

RÉGIS GRANVILLE

L'ENFANT DU PAYS

Yich péyi-a - 国の子ども - El niño del país - The child of the country



EXPOSITION
6 février - 26 mars 2024
Galerie La Véranda

atrium
tropiques
SCÈNE NATIONALE

6 février - 26 mars 2024

Galerie La Véranda

L'ENFANT DU PAYS

Yich péyi-a – 国の子ども – El niño del país – The child of the country

La simplicité n'est pas un but dans l'art mais on arrive à la simplicité malgré soi en s'approchant du sens réel des choses.

CONSTANTIN BRANCUSI

Une pensée que l'artiste plasticien a faite sienne depuis toujours : *Ce que Régis Granville transmet à travers ses œuvres nous touche de façon aussi directe et aussi intime que la musique ou la poésie : la simplicité des formes, la rigueur, l'élimination de tout détail superflu, le travail sur la densité, la couleur (...). C'est avec la même attention, le même raffinement technique qu'il crée chaque pièce, pour satisfaire son besoin d'harmonie* ». YANNICK DABROWSKI

Et, en effet, cette nouvelle proposition qu'il a intitulée « L'Enfant du pays » ne déroge pas à ce principe : le langage visuel et plastique de RÉGIS GRANVILLE reste le même. Il repose sur cette immense tendresse que l'artiste porte à l'être humain en général, sur ce regard bienveillant qu'il lui accorde, dans sa simplicité, dans sa fragilité, dans sa vulnérabilité. De chaque situation, de chaque événement l'artiste extrait le positif, le spontané pour nous en offrir une lecture encourageante et optimiste.

Le parcours qu'il propose aujourd'hui se présente comme une invitation au voyage, comme une suite de rencontres qu'il offrirait au spectateur : des souvenirs de son enfance, des traditions de son pays, de la particularité de ses habitants, de leur pluralité, de la diversité du monde, en dépit de l'histoire, des catastrophes, des événements, l'artiste a imaginé un récit qu'il déroule progressivement sous vos yeux.

RÉGIS GRANVILLE

ATRILIUM
tropicques
SCÈNE NATIONALE

Collectivité
Territoriale
de Martinique
PRÉFET
DE LA
MARTINIQUE
DAC Martinique



Chaque œuvre est prétexte à une pensée, à une réflexion que l'artiste partage avec bonheur.

L'ensemble est pensé comme une déambulation tout au fond du cœur et de l'âme de ce poète sensible et attentif au monde qui l'entoure.

Car l'homme est aussi philosophe : *Ouvrir le dialogue pour mieux se rencontrer (...) quels que soient l'âge, le sexe, le niveau social ou l'origine géographique : abolissons les frontières. Apprenons à vivre ensemble, maintenant plus que jamais* .

En donnant une forme concrète à son ressenti, RÉGIS GRANVILLE nous propose de découvrir un autre regard, une autre sensibilité que nous avons en chacun d'entre nous et, de partir à la conquête d'une autre dimension de notre expression, de notre personnalité. Il nous invite à trouver notre place, à nous libérer d'un sentiment d'exclusion – parfois justifié – et de découvrir ce quelque chose que l'on peut apporter au monde.

