

· ATRIUM
tropiques
SCÈNE NATIONALE



Ceiba

FESTIVAL
TRANSVERSAL

DU 1^{ER} AU 31 MARS 2023

DU 1^{ER} AU 31 MARS 2023

PROGRAMMATION

Tropiques Atrium

Opéra _ Ven. 3 _ 18H30 - *Les Noces...* (de Figaro) > p. 7

Musique _ Ven. 10 _ 19H30 - *Emel* > p. 13

Danse _ Jeu. 16 _ 19H30 - *Näss* (Les gens) > p. 15

Théâtre _ Ven. 17 _ 19H - *Les Misérables* > p. 17

_ Sam. 25 _ 19H30 - *Moi, Kadhafi* > p. 23

_ Ven. 31 _ 19H30 - *Angela Davis, une histoire des Etats-Unis* > p. 29

Conférence _ Mar. 7 _ 18H30 - « La construction historique de l'Ethnopharmacopée de la Martinique »
Avec **Emmanuel Nossin**
> p. 31

Lectures > p. 32

_ Sam. 11 _ 18H30 - *Et les Chiens se taisaient*

_ Mer. 22 _ 18H30 - *Les sept voyages de Ti-Noël*

Rencontre d'auteurs & autrices > p. 32

_ Mer. 15 _ 18H30 - « Regard sur la création littéraire dramatique contemporaine en Martinique »

Modérateur : **Axel Artheron**

Avec **Françoise Dô, Daniely Françisque, Bernard G. Lagier**

Cinéma _ Table ronde _ Lun. 6 _ 18H > p. 31

« L'expérience des images : entre le Local et le Global »

Avec **Kristian Feigelson, Christian Foret, Arlette Pacquit & Olivier Pulvar**

Ciné Madiana _ Séances VO & **Ciné Tropiques** > p. 34 à 36

Exposition _ Du 20 mars au 15 avril > p. 33

Louisa Marajo

« An dlo sargas viré ! »

Saint-Esprit

SALLE MOBILE - PLACE DES FÊTES

Opéra _ Sam. 4 _ 19H - *Les Noces...* (de Figaro)
Version récital

(LES JARDINS DE BERTHO) > p. 7

Musique _ Mer. 8 _ 19H - *Maleïka* > p. 9

Théâtre _ Jeu. 9 _ 19H - *Contes sous le Baobab*
> p. 11

Lecture _ Mar. 14 _ 19H - *Et quelques souvenirs*
> p. 32

Théâtre

_ Sam. 18 _ 19H - *Chasser les fantômes* > p. 19

_ Mar. 21 _ 19H - *Portrait d'Amakoé de Souza - Salade, tomate, oignons* > p. 21

Lecture _ Jeu. 23 _ 19H - *Elles* > p. 32

Théâtre _ Mar. 28 _ 19H - *Je suis bizarre* > p. 25

Musique/Slam _ Jeu. 30 _ 19H - *Lola* > p. 27

Trois-Îlets

Moulin de la Pagerie

Théâtre

_ Mer. 8 _ 19H - *Contes sous le Baobab* > p. 11



Télécharger l'app

OUVERTURE

> Mercredi 1^{er} mars à 18H30 _ Esplanade Eugène Mona

ENTRÉE LIBRE



> Conte avec **Jocelyn Régina**



> Fit bèlè avec **K'zo**



> Moman bèlè avec **Stella Gonis**

© Jean-Philippe Valard

EXPOSITION-VENTE D'ARTISTES ET D'ARTISANES

> Mer. 1^{er} & ven. 3 mars
Espace **Christiane Éda-Pierre**

ENTRÉE LIBRE



Abishag
Créateur d'Arts
polymorphe

Tableaux, art-bijoux,
vêtements & chaussures
« by Abishag », mobilier



Miguelle Colibeau
Artisan d'Art
Céramiste

« Sable et cendre » :
articles d'art de la Table et
décoration d'intérieur en
grès et porcelaine.



Florence Edmond
Designer
Créateur d'envies
« Wou Lib »



Mickaëlle Lorédon :
Plasticienne
« Aëlle » :
maroquinerie
audacieuse et originale
Sacs cabas peints, sacs à
main, petite maroquinerie,
trousses et pochettes



Angéla Pierre-Louis
Plasticienne,
Designer Art
Street Art
Peintures
« Les Bijoux d'artiste »
Objets d'art inspirés
du Street Art

ÉDITO

Manuel Césaire

Directeur de *Tropiques Atrium* Scène nationale de Martinique

MU
SI
QUE
THÉÂ
CINÉTRÉ
MA
EX DAN
POS SE

Ceiba
Fromager, Kapokier, Mapou rouj, Bois coton,
Ceiba
Arbre sacré, axe du monde, *axis mundi*,
Ceiba,
Arbre sacré, arbre de vie,
Ceiba,
Arbre témoin de nos souffrances historiques,
Ceiba,
Arbre d'espérance et de reconstruction,
Brulé au cœur par le crachat de la Pelée en 1902 et qui s'est régénéré contre
toute attente, reconstruit et déployé.
Ceiba,
Nulle résilience feinte et arrangeante mais flamboyance et résistance proclamées.
Ceiba,
Incarnation irrécusable d'un ancrage, souche rebelle.
Ceiba,
Expression naturelle d'une pugnacité impérieuse,
Ceiba,
Symbole des improbables issues hypothéquées et de la vie victorieuse.
Ceiba,
Creuset des esprits et jonction des mondes.
Ceiba,
Étendard vertueux d'une pharmacopée endogène, respectueuse et harmonieuse.
Ceiba,
Début et terminaison.
Ceiba,
Nulle démonstration mais la consécration d'une évidence,
Celle de l'indispensabilité de la culture dans une société,
Celle de l'irréfutable de notre apport au monde.
Ceiba,
Dont la profondeur des racines atteint l'indomptable magma de notre essence,
Dont la sève transpire et irrigue la singulière noblesse de notre âme.

