



PriscArt

Prisca Toulon Marie-Claire

GRAPHISMES ÉMERGEANTS

EXPOSITION

13 mai - 8 juin 2024

Galerie André Arsenec

· ATRIUM
tropicues
SCÈNE NATIONALE

GRAPHISMES ÉMERGEANTS

Philippe Charvein,
5 avril 2024

L'écran est devenu la métaphore obligée de notre champ de conscience : ce qui s'expose sous nos yeux, mais aussi ce qui, simultanément, s'inscrit dans notre esprit. Dès lors, l'artiste, avec l'aide de sa mémoire sélective, va effectuer des « captures d'écran » ; c'est-à-dire trouver un code, un style pour archiver ces moments de conscience afin de s'en emparer absolument. Selon l'aveu même de l'artiste, une croisière dans la Caraïbe est devenue un canal privilégié favorisant le renouvellement de sa pratique artistique articulée autour de l'advenue de graphismes émergents.

L'artiste va donc, à travers un usage nouveau des feutres acryliques, faire revivre ces paysages tropicaux dont la beauté s'est - au préalable - imprimée dans sa mémoire. La technique du graphisme, avec ses traits qui se posent sur la couleur pour la contourner ou la fragmenter, correspond à une nouvelle manière de transcender l'esprit d'analyse qui détaille et dénombre les merveilles du monde. Ainsi en est-il de ce « mirage » qui surgit de l'océan et pourrait figurer, aussi bien, un astre naissant de l'eau qu'un soleil couchant.

À travers les mille fragmentations de la lumière, soulignées par des traits, la réalité émerge du fond des choses, du grand Vide, dans une sorte d'épiphanie.

Graphismes émergents ou l'expression d'une certaine poésie où les images et les sonorités se chevauchent, se fondent et se confondent dans un maelstrom de couleurs.

Images et sonorités de paysages divers - saisis dans leur diversité - dont la vitalité dynamique est, non seulement prolongée, mais surtout redoublée sous le feutre acrylique de l'artiste peintre. Le réel démultiplié se voit, en effet, redoublé sous le feutre, dans une vibration, un rayonnement qui réunit tous les sens.

Les toiles de l'artiste s'imposent donc à nous comme une succession de clichés, d'instantanés mis en situation - en relation - les uns par rapport aux autres... véritables « radiographies féériques » d'une terre, d'une mer, d'une baie, d'une montagne, d'un coucher de soleil, de telle ou telle curiosité géologique où pulse, vibre, rayonne, explose une force vitale sans cesse renouvelée. Mise en évidence d'une Caraïbe poétisée, saisie dans son être et son dynamisme vital, inscrite dans un mouvement régénérateur permanent !

« La peinture est posée et ensuite le feutre me permet de créer l'image ; soit en contourant, soit en posant un dessin sur la couleur. » nous précise, à cet égard, l'artiste.

L'artiste qui confirme ainsi cette volonté de sonder et restituer ce mouvement... qui « émerge », jaillit - sans cesse - des entrailles d'un paysage ; conférant son âme, son être à celui-ci. Cette décomposition/recomposition de son univers caribéen est une manière musicale d'être en accord avec son univers intérieur. Un univers en quête de renouveau, d'expansions. Graphismes émergents ou la restitution et le redoublement d'une euphorie vitale qui sature la toile de son injonction - elle-même - vitale... euphorie des couleurs et des formes dans leur valeur absolue.



PriscArt « ÉPOPÉE INSULAIRE », 2021
Série *Métaphore visuelle*
Acrylique et encre sur toile _ 160 x 100 cm

© Prisca Toulon Marie-Claire ou PriscArt



PriscArt « ABONDANCE VERTE », 2022
Série *Métaphore visuelle*
Acrylique et encre sur toile _ 40 x 40 cm

© Prisca Toulon Marie-Claire ou PriscArt



PriscArt « FLOWER POWER », 2022
Série *Métaphore visuelle*
Acrylique et encre sur toile _ 100 x 100 cm

© Prisca Toulon Marie-Claire ou PriscArt



PriscArt « RENOUVEAU », 2024
Série *Graphisme émergeant*
Acrylique et encre sur toile _ 60 x 60 cm

© Prisca Toulon Marie-Claire ou PriscArt



PriscArt « GRAPHISMES ÉMERGEANTS », 2024
Série *Graphisme émergeant*
Acrylique et encre sur toile _ 21 x 29,7 cm

© Prisca Toulon Marie-Claire ou PriscArt



PriscArt « NÉBULEUSE COSMIQUE », 2022
Série *Nébuleuses*
Acrylique et encre sur toile
120 x 100 cm

© Prisca Toulon Marie-Claire ou PriscArt



PriscArt « NÉBULEUSES RÉVERIES », 2024
 Série *Nébuleuses*
 Acrylique et encre sur toile _ 60 x 80 cm

© Prisca Toulon Marie-Claire ou PriscArt



PriscArt « NÉBULEUSE ARGENTÉE », 2023
 Série *Nébuleuses*
 Acrylique et encre sur toile _ 20 x 20 cm

© Prisca Toulon Marie-Claire ou PriscArt



PriscArt « MIRAGES I », 2024
Série *Graphisme émergeant*
Acrylique et encre sur toile _ 100 x 100 cm

© Prisca Toulon Marie-Claire ou PriscArt



PriscArt « MIRAGES II », 2024
Série *Graphisme émergeant*
Acrylique et encre sur toile _ 100 x 100 cm

© Prisca Toulon Marie-Claire ou PriscArt



PriscArt « NÉBULEUSE FLEUR », 2021
Série *Nébuleuses*
Acrylique et encre sur toile
80 x 80 cm

© Prisca Toulon Marie-Claire ou PriscArt

PriscArt

Prisca Toulon Marie-Claire

Sarah Gourtay,
Critique d'Art

Je suis artiste peintre auteure, née à la Martinique, j'y vis et je travaille aussi dans la Caraïbe, en France et partout dans le monde où j'ai l'opportunité d'exposer.