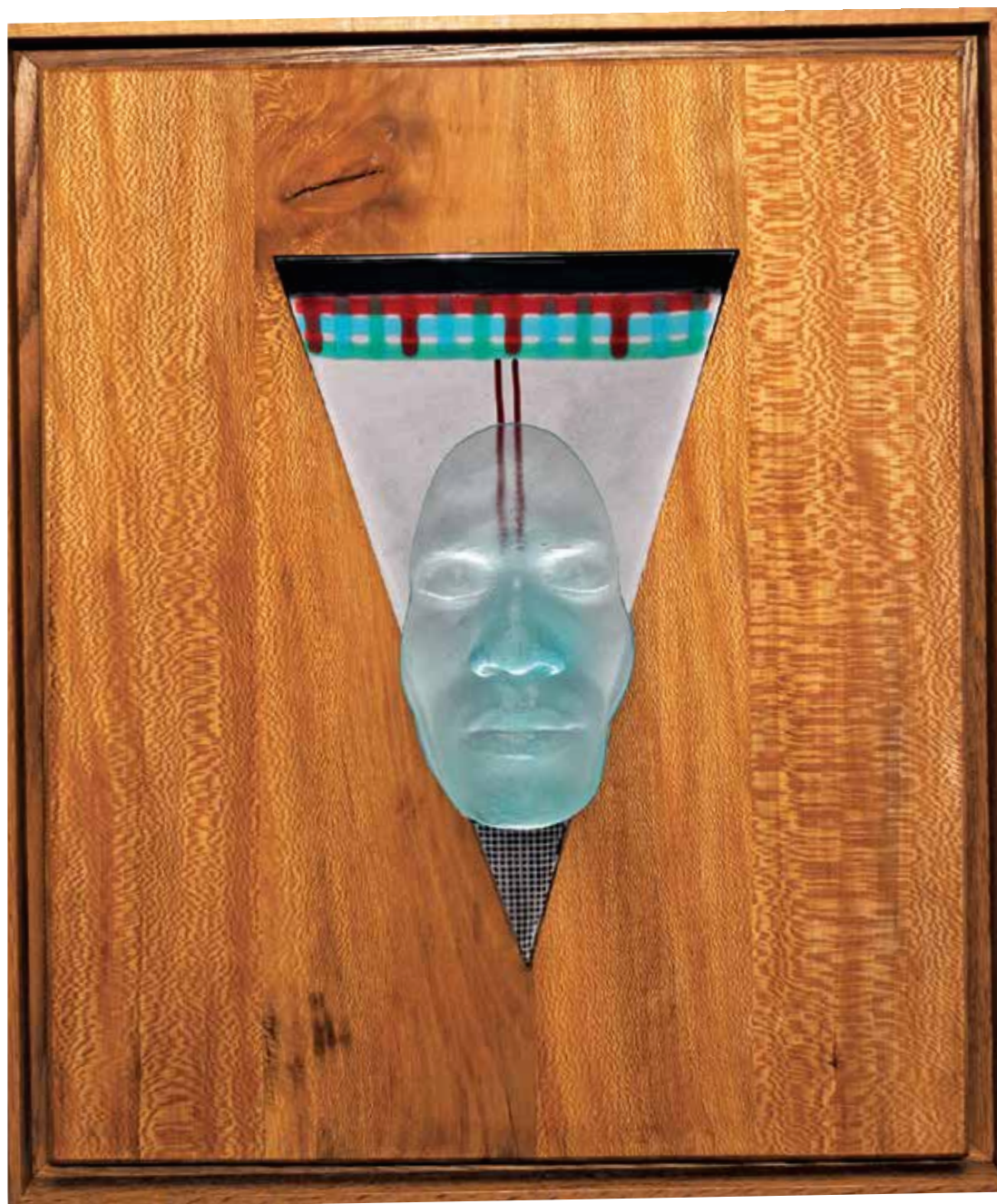
Lorsque je regarde le chemin parcouru, je réalise que tout était là ! le métissage, le feu, l'eau, le sable et la transparence m'ont ouvert la Porte des Mondes.

Une invitation au voyage qui, dans le contexte actuel, prend tout son sens et toute son ampleur. Une proposition comme une respiration.

RÉGIS GRANVILLE, Artiste plasticien _ Visual Art & Art Glass

« WHY BARK ? » - « Bonne nuit and sleep well » - 2022 - 2023
Sculpture, structure métallique inspirée de l'ouvrage *Terre des hommes*
d'Antoine de Saint-Exupéry - H. 1,60 m

© Régis Granville



RÉGIS GRANVILLE

« CONTINUUM » - « Renaissance » - 2022

Pâte de verre, polie, sur panneau de bois mural - 60 x 50 cm

© Régis Granville



RÉGIS GRANVILLE

« THE LIME TI-PUNCH » - « The Green Life » - 2022

Fusing (verre fusionné en multicouches) avec inclusion de pigments, poli et fixé sur panneau de bois mural et acier invisible - 48 x 32 cm

© Régis Granville

En donnant une forme concrète à son ressenti, RÉGIS GRANVILLE nous propose de découvrir un autre regard, une autre sensibilité que nous avons en chacun d'entre nous et, de partir à la conquête d'une autre dimension de notre expression, de notre personnalité. Il nous invite à trouver notre place, à nous libérer d'un sentiment d'exclusion – parfois justifié – et de découvrir ce quelque chose que l'on peut apporter au monde.

La proposition est pensée comme un espace de partage et d'échange dans lequel le spectateur déambule et découvre l'univers singulier de l'artiste. Un univers qui le rattache inexorablement à ses racines, à ses origines, à son île et, qui est une invitation au dialogue.

