagne Pelée, faisant écho à la montagne Sainte-Victoire. Depuis plusieurs années, sa création se tourne vers des pratiques plus actuelles car il réalise ses œuvres avec des collages, des assemblages, pour créer des personnages qu'il reproduit avec de la peinture acrylique ou des empreintes de pneu comme fond. Entre tableaux et objets en trois dimensions qui le fascinent, il se réapproprie des figures de la mythologie égyptienne (*le Sphinx*), d'hommes historiques (comme l'œuvre *Jules César*), des portraits très colorés sur fond blanc qui constituent une série de dix tableaux. Pour Guy Tircy : « tout est sujet à travailler pour faire une œuvre d'art ». Plusieurs formes, thèmes et pratiques sont montrés dans l'exposition *Artefact* (d'où le titre). Des tableaux de visages, des personnages ou des têtes découpées dans des bidons, mis sur pieds comme des sculptures ou collés sur un support de récupération, rappelant à l'artiste la statuaire africaine, avec ses formes géométriques et épurées. Le travail fait preuve de créativité, de jeux visuels et d'inventivité.

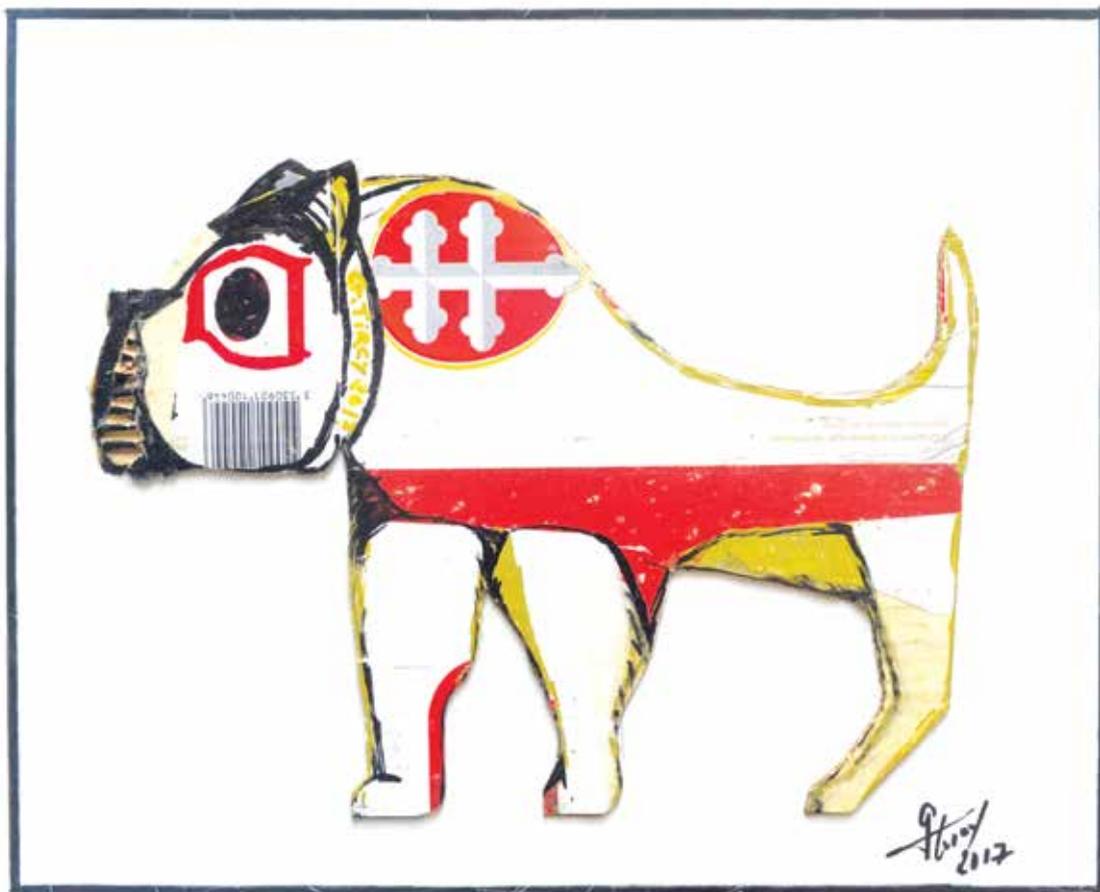
Proche des artistes de l'Art Brut (terme créé par l'artiste Jean Dubuffet), les œuvres de Guy Tircy nous conduisent dans de nombreux univers. Le principe de l'assemblage, qui consiste en la confrontation de matériaux divers, contrarie l'idée d'une œuvre homogène, unifiée, obéissant aux critères hiérarchiques associés aux matériaux traditionnels. Désormais, et Guy Tircy l'a bien compris, tout matériau peut entrer de plein droit dans le champ plastique et être assemblé avec d'autres.

