

MARTINIQUE JAZZ FESTIVAL

1983-2023
40 ans
de jazz

M JF



23 NOV. - 02 DÉC. 2023

ATRIUM
tropicques
SCÈNE NATIONALE

Programmation

Cinéma - **Jeudi 23 nov.** - > p.19

_18H _ *Cantos que inundan el rio*

_20H _ *Jazz on a Summer's Day*

Concert - **Vendredi 24 nov.** _19H30 _ *Sixun* > p. 4

Concert - **Samedi 25 nov.** _19H30 _ **Mohamed Najem Quartet**

Laurent Maur Quartet

feat **Mario Canonge** > p. 6 - 7

Dimanche 26 nov. _17H _ *CDST - Saint-Pierre*

Rodolphe Lauretta

feat **Napoleon Maddox**

David Walters > p. 8 - 9

Cinéma - **Lundi 27 nov.** - > p.19

_18H _ *Nothing but a man*

_20H _ *Cesária Évora, la diva aux pieds nus*

JAZZ'N FOOD - **Mardi 28 nov.** _19H _ **Kélia Paulin** > p.10

Mercredi 29 nov. _19H _ **Guy-Marc Vadeleux** > p. 11

Concert - **Jeudi 30 nov.** _19H30 _ **Hervé Martiny**

Damian Nueva > p. 12 - 13

Vendredi 1^{er} déc. _19H30 _ **Wilfried Bédacier**

Karen Guiock-Thuram > p.14 - 15

Samedi 2 déc. _19H30 _ **Manou Gallo**

Keziah Jones > p.16 - 17

Jazz & saveurs

JAZZ'N FOOD à La Terrasse, version Club, pour savourer en musique de succulentes et originales créations les **28** et **29 nov.**

KOLÉ DÉ avec le chef Ch. Counali & J.-P. Crampont, l'artisan culinaire à la *Cafétéria* les soirs de concerts.

Master Classes Ateliers Rencontres > p.18

Animation

DJ Jazz les **24 nov.** et **2 déc.** de 18H à 19H30 sur l'esplanade !



Vendredi 24 novembre | 19H30 | SALLE AIMÉ CÉSAIRE

Tarif B - 35€ 30€ 15€

Sixun

| Basse : **Michel Alibo**
Claviers : **Jean-Pierre Como**
Saxophones : **Alain Debiossat**
Percussions : **Stéphane Edouard**
Batterie : **Paco Séry**
Guitare : **Louis Winsberg**

© Philippe Levy-Stab

Groupe phare de la fusion européenne dans les années 80-90, SIXUN signe son grand retour en 2023 ! 13 ans après leur dernière apparition, le groupe se donne un nouveau souffle. En plus d'une réédition digitale de leur discographie, Sixun sort un nouvel album *Unixcity* !

Fondé en 1984, Sixun a construit sur plus de 20 ans une carrière à part, couronnée en 2006 par le *Django d'Or* pour leur Live à *la Cigale*. Sixun c'est un savant mélange de mélodies et de rythmes afro-jazz-funk, servi par des solistes hors pair, une harmonie colorée et un tandem rythmique impressionnant. Une machine à jouer avec un nouveau répertoire pour distiller ce son qui a fait leur renommée.

Groove incandescent, rythmiques puissantes, mélodies envoûtantes, harmonies luxuriantes et improvisations inspirées, Sixun enchaîne les grands festivals de jazz en France : *Marciac, Vienne, La Villette...* avec partout un accueil enthousiaste !

Avec Unixcity, l'unité retrouvée de Sixun
Le Monde

Samedi 25 novembre | 19H30 | SALLE FRANTZ FANON
Tarif C - 30€ 25€ 12€

Mohamed Najem Quartet

Clarinetiste, ney, composition :
Mohamed Najem
Piano : **Clément Prioul**
Contrebasse : **Arthur Henn**
Batterie : **Baptiste Castets**

© Marc Ribes

MOHAMED NAJEM propose une approche inédite où les sons et les instruments d'obédience jazz (piano, batterie et contrebasse) ajoutent une touche originale à ses compositions orientales.

