

An abstract painting featuring large, overlapping shapes in vibrant colors: blue, yellow, white, and dark blue. The composition is dynamic and non-representational, with thick brushstrokes and a sense of movement.

HECTOR CHARPENTIER

ART-BEAU-ET-SENS
Rivages de femmes visages de l'art

EXPOSITION
8 - 27 janvier 2024
Galerie La Véranda

atrium
tropicues
SCÈNE NATIONALE

MERCI MAÎTRE !

ROLAND JEAN-BAPTISTE-ÉDOUARD

HECTOR CHARPENTIER

Impossible, impensable quand on évoque la question de la Culture dans ce pays, de ne pas saluer comme il se doit un monument comme notre peintre national HECTOR CHARPENTIER.

Au moment où certains prennent plaisir à les abattre, il convient de leur ériger une protection de leur vivant à ceux qui portent haut le fanion de notre chère Martinique. C'est le sens de mon intervention au début de cet ouvrage.

Voilà un fils qui se définit comme le jumeau de son père. Bizarre, vous avez dit bizarre, comme c'est étrange, voyons cela de plus près. Les similitudes sont en effet nombreuses : même prénom, même précocité, même célébrité, une carrière d'enseignant auréolée par les Palmes Académiques.

Cette hypothèse gémellaire symbolique ajoute au charisme du personnage une dimension spirituelle qui lui sied à merveille si on y ajoute l'attrance qu'il ne cache pas pour la couleur bleue, celle de la vierge dit-il...

On parlera d'hérédité, on convoquera l'influence du milieu, d'autant plus que sa mère en parfaite complicité avec son père ouvrira la première galerie de peinture martiniquaise, *place Bertin* à Saint-Pierre, lieu de leurs premiers exploits.

Sur ce terreau particulièrement fertile grandira une pousse qui partira chercher ailleurs une herbe plus tendre à l'*École des Beaux-Arts de Toulouse* pour parfaire ses connaissances en art abstrait et en sculpture. Il découvre alors un monde nouveau en milieu étranger et le contact avec ces étudiants lui permettra d'élargir son horizon, tant dans le domaine artistique que dans le domaine des relations humaines...

Il a donc emmagasiné le maximum de choses, fait le plein de tout ce qui touche à l'histoire de l'art la sculpture. toutes les techniques et les méthodes de recherche et comme Ulysse après un beau voyage il retourne au pays natal pour transmettre tout ce qu'il aura appris. Le message qu'il porte à son peuple, toutes composantes confondues est celui du Beau, du Vrai, du Bien.

L'artiste parle avec son cœur et s'adresse au cœur des autres dans un échange qui est toujours à la recherche de la Perfection.

Son coup de génie consistera à tenter la réconciliation entre deux techniques présentées jusqu'ici comme irréconciliables, le mariage entre le figuratif et l'abstrait. Quelle audace ! Et voilà la nouvelle alchimie dans le monde pictural, un procédé jusque-là inconnu et présenté sous le vocable de « figurabstraction », sorte de mot-valise qui semble vouloir dire ce qu'il veut dire. On a déjà expérimenté le procédé d'hybridation en matière d'agriculture mais on n'a pas vu venir cet ovni sur le terrain de la Culture.

Pourtant il était là depuis longtemps avançant timidement ses pions sur l'échiquier pictural, jusqu'à ce que l'un et l'autre se rencontrent, se côtoient, se touchent, conjuguent leurs beautés pour faire éclore des tableaux reconnaissables à cent lieues à la ronde. Les voilà, figuratif et abstrait en pleine harmonie dans les tableaux d'Hector, petite révolution se faisant sous nos yeux. Chacun est à sa place et bienvenu à pareille fête, comme si ce mariage que certains avaient considéré comme contre-nature (comme on dit en politique) apparaissait tout d'un coup comme la voie normale.

Nul ne peut contester à HECTOR CHARPENTIER la paternité de cette démarche pour le moins originale.