De même, l'introduction de lettres ou d'écriture collées dans les compositions de l'artiste, font intervenir l'idée d'emprunt. Le collage dans les œuvres de Guy Tircy, suppose un champ d'investigation large, puisqu'il ne se limite pas seulement à des éléments élaborés, mais fait appel ici à des phénomènes bruts de l'environnement immédiat, d'où des effets de surprise, des chocs entre les fragments collés susceptibles de déborder dans leur hétérogénéité. Le collage pour Guy Tircy peut représenter une manière d'excursion, de dépaysement par rapport à son propre geste pictural, lui permettant d'introduire des ruptures ou d'entrecroiser différents moments de sa démarche plastique.

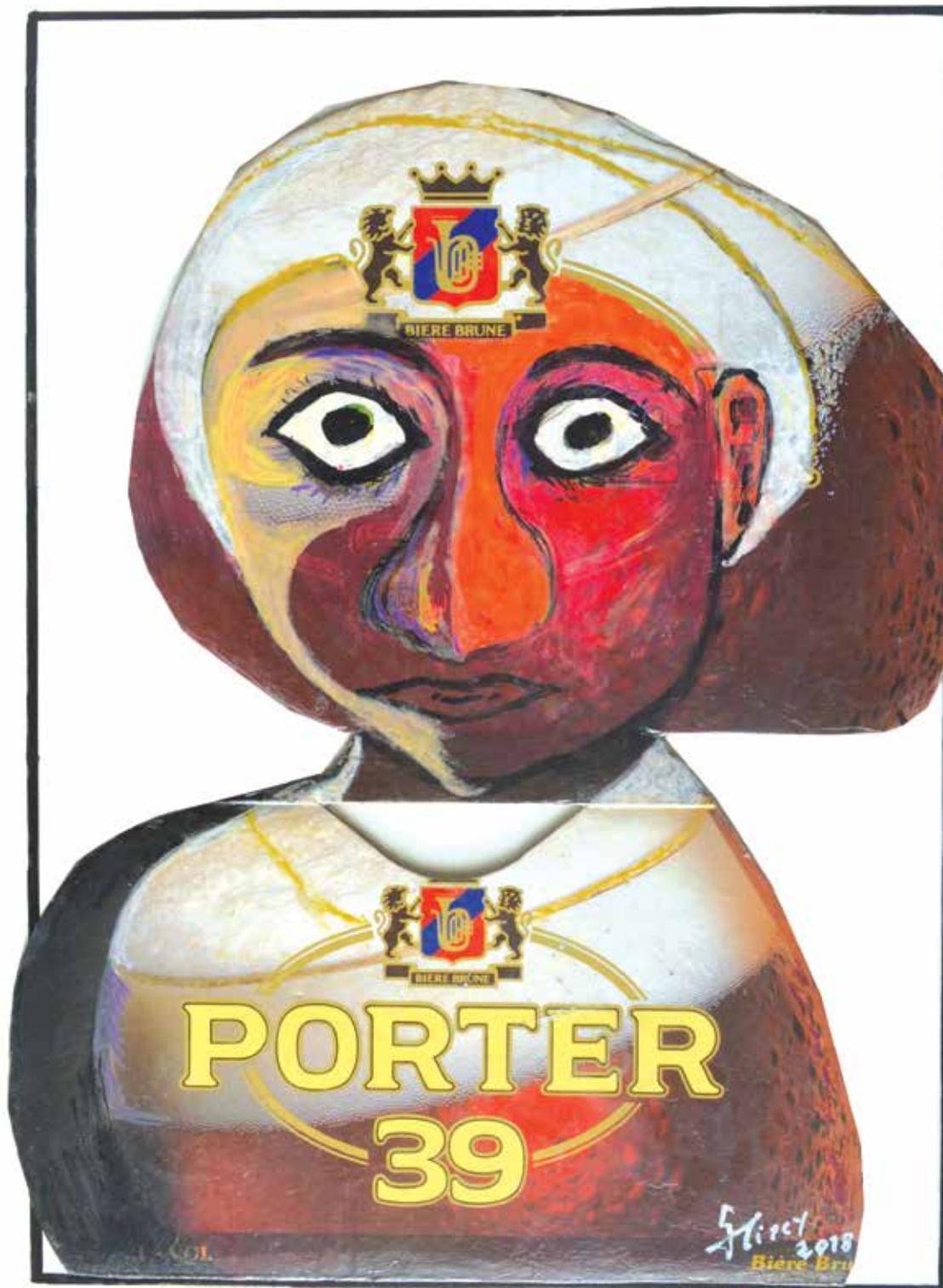
De même, les interactions de signes sémantiques dans certaines œuvres, « secoue » durement la syntaxe et la lisibilité des représentations. Ici, l'écriture a son entière plasticité et vient s'introduire comme élément majeur de l'œuvre.

Ainsi, sous le signe de l'appropriation, de la récupération, le travail de l'artiste montre ces notions décisives à partir du moment où sont développées les pratiques du collage et de l'assemblage, où s'est confirmée la tendance à assimiler les matériaux les plus hétéroclites de notre société urbaine et de consommation.