Alors, ensemble

Nous avons imaginé un chemin,

Un itinéraire transversal d'un mois.

Le focus, le tronc sera théâtral, pour cette édition.

Le branchage sera une convocation et une conversation pluridisciplinaires artistiques :
Musique, danse, cinéma, arts visuels, contes et artisanat d'art.

Un mois de festival à *Tropiques Atrium*, au Saint-Esprit, aux Trois-Îlets, à Sainte-Marie,
à Saint-Pierre et dans plusieurs établissements scolaires de Martinique.

Spectacles, conférences, lectures, table ronde, création en cours car chaque diffusion
est finalement une nouvelle étape de création.

Le branchage est foisonnant, le tronc ferme, les racines profondes.

Merci aux partenaires institutionnels,

aux partenaires privés,

aux artistes,

aux publics,

aux équipes de *Tropiques Atrium* pour leur talent et leur engagement !

Vivifiant, flamboyant festival à toutes et tous et longue vie au Ceiba !

VENDREDI 3 MARS

19H30 - SALLE AIMÉ CÉSAIRE

Tarif B - 35€ 30€ 15€€

Les Noces... (de Figaro)

Compositeur : **Mozart**
Texte : **Beaumarchais**

Mise en scène : **Hervé-Claude Ilin**
Adaptation : **Colin Fraigneau**
Arrangements : **Jean-Baptiste Cougoul**

Suzanne : **Sonia Menen**
Figaro : **Rajiv Cerezo Chugani**
Le Comte : **Jean-Fernand Setti**
La Comtesse : **Lucie Emeraude**
Cherubino : **Sophie de Guerry**
Antonio/Basilio : **Guillaume Figiel-Delpech**

Piano : **Jeanne Vallée**
Violon : **Aramis Monroy**
Violoncelle : **Sabine Balasse**

© crédit photo : Laurent Qy

Ce sont les noces clandestines de Figaro et Suzanne, et celles du théâtre et de l'opéra : une adaptation qui a pour ambition de marier l'opéra avec son texte d'origine, deux éclairs de génies fous : Mozart et Beaumarchais.

En l'espace d'une folle journée, les masques tombent et chaque personnage, sur le ring, révèle son (véritable ?) visage. Les pistes alors se brouillent... Sont-ce les noces de Figaro, ou celles de Suzanne ? Le Comte est-il vraiment maître, la Comtesse tient-elle les ficelles ? Le page Cherubino est-il l'innocence ou le mal en puissance ? Basilio et Antonio, rebelles ou dociles ?

Dans cette version actualisée, où l'on rit franchement, le Comte nous rappelle ces hommes de pouvoir et de luxe qui ne doutent de rien.

Et la Comtesse est une femme qui vit difficilement la décadence qui la guette face au couple antagoniste Suzanne-Figaro.

La direction d'acteurs d'Hervé-Claude Ilin, vive, insolente, aussi impétueuse que gracieuse, entraîne chaque artiste à découvrir son personnage dans sa vérité. L'histoire nous frappe sans cesse de son actualité.

Si le langage est celui de Beaumarchais, les mots, les gestes, les regards, sont ceux d'aujourd'hui. Les sentiments, les nôtres.

Les Noces... (de Figaro), c'est l'œuvre réduite pour six comédiens-chanteurs et un ensemble piano-violon-violoncelle, dans une mise en scène délirante, virtuose et poétique.

Production : C^{ie} **Opéra clandestin**



Maleïka

Composition - Textes - Chant : **Maleïka**
 Direction musicale : **Ismaël Nobour**
 Guitare - Composition : **Ralph Lavital**
 Claviers : **Wendy Milton**
 Batterie : **Yoann Danier**
 Tambour Bèlè : **Johan Lebon**
 Création lumière : **José Cloquell**
 Ingénieur du son : **Gilles Pastel**
 Scénographie : **Rita Ravier**
 Stylisme : **Linley Désiré & Katy Sainte-Rose Mérid**

© crédit photo : Laurent Gntl

Soul System

Années 90, Maleïka grandit entre les salles de théâtre et les livres d'Aimé Césaire, les histoires de sa cité et les sound system qui forgent son caractère. Après le SERMAC elle fait ses premières scènes en France dans les années 2010. Elle intègre le *Conservatoire de musique de Tourcoing* et crée son premier projet : *Maleïka Project* à la croisée du jazz et de la musique caribéenne. Elle sort en 2014 l'EP *Mizik Mawon*.

2015, Maleïka remporte le *All For One Caribbean*, puis s'en suit une résidence de création à *Tropiques Atrium* et elle cofonde *The Ting Bang*, trio électro-bèlè.

Depuis 2020 elle poursuit en solo, toujours en recherche d'un équilibre entre héritage et modernité. Esprit libre, elle sort divers singles qui distillent une poésie caribéenne introspective et engagée. Ils annoncent la sortie de son 1^{er} album.