Ce musicien palestinien originaire de Bethléem, passe aisément de la musique arabe au jazz, dans un nouveau langage musical, inspiré par trois villes importantes : Jaffa, la ville de naissance de son grand-père, Jérusalem sa ville de naissance et Paris, où il réside depuis 2014.

Les sons de multiples voyages traduisent une musique sans limites de styles. Le jeu de clarinette est à la fois oriental et contemporain ; les mélodies sont façonnées par les influences jazz et parfois classiques.



Laurent Maur Quartet

Harmonica chromatique : **Laurent Maur**
Piano : **Mario Canonge**
Contrebasse : **Samuel F'hima**
Batterie : **Curtis Efoua Ela**

© Anais Oudart

feat **Mario Canonge**

Trop rare dans le Jazz, associé au blues, l'harmonica n'en reste pas moins présent, immortalisé par Toots Thielemans.

LAURENT MAUR en est l'un des interprètes les plus accomplis et reconnu. Il use de sa virtuosité, alliée à sa sonorité d'une pureté cristalline, pour nous faire (re)découvrir cet instrument au service d'un répertoire de compositions, d'arrangements et de reprises.

Laurent Maur, formé au Jazz au CIM et au CMDL de Didier Lockwood, a débuté dans le rock et le blues. Avec son harmonica il parcourt la planète et a joué dans le spectacle *Frères Migrants* de Patrick Chamoiseau. Il s'entoure au piano du virtuose Mario Canonge dans ce quartet plein de vitalité.

Et l'harmonica chromatique se mit à swinguer ! - Télérama



Dimanche 26 novembre | 17H | CDST - SAINT-PIERRE

Tarif D - 25€ 20€ 8€

Rodolphe Lauretta

Kréolia
Feat Napoleon Maddox

Saxophones, flûte, synthé :
Rodolphe Lauretta
Basse, moog : **Emmanuel Camy**
Piano, synthés : **Cong Minh Pham**
Batterie, samples : **Tilo Bertholo**
Trompette : **Olivier Laisney**
Rap, beatbox, poésie : **Napoleon Maddox**

© Seka

Le saxophoniste RODOLPHE LAURETTA se forme en autodidacte et dans les conservatoires. Venu au jazz via le hip-hop, il a joué avec Brice Wassy, Jason Palmer, Alain Jean-Marie... Son album *Raw*, en 2017 le propulse parmi les leaders de la nouvelle scène jazz française.

Rodolphe Lauretta revient avec *Kréolia*, cocktail d'afro-jazz pop ultra harmonique, qui souligne les multiples influences du musicien d'origine guyano-antillaise.

C'est avec une précision chirurgicale qu'il fusionne funk, hip-hop, bebop et musique caribéenne.

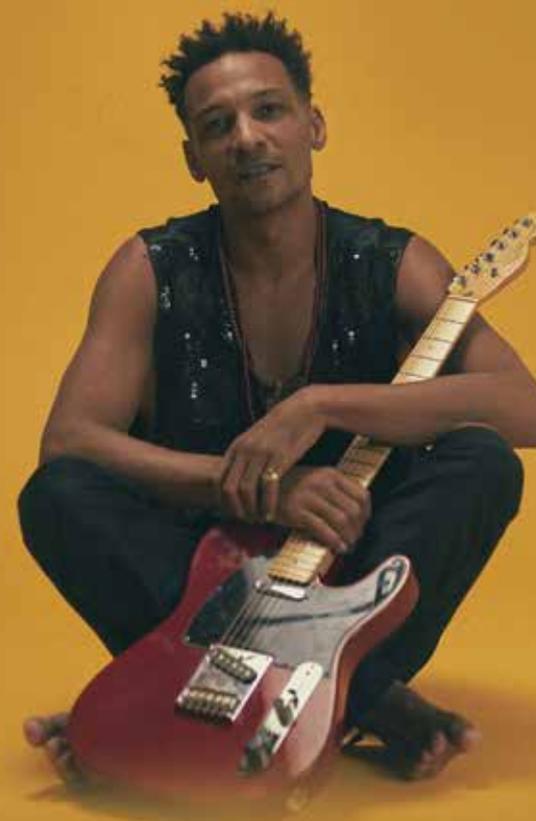
NAPOLEON MADDOX son invité, est une figure du rap, du beatbox, qui a posé son flow, sa poésie chez les plus grands dont Archie Shepp !



