

ATRIUM
tropiques
SCÈNE NATIONALE



Là titudes

Le crépuscule des frontières – Confluences rhizomiques
Janvier-Mars



SAISON
22-23

SAISON
22-23



Là titudes

Le crépuscule des frontières – Confluences rhizomiques



Télécharger l'appli

Janvier

Février

Tél. : 05 96 70 79 29
www.tropiques-atrrium.fr

Expositions

DU 9 JANVIER AU 4 FÉVRIER

Effusion de mon cosmos intérieur

Syldia Zobéïde

Espace Christiane
Eda-Pierre

Hado, les pouvoirs empruntés de l'eau

Exposition collective

Galleries André Arsenec
& La Véranda

Cinéma

Projections à
Madiana &
Tropiques Atrium

Musique - Martinique
SAMEDI 7 JANVIER À 19H30
DIMANCHE 8 JANVIER À 17H
Guy Vadeleux

Les lectures d'Aliou
MARDI 10 JANVIER À 18H30
Makenzy Orcel (Haïti)
Œuvre : Une somme humaine

Danse/Musique - Haïti
Dans le cadre de Fenêtre sur Haïti
VENDREDI 13 JANVIER À 19H30
Tichèlbè (Danse contemporaine)

**James Germain
& Amos Coulanges**

Les lectures d'Aliou
MARDI 24 JANVIER À 18H30
Cécile Marre
Œuvre : Cœur de cerf

Jédi Mizik - Martinique
JEUDI 26 JANVIER À 19H30
Konfiti Piman

Musique - Martinique
SAMEDI 28 JANVIER À 19H30
TC Quartet and friends

Théâtre - France
SAMEDI 4 FÉVRIER À 19H30
M comme Médée

Les lectures d'Aliou
MARDI 7 FÉVRIER À 18H30
Nadia Chonville
Œuvre : Mon cœur bat vite

Musique - Martinique
VENDREDI 10 FÉVRIER À 19H30
Jean-Claude Naimro
(Digital Tour)

Mars

Festival
DU 3 AU 31 MARS
Tropiques Atrium
Scène nationale vous
propose un festival
pluridisciplinaire
dans ses salles et en
décentralisation !

Ceiba Festival

Festival transversal

du 1^{er} au 31 mars

Opéra

Les noces... (de Figaro)

De Mozart

Mise en scène : Hervé-Claude Ilin

Adaptation : Colin Fraigneau

Cie Opéra clandestin

Danse

Nass (Les gens)

Chorégraphie : Fouad Boussouf

Compagnie Massala

Musique

Emel Mathlouthi

Lola

La tribu des malfinies

Maleïka

Soul System

Théâtre

Angela Davis, une histoire des Etats-Unis

Texte : Faustine Noguès,

sur une idée originale de

Véronique Felenbok et Paul Desveaux

Mise en scène : Paul Desveaux

Avec : Astrid Bayiha

Compagnie L'héliotrope

Chasser les fantômes

Texte : Hakim Bah

Mise en scène : Antoine Oppenheim

Collectif Ildi ! Eldi

Et que mon règne arrive

Texte : Léonora Miano

Mise en scène : Odile Sankara

Compagnie Kandima

Je suis bizarre

Texte et mise en scène : Astrid Bayiha

Compagnie Hüricâne

Les Misérables

Texte : Chloé Bonifay, Lazare Herson-Macarel

D'après Victor Hugo

Mise en scène : Lazare Herson-Macarel

Compagnie de la Jeunesse Aimable

Moi, Kadhafi

Texte : Véronique Kanor

Mise en scène, scénographie : Alain Timár

Avec Serge Abatucci

Centre dramatique Kokolampöë

Portrait d'Amakoé de Souza Salade, tomate, oignons

Conception, réalisation, jeu :

Jean-Christophe Folly

Comédie de Caen-CDN de Normandie

LE RÉSEAU

77 SCÈNES NATIONALES



Le label Scène nationale a 30 ans !