Production : **Guided**
 Coproduction : **Tropiques Atrium Scène nationale**



Contes sous le Baobab

À partir de 6 ans

Adaptation - Mise en scène : **Guy Giroud**

Costumes : **Danielle Poude**

Conteurs : **Monique Sawadogo, Jules Sogira Gouba, Wilfrid Ouedraogo & Bachir Tassebedo**

Musicien : **Djouffo Traoré**

© crédit photo : DR

*Le conte : mémoires
des hommes et cultures
vivantes*

En voyage dans la savane et la brousse, tout est là pour séduire des tout petits jusqu'aux adultes : masques, costumes, musiques, chants et danses pour les plus jeunes, les plus grands sont emportés par les contes. Les adultes apprécient le talent et la générosité du « porteur de parole », seul face au public pour offrir ses histoires entre tradition et modernité...

Puis l'univers change avec le conte théâtralisé : les animaux se parlent et s'affrontent, c'est le moment où sortent les masques... Cinq conteurs-danseurs-musiciens du Burkina Faso, pour faire sourire et réfléchir... un moment de pur bonheur, de littérature africaine et francophone.

Production : **Cie Marbayassa** _ BURKINA FASO



VENDREDI 10 MARS

19H30 - SALLE AIMÉ CÉSAIRE

Tarif B - 35€ 30€ 15€€

Emel

Chant : **Emel Mathlouthi**

Clavier : **Justin Salisbury**

Batterie : **Shawn Crowder**

Quatuor à cordes : **Emelyne Chirol, Florence Veniant,
Flore Lacreus & Charlotte Patel**

© crédit photo : Manou Milon

En 2011, le monde découvrait la chanteuse et compositrice Emel Mathlouthi sur *Youtube* avec la *protest song* *Dhalem (Tyran)*, puis son ode à la liberté d'expression *Kelmti Horra (Ma parole est libre)*, devenue l'hymne de la révolution tunisienne.

En perpétuelle création musicale, Emel délivre un message politique, humaniste, féministe et écologique avec poésie.

Son univers est au carrefour des musiques arabes, classique, pop et électro. Emel est une chanteuse à la voix exceptionnelle.

Emel et son groupe délivrent un show envoûtant, sublimé par les lumières, sa présence scénique et un quatuor à cordes.



DAN
SE

JEUDI 16 MARS

19H30 - SALLE FRANTZ FANON

Tarif D - 25€ 20€ 8€€

Näss (Les gens)

À partir de 7 ans

Chorégraphe : **Fouad Boussouf**

Interprètes (sous réserve) : **Sami Blond, Mathieu Bord, Elie Tremblay, Yanice Djae, Loïc Elice, Justin Gouin & Maëlo Hernandez**

Assistants chorégraphie : **Bruno Domingues**

Torres Lumière & Fabrice Sarcy

Costumes - Scénographie : **Camille Vallat**

Son - Arrangements : **Roman Bestion,**

Fouad Boussouf & Marion Castor

Régie générale - Lumière : **Lucas Baccini**

© crédit photo : Charlotte Audureau

La puissance d'un souffle irrépressible - musical, chorégraphique - emporte vers des sommets la pièce *Näss (Les gens)* de Fouad Boussouf.

Le chorégraphe se souvient de l'aura exceptionnelle du groupe musical *Nass el Ghiwane*, dans le Maroc des années 70. Puisant aux sons traditionnels, ce groupe résonnait aussi avec la contestation populaire. N'y a-t-il pas une analogie avec le rôle occupé par le hip-hop des origines ? Sur scène, sept danseurs masculins le disputent dans la maîtrise impressionnante d'une palette de techniques diverses, chacun farouchement engagé dans sa singularité.

Le chorégraphe a patiemment inspiré et orchestré une composition de groupe qui tient toujours en haleine.



Production : **Compagnie Massala**

Coproduction : **Théâtre Jean Vilar - Vitry-sur-Seine, Le Prisme - Élancourt, Institut du Monde Arabe, Tourcoing, Fontenay-en-Scènes - Fontenay-sous-Bois**
Soutiens financiers : **ADAMI, Conseil départemental du Val-de-Marne, Région Ile-de-France, Ville de Vitry-sur-Seine, SPEDIDAM, Institut Français of Morocco**
Soutiens - Prêts de studio : **La Briqueterie - CDCN du Val-de-Marne, Le POC d'Alfortville, Centre National de la Danse, Le FLOW - Pôle Culture Ville de Lille, Cirque Shems'y - Salé, Maroc, Royal Air Maroc**

Théâtre des Bergeries - Noisy-le-Sec, La Briqueterie - CDCN du Val-de-Marne, Le FLOW - Pôle Culture Ville de Lille, Institut Français de Marrakech, Le Phare - CCN du Havre Normandie
est subventionné par le **Ministère de la Culture, DRAC Normandie, la Région Normandie, la Ville du Havre et le Département de la Seine-Maritime**

Fouad Boussouf est artiste associé à la **Maison de la musique de Nanterre**, scène conventionnée d'intérêt national

THÉÂ
TRE

VENDREDI 17 MARS

19H - SALLE AIMÉ CÉSAIRE

Tarif D - 25€ 20€ 8€€

Durée : 2H30 (sans entracte)

Les Misérables

À partir de 14 ans

D'après Victor Hugo

Texte : Chloé Bonifay & Lazare Herson-Macarel

Mise en scène : Lazare Herson-Macarel

Avec : Marco Benigno, Chloé Bonifay, Philippe Canales, Céline Chéenne, David Guez, Éric Herson-Macarel, Matisse Humbert, Karine Pédurand, Claire Sermonne & Abbes Zahmani