SOPHIE RAVION D'INGIANNI, *critique d'art*



GUY TIRCY
 « LE CHIEN DE PHARAON », 2017
 Technique mixte
 40 x 30 cm
 © Photo : Marc Agnoly



GUY TIRCY
 DAME PORTER , 2018
 Technique mixte
 44 x 33 cm
 © Photo : Marc Agnoly



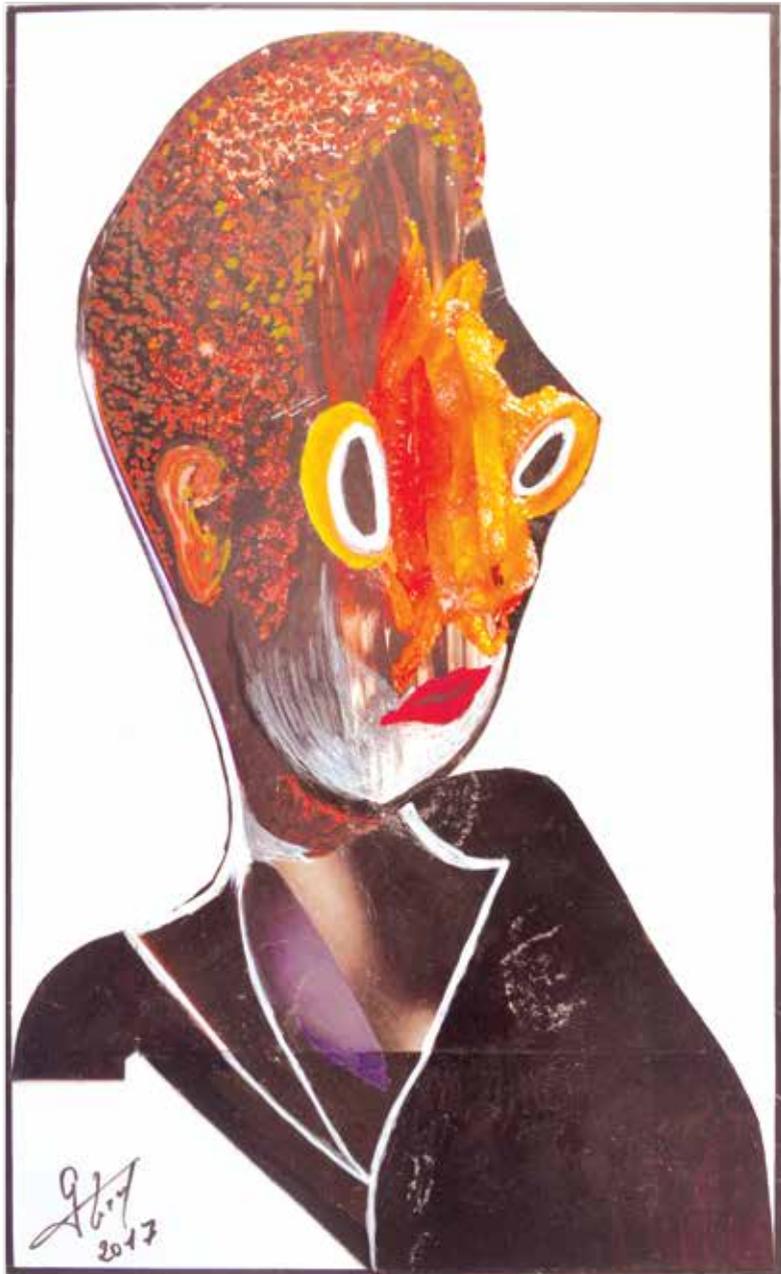
GUY TIRCY
SÉRIE « LES INSÉPARABLES », 2018
Technique mixte
55 x 35 x 11 cm
© Photo : Marc Agnoly



