

EXPOSITION COLLECTIVE

הבדל,
les pouvoirs empruntés de l'eau

HADO, LES POUVOIRS EMPRUNTÉS DE L'EAU

JEAN-FRANÇOIS BOCLÉ
ERNEST BRELEUR
STÉPHANIE BROSSARD
THIERRY FONTAINE
SÉPHORA JOANNES
VALÉRIE JOHN
SHIVAY LA MULTIPLE
MIRTHO LINGUET
LOUISA MARAJO
CARLOS MARTIEL
MYRIAM MIHINDOU
GABRIEL MORAES AQUINO
BORGIAL NIENGUET-ROGER
JÉRÉMIE PRIAM
TABITA REZAIRE
FANNIE SOSA

atrium
tropiques
SCÈNE NATIONALE

EXPOSITION

9 janvier - 4 février 2023

Galleries André Arsenec & La Véranda

* Les recherches du Docteur Masaru Emoto l'ont conduit à la définition du concept *hado*, équivalent du *chi* chinois et qui signifie en japonais « onde en mouvement ». Ainsi toutes les choses qui existent sur Terre ont des vibrations (*hado*) positives ou négatives. Cette énergie se transmet aux autres choses existantes. L'eau serait donc sensible à cette forme d'énergie affectant sa qualité et la structure de ses cristaux.

Les pouvoirs empruntés de l'eau

HADO, LES POUVOIRS EMPRUNTÉS DE L'EAU

- JEAN-FRANÇOIS BOCLÉ
- ERNEST BRELEUR
- STÉPHANIE BROSSARD
- THIERRY FONTAINE
- SÉPHORA JOANNES
- VALÉRIE JOHN
- SHIVAY LA MULTIPLE
- MIRTHO LINGUET
- LOUISA MARAJO
- CARLOS MARTIEL
- MYRIAM MIHINDOU
- GABRIEL MORAES AQUINO
- BORGIAL NIENGUET-ROGER
- JÉRÉMIE PRIAM
- TABITA REZAIRE
- FANNIE SOSA

OLIVIA MAËLLE BRELEUR
Commissariat

*Rien n'est plus souple et plus faible au monde que l'eau.
Pourtant pour attaquer
Ce qui est dur et fort
Rien ne la surpasse
Et personne ne pourrait l'égaliser.*

LAO TSEU *

Laos Tseu est, dans la tradition chinoise, un sage, contemporain de Confucius à qui l'on attribue la fondation du Taoïsme par la transmission du Tao tō king le « livre de la voie et de la vertu ».

Nous avons réalisé de nombreuses expériences en exposant des échantillons d'eau à diverses influences, diverses forces telles que des champs magnétiques ou électrostatiques, diverses substances ou encore à des émotions humaines, il est alors apparu clairement que ce sont les émotions humaines positives ou négatives qui représentent la plus importante de toutes les influences.

KONSTANTIN KOROTKOV *

Water, le pouvoir secret de l'eau, ITW vidéo, Konstantin Korotkov est professeur d'informatique et de biophysique à l'Université de Saint-Petersbourg (Russie) et professeur de recherche à l'Académie de Culture physique de la même ville.

Que l'on confronte les éminences scientifiques, les philosophes, que l'on interroge la médecine alternative, ou les croyances empiriques spirituelles, tous s'accordent à dire que l'eau est dotée de pouvoirs énigmatiques. Celle qui est à l'origine des premiers signes de vie sur terre, qui compose en grande partie notre corps et qui nous entoure, nous habite en tout et au delà de tout.

Il est admis scientifiquement que l'eau à cette incroyable capacité de modifier sa structure moléculaire, d'enrichir ou d'appauvrir son pouvoir énergétique en fonction des émotions que l'homme peut lui transmettre comme la haine, l'amour, ou la peur. Le simple pouvoir de la pensée, la transforme de façon imperceptible.

Ce savoir s'entrechoque avec les croyances culturelles des « Sud » que le monde dans sa mondialisation réduit, marginalise, ignore, ou invisibilise. Mais il lève le mystère sur la magie des gestes ancestraux qui ont jusque dans le domaine de l'art produit des langages, des esthétiques et des formes nouvelles.