Scénographie : Margaux Nessi

Costumes : Charlotte Coffinet

Lumière : Jérémie Papin assisté de Théo Le Mentheour

Son : Lucas Lelièvre & Pierre Costard

Maquillage - Coiffure : Pauline Bry

Habillage : Émilie Lechevalier

Régie générale - Plateau : Marco Benigno

Régie lumière : Théo Le Mentheour

Régie son : Joris Castelli & Jules Réthy

Collaboration artistique : Chloé Bonifay & Philippe Canales

Collaboration chorégraphique : Georgia Ives

Construction - Décor : Eclectik Scéno

© crédit photo : Baptiste Lobjoy

des bas-fonds, rendre visible l'invisible. Lazare Herson-Macarel situe l'action dans notre époque. Aujourd'hui encore, il existe des Valjean, des Fantine, des Thénardier, des Javert, des Cosette, des Gavroche. Le spectacle entend faire sa part pour défendre un monde plus humain et éveiller des solidarités.

À la fois épopée, drame social et roman d'aventure, comment porter à la scène le texte de Victor Hugo, l'un des plus grands romans de la littérature mondiale ? En l'écrivant, Hugo était porté par l'idée que la misère est un enfer. Depuis 15 ans, son sentiment d'urgence face au nécessaire combat pour l'éradiquer, n'a pas perdu une ride.

La pièce reprend avec les armes du théâtre, le projet de Victor Hugo : faire une esquisse

Production : **Compagnie de la jeunesse aimable**
Coproducteur : **Le Figuier blanc - Argenteuil, Scène nationale du Sud-Aquitain - Bayonne, Théâtre Victor Hugo - Bagnaux, Théâtre Jacques Carat - Cachan, Théâtre Edwige Feuillère - Vesoul**
Avec l'aide à la création : **DRAC Ile-de-France, DGCA & Région Ile-de-France**

Avec le soutien de : **ADAMI**

Avec le soutien du dispositif d'insertion professionnelle de **l'ENSATT**

Avec le soutien du **Théâtre de la Tempête - Paris**

La Compagnie de la jeunesse aimable est subventionnée par la **Région Ile-de-France** au titre de la **Permanence artistique et culturelle**, par la **DRAC Ile-de-France, le département du Val d'Oise** et la **ville d'Argenteuil** au titre de la résidence « Artiste en territoire » sur la ville d'Argenteuil de 2020 à 2022



Chasser les fantômes

À partir de 14 ans

Texte original : **Hakim Bah**

Idée originale : **Sophie Cattani**

Mise en scène : **Antoine Oppenheim**

Avec : **Sophie Cattani, Nelson-Rafaell Madel**
& **Damien Ravnich**

Musique - Création musicale : **Damien Ravnich**

Scénographie - Lumière - Vidéo : **Patrick Laffont de Lojo**

Son : **Benjamin Furbacco**

Régie générale : **Erik Billaber**

© crédit photo : Pauline Le Goff

Roxane et Marco s'aiment et sont prêts à braver toutes les frontières pour vivre leur amour. Un homme noir, une femme blanche se veulent plus forts que les cultures, les lois et les kilomètres qui les séparent. Mais quand enfin la douane est passée, leurs retrouvailles tant attendues tâtonnent...

Le Collectif ildi! eldi fait le récit d'un amour hanté par l'histoire coloniale rythmée par la plume d'Hakim Bah. Une même histoire, deux regards, deux continents, deux voix. La pièce débute ailleurs et se poursuit en France, c'est aussi l'histoire de ce trajet.

Production : **Collectif ildi! eldi**

Coproductions : **Théâtre Joliette - Scène conventionnée art et création expressions et écritures contemporaines - Marseille, Théâtre du Bois de L'Aune, Théâtre des Halles - Scène d'Avignon**
Avec le soutien de : **Région Sud, Département des Bouches du Rhône, SPEDIDAM et des Plateaux Sauvages, Paris Accueils en résidence, ZEF, scène nationale de Marseille** dans

le cadre d'une mise à disposition du studio, **Friche la Belle de Mai, Carreau du Temple, Théâtre Episcène, Châteauvallon, scène nationale** dans le cadre d'une résidence de création

Le collectif ildi! eldi est soutenu au titre du conventionnement par la **DRAC Provence-Alpes-Côte-D'Azur**.



Portrait d'Amakoé de Souza

Salade, tomate, oignons

À partir de 15 ans

Conception - Réalisation - Jeu : **Jean-Christophe Folly**

Collaboration artistique : **Emmanuelle Ramu**

Texte : **Jean-Christophe Folly**

(Prix de la fondation Beaumarchais SACD 2018)

Création musicale : **Tatum Gallinesqui**

Création lumière : **Bruno Marsol**

© crédit photo : Virginie Meigné

Le Portrait d'Amakoé de Souza est la représentation kaléidoscopique d'une identité en quête d'elle-même. Celle peut-être de son auteur Jean-Christophe Folly qui à l'instar de Fernando Pessoa aime jongler avec des pseudonymes et brouiller sans cesse les pistes entre fiction, auto-fiction, réalité, récit, chanson...

Le sous-titre de son/ce portrait *Salade, tomate, oignons*, résonne comme un nom de code. Et c'en est un ! Un signe de reconnaissance entre gens de kebabs. Qui dans sa vie n'est pas passé par un kebab ?

