

atrium
tropiques
SCÈNE NATIONALE



Ceiba

FESTIVAL
TRANSVERSAL

*Du 28 février
au 23 mars 2024*



Jessica Coppet

Artiste de l'illustration de couverture.

*Découvrez son univers sur **jessicacoppetstudio.com***



*Dans un bruissement rythmé de feuilles ventriloques de Caoba,
Dans un fréuissement tournoyant du houppier majestueux de Jatoba,
Vers l'avènement nécessaire des genèses refondatrices,
Telle une terminaison accoucheuse de renaissance et de fertilité audacieuse,
Le CEIBA est de retour.*

*Si la première édition était dédiée au théâtre,
La deuxième édition de ce festival transversal aura pour tronc la danse et un branchage étoffé de
musique, de théâtre, de cinéma, d'ateliers, de conférences et autres masterclass.*

*Jeune festival pluridisciplinaire, le Festival transversal CEIBA nous revient avec une 2^{ème} édition
laissant une grande place à la danse, aux danses, aux personnalités et identités chorégraphiques
de la Caraïbe, d'Amérique latine et d'Europe. Le théâtre, la musique, le cinéma et les arts visuels
nourriront la transversalité de ce festival qui est une convocation aux sensibilités expressives, à la
sincérité du geste créateur, sans emphase mais avec profondeur, justesse et audace. Comme chacun
de nos festivals, une large place sera réservée au public scolaire, aux ateliers, aux masterclass et
à la décentralisation.*

*Si le Festival CEIBA convoque de nombreuses disciplines artistiques, il nous convoque également
en tant qu'opérateur culturel et nous rappelle les missions premières de l'engagement culturel :
un métier à tisser sur lequel on revient inlassablement et humblement : contribuer, favoriser et
concourir à l'accès à la culture et ce, face aux problématiques conjoncturelles et autres enjeux
systémiques.*

*Avec humilité et détermination, l'artisan culturel se met au service d'une cause vertueuse et
essentielle au développement équilibré d'une société et d'une des modalités nécessaires à
l'expression affirmée ou l'affirmation expressive d'une identité.*

Être au service des artistes et des publics.

À l'écoute des artistes et des publics.

L'engagement culturel n'est pas une quête de lauriers au flétrissement certain.

*L'engagement culturel est un don de soi dans la discrétion des coulisses, des réunions de
production, de la charge administrative, de la logistique, des montages et démontages techniques,*

de l'accompagnement professionnalisant des artistes, des actions de formation, de l'éducation artistique et culturelle, de l'accueil des publics et de la sécurité de l'ensemble des usagers. L'engagement culturel est une disponibilité de l'esprit, du corps, une rigueur dans la perspective d'une performance quotidienne visant l'excellence.

L'engagement culturel n'est pas un faire-valoir.

Nous sommes chacun les simples et essentiels maillons d'une même chaîne dont la fluidité huilée du collectif sous-tend chaque action, chaque mise en œuvre de projet.

C'est l'engagement du passeur, du connecteur, du trouveur permanent de solutions.

C'est une acuité du quotidien face aux sollicitations, aux besoins exprimés, aux offres, aux urgences les plus inattendues.

Un engagement quotidien, constant, bienveillant, clairvoyant, organisé, coordonné et structurant.

Si le CEIBA a été créé par Tropiques Atrium, ce festival transversal appartient résolument aux artistes et aux publics. Il met en lumière la créativité des artistes et ouvre les fenêtres des sensibilités et des sincérités artistiques du monde.

C'est une contribution complémentaire au secteur culturel et également aux autres maillons de la longue chaîne qu'est l'industrie culturelle.

Je salue l'investissement des équipes de Tropiques Atrium et l'indispensable soutien de nos partenaires institutionnels que sont la CTM et la DAC.

Merci aux partenaires privés, aux bénévoles et aux renforts.

Un grand merci à vous, chers publics pour votre confiance exprimée, votre coopération, votre présence, pour le partage de vos émotions et nos moments de joie partagée.

Et maintenant, allons de ce pas nous inviter au sentier escarpé de notre propre conquête,

Parcourons les allées de notre propre arborescence,

Gravissons les marches de cette périlleuse escalade jonchée de générosité paradoxale.

Sculptons les vents indomptés porteurs d'espérance conquise,

Sillonons le foisonnant labyrinthe de notre entendement,

Afin d'entrevoir par l'exigu entrebâillement d'une embouchure improbable,

L'esquissé avènement de notre accomplissement ténu mais certain,

Étreignons le Cohoba, arbre-passerelle interculturel et intergénérationnel,

Et retrouvons-nous du 28 février au 23 mars, autour du CEIBA pour y semer les germes annonceurs de communions culturelles et fraternelles.

Manuel CESAIRE

Directeur de Tropiques Atrium – Scène nationale de Martinique

Musique

MERCREDI 28 FÉVRIER

19H - SALLE MOBILE, SAINT-ESPRIT

TARIF : 15€ / 10€

 **Konfiti Piman**

Mali, rappeur originaire du Morne Rouge, cette commune emblématique du nord de la Martinique revient sur scène avec un projet original : **Konfiti Piman**.

Guy-Marc Vadeleux, talentueux pianiste et Ven, human beatbox, arrangent ensemble dans un répertoire inédit le meilleur de ses textes teintés d'influences musicales des 40 dernières années, du Hip-hop au Jazz caribéen, en passant par le Reggae-Dancehall. Leurs trois univers se mélangent dans une composition savoureuse des sonorités piquantes de Guy-Marc, des textes conscients de Mali et des rythmes sucrés de Ven.



Arrangements, composition, claviers :

GMX - Guy-Marc Vadeleux

Textes, rap : **Mali**

Arrangements, composition, beatbox : **Ven**

Mise en scène : **Rita Ravier**

Création lumière : **Christopher Chevignac**

Ingénieur du son : **Yvan Brard**

Décors, scénographie : **Arcan**

Production : **KILTIKERA**

Coproduction : **Tropiques Atrium Scène nationale**

Avec le soutien de : **DAC Martinique - Centre National de la Musique**

Théâtre

VENDREDI 1^{ER} MARS

19H30 - SALLE FRANTZ FANON

TARIF D : 25€ / 20€ / 8€



Reine Pokou

Née au début du XVIII^e siècle, Abla Pokou est la nièce du roi Osseï Tutu, fondateur de la confédération Ashanti du Ghana. À la mort de son oncle, une guerre fratricide éclate au pays pour sa succession au trône. Abla Pokou se sentant en danger s'enfuit avec sa famille, ses serviteurs ainsi que ses soldats fidèles.

Selon la légende, son peuple et elle se retrouvent bloqués par le majestueux fleuve de La Comoé. La reine demanda alors à l'esprit de la rivière, quel était le moyen de passer et de sauver son peuple pour se rendre sur l'autre rive. L'esprit de la rivière exigea alors le sacrifice de ce que le peuple a de plus cher. Abla Pokou et ses fidèles comprennent alors que seul le sacrifice d'un enfant pourront leur permettre de passer.