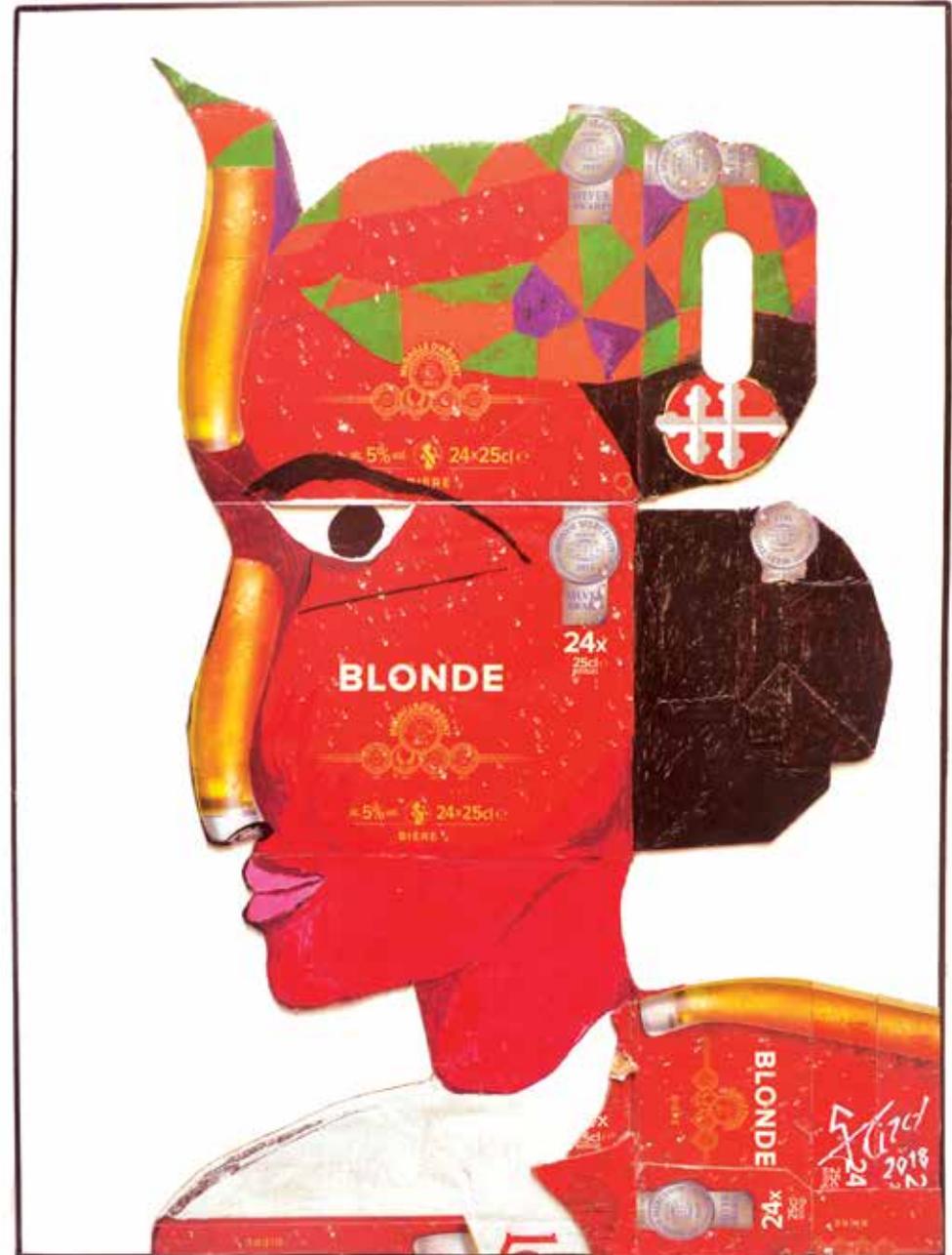
GUY TIRCY
SÉRIE « ÇA CARTOON », 2018
Technique mixte
Dimensions variables
© Photo : Marc Agnoly



GUY TIRCY
SÉRIE « ÇA CARTOON », 2018
Technique mixte
Dimensions variables
© Photo : Marc Agnoly



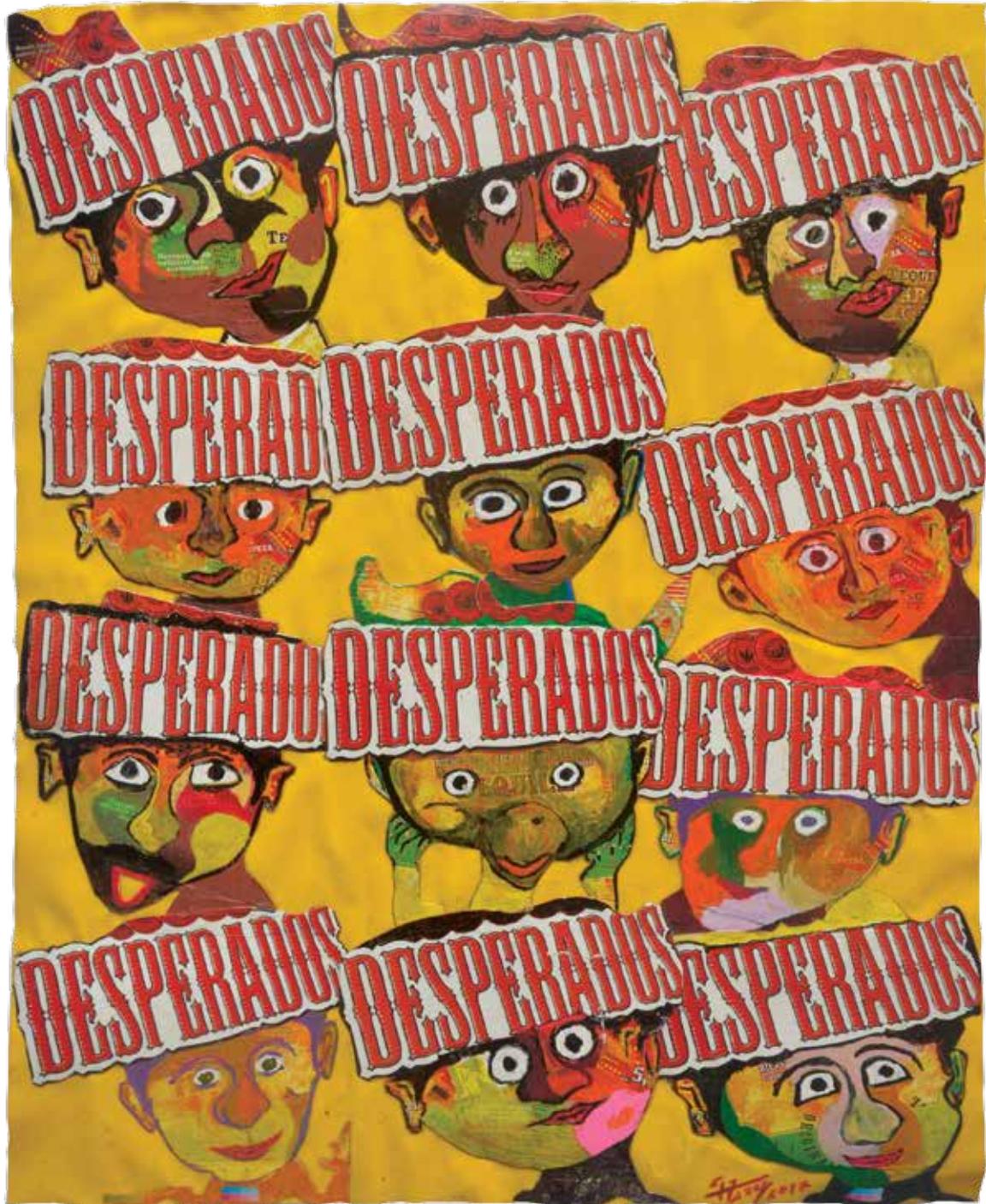
GUY TIRCY
SÉRIE « PORTRAIT DE FAMILLE, LE FILS », 2017
Technique mixte
48 x 30 cm
© Photo : Marc Agnoly