David Walters

Chant, guitare, percussions : **David Walters**
Claviers : **Xavier Belin**
Batterie, chant, percussions : **Andy Beralt Catelo**

© Antonin Grenier



Éternel explorateur des cultures créoles, DAVID WALTERS revient avec *Soul Tropical*, un opus aux confluences des métis-sages. *Soul Tropical*, cette âme tropicale qui sait célébrer en musique les grands moments de la vie, le connecte à nouveau à son histoire, à sa famille, peu de temps après le départ de sa mère.

Sa créativité brouille les cartes et les frontières. Contemporain, il passe de ses origines caribéennes à une pop lumineuse teintée d'afro, de folk et d'électro, dont il est un DJ reconnu.

Soul Tropical, remarqué par les radios, est une nouvelle invitation à voyager à travers ses multiples racines martiniquaises, hexagonales ou anglo-saxonnes. David Walters, multi-instrumentiste globe-trotter invite à danser ou écouter.

Un hymne exaltant à l'âme antillaise taillé pour le dancefloor - FIP

Mardi 28 novembre | 19H | LA TERRASSE - PLACES LIMITÉES

**JAZZ'N
FOOD**

**Kélia
Paulin**

| Chant : **Kélia Paulin**
Piano : **Elysée Domergue**
Percussions : **Daniel Dantin**

© SIMBA PICT

Tarif HC → 35€ 30€

Restauration comprise.
Tapas aux saveurs locales
et innovantes.

En collaboration avec



KÉLIA PAULIN a grandi entre un père professeur de chant et une mère choriste. Ingénieure de formation, elle avait délaissé la musique. Elle retrouve le micro lors du confinement, pour des reprises de standards de la musique antillaise et caribéenne postés sur les réseaux sociaux.

La musique ne la lâche plus et elle intègre le label *Musiciens du Métro*, de la RATP. Elle s'accompagne au piano, captive les passants et exalte le répertoire antillais.

De retour au pays, elle creuse ce sillon avec des groupes à géométrie variable. Tony Chasseur l'invite à partager son spectacle. Kélia Paulin est une des révélations de notre jeunesse.

À découvrir !

Mercredi 29 novembre | 19H | LA TERRASSE - PLACES LIMITÉES

**JAZZ'N
FOOD**

**Guy-Marc
Vadeleux**

| Piano, chant : **Guy-Marc Vadeleux (GMX)**
Saxophone, flûte : **Max Télèphe**
Percussions : **Daniel Dantin**

© Antoine Munch

Tarif HC → 35€ 30€

Restauration comprise.
Tapas aux saveurs locales
et innovantes.

En collaboration avec



Pianiste éclectique formé à Cuba, GUY-MARC VADELEUX incarne ce jazz caribéen, ancré dans de profondes racines, mais ouvert sur le Monde, avec ce goût pour la liberté.

Après sa brillante prestation au *Martinique Jazz Festival 2019*, entouré de merveilleux musiciens cubains et colombiens, pour son projet *Siempre Musica*, place à l'introspection avec ce nouveau concept-album *Solo/Duo* sorti en 2020.

Ce projet, entouré de ses fidèles complices, est un nouveau cap où le solo permet d'entendre le piano en tant qu'instrument dominant tandis que les duos invitent à un dialogue dans la complicité et la créativité.