Sur un même tableau s'affichent et se parlent deux êtres que l'on voulait opposer à tout prix et qui viennent cultiver là, le vivre ensemble pictural. La nature ou la culture reprend ses droits au bout des doigts d'un peintre peu conformiste. Voilà comment deux êtres que l'on disait irréconciliables au départ s'affichent en toute impunité par la magie et l'imagination du Maître maniant des pinceaux tantôt sérieux, tantôt farceurs.

Forme, couleur, matière, lumière, tout cela devra trouver place (sa juste place) dans l'espace que le Maître aura choisi, créé pour nous offrir, à sa manière un festin royal.

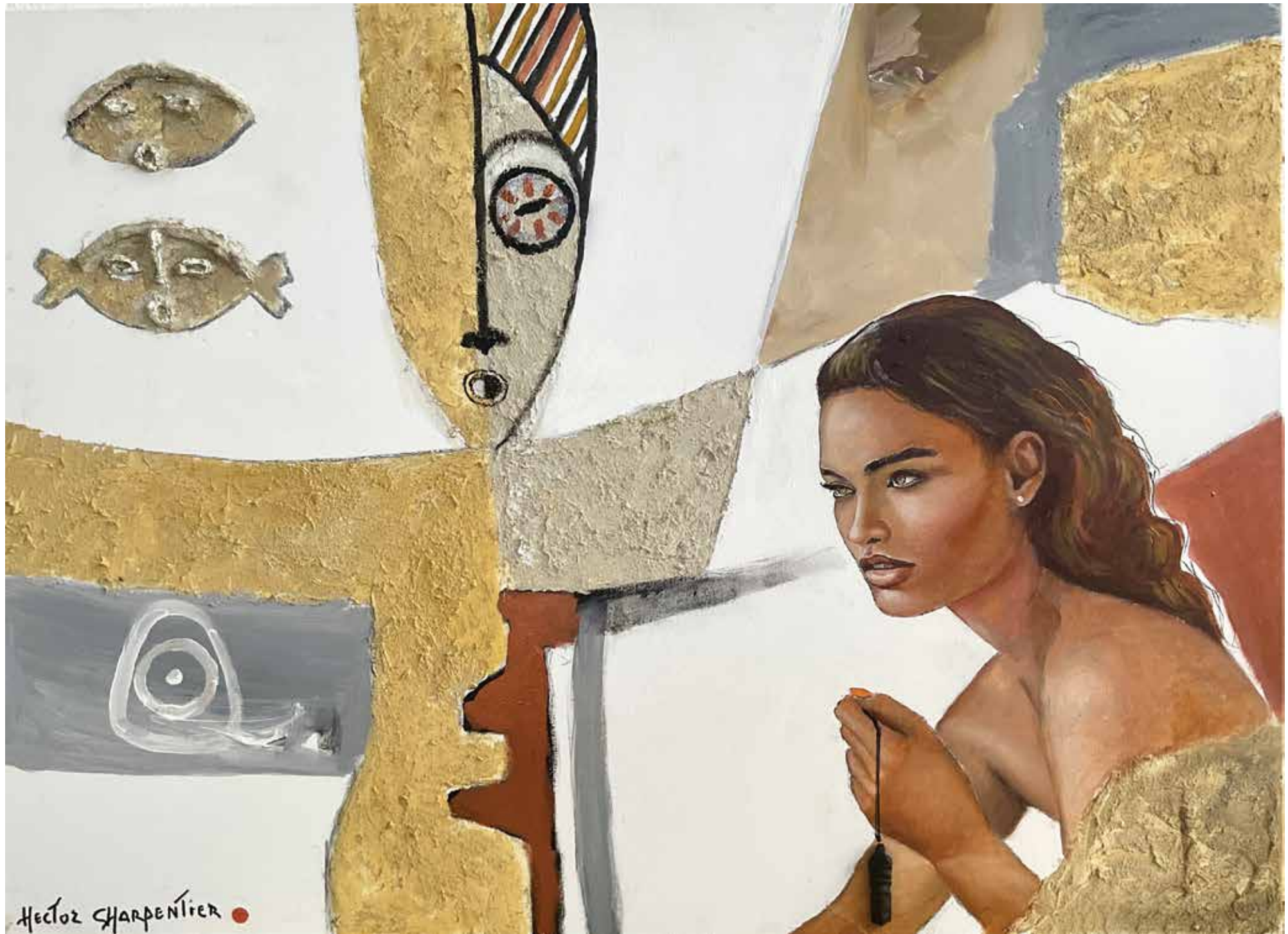
La cause étant entendue, les expositions individuelles et collectives se multiplient à une cadence infernale (18 000 tableaux au compteur) tout en exerçant avec la conscience que l'on suppose, son métier d'enseignant et de formateur.