La Reine Abla Pokou sacrifia alors son enfant unique. Après la traversée, la reine se retourna et dit « Bâ wouli » qui signifie « l'enfant est mort » et qui donnera le nom à son peuple, le peuple Baoulé.



Texte et mise en scène : **Françoise Dô**
D'après le roman Reine Pokou, concerto
pour un sacrifice de Véronique Tadjo
Éditions Actes Sud

Avec : **Alvie Bitemo, Yasmine NDong
Abdaoui, Rita Ravier**

Assistante à la mise en scène : **Aurore
James**

Conseiller dramaturgique à la chorégraphie :
Abdoulaye Trésor Konaté

Création lumière : **Cyril Mulon**

Création sonore : **Marcel Jean-Baptiste**

Costumes : **Ouria Dahmani-Khouhli**

Production : **Cie Bleus et Ardoise ; La
Comédie de Saint-Étienne - CDN**

Coproduction : **Tropiques Atrium -
Scène nationale**

Avec le soutien du DIESE# Auvergne
Rhône- Alpes, dispositif d'insertion de

l'École de la Comédie de Saint-Étienne

Soutiens : Institut Français de Côte d'Ivoire
et DAC Martinique ; Institut Français et Ville
de Saint-Étienne ; Institut Français «Des
mots à la scène» ; ETC_Caraïbe ; Ministères
de la Culture et des Affaires étrangères ;
CND - THÉÂTRE OUVERT

Danse

SAMEDI 2 MARS
19H30 - SALLE AIMÉ CÉSAIRE
TARIF B : 35€ / 30€ / 15€

Malandain Ballet Biarritz

Créé en 1998 à Biarritz à l'initiative du ministère de la Culture et de la ville de Biarritz avec le soutien de la Région Nouvelle-Aquitaine et du Conseil départemental des Pyrénées-Atlantiques, le Malandain Ballet Biarritz est un des dix-neuf Centres Chorégraphiques Nationaux (CCN) existant en France. Le Malandain Ballet Biarritz a pour particularité d'être constitué de vingt-deux danseurs permanents formés à la technique classique et dont l'expression au travers des chorégraphies de Thierry Malandain est actuelle. Aujourd'hui, le Malandain Ballet Biarritz fait partie des compagnies les plus vues en Europe avec 100 000 spectateurs par saison et près de cent représentations par an dont un tiers est donné à l'international. « Ma culture est celle du ballet classique et sans complexe, j'y demeure attaché. Car si je reconnais volontiers que ses codes artistiques et sociaux sont d'une autre époque, je pense aussi que cette matière héritée de quatre siècles d'histoire donne au danseur des ressources inestimables. Alors je m'amuse avec elle, devenant classique pour les uns, contemporain pour les autres, en quête simplement d'une danse que j'aime. Une danse qui ne laisserait pas seulement la trace du plaisir, mais qui renouerait avec l'essence du sacré comme une réponse à la difficulté d'être. » - Thierry Malandain

Nocturnes

« En proie à ses états d'âme, Frédéric Chopin traduit dans Les Nocturnes - 21 pièces pour piano composées entre 1827 et 1846 - les langueurs de l'amour avec la profondeur de sa nature éprise de mélancolie. Cette prépondérance d'un sentiment empreint d'un voile obscur, ce goût du morbide, ce romantisme noir et « gothique » cultivé par Chopin et d'autres romantiques a motivé un rapprochement avec les Danses macabres en vogue à la fin du Moyen-Âge [...]. Au-delà de l'idée d'associer deux choses aussi disparates que danser et mourir, les Danses macabres symbolisaient le passage du temps et montraient comment la Mort réunit fraternellement les hommes de tous rangs. Vestiges d' « un jour noir plus triste que les nuits » eût dit Charles Baudelaire, Nocturnes se présente comme une fresque, comme un songe écrasé sous le poids d'une éternelle mélancolie. »

Mozart à 2

« En 1997, quelques pages tirées de concertos pour piano de Mozart permirent de créer les duos d'un spectacle intitulé Bal Solitude. Il s'agissait alors de rendre compte d'épisodes amoureux dans le contexte d'un bal. Un lieu propice à la fête mais révélateur des solitudes lorsque l'amour ne rime pas avec toujours. C'est cette physionomie changeante d'un sentiment qui se mesure parfois à l'ampleur du manque qu'aborde Mozart à 2. »

Boléro

Dans un espace clos et restreint, douze danseurs évoluent presque sans âme, soumis à la répétition obsédante du thème orchestral de Ravel. Au final libérateur de la musique, ils s'échappent, butant contre le silence, « enfermés dehors ».



Nocturnes

Musique : **Frédéric Chopin**

Chorégraphie : **Thierry Malandain**

Conception lumières : **Jean-Claude Asquié**

Costumes : **Jorge Gallardo**

Réalisation costumes : **Véronique Murat**

Ballet pour 22 danseurs

Mozart à 2

Musique : **Wolfgang Amadeus Mozart**

Chorégraphie : **Thierry Malandain**

Costumes : **Jorge Gallardo**

Conception lumière : **Jean-Claude Asquié**

Ballet pour 12 danseurs

Boléro

Musique : **Maurice Ravel**

Chorégraphie : **Thierry Malandain**

Décors et costumes : **Jorge Gallardo**

Conception lumières : **Jean-Claude Asquié**

Ballet pour 12 danseurs

Maîtres de ballet : Richard Coudray,
Giuseppe Chiavaro, Frederik Deberdt
Artistes chorégraphiques : Noé Ballot,
Giuditta Banchetti, Julie Bruneau, Raphaël
Canet, Clémence Chevillotte, Mickaël
Conte, Ioan Frantz, Irma Hoffren, Hugo
Layer, Guillaume Lillo, Claire Lonchamp,
Timothée Mahut, Alessia Peschiulli, Julien
Rodríguez Flores, Alejandro Sánchez
Bretones, Ismael Turel Yagüe, Yui Uwaha,

Chelsey Van Belle, Patricia Velázquez,
Allegra Vianello, Laurine Viel, Léo Wanner
Directrice technique : Chloé Brèneur
Régisseur général : Frédéric Bears
Régisseurs plateau : Thierry Chabaud,
Pascal De Thier, Jean-Luc Del Campo, Jean
Gardera, Emmanuel Rieussec
Régisseurs lumière : Christian Grossard,
Théo Matton
Régisseurs son : Andde Carrère, Nicolas

Rochais, Maxime Truccolo
Techniciens plateau : Renaud Bidjeck
Réalisation costumes : Charlotte Margnoux,
Véronique Murat Régisseuses costumes
Karine Prins, Annie Onchalo
Construction des décors et accessoires :
Frédéric Vadé
Techniciens chauffeurs : Guillaume Savary,
Vincent Ustarroz

Théâtre

MERCREDI 6 MARS

19H - SALLE MOBILE, SAINT-ESPRIT

TARIF : 15€ / 10€

 **Plein Emploi**

Chez « PLEIN EMPLOI », pour Philomène et Pierre-Antoine c'est l'effervescence !
C'est Noël à Fort-de-France !