À la manière des inconnus qui se rencontrent sur un pont à Paris dans *La nuit juste avant les forêts* de Bernard-Marie Koltès, les personnages de Jean-Christophe Folly se rencontrent au Kebab et se fondent en une seule entité, tour à tour homme, femme et Jean Montrouge...

Production : **Comédie de Caen - CDN de Normandie**

Coproduction : **Compagnie Chajar & Cham's**
& **Théâtre Dijon Bourgogne**

Avec le soutien de : **La Maison Jacques Copeau - Pernand-Vergelesses**

& **Les Plateaux Sauvages - Paris**

Avec l'aide de : **La Fondation Beaumarchais - SACD**



Les Portraits de vie de La Comédie de Caen

sont des créations itinérantes, portées par un ou deux acteurs - parfois en compagnie d'un musicien. Ils proposent un regard sur les personnes de la vie courante, dans les villes, les campagnes, les théâtres. Le portrait d'existences particulières du quotidien.

Moi, Kadhafi

Texte : **Véronique Kanor**

Mise en scène - Scénographie : **Alain Timár**

Conseiller en dramaturgie : **Alfred Alexandre**

Avec : **Serge Abatucci**

Lumière - Régie : **Claire Boynard**

Montage son - Vidéo : **Quentin Bonami**

Costumes : **Antonin Boyot-Gellibert**

© crédit photo : Pascal Gely

Paul, Antillais, a accepté d'incarner Kadhafi au théâtre. Le rôle lui a été proposé à cause de sa ressemblance physique avec le leader antiimpérialiste. Comédien sans grands succès, homme bridé mais révolté sur une terre qui, malgré son rattachement au grand ensemble français, présente encore toutes les caractéristiques d'une colonie.

Paul voit dans ce rôle la possibilité de prendre une revanche sur son destin. Dans son vide intérieur tapissé d'images de Kadhafi-le-sauveur, résonnent des colères ancestrales. Mais, au fil des répétitions, Paul finit par s'identifier à son personnage jusqu'à se perdre lui-même.

Production : **Centre dramatique Kokolampoë, Scène conventionnée d'intérêt national - mention Art et Création, Saint-Laurent du Maroni - Guyane, C^e KS and CO, compagnie conventionnée**
Coproduction : **Théâtre des Halles, Scène d'Avignon, Tropiques Atrium, Scène nationale de Martinique, Etc. Caraïbe, L'Artchipel, Scène nationale de Guadeloupe**

Le Centre dramatique Kokolampoë & la C^e KS AND CO sont soutenus par le Ministère de la Culture - DAC Guyane, Le Ministère des Outre-Mer, la Mairie de Saint-Laurent du Maroni & la Collectivité Territoriale de Guyane



Je suis bizarre

À partir de 9 ans

Écriture - Mise en scène : **Astrid Bayiha**

Assistante à la mise en scène : **Nathalie Bourg**

Interprétation : **Aurélien Arnoux, Nathalie Bourg,**

Nicolas Chevrier, Valentin de Carbonnières,

Swala Emati, Jean Joudé, Juliette Savary

& Marion Trémontels

Adaptation - Composition musicale : **Aurélien Arnoux**
& **Swala Emati**

Scénographie - Costumes : **Camille Vallat**

Lumière : **Alice Marin**

© crédit photo : Camille Moissinac

Enfant hermaphrodite - ou plus communément aujourd'hui dit intersexe - Alix est en quête de liberté et de rencontre avec l'autre. Mais lorsque son corps offre plusieurs réponses, divers choix, comment savoir qui l'on est vraiment ?

Les clés de cette dualité ne sont pas toujours visibles, mais peut-être sont-elles du côté de l'invisible. *Je suis bizarre*, révèle surtout la richesse de la diversité humaine ; d'ailleurs, c'est aussi un peu l'histoire de Cheik, Lucie et Kenji, d'autres enfants singuliers. Ou encore du père d'Alix et de Gertrude, deux adultes qu'Alix aidera à grandir.

Je suis bizarre est une histoire de croisements : de mondes, de vies et de genres, à travers le parcours initiatique d'un(e) enfant. Un spectacle sur la quête de soi...



Astrid Bayiha est Artiste associée à Tropiques Atrium
Scène nationale pour la saison 2022 - 2023

Production : **Compagnie Hüricâne**
Soutiens pour les résidences : **Le Jeune**
Théâtre National, Le Lavoir Moderne Parisien,
l'Odéon-Théâtre de l'Europe, La Manekine -
Scène Intermédiaire des Hauts-de-France

JEUDI 30 MARS

19H - SALLE MOBILE - SAINT-ESPRIT

Tarif - 10€€

Lola

| À partir de 12 ans

La tribu des malfinies

Les malfinis, ces rapaces endémiques à la Caraïbe, souvent solitaires, savent pourtant s'élever pour chasser en tribu existante et vibrante.

Dans un concert de slam porté par Lola, impudeur, ironie, violence et force frisent avec douceur et tendresse pour aborder le thème pluriel du féminin dans la société, de sa présence, de son écho et de sa lutte. Un féminisme qui colle au réel avec poésie.

Car *La tribu des malfinies* réaffirme la prévalence d'une unité dans la multiplicité et tente de lutter contre la solitude inhérente à la condition humaine. Elle interroge la définition calquée sur les mots et la signification établie par celui qui nomme. Elle confronte la finitude du mot au champ des possibles ouverts par la rencontre des langues, des sonorités et des images.

