



GEORDY ZODIDAT ALEXIS

la terre se nourrit du soleil
LA TERRE SE NOURRIT DU SOLEIL

EXPOSITION

27 avril - 20 mai 2023

Galerie La Véranda

· ATRIUM
tropiques
SCÈNE NATIONALE

LA TERRE SE NOURRIT DU SOLEIL

TIYI KALMERY, commissaire

La vibration des couleurs

Les palettes des nouvelles œuvres de GZA oscillent entre les coraux, les rouges, les bleus, les violets, les teintes boueuses de brun et beige, les fonds pastel et le jaune radiant, vibrant. Le jaune du soleil, de l'or, du souffre ou du safran, le jaune de la lumière qui donne une profondeur à l'ensemble des couleurs. Des couleurs décalées, parfois hachurées par des applications mouvementées de lignes créant des formes difformes quasi abstraites. Chaque couleur est une énergie dansante qui occupe la quasi-totalité du support, chaque trait de graphite ou de pastel gras est un germe qui se transforme et donne naissance à une nouvelle énergie, une nouvelle matière organique protectrice, réparatrice.

Ce qui est en bas est comme ce qui est en haut...

Au centre de la relation entre les hommes et la nature, l'action de transformation que représente le travail de l'artiste n'est possible que par l'utilisation d'énergie. C'est cette énergie vibratoire en toute chose (vibrations telluriques, cosmiques, humaines et celles relatives à l'amour) qui détermine la fréquence vibratoire de la terre. C'est cette énergie que l'artiste à la manière d'un synesthète, matérialise par des formes et des couleurs dans ce corpus vibrant.

Voyage entre matière et esprit, le langage sacré des couleurs

Les couleurs se déchainedes les unes contre les autres sur la toile. Elles sont contradictoires et leur signification est multiforme et en constante évolution, changeant continuellement aux yeux du créateur et du spectateur. De violents gribouillages et des lignes habitées traduisent un dérèglement global provenant d'une même source, celle de la vie. Les cornes de bœuf et autres espèces animales côtoient visages et membres humains, les fruits et végétaux rentrent en correspondance avec le monde du vivant microscopique dans une quête de l'harmonie originelle avec le macrocosme.

Sé on dézod ka mèt on lod. C'est le désordre qui crée l'ordre.

Vaincre le chaos, c'est la force de toute force ; ainsi le monde a été créé

« La terre se nourrit du soleil » n'est autre que l'histoire de la vie sur terre et dans l'univers. Son titre a émergé d'une réflexion de l'artiste suite à la lecture de l'article *Clefs CEA N°49 Printemps 2004* et de la phytoremédiation évoquée dans l'ouvrage de l'auteur martiniquais Raphaël Confiand et Louis Boutrin, « Chronique d'un empoisonnement annoncé ». Une réflexion sur les capacités de l'homme et de la nature à se régénérer, se soigner, se purifier en dehors de procédés chimiques et des perturbateurs endocriniens qui nous tuent, et ce, par une reconnexion évidente, vitale, à la terre.

La bouse de vache utilisée pour produire de l'énergie renouvelable et réduire la pollution atmosphérique en Afrique et en Asie devient, dans cette exposition, pigment naturel, médium artistique à part entière à la manière des Imigongo au Rwanda. On la retrouve dans l'œuvre picturale « Altération charançon » et dans l'installation « La fibre du papayer » comme un élément de réponse aux problématiques liées à la contamination des sols et de l'atmosphère par la chlordécone et autres poisons pour l'homme.

La diversité des couleurs et des formes ajoutées aux différents formats et médiums de ce nouveau corpus d'œuvres, créés spécifiquement pour cette exposition, participent à la richesse et à la complexité du travail de Geordy, mais également au message qu'il souhaite transmettre au monde qui lie la nature à l'art.

« Et comme toutes les choses ont été, et sont venues d'un, par la méditation d'un : ainsi toutes les choses ont été nées de cette chose unique, par adaptation. »

« Le soleil en est le père, la lune est sa mère. Le vent l'a porté dans son ventre. La terre est sa nourrice. »