En cette période de bilan, malmenés entre les sonneries du téléphone, les problèmes personnels, les magouilles, les révélations fracassantes et le développement durable, leur réveillon se présente de travers.

Et puis, le volcan entre en éruption, une belle chabine et un fonctionnaire psychorigide se présentent et cela vire au cauchemar.



Auteur : **Stéphane Titeca**
Mise en scène, scénographie, univers
sonore : **Eric Delor**
Création lumière : **Bertrand Caruge**

Avec : **Rita Ravier, Virgil Venance,**
Fiona Soutif, Marc Julien Louka

Production : **RéZiLYaNS**
Compagnie de création

Danse

JEUDI 7 MARS

19H30 - SALLE FRANTZ FANON

TARIF D : 25€ / 20€ / 8€

Le Sacre du sucre

Le « sucre » est l'estampille d'une expérience unique dans l'histoire de l'humanité, celle de la colonisation; où les corps ont été au bout de leur déshumanisation. Lēnablou, héritière de cette histoire nous embarque dans cette étincelle sensible de la création humaine : l'art du fap-fap, de l'inattendu, de l'improbable, de la rupture, de l'imprévisible ; en somme, une esthétique de l'harmonie du désordre.

Le Sacre du sucre signe l'avènement d'un style de vie qui s'est planté en terre caribéenne. La canne à sucre a enraciné des hommes, des femmes, une histoire, une mémoire, une culture. Cette tige végétale fait résonner dans l'imaginaire des uns et des autres des mots qui rappellent la souffrance et invitent à la collision des différences. Esclave/maître/Blanc/Noir alimentent encore et encore nos émotions.

Le Sacre du sucre de la chorégraphe Lēnablou refuse la narration de l'héritage colonial. Ici et maintenant, elle danse le geste ancestral où l'homme africain, européen, amérindien, indien, en a créé de nouveaux. Une danse lézardée, chaotique, parfois siwomyèl (sirop miel), toujours en attente d'une rèpriz, d'un souffle, pour acter la vie.

Le corps branlant converse avec le son et avec lui-même pour écrire son propre récit, débarrassé de tous oripeaux, libre de se penser et de penser le monde.



Chorégraphe : **Lēnablou**
Interprètes son&corps : **Lēnablou,**
Félix Flauzin, Allan Blou
Regard artistique : **James Carles**

Direction musicale : **Daniel Trépy**
Ingénieur du son : **Steeve Lancastre**
Création lumière : **Roger Olivier**
Régisseur lumière : **Lilia Aruga**

Coproduction : **Insa Lyon, L'Artchipel**
Scène Nationale de la Guadeloupe,
Campement Dromesko, Cie Trilogie,
Lafabri'k

Musique

VENDREDI 8 MARS

19H - SALLE MOBILE, SAINT-ESPRIT

TARIF : 15€ / 10€



Demwazèl Dys
La Nou lé Alé

A travers leurs compositions originales et les textes de Demwazèl Dys, ces cinq musiciens nous proposent leur univers à la fois moderne et ancré dans la tradition. Ils puisent dans leurs influences et leur expérience en tant que martiniquais afin de construire un spectacle autour de cette question qui nous traverse tous : La nou lé alé ?



Composition collective
Textes, chant et flûte : **Demwazèl Dys**
Guitare : **Kevin Toris**
Basse : **Yoan Zébina**
Batterie : **Axel Zébina**

Tambour bèlè : **Johan Lebon**
Mise en scène : **Rita Ravier**
Création costumes : **Mickaëlle Merlin**
Création lumière : **Christophe Martinet**
Ingénieur du son : **Gilles Pastel**

Production : **Owa**
Coproduction : **Tropiques Atrium, Scène nationale**
Avec le soutien de **la Dac Martinique**

Danse

SAMEDI 9 MARS

19H30 - SALLE AIMÉ CÉSAIRE

TARIF C : 30€ / 25€ / 12€

Afrodyssée

Afrodyssée est un spectacle composé de trois œuvres qui se lient et s'entremêlent pour révéler une odyssée unique. Pareille au voyage de la sève d'un arbre, elle part des racines pour se frayer un chemin jusqu'aux feuilles, illustrant une histoire de lutte, de survie mais surtout celle de la vie.

Deux œuvres cubaines emblématiques ; *Sulkary*, classique de la danse moderne s'inspirant d'expressions ancestrales africaines et *Metamorfosis*, pièce contemporaine à l'atmosphère pesante ancrée à des origines culturellement prégantes, seront complétés par une création inédite pour ce spectacle : *Sa Ou Sav*.

Durant cette parenthèse d'une heure, chacun sera invité à orienter ses réflexions sur le lien qui unit antécédents et avenir, sur les époques qui s'enchaînent tandis que les problématiques se répètent, prenant des aspects différents en fonction de leurs temps.



Direction artistique : **Kephara**
dirigé par **Nilda Guerra Sánchez**

Sulkary

Chorégraphe : **Eduardo Rivero**

Métamorfosis

Chorégraphe : **Narciso Medina**

Sa Ou Sav

Chorégraphe : **Kephara**



*Danseurs : **Yoanis Reinaldo Pelaez Tamayo, Kevin Francis Zambrana, Raquel Puente Ferrer, Gabriela Pérez Quintero, Amanda María Batista Robaina, Juan Carlos Borges Alfonso, Robermi Carreras Montano, Claudia Molinet Aragón, Darwin Matute Lopez***

*Musiciens : **Geidy Chapman Salomon, Alejandro Calzadilla Garcias, Jesus Eduardo Estrada Gonzalez, Angel Ricardo Toirac Barreda***

Consultant principal : **Guillermo Kerton Contreras**

Production : **Joke and Buzz**

Avec le soutien de **l'Institut Français**



Danse

MERCREDI 13 MARS

19H - SALLE MOBILE, SAINT-ESPRIT

TARIF : 15€ / 10€

Sucres à Corps Chauds

L'appartenance culturelle est-elle reflet de l'identité ? « Dis-moi d'où tu viens je te dirai qui tu es. »

Y a-t-il une manière de penser, propre à notre territoire insulaire ?

Voici les questionnements auxquels nous faisons face aujourd'hui.

Sucres à Corps Chauds serait une réflexion autour des dogmes, de l'aliénation et du fatalisme culturel.

Comment dépasser cette inertie ? Faut-il partir pour « réussir » ou braver l'impossible pour casser les stéréotypes ?

Il s'agit de questionner un système de transmission générationnelle et de pensées fatalistes.

Sucres à Corps Chauds » sort donc des stéréotypes et porte une autre voix pour sensibiliser et ouvrir d'autres possibles de représentation de la danse.