Mais cette tribu est surtout le reflet d'une condition féminine qui éclot, tel l'oiseau de proie chassant chaque carcan imposé, jusqu'à la définition qu'on a voulue lui donner.

Création - Slam : **Lola**
Mise en scène : **Daniely Francisque**
Composition musicale : **Christophe Césaire**
Direction artistique : **Ven**
Piano : **Christophe Césaire**
Beatbox : **Ven**
Tambour bèlè : **Annick Dantin**
Violon : **B.Lyz**
Création lumières : **José Cloquell**
Costumes : **Patricia Dubois**
Son : **Marc Escavis**

© crédit visuel : Jehann Pognon

Production : **My Outre-Mer**
Coproduction : **Tropiques Atrium Scène nationale**
Avec le soutien de : **Direction des Affaires Culturelles, Ministère de la Culture, Collectivité Territoriale de Martinique & Centre National de la Musique**



Angela Davis, une histoire des États-Unis

À partir de 12 ans

Texte : **Faustine Noguès**, sur une idée originale de **Véronique Felenbok & Paul Desveaux**

Mise en scène : **Paul Desveaux**

Assistante à la mise en scène : **Ada Harb**

Avec : **Astrid Bayiha**

Création musicale - Coaching chansons : **Blade AlimBaye**

Lumière : **Laurent Schneegans**

Images : **Jérémie Lévy**

Régie générale : **Johan Allanic**

© crédit photo : Jérémie Lévy

C'est une véritable plongée dans le parcours militant d'Angela Davis. Astrid Bayiha nous emmène dans une traversée politique, poétique et musicale de la vie de cette femme hors norme qui a dédié sa vie à la lutte pour tous les discriminés.

Dans un univers sonore entre rap et jazz, s'entrecroisent des extraits de discours, des archives vidéo et le texte de Faustine Noguès.

Sur scène, une chaise, un micro, un pupitre, une petite table avec une loop station et un écran de projection Super 8... Pour le reste, une parole, une actrice et un public.

Production : **C^{ie} L'Héliotrope**

Coproduction : **L'éclat - Pont Audemer,**

L'étincelle - Rouen, Théâtre Le Passage - Fécamp

Avec la participation artistique : **Studio ESCA**

L'Héliotrope est une compagnie conventionnée par **la DRAC** et la **Région Normandie**



SAVOIR EN PARTAGE

Responsable administrative : Lynda Voltat

_ VOTRE INTERLOCUTRICE
Lynda Voltat - 0696 40 08 31
lvoltat@tropiques-atrrium.fr

Opéra

- › Jeudi 2 mars à 9h
Les noces... (de Figaro) de Mozart
Texte : **Beaumarchais** - Mise en scène : **Hervé-Claude Ilin**

Danse

- › Jeudi 16 mars à 9h30 _ À partir de 7 ans
Näss (Les gens)
Chorégraphie : **Fouad Boussouf**

Théâtre

- › Mercredi 8 mars à 9h30 _ *Moulin de La Pagerie* - Trois Îlets
Jeudi 9 mars à 9h _ *Salle mobile* - Saint-Esprit
Vendredi 10 mars à 9h30 _ *Salle Frantz Fanon*
Contes sous le Baobab _ À partir de 6 ans
Mise en scène : **Guy Giroud**

- › Jeudi 16 mars à 9h
Les Misérables d'après **Victor Hugo** _ À partir de 14 ans
Mise en scène : **Lazare Herson-Macarel**

- › Mardi 21 mars à 9h _ *Salle mobile* - Saint-Esprit
Portrait d'Amakoé de Souza - Salade, tomate, oignons
Texte - Jeu : **Jean-Christophe Folly** _ À partir de 15 ans

- › Vendredi 24 mars à 9h30
Moi, Kadhafi
Texte : **Véronique Kanor** - Mise en scène : **Alain Timár**

- › Lundi 27 mars à 9h - *Salle mobile* - Saint-Esprit
Je suis bizarre _ À partir de 9 ans
Texte - Mise en scène : **Astrid Bayiha**

- › Jeudi 30 mars à 9h30 _ À partir de 12 ans
Angela Davis, une histoire des États-Unis
Texte : **Faustine Noguès** sur une idée originale
de **Véronique Felenbok** et **Paul Desveaux**
Mise en scène : **Paul Desveaux**

Cinéma

- › Vendredi 10 mars à 9h30 _ *Domaine de Fonds Saint-Jacques*
Sainte-Marie
- › Jeudi 23 mars à 9h30 _ *CDST* - Saint-Pierre

Expositions

En référence à la programmation des expositions - page 37

TABLE RONDE

- › Lundi 6 mars à 18h _ *Case à Vent*
« L'expérience des images : entre le Local et le Global »
Participants :

ENTRÉE LIBRE



© DR

Kristian Feigelson
Sociologue
(IRCAV) Professeur
à l'Université
Sorbonne-Nouvelle



© DR

Christian Foret
Auteur - Réalisateur



© DR

Arlette Pacquit
Auteure
Réalisatrice



© J-F Ursule-AKSP

Olivier Pulvar
Maître de conférences
à l'Université
des Antilles (UA)
et Professeur associé
à l'Université du Québec
à Trois Rivières (UQTR)