HERMÈS TRISMÉGISTE, *La table d'émeraude.*



GEORDY ZODIDAT ALEXIS

« Harmonie : authenticité cellulaire et espèce singulière » - Mars 2023

Pastel, graphite sur papier 200 gr - 107 x 150 cm

© ADAGP Paris



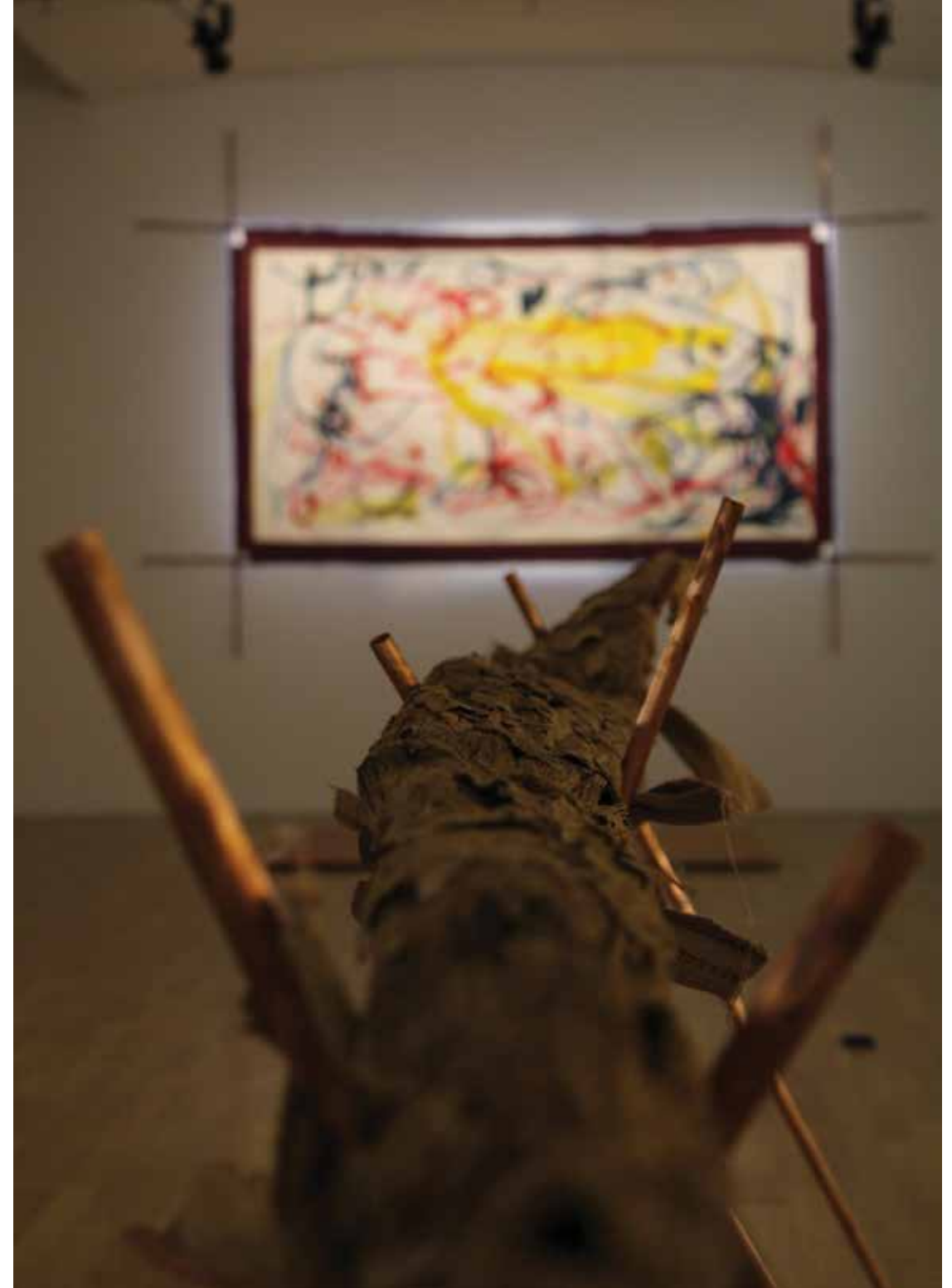
Corossol, graine de corossol,
 Pitaya, graine de pitaya, pomme malaka, ramboutan, graine de ramboutan,
 Cœur fruit à pain,
 graine,
 graine,
 graine de paroka,
 Cœur d'avocat,
 Pépin d'orange, fleur d'aloë vera,
 Avant toute contraction il y a dilatation,
 Toute dilatation est précédée d'une contraction,
 L'ordre provient du désordre,
 donc si nous avons désordre, c'est qu'à l'intérieur, en latence préexiste les composantes nécessaires
 pour créer l'ordre,
 Les lignes ne sont pas des lignes de désordre, elles proviennent d'une même source,
 Une éclosion, une vibration,
 Vibration parce qu'il y a germination,
 La germination provient d'une modification de la vibration.