Le collectif HEDO, « 4 personnes, 4 entités ».

Au départ, 4 inconnus qui se croisent. Très vite retrouvés dans des Temps Danse rythmés par le leitmotiv « Unis par la danse dans la diversité » initiés par l'association Correspon'danse. Depuis 12 ans, cette association-relais de notre parcours scolaire nous a unis et nous lie encore aujourd'hui.

À travers la danse, nos ressemblances et différences se sont révélées être l'essence de notre alchimie.

Nous avons construit ensemble et nous nous sommes construits ensemble.



Chorégraphes et interprètes : **Lisa Ponin, Kenyah Stanislas, Mickael Top, Naomi Yengadessin**

Création musicale originale : **Kenyah Stanislas et Mickael Top** en collaboration avec **Guillaume Martial**

Regards Extérieur : **Delphine Cammal et**

Christine Top

Création Lumière : **Roger Olivier**

Production Déléguée : **Corresponðanse**

Coproduction : **L'Artchipel-Scène Nationale de Guadeloupe, Karukera**

Ballet, La Ville du Moule, CCN Ballet Malandain Biarritz

Partenaires : **DAC Guadeloupe, Région Guadeloupe, Conseil Départementale Guadeloupe, La CARL, CCN Ballet Malandain Biarritz**



Danse

JEUDI 14 MARS

19H30 - SALLE LA TERRASSE

TARIF E : 20€ / 15€ / 5€



Tropique du Képone

Tropique du képone est une pièce de danse aux manières afro futuristes. Marlène Myrtil et Myriam Soulanges y soulignent l'urgence d'agir et la nécessité de sortir des ordres imposés pour répondre à l'état des lieux préoccupant des territoires de Martinique et de Guadeloupe. Il s'agit pour les deux chorégraphes, de se projeter dans un avenir victorieux afin d'apporter aux luttes du passé et de notre présent, par l'art du détour et de la fugue, un mouvement de confiance et de guérison..



Chorégraphie, interprétation : **Myriam Soulanges, Marlène Myrtil**
Dramaturgie : **Manon Worms**
Scénographie, création lumière : **Bia Kaysel**,
Composition sonore et musicale : **Yann Cléry**,
Conseil artistique : **Michael Roch**
Costumes : **Stéphanie Vaillant**
Regard extérieur : **Isabella Ferandes Santana**

Production : **Compagnie Kaméléonite, Martinique - Back art diffusion, Guadeloupe**

Coproductions : **CCN de Tours, Tropiques Atrium Scène nationale, CDCN Touka Danses Guyane, Carreau du Temple, Paris**

Avec le soutien de : Union européenne,

Institut français, OCTA et APCA dans le cadre du projet-pilote « Archipel.eu », DAC Guadeloupe, DAC Martinique, FEAC - Ministère des Outre Mer, Région Guadeloupe, Département Guadeloupe, Collectivité territoriale de Martinique, SPEDIDAM, Théâtre Molière, scène nationale Archipel de Thau, Groupe Caisse des Dépôts, Villa Albertine, New York

Danse

VENDREDI 15 MARS

19H30 - SALLE AIMÉ CÉSAIRE

TARIF C : 30€ / 25€ / 12€



Tu Abrazo

Spectacle de Tango Argentin

Le spectacle **Tu Abrazo** compose l'épilogue d'une rencontre entre deux êtres, de ses extases à ses déchirements, mais également d'une rencontre entre deux continents aux cultures métisses. Enfin, c'est également la rencontre des corps et de l'espace orchestral, symbolisant le lien indéfectible entre les instruments et les danseurs, entre intimité viscérale et compromis. Véritable parabole sur la rencontre de l'autre et les chemins de vie que celle-ci induit, **Tu Abrazo** donne toute son ampleur à la connexion inextricable entre la musique et la danse dans l'univers du tango. L'un ne peut exister sans l'autre. Mais jusqu'où ?



Co-écrit par **Eva Laura Madar & Lola Jeanne Cloquell**
Chorégraphie, mise en scène,
scénographie : **Eva Laura Madar**

Danseurs, interprètes :
Eva Laura Madar
Lucila Corbata

Antonela Terrazas
David Samaniego
Joe Corbata
Dario Da Silva

Mise en musique : **Le Quintet Silbando**
Pianiste, chef d'orchestre : **Chloë Pfeiffer**
Chant : **Brian Chambouleyron**

Bandonéon : **Maxime Point**
Violon : **Aurélie Gaulois**
Contrebasse : **Lucas Aubel**

Texte, Slam : **Lola Jeanne Cloquell**
Création lumière : **José Cloquell**

Danse

SAMEDI 16 MARS

16H - PARCOURS DE SANTÉ, SAINT-ESPRIT

TARIF : ENTRÉE LIBRE

 **Murmures**

Au départ une envie de regarder ce que j'avais écrit dans « Journal d'un corps en surchauffe ». Ensemble de notes et de dessins sur l'état de ce corps, mes tentatives de compréhensions, mes envies de verticalité, mes peurs de ne plus me retrouver. Et si c'était la chance enfin d'écouter, d'accepter ce qui est et de vivre un autre rapport au monde. Écouter ce dialogue intérieur, ses besoins de nature et de calme. Ici la tentative se fait en relation avec la nature s'imposant comme le chemin du moment. Cette expérience sensible est sous forme de parcours sur des espaces choisis par l'Artiste, en collaboration avec l'artiste éco-designer Guy Gabon. Une danse d'attente et de permission. Une danse de la reconstruction. Écouter et ressentir. Tenter la résonance de « l'entour » et se laisser être.



Chorégraphie, interprétation :

Patricia Guannel

Scénographie : **Guy Gabon**

Régie générale : **Viviane Vermignon**

Regard artistique : **Véronique Defranoux**

Soutiens : **DAC Martinique**

Coproduction : **Tropiques Atrium -**

Scène nationale, Ville de Saint-Esprit,

TOUKA DANSES CDCN GUYANE,

Aide : **Ville de Saint-Esprit, Dans Les**

Parages, laboratoire de LA ZOUZE - cie
Christophe Haleb. Marseille

Theâtre

SAMEDI 16 MARS

19H30 - SALLE FRANTZ FANON

TARIF D : 25€ / 20€ / 8€

 **La Maison de
Bernarda Alba**

Un petit village andalou, dans les années 1930. Lorsque son second mari meurt, Bernarda Alba ordonne à sa mère et à ses cinq filles célibataires d'observer un deuil de huit ans, dans le plus pur respect de la tradition andalouse. Trois générations de femmes se retrouvent enfermées entre quatre murs par la volonté d'une seule. Pourvue d'une importante dot, Angustias, fille aînée du premier mariage de Bernarda Alba, est fiancée à un beau garçon du village. Autour de ce jeune homme, objet de convoitise pour toutes ces femmes, **La Maison de Bernarda Alba** donne à voir, sous la forme d'un huis clos, la violence d'une société verrouillée de l'intérieur que la passion fait voler en éclats.