31

CONFÉRENCE

ENTRÉE LIBRE



© DR

- › Mardi 7 mars à 18h30 _ *La Terrasse*
« La construction historique de l'Ethnopharmacopée
de la Martinique »
Avec : **Emmanuel Nossin, Docteur en pharmacie**

LECTURES ENTRÉE LIBRE



› Samedi 11 mars à 18h30 _ La Terrasse
Et les Chiens se tassaient - Aimé Césaire
Mise en lecture : Arielle Bloesch



© DR

› Mercredi 22 mars à 18h30 _ La Terrasse
Les sept voyages de Ti-Noël - Maryse Condé
Mise en lecture : José Exélis
Avec : José Dalmat & Charly Lérandy
(percussions)



© DR

› Mardi 14 mars à 19h
_ Salle mobile - Saint-Esprit
Et quelques souvenirs - Adeline Flaun



© Ana Zaragoza



› Jeudi 23 mars à 19h
_ Salle mobile - Saint-Esprit
Elles - Steffy Glissant



© Maxime Emixam

RENCONTRE D'AUTEURS & AUTRICES

ENTRÉE LIBRE

En collaboration avec



› Mercredi 15 mars à 18h30 _ La Terrasse
« Regard sur la création littéraire dramatique contemporaine en Martinique »

Modérateur : Axel Artheron, Maître de conférences en études Théâtrales
Avec : Françoise Dô, Daniely Francisque & Bernard G. Lagier

EXPOS

Direction artistique : Marcelle Pennont



Galerie La Véranda

Louisa Marajo
« An dlo sargas viré !* »
Du 20 mars au 15 avril

* Expression de Simone Lagrand, avec son aimable autorisation.

CINÉMA

Direction artistique : Steve Zébina

SALLE FRANTZ FANON

Tarif E : 7€ 5€ 3€ 1€ sauf tarif exceptionnel

Sous les figes

› Jeudi 9 à 20h30
Lundi 13 à 18h
Lundi 27 à 14h

Erige Sehiri
_ Tunisie - 1H32 - 2022

Au nord-ouest de la Tunisie, des jeunes femmes travaillent à la récolte des figes... Le verger devient un théâtre d'émotions, où se jouent les rêves et les espoirs de chacun.



Ashkal, l'enquête de Tunis › Jeudi 9 à 16h30
Lundi 13 à 14h
Lundi 20 à 20h30

Youssef Chebbi
_ Tunisie - 1H32 - 2022

Dans un des bâtiments d'un quartier de Tunis créé par l'ancien régime, mais dont la construction a été brutalement stoppée au début de la révolution, deux flics découvrent un corps calciné.



No Land's Song › Jeudi 9 à 18h30

Ayat Najafi
_ France/Iran - 1H35 - 2016

En Iran, depuis la révolution de 1979, les femmes n'ont plus le droit de chanter en public. Une jeune compositrice, Sara Najafi, avec l'aide de trois artistes venues de France (Elise Caron, Jeanne Cherhal et Emel Mathlouthi), va braver censures et tabous pour organiser un concert de chanteuses solo.



Les gardiennes de la planète › Samedi 11 à 18h | **Jean-Albert Lièvre**
_ France - 1H22 - 2022



Une baleine à bosse s'est échouée. Alors que s'organise son sauvetage, nous découvrons l'histoire extraordinaire des cétacés, citoyens des océans, essentiels à l'écosystème de notre planète depuis plus de 50 millions d'années.

Un petit frère › Lundi 20 à 15h
Lundi 27 à 18h30 | **Léonor Serraille**
_ France - 1H56 - 2022



Quand Rose arrive en France, elle emménage en banlieue parisienne avec ses deux fils... Construction et déconstruction d'une famille, de la fin des années 80 à nos jours.

Paroles de nègres › Lundi 27 à 17h | **Sylvaine Dampierre**
_ Guadeloupe - 1H18 - 2020



À Marie-Galante la canne et le sucre ont façonné le destin des hommes. Aujourd'hui les ouvriers de Grand Anse vouent leurs forces et espoirs à la survie de leur usine sucrière. Prêtant leurs voix, le temps d'un film, aux paroles retrouvées de leurs ancêtres esclaves, ils redonnent vie à une mémoire oubliée.

Joyland › Lundi 20 à 18h30
Lundi 27 à 20h30 | **Saim Sadiq**
_ Pakistan - 2H06 - 2022



À Lahore, Haider et son épouse cohabitent avec la famille de son frère. Haider est prié de trouver un emploi et de devenir père. Le jour où il déniché un petit boulot, il tombe sous le charme de Biba, danseuse magnétique.

Louise et la légende
du serpent à plumes > Sam. 11 à 15H



Hefang Wei

_ France - 44 min. - 2022

Jeune Public - À partir de 5 ans

Tarif 3€€

Louise, petite française de 9 ans, emménage avec sa famille à Mexico, mais elle a du mal à s'y faire et trouve un réconfort auprès de son lézard adoré, Keza... Keza s'échappe et entraîne Louise vers d'incroyables aventures...

CLUB DES JEUNES SPECTATEURS : SÉLECTION COURTS D'ICI ET D'AILLEURS

> Sam. 11 à 16H | Tarif 3€€

À l'occasion du festival, nos jeunes cinéphiles présenteront leurs films mais aussi une sélection inédite de courts métrages de la jeune création contemporaine... Une nouvelle séance pleine de surprises.