Jeudi 30 novembre | 19H30 | SALLE FRANTZ FANON

Tarif C - 30€ 25€ 12€

Hervé Martiny

| Basse : **Hervé Martiny**
Batterie : **José Zébina**
Piano : **Elysée Domergue**
Saxophone : **Antoine « John » Mathieu**

© Jean-Philippe Valard

Membre fondateur du groupe *Frégate*, groupe phare de jazz fusion dans les années 80, HERVÉ MARTINY a multiplié les expériences musicales plurielles. Simon Jurad, Bélya, Ymelda, Stella Conis, autant de collaborations où le bassiste se fond dans un collectif.

Mais Hervé Martiny est aussi un compositeur qui propose en quartet une musique caribéenne ouverte au carrefour du jazz, du bèlè, du chouval-bwa. S'il quitte le fond de la scène, ce n'est pas pour se mettre en avant, mais pour distiller ses inspirations, son univers musical, avec humilité, au service de la musique. Une créativité bien orchestrée et soutenue par de fidèles complices.



Damian Nueva

| Contrebasse, basse : **Damian Nueva**
Guitare électrique : **Mathias di Giusto**
Batterie : **Yoann Danier**
Saxophone alto : **Carlos Mejias**
Percussions : **Abraham Mansfarroll**

© Carlos Mejias

Orisun

De la série Netflix *The Eddy*, voici le contrebassiste, acteur et compositeur cubain DAMIAN NUEVA qui nous délivre son premier opus *Orisun*, qui en yoruba signifie la source et le destin.

Basé à Paris depuis 2010, formé au plus haut niveau, Damian Nueva a accompagné des références : Roberto Fonseca, Ayo, John Legend, Didier Lockwood... Il retrace des histoires, sa vie hors de Cuba, ses influences et découvertes tout au long de ce parcours.

Avec une pointe de nostalgie de la Havane, Damian Nueva nous invite au voyage à travers les sons de sa ville natale la Havane, sa famille, ses amis, les vendeurs de rue... Ces instants qui éveillent nos sens, nous transportent, où la frénésie des rythmes semble défier le temps... Une quête où l'artiste livre son âme et son destin... son *Orisun*.

Orisun est un pur bijou créatif de sensualité et de groove afro-cubain - FIP



Vendredi 1^{ER} décembre | 19H30 | SALLE AIMÉ CÉSAIRE
Tarif B → 35€ 30€ 15€

Wilfried Bédacier

| Batterie : **Wilfried Bédacier**
Piano : **Maher Beauroy**
Saxophone : **Jean-Philippe Meyniac**
Percussions : **Micky Télèphe**
Basse : **Jérémie Hillion**

© DULIDAN

WILFRIED BÉDACIER est l'un des meilleurs batteurs du bassin caribéen. Salué pour sa précision, sa créativité et son énergie communicative, il a accompagné depuis plus de 20 ans des cadors dans tous les styles : Tradition, Zouk, World, Jazz. Dans son long CV : Jocelyne Béroard, Jean-Michel Rotin, Jean-Philippe Marthély, *La Perfecta*, Ben L'oncle soul, Paco Charley...

Wilfried Bédacier présente son premier album *Myself*, qui est un reflet de ses multiples influences, de mélodies qui rythment sa Martinique et la Caraïbe. Un jazz effervescent, groovy, rafraîchissant. Un artiste talentueux à écouter enfin en leader, pour un beau voyage musical.

Le jazz effervescent et rafraîchissant de Wilfried Bédacier - Outremer 360



Kareen Guiock-Thuram

| Chant : **Kareen Guiock-Thuram**
Piano : **Kevin Jubert**
Basse : **Rody Cereyon**
Batterie : **Yoann Danier**