Le réseau des scènes nationales représente 77 maisons dédiées à la création contemporaine, réparties sur l'ensemble des régions métropolitaines, ainsi qu'en outre-mer. Principalement implantées au cœur des villes ou des agglomérations de taille moyenne (50 000 à 200 000 habitants), elles sont financées par leur ministère de tutelle, le Ministère de la Culture, par les collectivités territoriales (villes, communautés de communes, conseils départementaux, régions) et par des mécènes. Reflet de la diversité du paysage français, elles partagent les mêmes missions :

- Soutenir la création artistique
- Proposer une programmation permanente pluridisciplinaire et exigeante
- Développer une offre culturelle auprès de l'ensemble de la population

Un réseau en mouvement depuis 30 ans

Le 16 décembre 1991, Bernard Faivre d'Arcier, directeur du Théâtre et des Spectacles au Ministère de la Culture, signe un courrier officiel attribuant le « label Scène nationale » à des établissements culturels qui réunissent certaines conditions : le soutien à la création et au développement culturel, une structure juridique garantissant l'indépendance du directeur, sa responsabilité en matière de gestion budgétaire et administrative, un lieu – bâtiment et scène(s) – réunissant les conditions techniques spécifiques au spectacle vivant et un co-financement entre l'État et les collectivités locales. La Direction du Théâtre et des Spectacles crée alors ce réseau de 58 Scènes nationales – très vite, elles sont 61 –, nouveau cercle d'action de sa politique culturelle.

L'association des Scènes nationales, qui les rassemble pour la grande majorité, est un outil de réflexion exclusivement centré sur les enjeux liés à ce label et désireux de mieux en faire connaître l'activité, la diversité, la spécificité. Ces deux dernières années de crise sanitaire auront renforcé paradoxalement les liens entre les professionnels grâce à la visioconférence et affirmé un sentiment d'appartenance à ce collectif et à ce réseau.

www.scenes-nationales.fr

Janvier

Sam 7

19h30

&

Dim 8

17h

Salle Aimé Césaire

Tarif A

40€ 35€ 20€

Musique - Martinique



Guy Vadeleux

présente **Lavi-a chanjé, maléré ka pran fè**

Chant, trombone, banjo : Guy Vadeleux

Piano, chant : Guy-Marc Vadeleux

Clavier : Lenny Ragot

Basse : Jean-Marc Albicy

Batterie : Dominique Bougrainville

Percussions : Micky Tèlèphe

Clarinette, sax : Jonathan Charles

Chacha : Jacques Jean-Louis

Piano : José Privat

Accordéon : Roro Kaliko

Violons : Johann Jean-Alexis, Thomas Raso, Jean-Damien Poulet

Chœurs, chants : Claudine Pennont, Marie-Lyne Malmain, Max Tèlèphe, David Placide

Invités : Jean-Michel Cabrimol, Ralph Thamar

Ballet : Couleur Métisse

Photo : © DR

4 ans après, Guy Vadeleux est de retour à Tropiques Atrium !

Après une période extrêmement difficile et anxiogène et particulièrement pour le monde artistique, **Guy Vadeleux** renoue avec un public fragilisé, qui a besoin de retrouver le chemin des loisirs et de la culture. L'artiste présente une production riche en couleurs et en créativité tant musicale que scénographique.

Ce spectacle permettra de découvrir son nouvel opus *Guy Vadeleux à l'Atrium*, qui est un hommage aux rythmes et aux créations chorégraphiques de toute la diaspora. Il rendra aussi hommage à des personnes ayant joué un rôle clé, tant dans sa vie artistique, que dans ses spectacles : **Jacky Bernard**, **Mme Loties** et d'autres... Des personnes qui aujourd'hui, ne sont plus...

Dans un objectif de défense du patrimoine culturel martiniquais, cette nouvelle réalisation se déclinera en plusieurs temps forts avec des invités prestigieux.