« Ouvrir le dialogue au travers de ces propositions, pour mieux se rencontrer, chacun avec son regard et s'exprimer, librement, quels que soient l'âge, le sexe, le niveau social, ou l'origine géographique : abolissons les frontières. Apprenons à vivre ensemble. Maintenant plus que jamais. Originaire du François en Martinique où j'ai passé toute ma tendre enfance, je souhaite partager mon vécu, l'expérience de mon métier et exprimer ainsi toute ma reconnaissance et mon profond amour pour mon île natale et ses habitants. Je vous offre ici mon regard sur le monde et vous invite à l'échange, à la réflexion. Arrêtons-nous quelques instants, regardons autour de nous et projetons-nous au-delà de l'urgence et des pressions pour mieux révéler l'immensité de l'Humanité. »

MA PHILOSOPHIE

RÉGIS GRANVILLE, Artiste plasticien _ Visual Art & Art Glass



RÉGIS GRANVILLE

« SUGAR CANE LABYRINTHE » - « Fermented juice cane with lime » – 2022
Huile sur toile, bombe MTN 94 dans une caisse américaine – 77 x 77 cm

© Régis Granville



RÉGIS GRANVILLE

« LÀ-BAS » - « Over there » - 1997

Huile de lin sur papier Arches 300 gr grain fin encadrée, sable fin blanc de la forêt de Fontainebleau, pigments, gel satiné translucide - 50 x 65 cm

© Régis Granville



RÉGIS GRANVILLE

« CŒUR VIVANT CŒUR QUI BAT » - « Histoire d'amour » - 2011

Fusing (verre fusionné en multicouches) avec inclusion de pigments, poli,
sur une base en acier - 60 x 60 x 5 cm

© Henri Delage



RÉGIS GRANVILLE

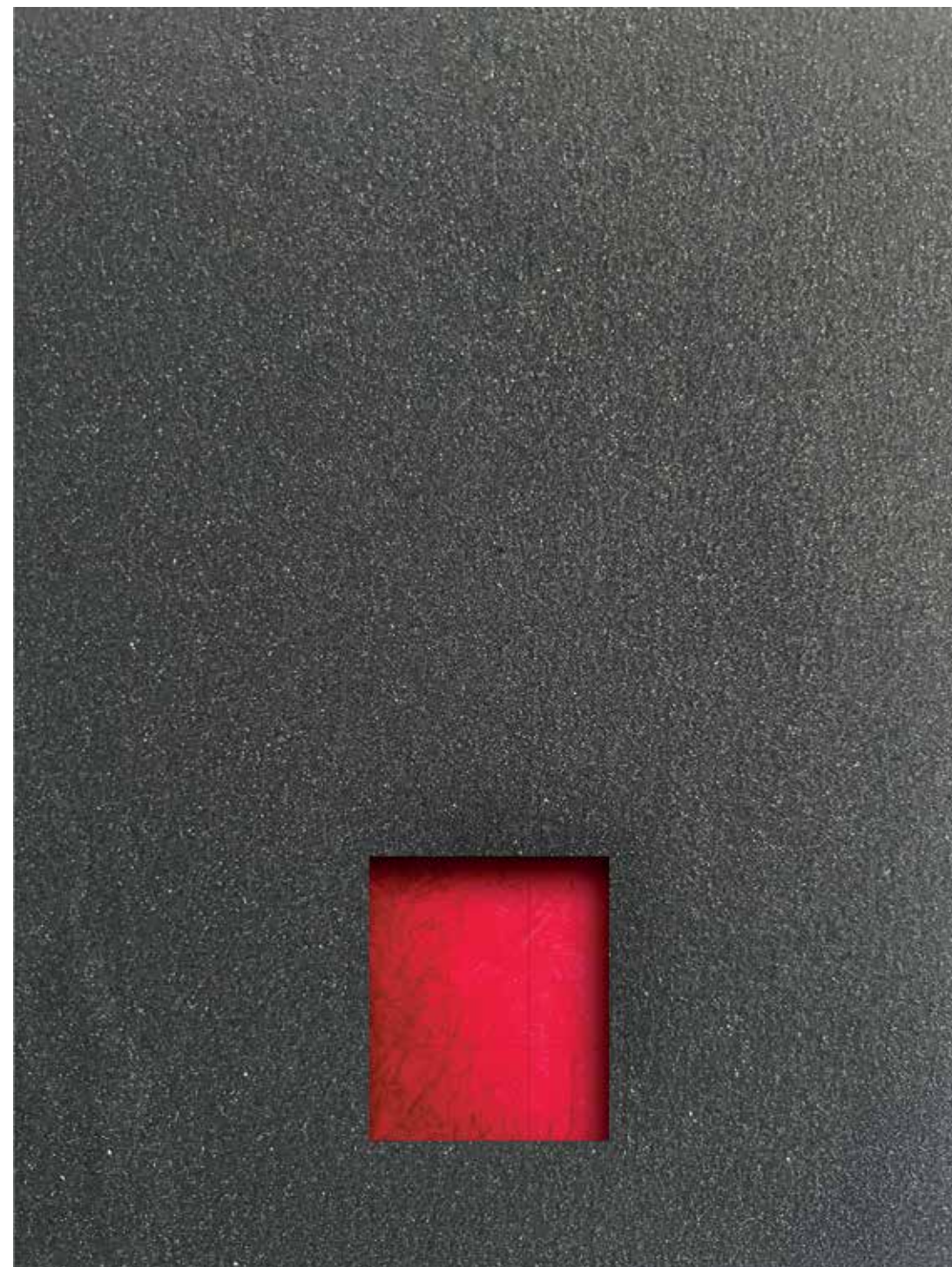
« UN AIR DE DÉJÀ-VU » - « The World sun-set » - 2019