Vous n'avons pas oublié toute la partie relative à la sculpture marquée par des réalisations grandioses comme les bustes d'une Marianne noire et celui de Gauguin au Carbet. Citons aussi dans ce domaine une sculpture monumentale au *Centre pénitentiaire de Ducos*, le monument du centenaire de la Liberté à Schœlcher, le monument de la Liberté au Diamant et une grande fresque à Saint-Pierre.

Pas question de mentionner ici tous les prix, toutes les médailles tous les trophées reçus à l'échelon martiniquais, caribéen, européen et international.

Conscient de n'avoir pu faire le tour de l'homme et de son art, je m'arrête ici en lui disant à ma manière, un grand merci pour ce tableau qu'il m'a si gentiment offert et qui m'a inspiré ce poème qui l'accompagne.

Quand l'Art et la Beauté s'affichent, la lyre et la muse ne sont jamais loin.



HECTOR CHARPENTIER ●

HECTOR CHARPENTIER - 2023

« LE PENDENTIF »

Huile sur toile, technique mixte

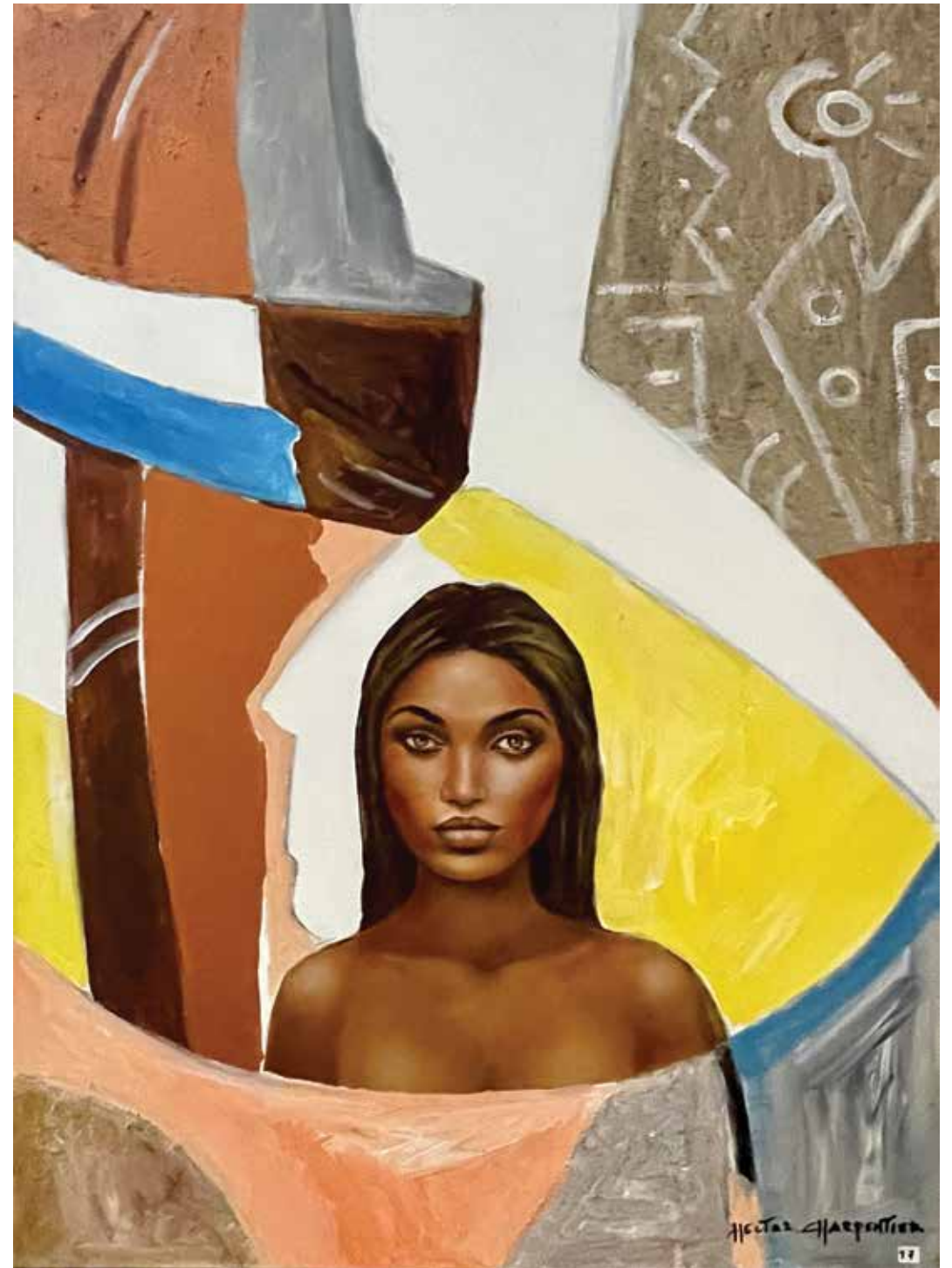
75 x 100 cm

© Hector Charpentier



HECTOR CHARPENTIER - 2023
« CORAIL »
Acrylique
73 x 100 cm

© Hector Charpentier



HECTOR CHARPENTIER - 2023
« ANOUKA »
Huile sur toile
73 x 100 cm

© Hector Charpentier



HECTOR CHARPENTIER - 2023

« LE MODÈLE DANS L'ATELIER »

Huile sur toile

81 x 116 cm

© Hector Charpentier



HECTOR CHARPENTIER - 2023
« MASQUE »
Acrylique
80 x 116 cm

© Hector Charpentier



HECTOR CHARPENTIER - 2022
« COUP DE CŒUR »
Huile sur toile, technique mixte
80 x 120 cm

© Hector Charpentier



HECTOR CHARPENTIER - 2023
 « CONVERGENCE »
 Acrylique
 90 x 90 cm
 © Hector Charpentier



HECTOR CHARPENTIER - 2023
 « PAWOL GRAN MOUN »
 Huile sur toile
 73 x 100 cm
 © Hector Charpentier



HECTOR CHARPENTIER - 2020
 « LA MÉMOIRE DE L'OR »
 Huile sur toile, technique mixte
 89 x 116 cm