Janvier

Ven 13
19h30

Salle Aimé Césaire

Tarif C
30€ 25€ 12€

Scolaire
Jeudi 12 janvier à 9h30
Lynda Voltat
0596 70 79 37 - 0696 40 08 31
lvoltat@tropiques-atrrium.fr

Danse contemporaine
Haïti



Tichèlbè (1^{ère} partie)

Chorégraphie, scénographie, costumes : Kettly Noël

Musique : Louise et Patrick Marty

Lumière : Samuel Dosière

Avec : Sanga Ouattara, Oumaïna Manai

Photo : © Josué Azor



Tichèlbè de la chorégraphe Kettly Noël

Une femme cherche un équilibre entre ses deux personnalités. Un homme arrive d'un pas décidé : que veut-il, se laissera-t-il happer ? Entre les protagonistes commence alors un jeu incessant de rapprochements parfois surréels.

Kettly Noël est une danseuse, chorégraphe et actrice née en Haïti, installée à Bamako. Elle dirige aujourd'hui le Festival Dense Bamako Danse et le centre culturel Donko Seko, un espace de formation, de création chorégraphique et de développement de la danse contemporaine comme outil de socialisation au Mali.

Production : Donko Seko

Coproduction : Festival du théâtre des réalités

Avec le soutien de : l'Institut français et de la Fondation BNP Paribas pour la 71^{ème} édition du Festival d'Avignon

En partenariat avec : France Médias Monde



James Germain et Amos Coulanges *(2^{ème} partie)*

Florilège de la musique haïtienne des années 50 – 60

Musique - Haïti

Guitare : Amos Coulanges
 Chant : James Germain
 Contrebasse : Alex Bernard
 Percussions : Daniel Dantin
 Saxophone : Jean-Philippe Meyniac
 Chœurs : Claudine Pennont, Raymonia Moco
 Photo : © DR

Amos Coulanges est un guitariste haïtien virtuose qui s'est formé au Canada et en Europe. Il allie un répertoire de musique classique et populaire. Lauréat de divers prix. Il a aussi dirigé des ensembles vocaux.

James Germain, chanteur à la voix d'or que l'on ne présente plus. Ancré dans sa culture, il ne cesse de multiplier les collaborations avec le jazz... la musique africaine... le gospel. Il relève les challenges.

James Germain et Amos Coulanges, rendent hommage au patrimoine musical d'Haïti. Ces deux amis de longue date vont revisiter quelques classiques du répertoire haïtien des années 50-60. Une musique riche qui témoigne d'une époque mais qui est passée à la postérité. Ils seront accompagnés de musiciens martiniquais émérites !

Janvier

Jeu 26
19h30

Salle Frantz Fanon

Tarif D
25€ 20€ 8€

Jédi Mizik - Martinique



KONFITI PIMAN

Mali, Gmx et Ven



Arrangements, composition, claviers : GMX - Guy-Marc Vadeleux

Textes, rap : Mali

Arrangements, composition, beatbox : Ven

Mise en scène : Rita Ravier

Création lumière : en cours

Ingénieur du son : Yvan Brard

Décors, scénographie : Arcan

Photo : © DR

Mali, GMX et Ven présentent KONFITI PIMAN

Le concept *Konfiti Piman* est une approche artistique novatrice de la performance scénique. Ces 3 musiciens martiniquais ont choisi de rassembler le meilleur de leurs compétences pour créer une performance Rap, Piano et Beatbox avec une musique moderne, puissante et profondément caribéenne.

Cette expérience musicale est accompagnée cette saison par Tropiques Atrium dans le cadre d'une Résidence Projet.