Fusing (verre fusionné en multicouches) avec inclusion de pigments, poli,
sur une base en acier - 60 x 60 x 5 cm

© Henri Delage



RÉGIS GRANVILLE
« THE WIPHALA » - « Peuple Aymara » - 2022
Huile sur toile encadrée - 50 x 50 cm
© Régis Granville



RÉGIS GRANVILLE
« MISYÉ MONA » - « Le monde des mondes démon » - 2023
Pastel à l'écu et fusain - 92 x 125 x 7 cm
© Régis Granville



RÉGIS GRANVILLE

« CON LOS OJOS DEL CAMINO » - « Sur le chemin du regard » – 2022
Pâte de verre sur bois et sciure de bois – 110 x 69 x 10 cm

© Kira Vygrivach



RÉGIS GRANVILLE

« LE BOUDDHA DANS VOTRE MIROIR » - « Le Bodhisattva surgi de terre » – 2022
Pâte de verre, thermoformée, polie sur un panneau de bois mural, avec miroir et acier – 45 x 55 cm

© Régis Granville

L'eau de la liberté retrouvée

RÉGIS GRANVILLE



RÉGIS GRANVILLE

« DMUM » - « Le carré de douze » - 2017

Cap Juby au Maroc (actuellement *Tarfaya*, entre la Mauritanie et l'Algérie).

Suite de douze photographies contrecollées sur aluminium - 14 x 22 cm

© Régis Granville



RÉGIS GRANVILLE

Artiste plasticien _ Visual Art & Art Glass

© Kyra Vignivach

Le Monde s'arrêtera d'être malade le jour où les Hommes placeront le verbe Être avant le verbe Avoir.

RÉGIS GRANVILLE

Mes sources d'inspiration sont multiples : un geste, un regard, une expression, un paysage, un symbole, des personnes, l'écoute d'enfants et d'adolescents, une lumière, la cuisine d'ici et d'ailleurs, tout ce qui entre en résonance avec moi à un moment donné. Mais aussi mon métissage familial, mes origines martiniquaises, les valeurs reçues de mes parents et surtout de mes grands-parents maternels qui m'ont appris le respect d'autrui...

Autodidacte, RÉGIS GRANVILLE s'intéresse très jeune à la peinture – abstraite notamment – qu'il découvre plus précisément quelques années plus tard chez Martine Nze – rencontrée dès 1988 au chevet d'une amie hospitalisée, Sabine. Leur amour partagé pour l'art les réunit immédiatement et c'est naturellement qu'en 1990, Martine Nze ayant déménagé dans un grand atelier (environ 100 m²) à la Plaine-Saint-Denis, RÉGIS GRANVILLE devient son élève. Il le restera jusqu'en 1997, date à laquelle Martine Nze organise une exposition collective dont Régis fera partie.