© Hector Charpentier



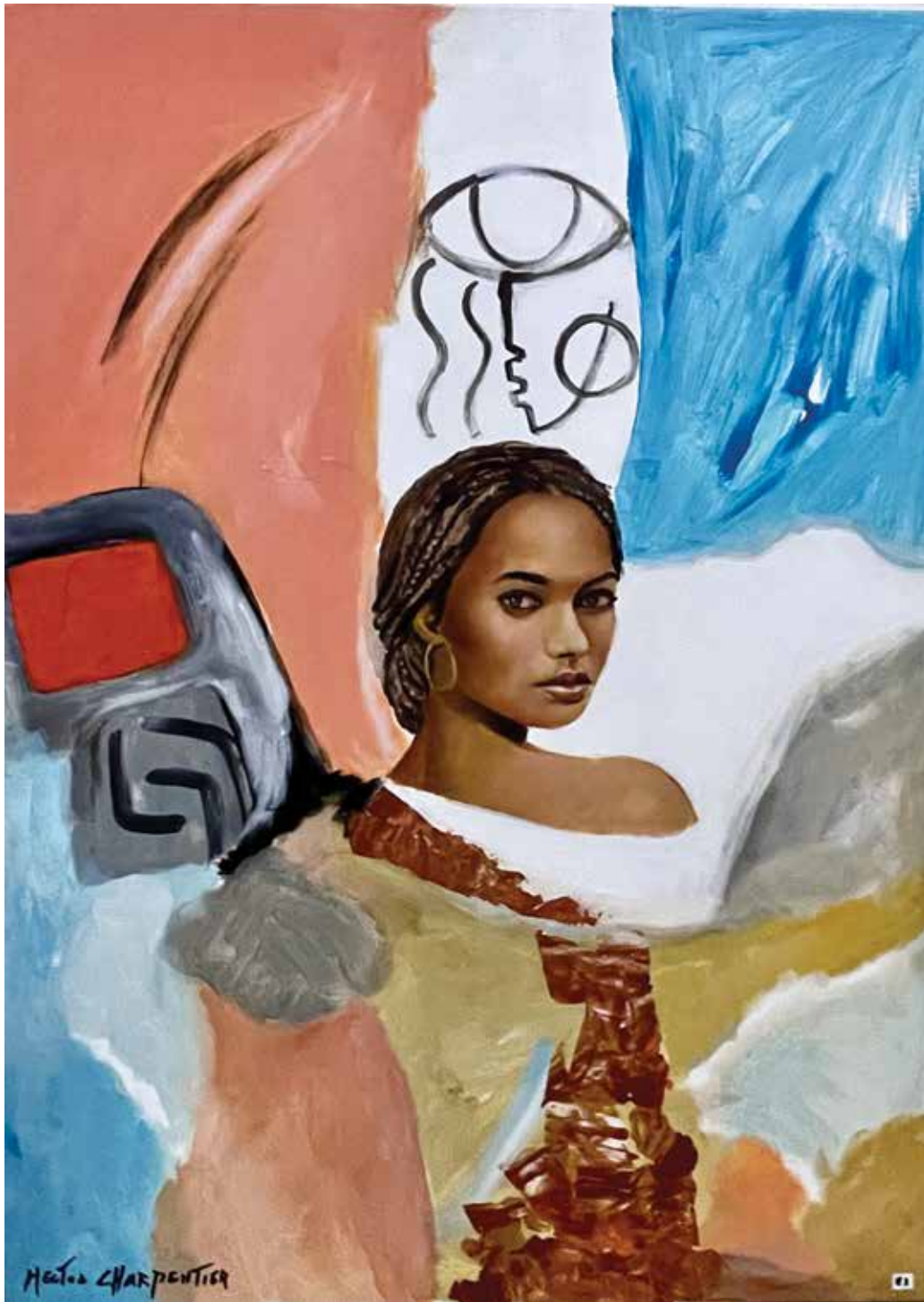
HECTOR CHARPENTIER - 2023
 « SAUVONS LA PLANÈTE »
 Huile sur toile
 80 x 100 cm

© Hector Charpentier



HECTOR CHARPENTIER - 2023
« Océane »
Technique mixte base huile sur toile
73 x 100 cm

© Hector Charpentier



HECTOR CHARPENTIER - 2022

« REGARD »
Huile sur toile
72,5 x 100 cm

© Hector Charpentier



HECTOR CHARPENTIER - 2023

« CAFÉ »
Acrylique sur toile
65 x 92 cm

© Hector Charpentier



HECTOR CHARPENTIER - 2021

« DANSEUSE »

Technique huile sur toile

97 x 145,5 cm

© Hector Charpentier

HECTOR CHARPENTIER

Peintre et sculpteur de talent, père fondateur de la *figurastraction*, il est devenu l'un des meilleurs ambassadeurs de la culture caribéenne. Ce concept, alliant le figuratif à l'abstrait, est né en 1983.