Production : KILTIKERA

Coproduction : Tropiques Atrium Scène nationale

Avec le soutien de : DAC Martinique - Centre National de la Musique



Janvier

Sam 28
19h30

Salle Aimé Césaire

Tarif A
40€ 35€ 20€

Musique - Martinique



TC Quartet & Friends

AIRFRANCE 

TC Quartet :

Chant, chef d'orchestre : Tony Chasseur

Batterie : Jean-Philippe Fanfant

Basse : Thierry Fanfant

Piano : David Fackeure

Invités :

Quatuor à cordes

1^{er} violon : Guillaume Latour

2^{ème} violon : Anna Woloszyn

Alto : Ségolène Brégain

Violoncelle : Vincent Catulescu

Chœur : Nicolas Pelage

Percussions : Adriano Tenorio

Guitare : Vincent Faucher

Saxophone, Ewi : Jean-Philippe Meyniac

Photo : © DR



TC Quartet – Balad Pou Sassa

TC Quartet est le nouveau projet du chanteur, compositeur Tony Chasseur, avec des cordes et des invités. TC Quartet se focalise sur une démarche jazz intimiste et propose un répertoire basé sur les grands standards créoles, en incluant la Guyane, Haïti et La Réunion.

TC Quartet se compose de musiciens de renom, éclectiques et accompagnateurs des plus grands : les frères Fanfant, le pianiste David Fackeure, orfèvre du style Biguine-jazz, qui offrent à Tony Chasseur un écrin pour sublimer ces chansons passées à la postérité.

Tony Chasseur qui depuis plus de 30 ans de carrière, est l'un des rares artistes, l'une des rares voix à laisser une empreinte marquante dans la musique antillaise contemporaine, dont son fameux big band *Mizikopéyi*. Un artiste qui cultive rigueur, originalité et élégance. Laissez-vous emporter par ce concept acoustique et cet album : *Tant à partager !*

Sam 4
19h30

Salle Frantz Fanon

Tarif D
25€ 20€ 8€

Scolaire
Vendredi 3 février à 9h30
Lynda Voltat
0596 70 79 37 - 0696 40 08 31
lvoltat@tropiques-atrium.fr

Théâtre
France/Martinique



M comme Médée

Dramaturgie, adaptation, mise en scène : Astrid Bayiha

Création lumières, régie générale : Jean-Pierre Népost

Scénographie : Camille Vallat

Costumes : Emmanuelle Thomas

Composition musicale : Swala Emati

Crédit photo : Imane Djamil

Avec : Fernanda Barth, Jann Beaudry, Valentin de Carbonnières, Swala Emati, Daniély Francisque, Nelson-Rafaell Madel, Josué N dofusu

Photo : © DR

Pièces desquelles des extraits ont été tirés pour l'adaptation :

Médée, Poème enragé de Jean-René Lemoine

Manhattan Medea de Dea Loher (traduction de Laurent Muhleisen et Olivier Balagna)

Medealand de Sara Stridsberg (traduction de Marianne Ségol-Samoy)

Médée d'Euripide (traduction de Florence Dupont)

Médée d'Anouilh

Médée-Matériau de Heiner Müller (traduction de J. Jourdeuil, H. Schwarzingler, F. Peyret, J.-L. Besson, J.-L. Backès)

Médée de Sénèque (traduction de Florence Dupont)

La question de la pluralité dans l'interprétation et l'adaptation du mythe est le point d'ancrage de mon travail. J'ai fait un montage de différents extraits, tirés de sept pièces s'inspirant de Médée, pour tenter de raconter ce mythe à nouveau.

D'Euripide à Heiner Müller, en passant par Jean-René Lemoine ou encore Sara Stridsberg - tout en suivant la chronologie du mythe - je tente de raconter Médée et Jason, à travers différents imaginaires que je mêle à mon imaginaire.

Toutes ces histoires en deviennent une.

Et cette histoire ne cesse de raconter Médée et Jason, tout en questionnant l'exil, l'amour ou la maternité de manière intemporelle et universelle.

Production : La Compagnie HÛRICÂNE

Coproduction : Tropiques Atrium Scène nationale

Soutiens : FEAC, l'Institut Français Dans le cadre du dispositif « Des Mots à la Scène », la DRAC Île-de-France

Février

Ven 10
19h30

Salle Aimé Césaire

Tarif A
40€ 35€ 20€

Musique - Martinique

**KARIBEA**
SQUASH HOTEL
***A close-up portrait of Jean-Claude Naimro, a man with long dreadlocks and a beard, smiling warmly. He is wearing a dark sweater with a red band across the chest that says "DIGITAL TOUR". The background is a warm, yellowish glow with geometric patterns.