L'artiste part vivre à Londres l'année suivante puis il décide de sillonner le monde entre 1998 et 2008. Toujours en quête de nouvelles cultures, de nouvelles rencontres, sa formation en danse classique et contemporaine lui permet notamment d'intégrer des troupes et des spectacles et de voyager.

Non seulement Régis peint, danse, mais il poursuit aussi des études de tourisme international lui facilitant des rencontres exceptionnelles en Europe, en Amérique, en Afrique, en Asie, etc. La photographie a une place spéciale dans son travail artistique qu'il met en pratique en fonction du moment.

En 2008 l'artiste décide d'étudier le verre, ému par le travail des maîtres verriers qu'il avait observés lors de l'un de ses voyages à Murano (Italie) dès 1997.

.../...

Depuis tout ce temps-là, il lui semblait que là était son destin ! Après un apprentissage des différentes techniques du travail du verre, c'est sa rencontre avec l'artiste plasticien verrier de renom Udo Zembok qui l'oriente définitivement : il travaillera la technique du verre en fusion multicouche par inclusion de pigmentation et il deviendra ainsi l'assistant du maître Zembok durant 3 années.

RÉGIS GRANVILLE fréquentera ensuite l'Université atelier du verre de Sarre-Poteries dans le Nord de la France où il suivra des cours intensifs auprès du couple d'artistes verriers Martine et Jacky Perrin puis auprès de l'artiste Olivier Juteau. Il décide ensuite de s'envoler à Seattle, sur le campus universitaire *Pilchuk Glass School*, toujours dans un même souci de perfectionnement et de découverte. Là, il travaille notamment avec Kira Kim, célèbre professeur d'Université de Séoul (Corée du Sud) et son assistante Kay Hyewook, ainsi qu'avec Mark Salisbury de Saint-Louis (USA) avec qui il explore le fusing et le thermoformage.

De retour à Paris, il complètera sa formation en intégrant le renommé *Lycée Lucas de Nêhou des Métiers des Arts du Verre & des Structures Verrières* (Paris 5^e).

Aujourd'hui, l'artiste maîtrise ainsi l'ensemble des techniques du verre qui servent avec bonheur nombre de ses créations mais le verre plat fusionné en multicouche (la technique du « fusing ») a toujours sa préférence.

RÉGIS GRANVILLE n'hésite pas non plus à se frotter à d'autres matériaux : outre la peinture (l'acrylique sur toile notamment et huile), ce touche-à-tout travaille volontiers le bois, la pierre, le métal, etc.

Depuis 2015, Régis a ajouté une nouvelle corde à son arc : en jouant du Hang Gubal, cet instrument, fusion du hang et du gubal, à la sonorité particulièrement apaisante, qu'il a découvert auprès des inventeurs même de l'instrument, le couple Suisse, Felix Rohner et Sabrina Schärer. C'est avec plaisir que l'artiste agrmente désormais ses événements en jouant du Hang Gubal lors de ses vernissages, accompagné parfois par un contrebassiste, un guitariste, clarinette, saxophone, une flûte traversière ou de bambou.

Le portrait de l'artiste resterait incomplet si n'était pas évoqué son intérêt pour le bouddhisme japonais qui occupe une place essentielle dans sa vie quotidienne. Il y puise toute l'énergie et la créativité si visibles dans l'ensemble de son œuvre.

Expositions individuelles _

- 2024 – Février - Mars *L'enfant du pays, Tropiques Atrium* Scène nationale de Martinique, Fort-de-France, Martinique
- 2023 – Septembre - Octobre *Mostra colectiva, Puscina laboratorio di arte visiva*, Montepulciano, Toscana, Italie
- 2022 – Avril - Mai - Juin *Dmum Association, Home-Sweet-Home Art-Gallery*, Paris, France
- 2018 – Juin *Festival international du film courts-métrages : Le court nous tient*, 7^e édition, Club de l'Étoile, Paris, France
- 2014 – Avril - Mai *La Galerie Paris Habitat*, Paris, France
- 2013 – Novembre - Décembre *La Galerie Maison de Martinique*, Paris, France
- 2012 – Mai *Studio laboratorio architetto Elisa Paungger*, Camporosso, Italie
- 2010 – Octobre *Via Bravo-Fact TV Culture, Villa Judy Gladstone*, Ontario, Toronto, Canada
- 2008 – Mai *L'Orange-de-l'Orangerie*, Cuesta Blanca, Córdoba, Argentina