De : **Federico García Lorca**

Mise en scène : **Yves Beaunesne**

Texte français, dramaturgie : **Marion Bernède**

Scénographie : **Damien Caille-Perret**

Lumières : **Joël Hourbeigt et Pascal Laajili**

Création musicale : **Camille Rocailleux**

Création costumes : **Jean-Daniel Vuillermoz**

Créateur coiffures et maquillages : **Oriane Boutry**

Assistant à la mise en scène : **Pauline Buffet**

Chorégraphe : **Rosabel Huguet**

Cheffe de chant : **Eveline Causse**

Poncia **Fabienne Lucchetti**

Bernarda, Maria Josefa **Iris Aguettant**

Martirio (fille de Bernarda), piano **Milena**

Csergo - Angustias (fille de Bernarda), et

accordéon **Johanna Bonnet-Cortès** -

Magdalena (fille de Bernarda) **Manika**

Auxire - Amelia (fille de Bernarda)

Zéline Fert - Adela (fille de Bernarda)

Héloïse Cholley - La servante et

Prudencia **Cécile Maudet** - Violoncelliste

Eveline Causse

Coproductions : avec la participation artistique du Jeune Théâtre National, avec le soutien du fonds d'insertion professionnelle de l'ENSATT, de la SPEDIDAM,

Remerciements à **Isabelle Hermann, Marie Ougergouz, au Théâtre des Quartiers d'Ivry - Centre Dramatique National du Val-de-Marne et à l'Opéra National de Paris.**



Performance

MERCREDI 20 MARS

19H - SALLE MOBILE, SAINT-ESPRIT

TARIF : 15€ / 10€

 **MamiSargassa
3.0 et ses guests**

MamiSargassa 3.0. & ses guests, est un concert performatif à la voix, chanté et dansé par Annabel Guérédrat, accompagnée de ses deux musiciens performeurs, Raphaël Gautier et Daniel Dantin. Annabel signe une œuvre puissante, profondément traversée par une réflexion sur l'écologie et la condition féminine. Cette nouvelle création s'inscrit dans la série Ensargasse-moi, qui explore les rituels d'enterrement d'une algue toxique, la sargasse. Nous sommes en 2083, sur une île déserte autrefois appelée Martinique. Après des siècles de colonisation, de contamination, d'occupation et de tourisme, aucun humain, aucun animal, aucune plante n'a survécu. Seules les sargasses sont restées. Mami Sargassa, une nouvelle entité génétiquement modifiée, a éclos. Pour rester vivante, elle s'enterre elle-même dans de la sargasse fraîche. Cet acte de sorcellerie lui permet de renaître, de se réhumaniser et d'enfanter de nouveaux êtres hybrides.



Conception, performance :

Annabel Guérédrat

Guitare, performance : **Raphaël Gautier**

Batterie, performance : **Daniel Dantin**

Création lumière : **David Baudenon**

Régie son : **Jean-Louis Waflart**

Regard extérieur, direction vocale :

Haïm Isaacs

Vidéo : **Gaspard Pauwels**

Production : **Artincidence**

Coproductions : **Points communs,**
nouvelle scène nationale Cergy-
Pontoise / Val d'Oise, Tropiques
Atrium, Scène nationale

Danse

VENDREDI 22 MARS

19H30 - SALLE FRANTZ FANON

TARIF C : 30€ / 25€ / 12€

A un endroit du début

Libre-penseuse, philosophe qui danse, mère engagée et conteuse en révolte, petite-fille d'une prêtresse Yoruba, fondatrice de l'École des Sables à Toubab Dialaw... La première auteure chorégraphique du continent africain appartient à l'illustre cercle de personnalités qui peuvent faire de leurs parcours de vie, le sujet même d'un envoûtement scénique. Par ce manifeste autobiographique, elle lance un puissant appel pour le respect des traditions africaines et leur beauté immémoriale. Ayant toujours créé des ponts entre les humains et les continents, elle s'associe ici à un metteur en scène français de grand talent, pour réinventer le rituel et décoloniser sa propre histoire, en fusion avec le théâtre et le cinéma, pour que vivent les rêves de l'Afrique et de ses femmes.

« Ma vie a souvent été un mouvement, je suis de quelque part et quand je m'en éloigne, je n'échappe pas à mon histoire, c'est que je suis revenu, en moi peut être, à un endroit du début, à l'endroit d'où je viens, aux ancêtres, à ceux qui m'accompagnent. » Germaine Acogny

Si un sursaut est encore possible, il passe par une lutte de l'esprit contre lui-même. Germaine Acogny incarne ce que nous sommes presque tous devenus, des humains en transit, des exilés, des convertis et reconvertis, des gens qui se perdent et se retrouvent, où finalement l'identité n'est pas une finalité, mais bien un chemin.

Faire dialoguer l'occident et l'Afrique, c'est trouver ce nœud de corps et de sable face à la fable du monde moderne.

On parle évidemment de blessures sur scène, mais aussi comment nous, artistes, pouvons d'une certaine manière apporter à notre façon toute particulière, un regard et pourquoi pas aussi un apaisement sans pour autant effacer le passé. Proposer une matérialité à cette histoire c'est aussi défier l'oubli sans amertume, accepter même de pouvoir faire le deuil de nos mythes structurants, recyclés ou encore vivants.



Conception, mise en scène : **Mikaël Serre**
Chorégraphie : **Germaine Acogny**
Assistant chorégraphie : **Patrick Acogny**
Scénographie : **Maciej Fiszer**
Costumes : **Johanna Diakhate-Rittmeyer**
Musique : **Composée et interprétée par Fabrice Bouillon « LaForest »**
Vidéo : **Sébastien Dupouey**

Lumières : **Sébastien Michaud**
Direction technique : **Marco Wehrspann**

Textes : **Togoun Servais Acogny, Les récits d'Aloopho par Togoun Servais Acogny, Germaine Acogny, Médée de Euripide**

Montage, adaptation des textes : **Mikaël Serre**

Production : **JANT-BI, Sénégal**
Coproduction : **Les Théâtres de la Ville du Luxembourg / Théâtre de la Ville, Paris / Institut Français, Paris**
Résidence, Coproduction : **La Ferme du Buisson, scène nationale de Marne-la-Vallée**
Résidence : **Le Centquatre, Paris**

*Théâtre
jeune public*

SAMEDI 23 MARS

15H30 ET 17H - SALLE LA TERRASSE

TARIF : 7€

 **L'oiseau Plume**

A partir de 3 ans

Entre rêve et réalité, la frontière est parfois mince. Partez sur les traces de Plume. Ce volatile au bec feutré a le pouvoir d'ouvrir les portes de mondes imaginaires, laissant apparaître paysages et musiques colorés.

L'avez-vous déjà vu ? Il n'est jamais trop tard pour le rencontrer...