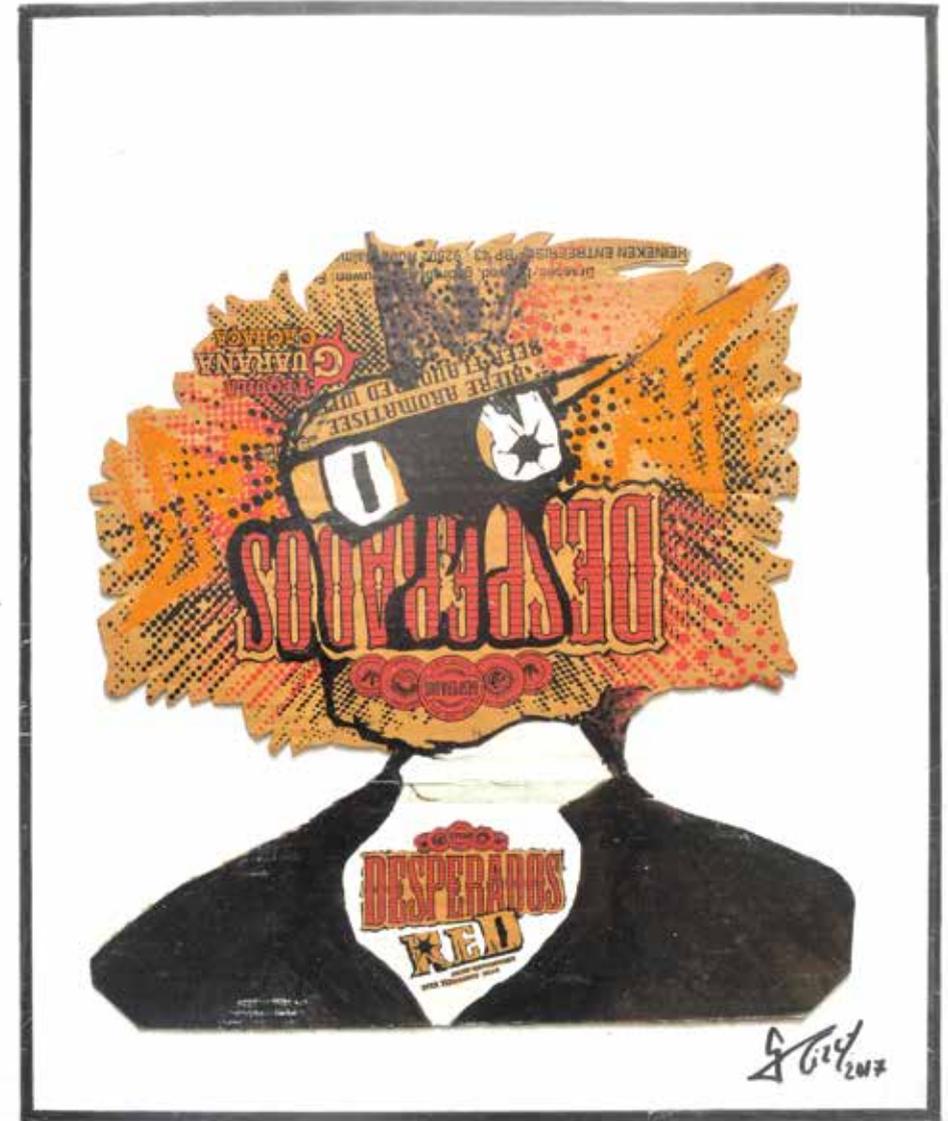
GUY TIRCY
« LA MARTINQUAISE », 2018
Technique mixte
75 x 55 cm
© Photo : Marc Agnoly