J'ai été formée pendant 6 ans au SERMAC Service Municipal d'Action Culturelle de Fort-de-France), à l'IRAVM (Institut Régional d'Art Visuel de la Martinique) et à la décoration d'intérieur à Paris en 2009. Cette année-là, j'ai débuté mes premières expositions privées.

En 2012, j'ai exposé en galerie pour la première fois et depuis dans des lieux publics ou privés aux USA (New York) en France, Martinique, Guadeloupe et Saint-Barthélemy.

J'ai une quinzaine d'années d'expérience dans la conception et la réalisation d'une exposition et aussi la création d'un projet pédagogique et artistique. Depuis 2017, je suis représentée par le *Concept Store Gallery Paris Dauphine* (75006) et la Baule (44500), et ma dernière exposition individuelle « Nébuleuses rêveries » était à la résidence hôtelière *Diamant les Bains* au Diamant du 12 janvier au 10 février 2024.

Une écriture sur mon travail artistique a été réalisée par Sarah Gourtay, Critique d'Art, en 2020 et j'ai obtenu ma cotation AKOUN (1 400 euros le 15P) en 2019.

En parallèle de mon travail artistique, j'enseigne le dessin et la peinture en ateliers privés.

« La primauté accordée à la couleur est centrale dans la production artistique de Prisca. L'artiste peintre caribéenne travaille sous forme processuelle via une constante recherche de formes dans l'exploration de parfaits équilibres chromatiques.

L'étude du fond de toile constitue l'étape inaugurale afin de donner corps et structure à ses paysages d'acrylique.

La recherche est aussi gestuelle voire kinesthésique chez cette artiste qui travaille la matière avec les mains et l'instinct.

C'est alors que de la couleur ouvrée et de la matière structurée naît progressivement l'esquisse d'une voile à l'horizon ou d'une branche de cerisier ou encore d'une falaise les pieds dans l'eau. Les motifs privilégiés ont trait à une nature luxuriante et forte, à ses formes ondulantes et à l'ondoyance de ses échos et vibrations.

Intuitives et sensibles, ces peintures sont à voir tel un voyage intérieur au cœur d'une nature enveloppante.

Les toiles de Prisca nous émeuvent par leurs couleurs symptomatiques et nous laissent l'impression mentale d'un instantané, l'empreinte d'une émotion.

Elles animent de fait et de nouveau, les mots d'Henri Matisse : « Je sens par la couleur c'est donc par elle que ma toile sera toujours organisée ».

Expositions individuelles _

- 2021 - 2024 *Concept Store Gallery*, galeries de La Baule et Paris, France (6 expositions/an)
- 2023 *Boutique d'Art Éphémère*, *Office de la culture du Lamentin*, Le Lamentin, Martinique
- 2020 *Gallery Sonia Monty*, 75008 Paris, France
- 2019 *Art Shopping Carrousel du Louvre*, exposition d'art contemporain, Paris, France
Concept Store Gallery Dauphine, Paris, France
- 2018 *Clio Art Fair New York*, exposition d'art contemporain, New York, USA
Concept Store Gallery, La Baule, France
- 2017 *Pool Art Fair Martinique*, *Hôtel l'Impératrice*, Fort-de-France, Martinique
Concept Store Gallery Dauphine, Paris, France
Pool Art Fair Guadeloupe, *Pointe-à-Pitre*, *Guadeloupe*
SM'ART Aix en Provence, exposition d'art contemporain, Aix en Provence, France
- 2016 *Pool Art Fair Martinique*, *Hôtel l'Impératrice*, Fort-de-France, Martinique

Expositions individuelles _

- 2022 *Murmure du silence*, *Bibliothèque Schœlcher*, Fort-de-France, Martinique
- 2021 *Métaphore visuelle*, *CIP Paul Gauguin*, le Carbet, Martinique
- 2019 *Reflet d'essentiel*, *Tropiques Atrium*, Fort-de-France, Martinique
- 2017 *Exubérance afro-caraiïbe* avec Aya N'DA, *Bibliothèque Schœlcher*, Fort-de-France, Martinique
- 2016 *Rêveries créoles*, *Hôtel Bakoua*, les Trois-Ilets, Martinique
- 2015 *Métissage graphique*, *EPCC Atrium*, *Galerie la Véranda*, Fort-de-France, Martinique

Distinctions _

Certification de la cote d'artiste 2019 : 1 400 euros
La cote est établie pour un format 15P (65 x 50 cm)

La certification a été établie par Jacques-Armand Akoun le 15 juillet 2019

Contacts _

Site : www.priscart.com

Instagram *Priscarttoulon* : <https://www.instagram.com/priscarttoulon/>

Facebook : <https://www.facebook.com/priscartmc?ref=hl>



Achévé d'imprimer

Conception graphique *l'atelier _ graphisme & typographie*, Agnès Brézéphin
Toniprint _ Mai 2024

tropiques · ATRIUM

SCÈNE NATIONALE

6 rue Jacques Cazotte
97 200 Fort-de-France
Tél. : 05 96 70 79 29

www.tropiques-atrium.fr



DAC Martinique