GEORDY ZODIDAT ALEXIS



GEORDY ZODIDAT ALEXIS
 « L'ordonnance » - Mars 2023
 Pastel, graphite sur papier 200 gr
 107 x 150 cm
 © ADAGP Paris

« Corpstellation » - Avril 2023
 Tissu, peinture sur lin & fil à coudre
 Art textile : Judith Tchakpa
 200 x 300 cm
 © ADAGP Paris



GEORDY ZODIDAT ALEXIS
 « La fibre du papayer » - Avril 2023
 Installation - Dimensions variables - Écorce de papayer, tube de cuivre, chanvre & calebasse
 © ADAGP Paris

*La terre se nourrit du soleil,
Science de la vibration,
Fréquence des couleurs,
Fréquence des oiseaux, des fruits,
Fréquence vibratoire des huiles essentielles,
Du corps humain et des maladies,
Cymatique.*

GEORDY ZODIDAT ALEXIS



GEORDY ZODIDAT ALEXIS

« Le sens et le fond » - Avril 2023

Pastel, graphite sur papier 200 gr - 92 x 150 cm

© ADAGP Paris



GEORDY ZODIDAT ALEXIS

« Et la façade s'imposera encore » - Avril 2023

Pastel, graphite sur papier 200 gr - 93 x 150 cm

© ADAGP Paris

LA TERRE SE NOURRIT DU SOLEIL

GEORDY ZODIDAT ALEXIS

Soleil, eau, gaz carbonique. Le fil tenu d'un rayon de soleil créateur enclenchant la photosynthèse¹, un rayon de soleil salvateur permettant la phytoremédiation². Lumière, énergie, vibration. L'énergie solaire relie l'univers, la terre et les hommes. Elle circule et résonne dans les plantes, dans l'air et en chacun de nous, transportant avec elle la possibilité d'une régénération.

Cette vibration lumineuse et colorée se propage comme une onde dans les œuvres de GEORDY ZODIDAT ALEXIS.

Cette onde cosmique relie les gestes ancestraux aux réflexions scientifiques les plus récentes sur les vibrations électromagnétiques clamant haut et fort un principe de vie universel et intemporel.

Les lignes sont mobiles, fluides, dynamiques. Les couleurs sont vibrantes, intenses, lumineuses. Un processus vibratoire anime les œuvres, tout comme il lie le vivant et le cosmique, spectre visible et invisible d'une même réalité, qui nous invite à nous reconnecter à la nature, à la terre, à l'univers, à nous.

CINDY OLOHOU, commissaire

¹ PHOTOSYNTHESE : processus biologique par lequel les plantes convertissent l'énergie lumineuse en oxygène.

² PHYTOREMEDIATION : processus par lequel certains organismes vivants peuvent dépolluer les sols contaminés par extraction de certains métaux lourds pour obtenir l'énergie nécessaire à la photosynthèse.

CURRICULUM VITÆ

CURRICULUM VITÆ



GEORDY ZODIDAT ALEXIS

« Nous devons recevoir ce qui provient, ce qui émane des éléments naturels
qui entourent notre enveloppe humaine » - Mars 2023

Pastel, graphite sur papier 200 gr - 113 x 150 cm

© ADAGP Paris

Commissariat : Tiyi Kalmary & Cindy Olohou

Expositions _

- 2020 Mofwazaj, Fonds d'Art Contemporain, curator : Tiyi Kalmary, Guadeloupe
- 2019 Latitudes, Online
- 2018 African Expo, A new Balance, Village suisse, France
Propagation, Solo show, Mémoire vivante, France
Art'Borescens, Ambassade du Togo, curator : Yao Metseko, France
Black Crisis, Solo show, Espace d'Art Contemporain Les Carmes, France
- 2016 Entités, Solo show, Galerie Falc, France
Skin Los Angeles Municipal Art, Gallery, curator : Isabelle Lutterodt, USA
Cachet de la poste faisant foi, Fondation Hippocrène, France
Outside the white cube Public Space, Philippines
- 2015 GTN (Intellectual amnesia I) Solo show, Conseil des Arts de Hearst, Canada
Twitter Art Exhibit, Moss Library, Norvège
Non Biennale #02 Video Art Pavillon

Performances _

- 2021 Atome Fragile, Arawak Beach Resort, Gosier, Guadeloupe
- 2018 Les Racines du bananier, Mémoire vivante, France
La Corde du bateau, Espace public, France
- 2015 Circulation du boula, Conseil des Arts de Hearst, Canada

Grant _

- 2022 Aide Individuelle à la création, DAC, Guadeloupe
- 2015 Grant for a residence at Ateliers Topaz, Région Occitanie

Résidences _

- 2016 La Maison d'Emma, France
- 2015 Ateliers Topaz, Canada

Remerciements _

Salomon Nguetsop (Sofidexco)
Tiyi Kalmary & Cindy Olohou
L'équipe de Tropiques Atrium Scène nationale
Agnès Brézéphin



Achevé d'imprimer

Conception graphique l'atelier _ graphisme & typographie, Agnès Brézéphin-Coulmin
Tropiques Atrium Scène nationale _ Mai 2023



6 rue Jacques Cazotte
97 200 Fort-de-France
Tél. : 05 96 70 79 29

www.tropiques-atrium.fr



DAC Martinique