Écriture, mise en scène : **Lucile Pajot**
Regards extérieurs : **Guillaume Malasné,**
Régine Féline

Marionnettes, jeu : **Lucile Pajot**
Musiques : **Amaury Messelier**
Décors : **Kévin Galva**

Graphiste : **Agnès Brézéphin – Coulmin**
Production : **A'zwel**



Musique

SAMEDI 23 MARS

19H30 - SALLE AIMÉ CÉSAIRE

TARIF : 35€ / 30€ / 15€



Orquesta Aragón

Fondée en 1939 par le contrebassiste Orestes Aragón Cantero, Orquesta Aragón est probablement aujourd'hui la plus ancienne formation musicale en activité : 70 années d'existence, sans interruption... Depuis plus de sept décennies, Orquesta Aragón est le mètre étalon de la charanga. Avec une grâce inégalée et un raffinement jamais suranné, le charme nostalgique du cha-cha-cha, du boléro, de la rumba ou du danzón prend une dimension intemporelle au son de ces mélodies à la saveur espagnole, gorgées de percussions africaines toujours savamment dosées. La force tranquille de cette épopée entamée en 1939 à Cienfuegos grâce au musicien Oreste Aragón : avoir toujours su conserver la délicatesse des rondeurs de ses mélodies.

(Source Cuba Latina)



Direction, Chant, Violon : **Rafael Felipe Lay Bravo**

Chant : **Alexander Martínez Silva**

Chant : **Juan Carlos Villegas Alfonso**

Flûte : **René Luis Herrera Álvarez**

Piano : **Orlando Pérez Montero**

Basse/Choeur : **Roberto Espinosa**

Rodríguez

Percussion - Congas, Danse : **Danrys**

Navas García

Percussion - Guiro : **Tomas Ramos Ortiz**

Percussion - Timbales : **Norberto Andrés**

Consuegra Terry

Violon : **Rafael Antonio Lay Sanchez**

Violon : **Ainel González Arjona**

Violon : **Silvio Miguel Duquesne Cabarroca**

Violon /Choeur : **Eric Labaut Lay**

Ingénieur son : **Javier Felipe Lay Rojas,**

Humberto **Alvarez Sánchez**

Manager : **Angel Gonzalo Gómez Álvarez**

SAMEDI 2 MARS - SALLE FRANTZ FANON À TROPIQUES ATRIUM



 *Les Toutes Petites Créatures* | 15H - A partir de 3 ans

De **Lucy Izzard** / Durée : **38 min** / Année : **2023** / **Grande-Bretagne**

Suivez les aventures de Rose, Bleu, Orange, Jaune et Vert, un groupe de toutes petites créatures drôles et attachantes.



 *Mon ami robot* | 16H

De **Pablo Berger** / Durée : **1h42** / Année : **2023** / **Espagne, France**

DOG, vit à Manhattan et la solitude lui pèse. Un jour, il décide de construire un robot et ils deviennent alors les meilleurs amis du monde !

LUNDI 4 MARS - SALLE FRANTZ FANON À TROPIQUES ATRIUM



 *Je danse donc je suis* | 18H

De **Marie-Claude Pernelle** / Durée : **52 min** / Année : **2023** / **Guadeloupe** / **Documentaire**

Etre femme sans n'être qu'une mère, être femme sans n'être qu'un « Poto mitan », être femme sans être réduite à celle qui accompagne l'homme dans la danse comme dans la vie.



 *Cesária Évora, la diva aux pieds nus* | 20H

De **Ana Sofia Fonseca** / Durée : **1h34** / Année : **2023** / **Espagne, France**

Cesária Évora, femme profondément libre, généreuse et bien entourée, la "Diva aux pieds nus" a su finalement faire briller sa musique à travers le monde tout en restant fidèle à son Cap-Vert, la consacrant reine de la Morna et reine des coeurs.

SAMEDI 9 MARS - SALLE FRANTZ FANON À TROPIQUES ATRIUM



 *Yuli* | 16H

De **Icía Bollaín** / Durée : **1h44** / Année : **2019** / **Espagne**

Un gamin cubain féru de foot et de hip-hop devient une étoile internationale du ballet... Le danseur Carlos Acosta joue sa propre histoire dans ce biopic sensible.

VENDREDI 15 MARS - SALLE MOBILE, SAINT-ESPRIT



Pikiline | 18H

De **Steve Siracuse** / Durée : **13 min** / Année : **2023** / **Martinique**

Une fillette de 8 ans vit seule avec son père. Des phénomènes étranges la conduisent à se poser des questions sur sa naissance.



Lilet Serkey | 18H

De **Mark Sylver alias Junsunn Lo** / Durée : **30 min** / Année : **2023** / **Martinique**

Le docteur Bishop Lefauchur, incapable de faire le deuil de sa fille emportée par une épidémie qui décime la population de l'île, refuse qu'elle soit enterrée comme une bête.



Kité Zo A | 19H30

De **Kaveh Nabatian** / Durée : **1h10** / Année : **2022** / **Canada - Haïti** / **Documentaire Danse**

En 1791 en Haïti, Dutty Boukman a présidé à un rituel vaudou à Bois-Caïman qui a conduit à la création de la première république noire.

LUNDI 18 MARS - SALLE LA TERRASSE À TROPIQUES ATRIUM

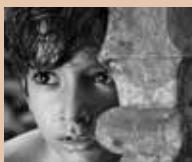


Iya Tundé, la Mère est revenue | 18H30

De **Laure Malécot** / Durée : **52 min** / Année : **2017** / **Sénégal** / **Documentaire**

Le parcours de Germaine Acogny, chorégraphe, danseuse et professeure de danse franco-sénégalaise, à travers son enseignement et ses créations.

MERCREDI 20 MARS - SALLE LA TERRASSE À TROPIQUES ATRIUM

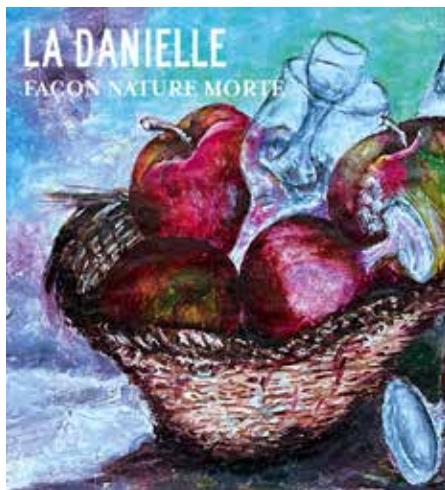


Ciné-Club | *La Complainte du sentier* | 18H30

De **Pather Panchali** / Durée : **2h05** / Année : **1955** / **Inde**
Noir et blanc - Prix du document humain Festival de Cannes 1956

Dans une famille pauvre d'un village du Bengale, arrive un fils nommé Apu. Le garçon grandit auprès de sa soeur Gurda, qui veille sur lui et lui fait découvrir le monde.