La *figurastraction* est un nouveau concept de création picturale qui, en quelques années, s'est imposé sur le devant de la scène internationale, de Paris, à New York, de Genève à Yokohama, de Saint-Tropez à Hong Kong, a participé à l'exposition des grands maîtres de l'Art contemporain à Paris.

Né en 1950, initié à la peinture autant qu'aux voyages, formé aux Beaux-Arts de Toulouse, Hector Charpentier obtint le premier grand prix de sculpteur et on lui décerna le *Grand Prix de France des Arts plastiques*.

De retour en Martinique, cet artiste martiniquais profondément humaniste, a acquis la dimension des plus grands peintres contemporains de la planète.

La liste de ses titres et de ses distinctions est impressionnante :

Académie des Arts, Science et lettre d'Italie,

Académie des Arts, Science et lettre aux Etats-Unis,

Nommé peintre de la communauté Européenne du Grand Palais,

Chevalier de l'ordre National du Mérite,

Commandeur et grand Officier de l'Etoile de L'Europe,

Grand prix du Prestige Européen,

Croix d'argent du Mérite et du Dévouement Français,

Premier Vice-Président des hautes études de la Défense Nationale,

Médaille de la croix de vermeil de l'Académie des Sciences et des Lettres,

Médaille de bronze à l'exposition de Hong Kong,

En juillet 2012, il est élevé au grade d'*Officier de l'Ordre National du Mérite pour l'éducation Nationale,*

En 2015, *Chevalier des Palmes Académique.*

Mai 2015, une de ses œuvres a représenté *la Banque de France.*

Par ailleurs il a occupé de multiples fonctions civiles, sociales, économiques, culturelles, pédagogiques et artistiques.

Connu et reconnu, le *Who's Who International* fait éditer un tableau du maître dans sa collection de timbres honorifiques du *Who's Who Internationnal Art.*

Extraits du livre *TRACE JECTOIRE* du ROTARY

HECTOR CHARPENTIER

Hector Charpentier, au-delà de ses expositions personnelles et collectives s'est illustré de nombreuses fois dans la commande publique.

Présent dans plusieurs collections remarquables, il est en outre, l'un des seuls peintres antillais représenté au *Musée du Louvre*.

Artiste contemporain martiniquais, même sans connaître son nom, si vous avez l'occasion de circuler un peu en Martinique, vous rencontrerez ses œuvres. En effet, il a produit un nombre important d'œuvres monumentales et sculptures emblématiques sur le domaine public :

- 2002 *Les Bras de la Liberté*, bronze, Le Prêcheur, Martinique
- La Renaissance*, 3,5 mètres de haut, Saint-Pierre, Martinique
- La Proclamation de l'Abolition de l'Esclavage*, technique mixte, Saint-Pierre, Martinique
- 1998 *Le Nèg Mawon*, bronze, Le Diamant, Martinique
- 1990 *Monument du centenaire de la Liberté*, béton, 8 mètres de haut, Schoelcher, Martinique