GUY TIRCY
SÉRIE « AMAZONIE », 2009
Découpage, acrylique
Dimensions variables
© Photo : Marc Agnoly

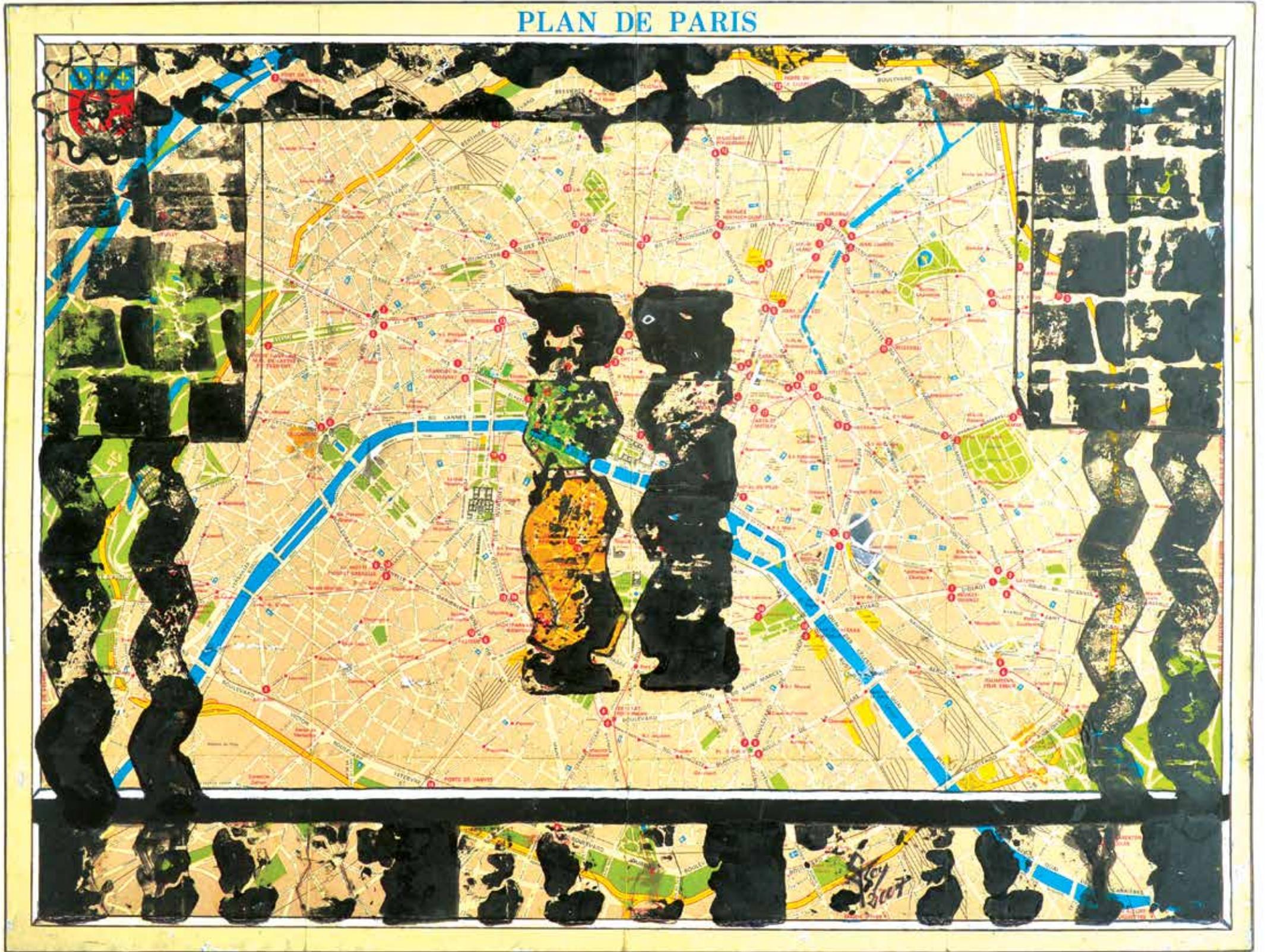


GUY TIRCY
 LA GALERIE DES ROIS, 2017
 Technique mixte
 80 x 40 cm
 © Photo : Marc Agnoly