JEAN-CLAUDE
NAIMRO
EN CONCERT EXCEPTIONNEL

Jean-Claude Naimro

Digital Tour

Piano, claviers, chant : **Jean-Claude Naimro**

Batterie : **Lawrence Clais**

Percussions : **Bago**

Guitare : **Alex Cabit**

Basse : **Mike Clinton**

Chef d'orchestre, claviers : **Didier Davidas**

Trompette : **Alain Ravaud**

Saxophone : **Jean-Philippe Meyniac**

Chœurs : **Cindy Marthely, Claudine Pennont**

Invités : **Ralph Thamar, Jocelyn Béroard, Greg'z, Tony Chasseur, Chorale R'Nold Aglaé**

Jean-Claude Naimro lead du groupe Kassav sera pour la première fois en concert solo ! Sa tournée *Digital Tour* débute dans son île natale à Tropiques Atrium !

Pianiste, chanteur, compositeur, **Jean-Claude Naimro** a commencé sa carrière en accompagnant des références tels que **Manu Dibango, Michel Fugain, Eddy Mitchell, Miriam Makeba...**

Et plus tard **Péter Gabriel** !

Puis c'est l'aventure avec Kassav, qui sillonne la planète depuis plus de 40 ans. Il mène de front une belle carrière en solo avec des albums ou collaborations mémorables avec **Ralph Thamar, Jocelyne Béroard, Gilles Floro, Edith Lefel...**



[Bel pawol pou en fanm](#)

Mars

Sam 10

19h30

Salle Aimé Césaire

Tarif B

35€ 30€ 12€

Musique - Tunisie

ÉVÈNEMENT

Emel Mathlouthi

La voix des printemps arabes



Photo : © Manou Milon



[Ma Lkit](#)

Cinéma

de janvier à mars

Tropiques Atrium Scène nationale est un acteur majeur du cinéma en Martinique. Notre objectif : offrir aux spectateurs des films de tous les horizons et de tous les genres. La saison 2022-2023 sera encore plus riche que les précédentes, nous continuerons dans la salle Frantz Fanon et à Madiana à explorer de nouveaux horaires, de nouveaux modes de présentation des films, de nouvelles formes... C'est aussi une déclinaison de notre discours : faire résonner à travers le 7^{ème} Art la diversité du monde et permettre aux œuvres de rencontrer leurs publics dans les meilleures conditions.

Madiana

La séance VO - Art & Essai

En soirée ou en après-midi, nous vous proposons une sélection de films récents, des œuvres de toute la planète. Vivez l'actualité du cinéma international de qualité... et toujours en Version Originale !

Salle Frantz Fanon

Le lieu incontournable des amateurs de cinéma en Martinique.

Films Caribéens, Cycles thématiques, Séances Jeune Public, Rencontres-débats autour des films,

Cinéma d'aujourd'hui mais aussi Classiques du 7^{ème} Art.

Jeune public

Les cinéphiles sont aussi en culottes courtes.

Une programmation leur est dédiée et chaque mois les scolaires, du primaire à la terminale, viennent à la rencontre d'œuvres qui enrichissent leur enseignement.

Des séances sont aussi organisées dans les établissements.

Infos pratiques

Dates et horaires de projections communiqués dans le programme mensuel dédié

www.tropiques-atrimum.fr

Madiana

Tarifs en vigueur

Bons de réduction disponibles à Tropiques Atrium Scène nationale au début de chaque cycle pour nos adhérents