© Alice Lemarin

Nina - Tribute to Nina Simone

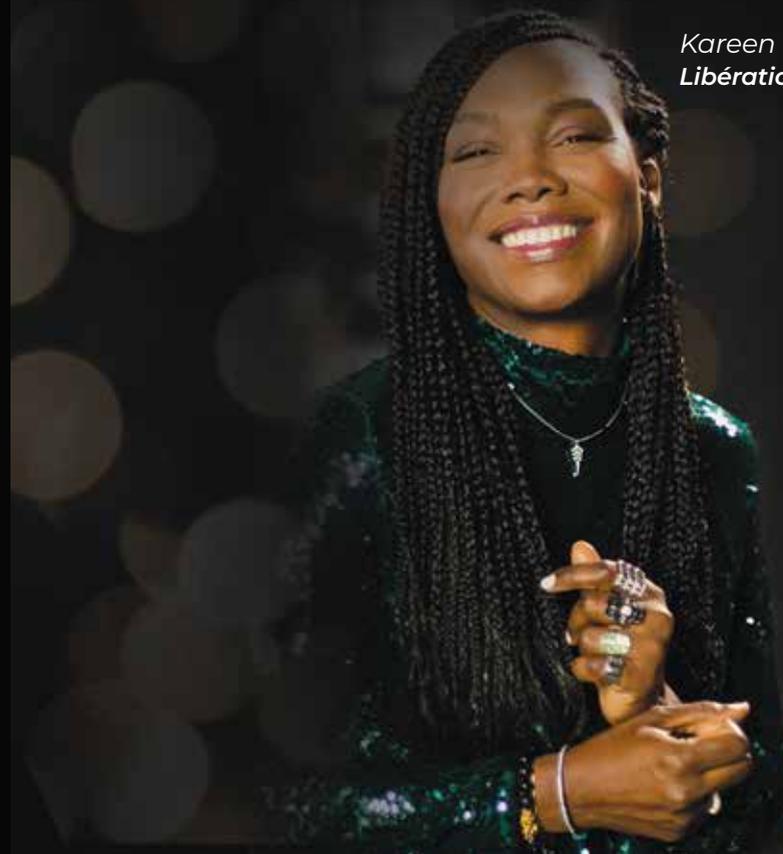
KAREEN GUIOCK-THURAM, l'une des journalistes préférées des français, à la tête du 12.45 sur M6 depuis 10 ans, est aussi une voix et une silhouette familières des clubs de jazz parisiens où elle a fait ses armes dès le début des années 2000, souvent invitée par son mentor Mario Canonge.

En 2023, Kareen Guiock-Thuram fait un break, pour être artiste. Le public découvre alors la chanteuse de jazz, une grande voix, puissante et soyeuse.

Une voix, au service d'un répertoire exceptionnel, celui de Nina Simone, 20 ans après sa disparition, avec l'album *Nina*.

L'essentiel était de respecter l'authenticité, l'élégance, la précision émotionnelle de Nina Simone, son refus des effets et de l'esthétique... Le rêve de Nina se poursuit, transmis et magnifié par une nouvelle voix, comme pour un passage de témoin, unanimement saluée.

Kareen Guiock-Thuram, vibrationnelle Libération



Samedi 2 décembre | 19H30 | SALLE AIMÉ CÉSAIRE
Tarif B - 35€ 30€ 15€

Manou Gallo

Basse, chant : **Manou Gallo**
Batterie : **Cédric Marvel**
Guitare : **Yannick Werther**
Piano, claviers : **Norman Peplow**
Saxophone : **Gaspard Giersé**
Trompette : **Michel Paré**

© Vincent Shango

Multi-instrumentiste, chanteuse et danseuse au sein de *Woya*, l'un des groupes phares de Côte d'Ivoire. MANOU GALLO parcourt l'Afrique.

En 1997, à son arrivée en Europe, elle devient la bassiste de *Zap Mama* et se produit sur les plus grandes scènes internationales.

Depuis 2003, elle est leader et a collaboré avec les illustres *Tambours de Brazza*, Ray Lema, Manu Dibango !

Elle nous emmène dans un groove puissant sur la route de l'afro-funk. Manou Gallo, c'est une forte présence scénique, un jeu de basse virtuose... Sur son album *Aliso*, elle invite les maîtres bassistes Christian McBride et Etienne MBappé !