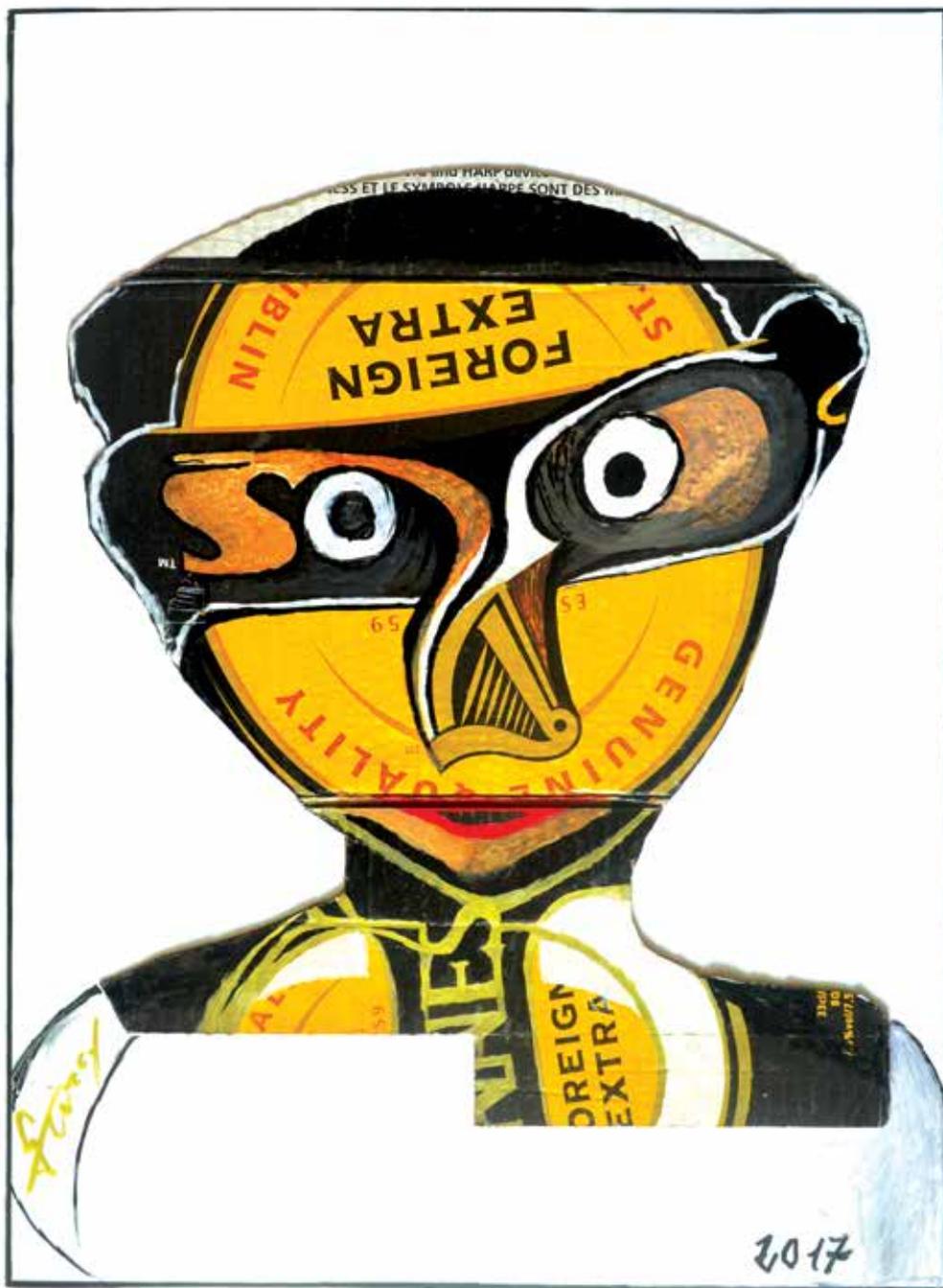


GUY TIRCY
 « MISTER DESPÉ », 2017
 Technique mixte
 46 x 40 cm
 © Photo : Marc Agnoly

PLAN DE PARIS



GUY TIRCY
« FENÊTRE SUR PARIS,
LES AMOUREUX », 2007
Technique mixte
80 x 80 cm
© Photo : Marc Agnoly



GUY TIRCY
 SÉRIE « LA FAMILLE GUINNESS », 2017
 Technique mixte
 61 x 40 cm
 © Photo : Marc Agnoly



GUY TIRCY
 « LA MÉLANCOLIE », 2017
 Technique mixte
 43 x 17 x 7 cm
 © Photo : Marc Agnoly

Tiricy
2017



GUY TIRICY
SÉRIE PORTRAIT
DE FAMILLE « LES SCEURS », 2017
Technique mixte
81 x 60 cm
© Photo : Marc Agnoly

Ô fromager

GUY TIRCY

=

Ô fromager,
Tu neiges au soleil
tes fleurs parsemées
Au gré des Alizés
Signalant ta présence
aux passants du moment

Tu caches, majestueux,
En quelques lieux,
Inaccessibles,
Ta face couronnée
D'une frondaison superbe,
Loin des regards des hommes.