Salle Frantz Fanon

Tarif E : 7€ 5€ 3€ sauf tarif exceptionnel

Les lectures d'Aliou

Makenzy Orcel

Mardi 10 janvier à 18h30

Œuvre : Une somme humaine

Cécile Marre

Mardi 24 janvier à 18h30

Œuvre : Cœur de cerf

Nadia Chonville

Mardi 7 février à 18h30

Œuvre : Mon cœur bat vite

Case à vent - Entrée libre

Savoirs en partage

Danse - Tichelbè

Jeudi 12 janvier à 9h30

Chorégraphie, scénographie, costumes : Kettly Noël

Théâtre - M comme Médée

Vendredi 3 février à 9h30

Dramaturgie, adaptation et mise en scène : Astrid Bayiha

Cinéma

Séances à destination des scolaires dans nos salles et à Madiana
Possibilité de projections aussi dans les établissements

Arts visuels

Visites commentées et rencontres
avec les artistes lors des expositions

Votre interlocutrice

Lynda Voltat - 0696 40 08 31 - lvoltat@tropiques-atrrium.fr

Accompagnement

Tout au long de cette saison, Tropiques Atrium Scène nationale accompagne plusieurs artistes ou compagnies dans le développement de leur travail de création artistique à travers divers dispositifs.

Artistes associés

Théâtre

Nelson-Rafaell Madel

(Théâtre des deux saisons)

Sélune pour tous les noms de la Terre
(3ème volet du cycle DIRE NON)

Astrid Bayiha

(Cie Hüricâne)

M comme Médée

Compositeurs associés

Sélène Saint-Aimé & Boris Reine-Adélaïde

Afropolis

Résidences Recherche

Poésie – Parole

Simone Lagrand

Adiviné

Photographie

Dan Beal

Nature morte - still life

Résidences Tremplin

Danse

Chantal Thine

Fudge.Et..Si

Yaël Réunif

Untold

Musique

Gladys Dubois

La nou lé alé

Résidences Projets

Musique

Konfiti Piman

(Mali, Ven, GMX)

Maleïka

Soul System

Laboratoire Balan

Musique

Laurent Coq et Ralph Lavital

travail avec les CHAMS autour du répertoire
de Jacky Bernard et Jacob Desvarieux



L'ÉQUIPE

Manuel Césaire - Directeur
Corinne Badian - Responsable de la formation - Assistante de direction
Stéphane Berger - Administrateur
Tessa Permal - Responsable d'administration
Julie Abalain - Responsable du développement et des productions
Marcelle Pennont - Responsable des Arts Visuels et de Territoire en Culture
Nathalie Banaré - Chargée de production
Vicky François-Lubin - Chargée de production
Maguy Barclais - Chef comptable
Karen Meslien - Gestionnaire de paye
Myrtha Gromat - Comptable des dépenses et recettes
Frédéric Thaly - Responsable de la communication
Mary-Klod Marie-Nelly - Assistante de communication - Chargée des supports de communication
Steve Zébina - Responsable Pôle cinéma
Keith Guitteaud - Community Manager
Valérie Rouf - Communication interne - Planning des studios et des hébergements
Jean-José Pellan - Responsable du pôle Médiation et Relations publiques
Lynda Voltat - Chargée de relations avec les publics spécifiques
Rose-Hélène Marie-Sainte - Billettiste - Hôtesse d'accueil
Denrick Douge - Billettiste - Hôte d'accueil
Dominique Douge - Directeur technique
Léonce Nandor - Assistant de la direction technique
Serge Béraud - Directeur technique adjoint délégué à la production
Laurent Laban - Régisseur général
Raymond Saint-Aimé - Régisseur général
William Vahala - Régisseur bâtiment et salle mobile - Construction décor
Tony Raynaud - Electricien - Construction décor
Arsène Hirep - Agent d'entretien et Catering
Jean-Luc Elisabeth - Agent de liaison

Ainsi que les techniciens intermittents du spectacle, les contrôleurs, hôtesse d'accueil et les vacataires nécessaires au bon déroulement des spectacles et à la vie de la structure.