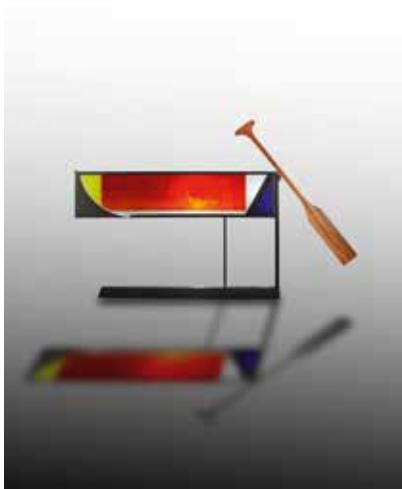
Arts visuels



Façon nature morte

La Danielle

Exposition visible jusqu'au
30 mars 2024



L'enfant du Pays

Régis Granville

Exposition visible jusqu'au
26 mars 2024



Éclosions Hardies

Miguel Marajo

Exposition visible jusqu'au
21 mars 2024

| À TROPIQUES ATRIUM |

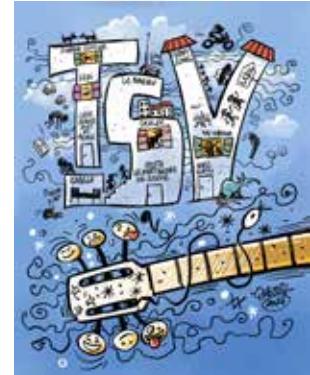
Sortie de résidence



MERCREDI 6 MARS

19H30 - SALLE LA TERRASSE

TARIF : ENTRÉE LIBRE - PLACES LIMITÉES



François Gabourg

François Gabourg est connu pour ses dessins de presse et ses chroniques dans les médias aux Antilles-Guyane.

Auteur compositeur, il chante la vie, accompagné de sa guitare. C'est une autre façon d'aborder et de raconter le monde. Comme pour le dessin de presse, il va à la rencontre des autres pour comprendre et ressentir.

Terres-Sainville est son lieu d'inspiration pour cette résidence... Un quartier populaire, anciennement appelé « quartier des misérables ».

Au-delà de la violence, des deals, de la prostitution, de l'immigration, des conflits communautaires, ce sont des hommes et des femmes qui s'y battent chaque jour pour améliorer leur quotidien.

A la périphérie du centre-ville de Fort-de-France, ce quartier est d'une richesse exceptionnelle pour qui veut bien l'écouter. François Gabourg s'y invite afin de trouver les mots et les notes pour raconter cette rencontre.

François Gabourg : auteur-compositeur, chant, guitare

Ralph Lavital : directeur musical, guitare

Daniel Dantin : percussions

Alexandra Déglise : mise en voix, chœurs

Production : Association Kréol

Coproduction : Tropiques Atrium, Scène nationale

Avec le soutien de la DAC Martinique

Scolaires

JEUDI 29 FÉVRIER

 **Reine Pokou**

*Françoise Dô - Cie Bleus et Ardoise,
La Comédie de Saint-Étienne - CDN*

9h30 - Théâtre - A partir de 9 ans
Salle Frantz Fanon

VENDREDI 1^{ER} MARS

 **Malandain Ballet Biarritz**

9h30 - Danse | Salle Aimé Césaire

MARDI 5 MARS

 **Plein emploi**

Eric Delor

9h - Théâtre | Salle Mobile, Saint-Esprit

VENDREDI 8 MARS

 **Le Sacre du sucre**

Cie Trilogie Lénablou

9h30 - Danse | Salle Frantz Fanon

JEUDI 14 MARS

 **Sucres à Corps Chauds**

Collectif Hedo

9h - Danse - A partir de 7 ans
Salle Mobile, Saint-Esprit

VENDREDI 15 MARS

 **Plein emploi**

*Marlène Myrtil et Myriam Soulanges
Cie Kaméléonite et Back art diffusion*

9h30 - Danse | Salle Aimé Césaire
Salle la Terrasse

VENDREDI 15 MARS

 **La Maison de Bernarda Alba**

Yves Beaunesne - Cie de la chose incertaine

9h - Danse - A partir de 14 ans
Salle Frantz Fanon

JEUDI 21 MARS

 **MamiSargassa 3.0.**

et ses guests

Annabel Guérédrat - Cie Artincidence

9h - Performance - A partir de 11 ans
Salle Mobile, Saint-Esprit

JEUDI 21 MARS

 **À un endroit du début**

Germaine Acogny & Mikaël Serre

Cie Jant-Bi

9h30 - Danse | Salle Frantz Fanon

RÉSERVATION OBLIGATOIRE | Lynda Voltat : lvoltat@tropiques-atrrium.fr - 0696 40 08 31

Masterclass



 **Atelier Malandain Ballet Biarritz**
SAMEDI 2 MARS - 10H - 25€



 **Conférence Lēnablou**
MARDI 5 MARS - 18H30 - Entrée libre

 **MasterClass Lēnablou**
MERCREDI 6 MARS - 18H30 - 25€



 **Atelier théâtre « AU PRESENT »**
animé par Nelson-Rafaell Madel
DU 11 AU 17 MARS - 50€



 **Atelier Haute-Taille et des contredanses/quadrilles martiniquaises - David Khatile et son groupe Tay-Wot Nou-an**
SAMEDI 16 MARS - 9H30 - 15€



 **MasterClass Germaine Acogny**
SAMEDI 23 MARS - 10H - 25€

INSCRIPTION OBLIGATOIRE | Corinne Badian : cbadian@tropiques-atrrium.fr

Infos pratiques

Billetterie

HORAIRES

Du mardi au vendredi : 9h - 19h

Samedi : 9h - 13h

TÉL. : 0596 70 79 29

Horaires expositions

Du mardi au vendredi : 9h - 18h

Le samedi : 9h - 13h

RDV au 0596 70 79 31 pour les scolaires et les groupes. (Visite commentée à partir de 10 personnes).