Manou Gallo est devenue l'une des femmes leader de cette musique afro-européenne innovante en plein rayonnement international.

Manou Gallo, une bassiste habitée par le rythme - Le Monde



Keziah Jones

Chant, guitare : **Keziah Jones**
Batterie, chant : **Josh « McNasty » Mckenzie**
Basse : **Alex « Beanz » Miller**

© Penelope Caillet

Chanteur, compositeur et guitariste, KEZIAH JONES est un artiste de scène habité, interprète charismatique du « blufunk » qu'il a fait évoluer au fil des ans, mêlant blues, funk et rythmes yoruba.

Repéré à 20 ans dans le métro parisien, le jeune musicien nigérian a déjà ce magnétisme électrique, ce jeu de guitare percussif et la dextérité

des grands. De quoi susciter l'intérêt des médias et entamer une *success story*.

Hors du temps, des tendances, Keziah Jones, loin de la course aux streams, des charts et récompenses, continue de façonner sa carrière. L'auteur du tube *Rhythm Is Love* n'a signé que 6 albums en trente ans et reste fidèle à ses influences.

Keziah Jones l'enchanteur - Libération



Savoirs en partage

Direction administrative : Lynda Voltat



© Gerhard Richter



© DR



© Frédéric Thaly



© Seka

Atelier - Rencontre

Mohamed Najem | Clarinette, Ney

> **Vendredi 24 novembre à 9H45**

Collège du Robert 3

Lundi 27 novembre à 9H30

Lycée de Bellevue

Concert - Animation

Xavier Belin | Piano

> **Mardi 28 novembre à 9H30**

Salle Aimé Césaire

Piano : Xavier Belin

Batterie : Tilo Bertholo

Contrebasse : Alex Bernard

Major de la promotion 2014 de l'IMEP (International Music Educator of Paris), Xavier Belin est pianiste, arrangeur et compositeur. Valeur sûre de la nouvelle scène jazz française, il présente *Pléonasme* : un hommage aux standards jazz issus de ces cultures dites créoles.

Master Classes

Tilo Bertholo | Batterie

> **Samedi 25 novembre à 10H**

EMAP - Rivière-Pilote

Entrée libre

Titre : Outils à l'improvisation et au langage batteristique

Rodolphe Lauretta & Napoleon Maddox

Saxophone, beatbox, slam

> **Samedi 25 novembre à 16H**

La Terrasse - Tropiques Atrium

Titre : Extension de l'utilisation de la voix dans un groupe de jazz ou de musiques actuelles

Gratuit - Inscription obligatoire

Corinne Badian - cbadian@tropiques-atrrium.fr

_ VOTRE INTERLOCUTRICE

Lynda Voltat - 0696 40 08 31

lvoltat@tropiques-atrrium.fr

Cinéma

Direction artistique : Steve Zébina

Ciné Jazz | Salle Frantz Fanon | Tarif F - 7€ 5€ 3€



> **Jeudi 23 novembre à 18H**

Cantos que inundan el rio

Germán Arango Rendón - Colombie
2021 - 1H12

Grand Prix du meilleur documentaire
Cinémartinique Festival 2023

Au plus profond de la rivière Bojayá, dans le Chocó, Oneida a appris la tradition de l'Aabao : des chants ancestraux du peuple noir pour accompagner les âmes dans leur passage vers l'au-delà.

La douleur de la guerre est sa source d'inspiration. Ces chants sont un appel à la réconciliation dans un pays déchiré par l'un des plus longs conflits au monde.



> à 20H

Jazz on a Summer's Day

Bert Stern - États-Unis - 1959 - 1H23

Un hymne à la musique, au cinéma et à la vie !

Réalisé par le grand photographe de mode Bert Stern - à qui l'on doit les célèbres portraits de Marilyn Monroe peu de temps avant sa disparition, « Jazz on a Summer's Day » est l'un des premiers concerts filmés de l'histoire du cinéma et l'un des plus mythiques : le Newport Jazz Festival de 1958.