Les artistes qui vous sont donnés à voir ne se jouent pas du sacré. Chacun d'entre eux cultive avec considération des gestes plastiques qui entre artefacts et gestes du réel, dépassent l'art contemporain et débordent dans le monde réel.

Ces artistes sont à l'écoute de l'univers. Ils sont parfois à la recherche de traces, de signes, de voix que nous avons perdu et qui ont la capacité de changer notre expérience de vie. Chacune des œuvres agit les regards croisés entre pratiques contemporaines occidentales et non occidentales. Bouscule.

Cette exposition est l'occasion d'entrevoir à travers une sélection d'œuvres de quelles énergies l'eau peut se charger et sous quelles formes poétiques, entre démonstrations de force, rituels de soin, gestes de communion, messages subliminaux et sacralisations. Cette exposition est une invitation à lever le voile sur les pouvoirs empruntés de l'eau.

Certains* disent qu'au delà de refléter le monde, l'eau serait capable d'enregistrer son environnement, voire d'entretenir une mémoire. Si cette théorie s'avère exacte, l'eau serait l'œil le plus puissant au monde avec un pouvoir omniscient, celui de voir et d'incarner toutes les forces visibles et invisibles depuis que le monde est monde.

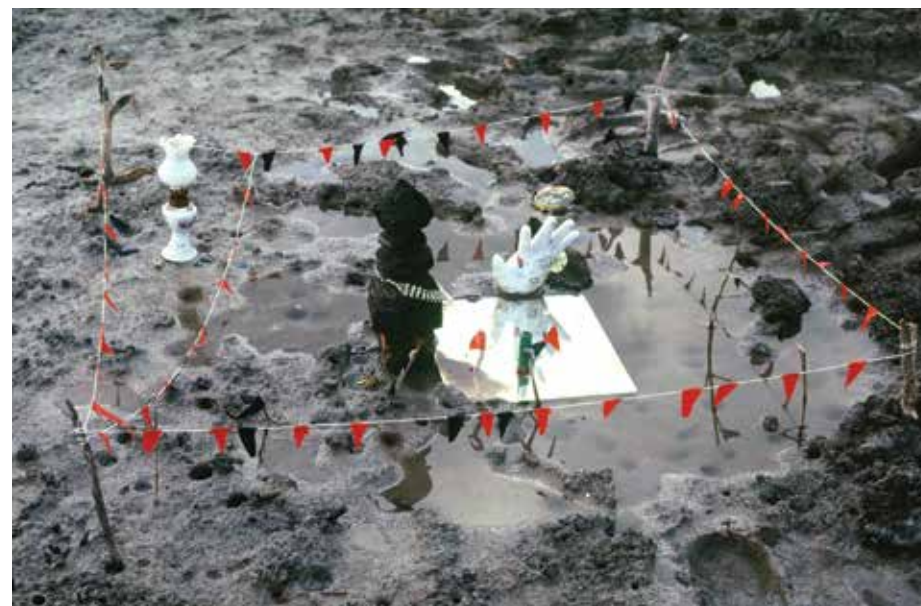
*

Masaru Emoto, docteur en médecine alternative, a réalisé des études sur les mystères de l'eau après avoir découvert aux États-Unis le MRA (Analyseur de Résonance Magnétique) et l'eau à micro-clusters.

EXPOSITION COLLECTIVE



JEAN-FRANÇOIS BOCLÉ
« Sans titre »
Série *Entomologies poétiques*
Technique mixte _ Dimensions variables _ 2022
Courtesy *Maëlle Galerie* _ Prêt Jean-François Boclé _ © Crédit photo : DR



ERNEST BRELEUR
« Rituel de réparation pour la mangrove »
Photographie _ 60 x 40 cm _ 1991
Courtesy *Maëlle Galerie* _ Prêt Ernest Breleur



STÉPHANIE BROSSARD

« Pre Order »

3 flacons en verre & eau _ Dimensions variables _ 2020

Courtesy *Maëlle Galerie* _ Prêt Stéphanie Brossard _ © Crédit photo : DR



THIERRY FONTAINE

« Souffle 3 »