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Représentants de la Collectivité Territoriale de Martinique

Jean-Claude Duverger (Président),
Manuela Clem-Bertholo, **Marie-Ange Ravin**, **Marie-Frantz Tinot**, **Michelle Monrose**,
Nadia Accus-Adaine & **Sandra Valentin**

Représentants de l'État

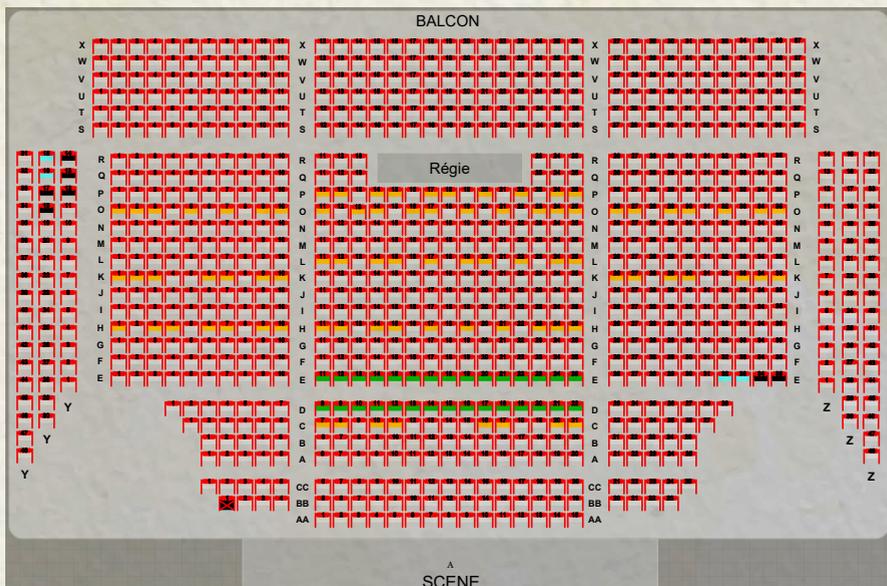
Laurence Gola de Monchy (Secrétaire général de la Préfecture), **Agnès Bretel**, **Christophe Pomez**
& **Nathalie Mons** (représenté par **Camille Ullindah**)

Personnalités qualifiées

Raphaella Bé-Grosmangin & **Serge Vert-Pré**

Représentant du personnel

Steve Zébina



BILLETTERIE/ABONNEMENT

Billetterie

Horaires : du mardi au vendredi : 9h - 19h

Samedi : 9h - 13h

Tél. : 0596 70 79 29

Horaires expositions

Du mardi au vendredi : 13h - 18h

Le samedi : 10h - 13h

RDV au 0596 70 79 31 pour les scolaires
et les groupes

(Visite commentée à partir de 10 personnes).

Achat à distance de billets

Par téléphone : carte bancaire

Par courrier : règlement par chèque

En ligne : www.tropiques-atrium.fr

Réservation

Priorité de la réservation par téléphone
pour les détenteurs de la carte de saison.

Le règlement de la place réservée doit être
parvenu au plus tard 4 jours ouvrables
avant la date du spectacle.

Places numérotées à la Salle Aimé Césaire.

Accueil en salle

Ouverture des portes une demi-heure
avant le début de la représentation.

Par respect pour les artistes et le public,
soyez à l'heure.

Pour certains spectacles, l'accès ne sera pas
possible après le début de la représentation
ou seulement à l'occasion de l'entracte.

Après la fermeture des portes, les places
numérotées ne sont plus garanties.
Tenue correcte souhaitée.

L'accès aux salles est interdit aux enfants de
moins de 3 ans.

Personnes à mobilité réduite

La salle est accessible aux personnes à
mobilité réduite.

Pour un meilleur accueil, merci de le
préciser lors de la réservation ou de l'achat
de votre billet.

AIRFRANCE 



MARTINIQUE



martinique  **1**

FRANCE-ANTILLES



MOUV'
98.5 • 104.8 FM



atrium tropicals

SCÈNE NATIONALE

6 rue Jacques Cazotte
97 200 Fort-de-France
Tél. : 05 96 70 79 29
www.tropiques-atrrium.fr




**PRÉFET
DE LA
MARTINIQUE**
Liberté Direction des
Égalité Affaires
Fraternité Culturelles