> **Lundi 27 novembre à 18H**

Nothing but a man

Michael Roemer - États-Unis - 1964 - 1H30

Duff Anderson, un jeune Noir, gagne sa vie dans les chemins de fer. Il rencontre Josie, la fille d'un prêtre noir, passionnée par son métier d'institutrice. Duff et Josie décident de se marier. Ils s'installent en ville mais Duff se rebelle contre le système imposé par les Blancs.



> à 20H

Cesária Évora, la diva aux pieds nus

Ana Sofia Fonseca - Portugal - 2022 - 1H34

Cesária Évora chante son titre « Sodade » en 1992, la faisant reconnaître internationalement à 51 ans. La chanteuse de bar au Cap-Vert, qui n'a pas toujours connue la gloire sinon la pauvreté, devient une légende : « La Diva aux pieds nus », consacrée reine de la Morna et reine des cœurs.

Manuel Césaire - Directeur
Corinne Badian - Responsable de la formation, assistante de direction
Stéphane Berger - Administrateur
Tessa Permal - Responsable d'administration
Marcelle Pennont - Directrice de production, responsable des Arts visuels et de Territoire en Culture
Julie Abalain - Responsable du développement et des productions
Vicky François-Lubin - Chargée de production
Nathalie Banaré - Chargée de production
Karelle Bonheur - Attachée de production
Maguy Barclais - Cheffe comptable
Myrtha Gromat - Comptable des dépenses et recettes
Karen Meslien - Gestionnaire de paye
Frédéric Thaly - Responsable de la Communication
Mary-Klod Marie-Nelly - Assistante de Communication, chargée des supports de Communication
Keith Guitteaud - Community Manager
Steve Zébina - Responsable Pôle Cinéma
Valérie Rouf - Communication interne
 Planning des studios et des hébergements
Jean-José Pellan - Responsable du pôle Médiation et Relations publiques
Lynda Voltat - Chargée de relations avec les publics spécifiques
Rose-Hélène Marie-Sainte - Billettiste, hôtesse d'accueil
Denrick Douge - Billettiste, hôte d'accueil
Dominique Douge - Directeur technique
Serge Béraud - Directeur technique adjoint délégué à la production
Léonce Nandor - Assistant de la direction technique
Laurent Laban - Régisseur général
Raymond Saint-Aimé - Régisseur général
William Vahala - Régisseur bâtiment et salle mobile, construction décor
Tony Raynaud - Électricien, construction décor
Jean-Luc Elisabeth - Agent de liaison

Ainsi que les techniciens intermittents du spectacle, les contrôleurs, hôtesse d'accueil et les vacataires nécessaires au bon déroulement des spectacles et à la vie de la structure.

ÉQUIPE

Conseil d'Administration

_ Représentants de la Collectivité Territoriale de Martinique
Jean-Claude Duverger (Président),
Manuela Clem-Bertholo, Marie-Ange Ravin,
Marie-Frantz Tinot, Michelle Monrose,
Nadia Accus-Adaine & Marie-Hélène Léotin

_ Représentants de l'État
Laurence Gola de Monchy (Secrétaire général de la Préfecture), Agnès Bretel,
Christophe Pomez & Nathalie Mons
 (représenté par **Camille Ullindah**)

_ Personnalités qualifiées
Raphaella Bé-Grosmanjin & Serge Vert-Pré
 Représentant du personnel
Steve Zébina