Achat de billets à distance

PAR TÉLÉPHONE : carte bancaire

PAR COURRIER : règlement par chèque

EN LIGNE : www.tropiques-atrrium.fr

Réservation

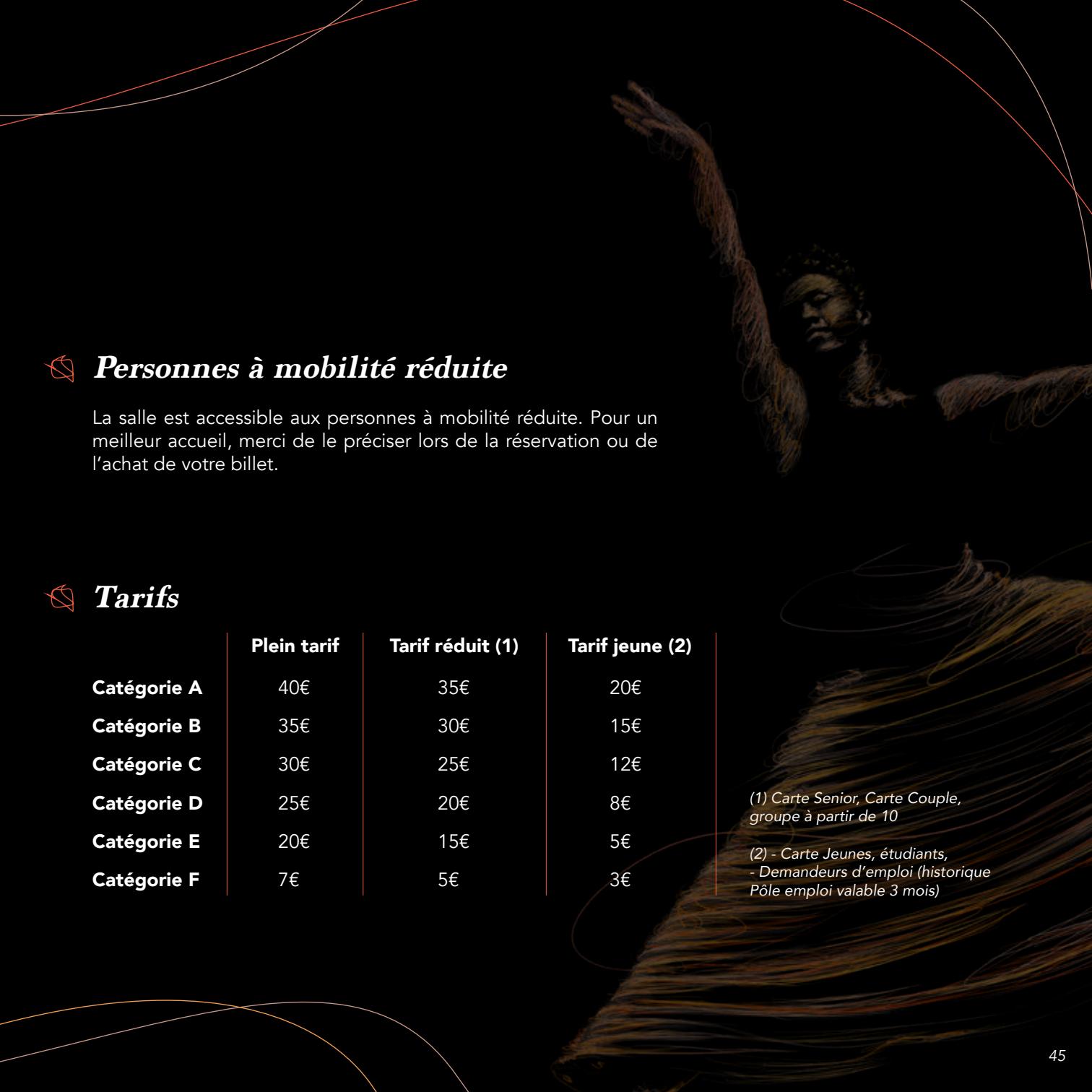
Priorité de la réservation par téléphone pour les détenteurs de la carte de saison. Le règlement de la place réservée doit être parvenu **au plus tard 4 jours ouvrables avant la date du spectacle**. Places numérotées à la Salle Aimé Césaire.

Accueil en salle

Ouverture des portes **une demi-heure avant le début de la représentation**.

Par respect pour les artistes et le public, soyez à l'heure. Pour certains spectacles, l'accès ne sera pas possible après le début de la représentation ou seulement à l'occasion de l'entracte. Après la fermeture des portes, les places numérotées ne sont plus garanties. Tenue correcte souhaitée.

L'accès aux salles est interdit aux enfants de moins de 3 ans.



Personnes à mobilité réduite

La salle est accessible aux personnes à mobilité réduite. Pour un meilleur accueil, merci de le préciser lors de la réservation ou de l'achat de votre billet.

Tarifs

	Plein tarif	Tarif réduit (1)	Tarif jeune (2)
Catégorie A	40€	35€	20€
Catégorie B	35€	30€	15€
Catégorie C	30€	25€	12€
Catégorie D	25€	20€	8€
Catégorie E	20€	15€	5€
Catégorie F	7€	5€	3€

(1) Carte Senior, Carte Couple,
groupe à partir de 10

(2) - Carte Jeunes, étudiants,
- Demandeurs d'emploi (historique
Pôle emploi valable 3 mois)



Conseil d'Administration

REPRÉSENTANTS DE LA COLLECTIVITÉ TERRITORIALE DE MARTINIQUE

Jean-Claude Duverger (Président),
Manuela Clem-Bertholo, Marie-Ange Ravin,
Marie-Frantz Tinot, Michelle Monrose,
Nadia Accus-Adaine & Mme Marie-Hélène Léotin

REPRÉSENTANTS DE L'ÉTAT

Laurence Gola de Monchy (Secrétaire général de la Préfecture), Agnès Bretel, Mme Myriam Leduff (intérim) & Nathalie Mons (représenté par Camille Ullindah)

PERSONNALITÉS QUALIFIÉES

Raphaella Bé-Grosmanjin & Serge Vert-Pré

REPRÉSENTANT DU PERSONNEL

Steve Zébina

Manuel Césaire - Directeur

Corinne Badian - Responsable de la formation, assistante de direction

Stéphane Berger - Administrateur

Tessa Permal - Responsable d'administration

Serge Béraud - Directeur des opérations

Marcelle Pennont - Directrice de production, responsable des Arts visuels et de Territoire en Culture

Julie Abalain - Responsable du développement et des productions

Steve Zébina - Responsable du pôle Cinéma

Vicky François-Lubin - Chargée de production – Appui à la préparation du Festival CEIBA

Nathalie Banaré - Chargée de production

Maguy Barclais - Cheffe comptable

Myrtha Gromat - Comptable des dépenses et recettes

Karen Meslien - Gestionnaire de paye

Frédéric Thaly - Responsable de la Communication

Mary-Klod Marie-Nelly - Assistante de Communication, chargée des supports de Communication

Keith Guitteaud - Community Manager

Valérie Rouf - Communication interne
Planning des studios et des hébergements

Jean-José Pellan - Responsable du pôle
Médiation et Relations publiques

Lynda Voltat - Chargée de relations avec les publics spécifiques

Rose-Hélène Marie-Sainte - Billettiste, hôtesse d'accueil

Denrick Douge - Billettiste, hôte d'accueil

Dominique Douge - Directeur technique

Léonce Nandor - Assistant de la direction technique

Laurent Laban - Régisseur général

Raymond Saint-Aimé - Régisseur général

William Vahala - Régisseur bâtiment et salle mobile, construction décor

Tony Raynaud - Électricien, construction décor

Jean-Luc Elisabeth - Agent de liaison



Partenaires

Retour sur la première édition







Ceiba

FESTIVAL
TRANSVERSAL