Expositions collectives _

- 2020 – Février *Vidya Vanam Art*, workshop, Pondichéry Kerala, Inde
- 2019 – Octobre *Espace Maison Blanche & Espace Alliés Guinard*, Châtillon-Montrouge, France
- 2017 – Septembre *Musée des amis d'Antoine de Saint-Exupéry & du Petit Prince*, commune de Tarfaya, Maroc
- 2017 – Novembre - Décembre *Festival des solidarités, Mairie de Paris via la Maison des combattants*, Paris, France
- 2016 – Octobre *Chocolatier Castan galerie*, Toulouse, France
- 2014 – Mars *Salon du Livre, France Culture via le Conseil Régional de Martinique, Porte de Versailles*, Paris, France
- 2013 – Mars *Salon du Livre, France Culture via le Conseil Régional de Martinique, Porte de Versailles*, Paris, France
- 2013 – Avril *Salon Foire de Paris – Stand Hôtel de Ville*, Paris, France
- 2013 – Mai - Juin *Espace-galerie Orphée*, Paris, France
- 2013 – Juillet - Août *Cité internationale des Arts*, Paris, France
- 2013 – Octobre *Salon d'Automne, Champs Élysée*, Paris, France
- 2012 – Novembre *Cotton's Arts Gallery, Chalk-Farm Road at Camden Town*, Londres, Angleterre
- 2010 – Août *Pilchuck Art Glass Gallery School, Stanwood WA, Seattle, USA*
- 1998 – Mai *Cotton's Arts Gallery, Chalk-Farm Road at Camden Town*, Londres, Angleterre
- 1997 – Mai - Juin *Portes ouvertes Ateliers d'artistes by Martine Nze, Avenue du Président Wilson, La Plaine Saint-Denis*, France

Reconnaitances & prix _

- 2016 *Pinacothèque certificat prix du jury : Reconnaissance des efforts*
2015 - 2016 - 2021 *Luxembourg International Art Prize*
2018 Membre du jury de sélection du *diplôme des Métiers d'Art, section agrément des thèmes, décor architectural, option verre cristal.*
2019 *Ministère de l'Intérieur et de la Culture invité au 5e forum international des Arts Plastiques : Notre désert est notre espace de coexistence.* Wilaya de Laâyoune-Sakia et Hamra, Province de Tarfaya, Commune de Tarfaya, Royaume du Maroc

Ouvrages _

Qûx One, naissance d'une passion, Éditions Lelivredart*, Octobre 2013, trilingue, français, japonais, anglais

Première monographie dédiée à l'artiste présente notamment depuis 2016 à la *Bibliothèque Schœlcher* à Fort-de-France et à la *CTM*

* Le mot « Qûx » appartient à l'idiome quiché, une des tribus de la civilisation Maya. Il est construit à partir de « uz », le souffle vital, et signifie « cœur » ou esprit.

Rédaction des textes _ Régis Granville soutenu par Myriam Lefraire

Photographies _

Kira Vygrivach, Henri Delage & Régis Granville

Clin d'œil & remerciement de l'Artiste plasticien _

Danielle Apocale
Myriam Lefraire
Blandine Le Roch
Kira Vygrivach
Marcelle Pennont
Mireille Granville & Charles
George Pau-Langevin
George, Joëlle Granville & Danielle Bambou-Granville
Samuele Cammarano
Denis Spangenberg
Bertrand Caruge
Simoné Veronese
Roger Gally
Dr. Christine Pailler
Manuel Césaire
Jean-Marie Lavallé
Toutes l'équipe technique de *Tropiques Atrium* Scène nationale
Francis Blanchon
Patricia Mastail
Fabienne Cabord
Atelier Phuong : Caroline, Alexandre, Éric, Hong & le reste de l'équipe
Agnès Brézéphin
Aux habitants(es) & résidents(es) du Pays



www.rgranville.com



www.dmum.art

Contacts _

Téléphone : +33(0) 6 42 59 72 67

Mails : rg.granville@gmail.com
regis@rgranville.com



Achévé d'imprimer

Conception graphique

l'atelier _ graphisme & typographie, Agnès Brézéphin
Impression chez *CaraiB Ediprint* _ 500 exemplaires _ Février 2024

tropiques · ATRIUM

SCÈNE NATIONALE

6 rue Jacques Cazotte
97 200 Fort-de-France
Tél. : 05 96 70 79 29

www.tropiques-atrium.fr



DAC Martinique