Photographie couleur _ 150 x 200 cm _ 2021

© Thierry Fontaine



SÉPHORA JOANNES
« Mété an zyé-ben démaré »
Photographie _ 24 x 30 cm _ 2022
Prêt Séphora Joannes



VALÉRIE JOHN
« Être(s) de traces marqueur d'histoire(s)... »
Installation.
Techniques mixtes : textiles, teinture indigo, mur maculé d'indigo, figurines sculptées en bois, colifichets, bancs en fer forgé, calebasse & sol gravé _ Dimensions variables
1998-2022
Prêt Valérie John _ © Crédit photo : DR



SHIVAY LA MULTIPLE
 « À la recherche du fruit ligneux :
 ciel qui parle »
 Techniques mixtes : calabasse, perles, paillettes,
 cauris, haut-parleur, ode à la calabasse _ 165 x 80 x 80 cm _ 2022
 Prêt Shivay La Multiple _ © Crédit photo : DR



MIRTHO LINGUET
 « A mental-cide, un bain démarré »
 Photographie sur papier baryté contercollée sur PVC expansé
 80 x 106 cm _ 2015
 Courtesy de l'artiste _ Prêt Maëlle Galerie



LOUISA MARAJO
« Chantier de la mer 3 & 2 »
Impression sur papier _ 80 x 60 cm _ 2020
Courtesy, copyright & prêt Louisa Marajo

CARLOS MARTIEL
« Lazos de sangre »
Photographies contrecollées sur aluminium
Dimensions variables _ 2010
Prêt Maëlle Galerie & Steve Turner



MYRIAM MIHINDOU
 « Père Ortin, Ophélie, Rabat 2008 »
 Images : Alex Guimerà Arias, 5'3.
 Un projet porté par Elvira Dynagani Ose commissaire.
 Rabat 2008

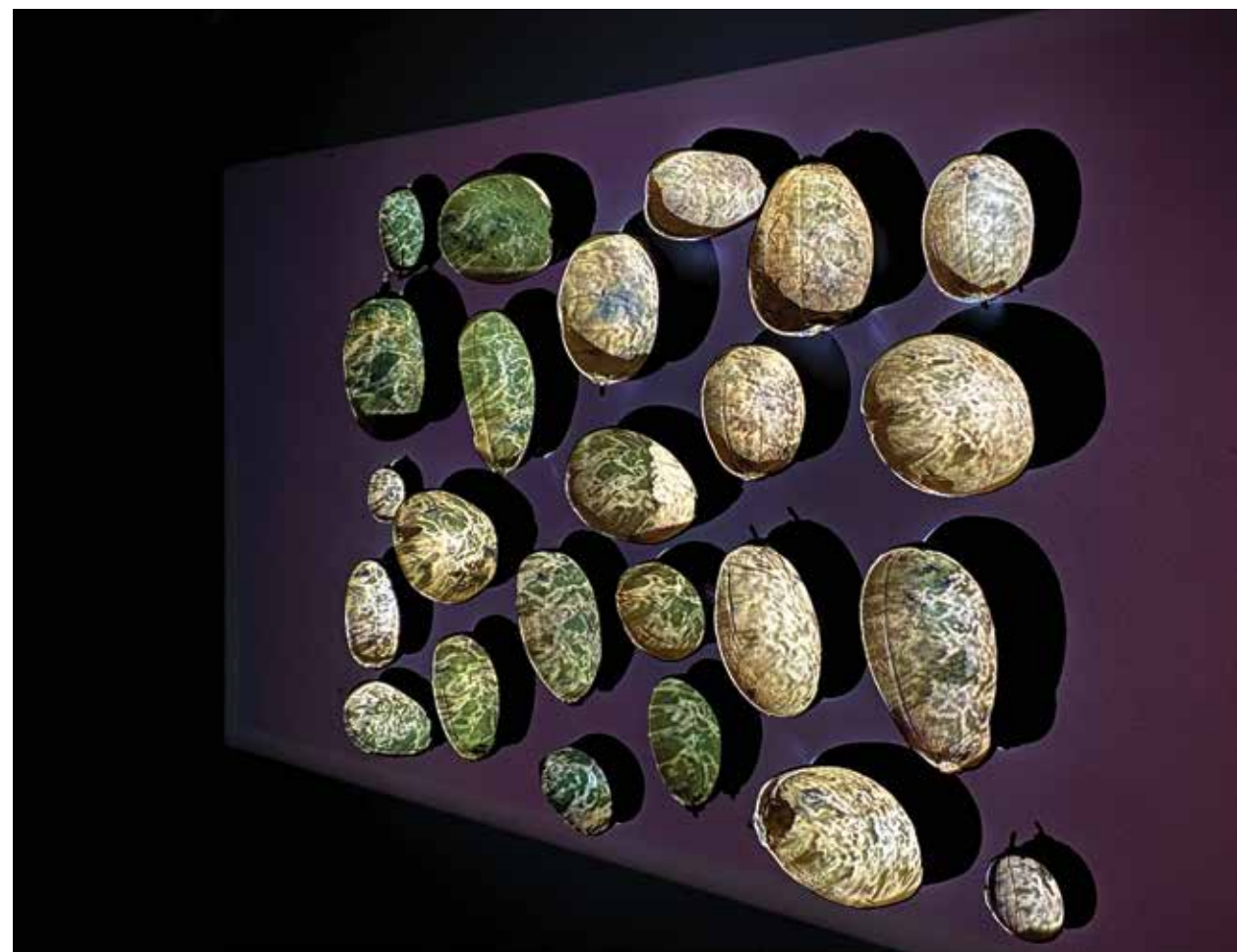
Courtesy Myriam Mihindou/Galerie Maïa Muller _ Prêt Galerie Maïa Muller
 © We are here ! Films, Barcelona, 2008