Mais, si par malheur,
Lorsque le soir tombe,
Sous la voûte étoilée,
Quelque promeneur égaré
Te devine, grimaçant
Et te contorsionnant
Le trouble, alors s'empare
De son âme si fragile

C'est qu'il court sur ton compte
De bien étranges histoires
Qui font fuir loin de toi
Nos personnes et nos vies,
Lorsque le noir manteau
de la nuit descendue,
tu dresses ton autel
Pour quelques messes noires

Et que tes chuchotements
Nous parvenant,
Comme autant d'incantations,
Glacent nos veines d'effroi,
Jettent le désarroi
Sur nos cœurs affolés,
Nos courses précipitées
Pour s'éloigner de toi
Ô arbre de la nuit

Mais une lumière salvatrice
Nous sauve de tes griffes
Ce ne sera pas cette nuit
Que le malin nous prendra.
Demain tu neigeras
De nouveau,
Tes apprêts de noces
Pour le plaisir des yeux
Et le bonheur des gosses



GUY TIRCY

« TÊTE DE FEMME À LA COIFFE BLANCHE », 2017

Technique mixte

20 x 20 cm

© Photo : Marc Agnoly

GUY TIRCY
« MÈRE & FILLE », 2017
Technique mixte
28 x 10 cm
© Photo : Marc Agnoly



Guy Tircy

en quelques mots...

Né en 1944 à Fort-de-France, il fait ses études au *Lycée Schoelcher* et se passionne très tôt pour le dessin et la peinture. Il a fréquenté l'atelier du Père Aosteguy à *Bellevue* et sa tante Marie-Thérèse Mathurin est une ancienne élève des *Arts Appliqués*.

Passionné d'histoire, principalement les civilisations anciennes, la Préhistoire, l'Antiquité, il reproduit les illustrations de ses livres et à 12 ans il peint déjà sans cesse la Montagne Pelée puis découvre Cézanne dont il reproduit sur carton à la gouache des paysages de Provence (la montagne Sainte-Victoire).

À 14 ans, il monte son atelier dans une cabane à outils et travaille les matériaux récupérés sur le bord de mer de *La Française*. Il réalise des poupées, des personnages ainsi que ses premières ébauches de sculptures. À partir de 16 ans, il peint ses premières œuvres à l'huile, tendance impressionniste, des cartes postales et réalise sa première sculpture *Le Mendiant* (fil de fer torsadé). Il se lance ensuite dans la photographie.

En 1967, il part en France et continue à se former. Il sera à l'origine de la création de l'APSOM (*Association des Peintres et Sculpteurs d'Outre-Mer*) qui réalisera plusieurs actions et expositions dans les années 90 en France. Plusieurs fois primé, la revue *L'Amateur d'Art* en 1988 est élogieuse à son encontre : « Tircy cerne puissamment les contours simplifiés d'une jetée ou d'un champ de courses en un surréalisme très inventif ». D'autres parleront de peintures vitraux. Il revient en Martinique en 1991.

Expositions collectives _ (sélection)

1972 à 1979 **Salon de la Société des amis peintres des Arts de Vannes**,
Vannes, France

1975 **1^{er} Salon national de Peinture de la douane à Orly Ouest**, Orly, France

1982 - 1990 **Château de Saint-Ouen**, Saint-Ouen, France

Expositions avec l'APSOM

1986 **Festival Culturel de Fort-de-France**, Fort-de-France, Martinique

Grand Quevilly, Seine-Maritime, France

Cergy Pontoise, Val-d'Oise, France

1987 **Hauts de Belleville**, Paris, France

Festival d'Arts Plastiques Amateurs de Fougères, Ille-et-Vilaine, France

1988 **Mairie de Longwy**, Meurthe-et-Moselle, France

1985 **Festival Racines noires**, Paris, France

Cinéma, Musique, Peinture, Poésie

L'exposition de peinture s'est tenue à :

Galerie Bernanos du 27 mars au 9 avril

Espace Richelieu AGF du 16 au 24 avril

1990 **Exposition de la Collection au Conseil Général de Martinique**,
Fort-de-France, Martinique

À partir de 1991, Martinique

Galerie Khokho René-Corail

Maison de la Culture du Robert

L'Atrium, dans le cadre du **Festival culturel de Fort-de-France**, sculptures

Récompenses - Collections _

Médaille d'Argent : 2^e Salon d'Outre-Mer

Collections privées - particuliers

Direction générale des douanes



Achévé d'imprimer

Conception graphique *L'atelier* - Agnès Brézéphin-Coulmin _ graphisme & typographie

Impression 1 000 exemplaires sur les presses de *Colors Print* _ Mars 2019

tropiques

· **ATRIUM**
SCÈNE NATIONALE

6 rue Jacques Cazotte
97 200 Fort-de-France
Tél. : 05 96 70 79 29

www.tropiques-atrium.fr