MARTINIQUE
JAZZ FESTIVAL

23 NOV. - 2 DÉC. 2023

40 ans
de jazz

Monty Alexander	Ernan & Harold Lopez-Nussa
Stéphane Belmondo	Eddy Louiss
Jacky Bernard	Ibrahim Maalouf
Mylène Bey	Tania Maria
Richard Bona	Marcus Miller
Dee Dee Bridgewater	Jean-Claude Montredon
Buika	China Moses
Michel Camilo	Eddie Palmieri
Mario Canonge	Lucky Peterson
Betty Carter	Michel Petrucciani
James Carter	Michel Portal
Ron Carter	Grégory & José Privat
Hervé Celcal	Dianne Reeves
Paco Charlery	Max Roach
Mino Cinélu	Arturo Sandoval
André Condouant	Michel Sardaby
Jacques Coursil	Jacques Schwarz-Bart
Marius Cultier	Christian Scott
Jack Dejohnette	Rhoda Scott
Manu Dibango	Lisa Simone
Arnaud Dolmen	Sixun
Tricia Evy	Claude Sommier
Fal Frett	Omar Sosa
Rachelle Ferrell	Spyro Gyra
Luther François	Strings
Kenny Garrett	Jacky Terrasson
Meddy Gerville	Sonny Troupé
Roy Hargrove	Ronald Tulle
Boo Hinkson	Steve Turre
Bob James	Ultramarine
Chyko Jehelmann	Chucho Valdés
Charly Labinsky	West Indies Jazz band
Christian Lavis	Randy Weston
Didier Lockwood	Cassandra Wilson
	Joe Zawinul...

Infos pratiques

BILLETTERIE

Horaires : du mardi au vendredi : 9H - 19H
 Samedi : 9H - 13H
 Tél. : 0596 70 79 29

HORAIRES EXPOSITIONS

Du mardi au vendredi : 13H - 18H
 Le samedi : 10H - 13H
 RDV au 0596 70 79 31 pour les scolaires et les groupes.
 (Visite commentée à partir de 10 personnes).

ACHAT DE BILLETS À DISTANCE

Par téléphone : carte bancaire
 Par courrier : règlement par chèque
 En ligne : www.tropiques-atrrium.fr

RÉSERVATION

Priorité de la réservation par téléphone pour les détenteurs de la carte de saison.
 Le règlement de la place réservée doit être parvenu **au plus tard 4 jours ouvrables avant la date du spectacle.**
 Places numérotées à la *Salle Aimé Césaire*.

ACCUEIL EN SALLE

Ouverture des portes **une demi-heure avant le début de la représentation.**

Par respect pour les artistes et le public, soyez à l'heure.
 Pour certains spectacles, l'accès ne sera pas possible après le début de la représentation ou seulement à l'occasion de l'entracte.

Après la fermeture des portes, les places numérotées ne sont plus garanties.
 Tenue correcte souhaitée.

L'accès aux salles est interdit aux enfants de moins de 3 ans.

PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE

La salle est accessible aux personnes à mobilité réduite. Pour un meilleur accueil, merci de le préciser lors de la réservation ou de l'achat de votre billet.

TARIFS

	Plein tarif	Tarif réduit (1)	Tarif jeune (2)
Catégorie A	40€	35€	20€
Catégorie B	35€	30€	15€
Catégorie C	30€	25€	12€
Catégorie D	25€	20€	8€
Catégorie E	20€	15€	5€
Catégorie F	7€	5€	3€

(1) Carte Senior, Carte Couple, groupe à partir de 10
 (2) Carte Jeunes, étudiants
 Demandeurs d'emploi
 (historique Pôle emploi valable 3 mois)

> LES BILLETS NE SONT NI ÉCHANGÉS, NI REMBOURSÉS



Achevé d'imprimer

Conception visuelle : nxt

Conception graphique

L'atelier - Agnès Brézéphin-Coulmin,
 graphisme & typographie

Les crédits photo page 3 :

Philippe Bourgade, *Collection CMAC*,
 Jean-Guy Cauver, Gérard Germain,
 Frédéric Thaly

Impression

Sur les presses de Toniprint
 1 500 exemplaires
 Novembre 2023

PLACEZ-VOUS EN SALLE AIMÉ CÉSAIRE



tropiques **ATRIUM**
SCÈNE NATIONALE

6 rue Jacques Cazotte
97 200 Fort-de-France
Tél. : 05 96 70 79 29

www.tropiques-atrium.fr