CINÉ CLUB

Carmen > Mer. 15 à 18H30 - Salle Case à Vent

Carlos Saura

_ Espagne - 1H42 - 1983

Avec Antonio Gades, Laura del Sol & Paco de Lucía

Tarif 3€€



Antonio, chorégraphe espagnol, doit monter un ballet sur la musique de « Carmen », l'opéra de Bizet. Il lui manque une interprète pour le rôle principal. Finalement, il découvre l'oiseau rare qui, comble de chance, s'appelle vraiment Carmen !

MADIANA



À partir du 20 mars, une nouvelle sélection :
Aftersun, La montagne, Le bleu du Caftan...
(sous réserve de modification)

Infos pratiques

Dates et horaires de projections communiqués
disponible à l'accueil et sur notre site :
www.tropiques-atrrium.fr

Madiana

Tarifs en vigueur _ Bons de réduction disponibles
à Tropiques Atrium Scène nationale au début
de chaque cycle pour nos adhérents !

Manuel Césaire - Directeur

Corinne Badian - Responsable de la formation,
assistante de direction

Stéphane Berger - Administrateur

Tessa Permal - Responsable d'administration

Julie Abalain - Responsable du développement
et des productions

Marcelle Pennont - Directrice de production,
responsable des Arts visuels
et de Territoire en Culture

Nathalie Banaré - Chargée de production

Vicky François-Lubin - Chargée de production

Maguy Barclais - Cheffe comptable

Karen Meslien - Gestionnaire de paye

Myrtha Gromat - Comptable des dépenses et recettes

Frédéric Thaly - Responsable de la Communication

Mary-Klod Marie-Nelly - Assistante de Communication,
chargée des supports de
Communication

Steve Zébina - Responsable Pôle Cinéma

Keith Guitteaud - Community Manager

Valérie Rouf - Communication interne

Planning des studios

et des hébergements

Jean-José Pellan - Responsable du pôle Médiation
et Relations publiques

Lynda Voltat - Chargée de relations avec les publics
spécifiques

Rose-Hélène Marie-Sainte - Billettiste, hôtesse d'accueil

Denrick Douge - Billettiste, hôte d'accueil

Dominique Douge - Directeur technique

Léonce Nandor - Assistant de la direction technique

Serge Béraud - Directeur technique adjoint délégué
à la production

Laurent Laban - Régisseur général

Raymond Saint-Aimé - Régisseur général

William Vahala - Régisseur bâtiment et salle mobile,
construction décor

Tony Raynaud - Électricien, construction décor

Arsène Hirep - Agent d'entretien et catering

Jean-Luc Elisabeth - Agent de liaison

Ainsi que les techniciens intermittents du spectacle, les contrôleurs, hôtesse d'accueil et les vacataires nécessaires
au bon déroulement des spectacles et à la vie de la structure.

É QUI PE

Infos pratiques

BILLETTERIE

Horaires : du mardi au vendredi : 9h - 19h
Samedi : 9h - 13h
Tél. : 0596 70 79 29

HORAIRES EXPOSITIONS

Du mardi au vendredi : 13h - 18h
Le samedi : 10h - 13h
RDV au 0596 70 79 31 pour les scolaires et les groupes. (Visite commentée à partir de 10 personnes).

ACHAT DE BILLETS À DISTANCE

Par téléphone : carte bancaire
Par courrier : règlement par chèque
En ligne : www.tropiques-atrrium.fr

RÉSERVATION

Priorité de la réservation par téléphone pour les détenteurs de la carte de saison.
Le règlement de la place réservée doit être parvenu **au plus tard 4 jours ouvrables avant la date du spectacle**. Places numérotées à la *Salle Aimé Césaire*.

ACCUEIL EN SALLE

Ouverture des portes **une demi-heure avant le début de la représentation**.
Par respect pour les artistes et le public, soyez à l'heure.
Pour certains spectacles, l'accès ne sera pas possible après le début de la représentation ou seulement à l'occasion de l'entracte.
Après la fermeture des portes, les places numérotées ne sont plus garanties.
Tenue correcte souhaitée.
L'accès aux salles est interdit aux enfants de moins de 3 ans.

PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE

La salle est accessible aux personnes à mobilité réduite. Pour un meilleur accueil, merci de le préciser lors de la réservation ou de l'achat de votre billet.

TARIFS

	Plein tarif	Tarif réduit ⁽¹⁾	Tarif jeune ⁽²⁾
Catégorie A	40€	35€	20€
Catégorie B	35€	30€	15€
Catégorie C	30€	25€	12€
Catégorie D	25€	20€	8€
Catégorie E	20€	15€	5€
Catégorie F	7€	5€	3€

(1) Carte Senior, Carte Couple, groupe à partir de 10
(2) Carte Jeunes, étudiants
Demandeurs d'emploi
(historique Pôle emploi valable 3 mois)

> **LES BILLETS NE SONT NI ÉCHANGÉS, NI REMBOURSÉS**



Achévé d'imprimer
Conception visuel : nxt

Conception graphique

L'atelier - Agnès Brézéphin-Coulmin, graphisme & typographie

Impression

Sur les presses de Toniprint - 2 000 exemplaires

Mars 2023

PLACEZ-VOUS EN SALLE AIMÉ CÉSAIRE



Remerciements



· ATRIUM
tropiques
SCÈNE NATIONALE

6 rue Jacques Cazotte
97 200 Fort-de-France
Tél. : 05 96 70 79 29

www.tropiques-atrrium.fr



Collectivité
Territoriale
de **Martinique**