GABRIEL MORAES AQUINO
 « Noix de coco de la fortune »
 Installation : tissu en coton, rembourrage, cuivre, fils
 de coton, papier de riz (15 x 25 cm l'unité. La taille peut
 varier de 5 à 10 cm) _ Dimensions variables _ 2021-2022
 Prêt de l'artiste



BORGIAL NIENQUET-ROGER
« Aquaphobia »
Installation : projection vidéo, 4'00 mn.
Collection *FRAC Lorraine* _ Courtesy de l'artiste



JÉRÉMIE PRIAM
« Réceptacle d'identité »
Installation : projection vidéo mapping sur calebasses
80 x 56 cm _ 2022
Courtesy de l'artiste _ © Crédit photo : DR



TABITA RÉZAIRE
 « Dilo »
 Impression numérique _ 100 x 188 cm _ 2017
 Courtesy l'artiste & Goodman Gallery



FANNIE SOSA
 « I Need This In My Life »
 Projection vidéo, 7'23 mn _ partenaire Tabita Rézairé
 & Navild Acosta _ 20??
 Courtesy de l'artiste

EXPOSITION

COLLECTIVE

HADO,
LES POUVOIRS EMPRUNTÉS DE L'EAU

ה'אָרבען פֿאַר אַן אַרבעט

אָרבעט פֿאַר אַן אַרבעט

BIOGRAPHIES DES ARTISTES

JEAN-FRANÇOIS BOCLÉ

ERNEST BRELEUR

CARLOS MARTIEL

MYRIAM MIHINDOU

STÉPHANIE BROSSARD

THIERRY FONTAINE

GABRIEL MORAES AQUINO

HADO,
LES POUVOIRS EMPRUNTÉS DE L'EAU
EXPOSITION COLLECTIVE

BIOGRAPHIES DES ARTISTES



VALÉRIE JOHN

BORGIAL NIENGUET-ROGER

JÉRÉMIE PRIAM

TABITA REZAIRE

FANNIE SOSA

SHIVAY LA MULTIPLE

MIRTHO LINGUET

MAËLLE GALERIE



LOUISA MARAJO



Achévé d'imprimer
Conception graphique *l'atelier_* graphisme & typographie, Agnès Brézéphin-Coulmin
500 exemplaires _ Caraïb Ediprint _ Janvier 2023

tropiques · ATRIUM

SCÈNE NATIONALE

6 rue Jacques Cazotte
97 200 Fort-de-France
Tél. : 05 96 70 79 29

www.tropiques-atrium.fr



DAC Martinique