Expositions individuelles _

- 1976 *Habitation Clément*, Le François, Martinique
- 1976-1982 *Chambres de Commerce et d'Industrie de la Martinique et de Nantes*
- 1990 *Musée d'Art Haïtien*, Port-au-Prince, Haïti
- 1991 *Préfecture de la Martinique*, Fort-de-France, Martinique
- 1992 *Conseil Général de la Martinique*, Fort-de-France, Martinique
- Syndicat d'initiative de Font-Romeu*, Font-Romeu, Pyrénées Orientales
- 1993 *Habitation Lagrange*, Le Marigot, Martinique
- 1994 *Musée Saint-James*, Sainte-Marie, Martinique
- 1995 *Aéroport du Lamentin*, Le Lamentin, Martinique
- Bibliothèque Schœlcher*, Fort-de-France, Martinique
- Carifesta*, Port of Spain, Trinidad
- 1996 *Conseil Général de la Martinique*, *Villa Chanteclerc*, Fort-de-France, Martinique
- 1997 *Préfecture de la Martinique*, Fort-de-France, Martinique
- 2002 *Préfecture de la Martinique*, Fort-de-France, Martinique
- Maison de la Bourse*, Saint-Pierre, Martinique
- 2003 *Conseil Général de la Martinique*, *Villa Chanteclerc*, Fort-de-France, Martinique
- 2004 *Musée Saint-James*, Sainte-Marie, Martinique
- 2005 *Habitation Clément*, Le François, Martinique
- Habitation La Favorite*, Fort-de-France, Martinique

Expositions collectives _

- 1974-1975 *École des Beaux-Arts de Bordeaux et de Toulouse*, France
- 1983 *Empreintes contemporaines de Seine St-Denis*, Seine St-Denis, France
- 1985-1986 *Armée Culture*, Fort-de-France, Martinique
- 1987 *Groupe hommage à Césaire*, Saint-Pierre, Le Marin, Le François et Le Lorrain, Martinique
- Empreintes contemporaines*, Ministère de la Culture et Ministère de la Défense, Paris, France
- 1990 *Musée d'Art Haïtien*, CMAC - Institut français d'Haïti, Port-au Prince, Haïti
- 1991 *Ambassade de France*, Bridgetown, La Barbade
- 1992 *Mairie et Espace Carpeaux*, Paris, Guadeloupe, Trinidad, Mairie du XII^e à Paris, *Semaine Culturelle Martinique / Guadeloupe*, CMAC - Ambassade de France, Cuba
- 1994 *14^e Festival de Cuba au Musée de la Révolution*, Santiago de Cuba, Cuba
- II^e Biennale de peinture de la Caraïbe*, Musée d'Art moderne de Saint-Domingue, Saint-Domingue, République Dominicaine
- 1995 *Musée Saint-James*, Sainte-Marie, Martinique
- Carifesta*, Port of Spain, Trinidad
- 1996 *II^e Biennale des Caraïbes*, New-York, USA
- Grand Palais*, Paris, France
- 1997 *Grand Palais*, Paris, France
- Who's who*, Genève, Suisse
- Artec*, Yokohama, Japon
- 1999 *Espace France-Antilles*, Fort-de-France, Martinique
- Musée Saint-James*, Sainte-Marie, Martinique
- 2001 *Conseil Général de la Martinique*, *Villa Chanteclerc*, Fort-de-France, Martinique
- 2002 *Art contemporain du Marin*, Le Marin, Martinique
- Chambre des Lords de Londres*, Londres, Angleterre
- 2003 *Musée du Louvre*, Paris, France
- Galeria Santa Maria del Popolo*, Rome, Italie
- 2010 *Exposition universelle Art Shanghai*, Shanghai, Chine



Contacts _

Téléphone : +596 696 80 13 75

Mail : contact.hectorcharpentier@gmail.com

Site : <https://hectorcharpentier.com/>



Achévé d'imprimer

Conception graphique *l'atelier* _ graphisme & typographie, Agnès Brézéphin-Coulmin
Impression chez *CaraiB Ediprint* _ 500 exemplaires _ Janvier 2024

tropiques

ATRIUM

SCÈNE NATIONALE

6 rue Jacques Cazotte
97 200 Fort-de-France
Tél. : 05 96 70 79 29

www.tropiques-atrium.fr

