

# Ego Sum

Wotè Konba – a



QUAND  
LE VERBE

SE FAIT  
SCÈNE

THÉÂTRE

AVRIL / MAI

atrium  
tropicues  
SCÈNE NATIONALE



Saison  
23 – 24

# NE QUITTEZ PAS [S'IL VOUS PLAÎT]

SALLE FRANTZ FANON  
**VENDREDI 19 AVRIL 2024 | 19H30**  
 TARIF D 25 € | 20 € | 8 €

Construite avec un humour grinçant et en miroir de situations vécues, de témoignages et des messages laissés sur le répondeur de la ligne téléphonique créée pour le spectacle, **Ne quittez pas [s'il vous plaît]** fait entendre ces voix trop souvent réduites au silence. Trois histoires ubuesques et tellement familières où chacun-e tente, au bout du fil, de se ré-appropriar la parole. Et, à sa mesure, de faire enfin bouger les lignes.

**Texte et mise en scène** Maud Galet Lalande  
**Collaboration à l'écriture** Hervé Urbani  
**Assistanat et coordination** Sébastien Rocheron  
**Avec** Gaëlle Héraut et Philippe Lardaud  
**Et les voix de** Alésia, Alex, Ali, Alice, Améli, Anne, Aude, Benoît, Bernard, Charline, Christian, Claire, Clarie, Cléa, Céline, Didier, Fathi, Francesca, Francis, Geoliane, Greg, Isabelle, Kyliane, Liloo, Lily, Lucas, Maguy, Marie-Lou, Mélinda, Michel, Miche-Love, Micias, Nancy, Nawhele, Nora, Rebecca, Sadak, Sofia, Sylvain...  
**Création sonore et musicale, chant live** Mélanie Gerber  
**Scénographie et création vidéo** Nicolas Helle  
**Création lumières** Vincent Urbani  
**Regard chorégraphique** Amélie Patard  
**Confection / retouches costumes** Élodie Viennot

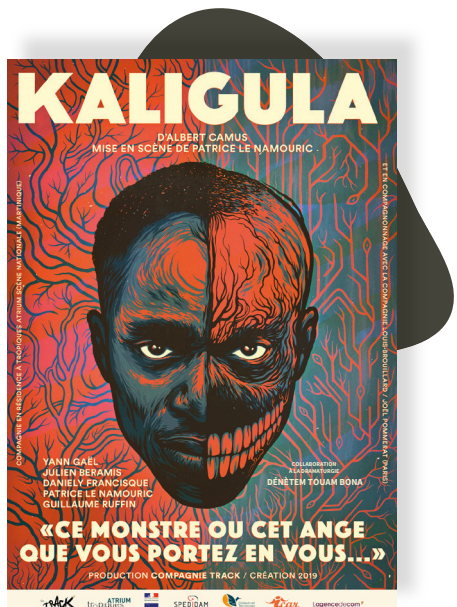
Production Compagnie : **Les Heures Paniques**

Co-production : **Tropiques Atrium** — scène nationale de Martinique ; **Espace Bernard-Marie Koltès** - scène conventionnée d'intérêt général — Metz ; **NEST THÉÂTRE Centre Dramatique National transfrontalier de Thionville-Grand Est** ; **La Passerelle** — Rixheim, **Le Nouveau Relax** — Chaumont

Soutiens : **ARIA** — Olmi Cappella ; **La Maison Rouge** — Fort de France ; **Théâtre de Macouria** — scène conventionnée de Guyane ; **II - Belleville** — Avignon et Théâtre de Belleville — Paris ; **Collectif Le Gueuloir** ; France Culture ; **SACD** ; Théâtre de la Ville de Paris ; **Librairie Le nom de l'Homme** — Lagrasse ; **DRAC Grand Est** ; **Région Grand Est** ; **Département de la Moselle Ville de Metz**  
 La compagnie Les Heures Paniques est conventionnée avec la Ville de Metz



© Nicolas Helle



# KALIGULA

SALLE FRANTZ FANON  
**VENDREDI 26 AVRIL 2024 | 19H30**  
 TARIF D 25 € | 20 € | 8 €

New Babylon, 2048. Un jeune empereur accédant à un pouvoir sans limites s'en sert sans limites pour sauver son monde. Inspiré par les mythologies africaines caribéennes — à l'instar d'œuvres comme Le meilleur des mondes (Aldous Huxley) ou 1984 (George Orwell) —, l'univers dystopique de **Kaligula** questionne le devenir de la Terre, en mettant en lumière les tendances totalitaires et cataclysmiques d'une rationalité économique et technologique poursuivant ses propres fins au détriment de la vie, et de son sens même.

**Yann Gaël** : Kaligula / **Daniely Francisque** : Kaysonia / **Guillaume Ruffin** : Hélikon / **Julien Bérémis** : Chipion / **Patrice Le Namouric** : Kéréa / **Et toute la distribution** : Sénektous, Métélous, Lépidous, Oktavious, Patrikiou, Méréya, Moukiou, Prémie gad, Dézienm gad, Prémie sévit, Dézienm sévit, Twazienm sévit, Madanm Moukiou, Prémie powet, Dézienm powet, Twazienm powet, Katrienm powet, Senkienm powet, Sizenm powet

Production : **Compagnie TRACK**  
 Coproduction : **Tropiques Atrium, Scène nationale**

# A BOUT DE SUEURS

SALLE FRANTZ FANON  
**SAMEDI 04 MAI 2024 | 19H30**  
 TARIF D 25 € | 20 € | 8 €

**A bout de sueurs** est une tragédie sur le mirage de l'exil et une longue plongée aux enfers, qui engloutit implacablement une famille entière, femme, mari, enfant. Ce qui a motivé l'écriture est un fait divers authentique à partir duquel Hakim Bah remonte une chaîne dramaturgique. Un drame : celui de deux jeunes passagers retrouvés morts de froid dans le train d'atterrissage d'un vol Conakry-Bruxelles.

**Texte** : Hakim Bah  
**Mise en scène** : Diane Chavelet, Hakim Bah  
**Avec** : Hakim Bah, Diarietou Keita, Claudia Mongumu, Victor Pitoiset (musicien)  
**Composition musicale** : Pierre-Jean Rigal, Victor Pitoiset  
**Lumière et régie générale** : Gabriele Smiriglia  
**Scénographie** : Irène Marinari  
**Costumes** : Sabine Siegwalt  
**À partir de 14 ans**

Production : **Compagnie Paupières Mobiles**  
 Avec le soutien financier du **Lucernaire** dans le cadre du « **Prix Lucernaire - Laurent Terzieff - Pascale de Boysson** »  
 Avec le soutien : de la **DRAC Ile-de-France**, de la **Mairie de Paris**, de l'**ADAMI**, de la **SPEDIDAM**, de la **SACD**, et du **Centquatre-Paris**.  
**Accueil en résidence** à la Ferme Godier, avec le soutien de la **Ferme Godier-Compagnie Issue de Secours** et de la **DRAC Ile-de-France**.  
 Le texte est publié chez par **Lansman Editeur**.



© Anne Volery



# BRAZZA – OUIDAH SAINT – DENIS

SALLE FRANTZ FANON

VENDEDI 17 MAI 2024 | 19H30

TARIF D 25 € | 20 € | 8 €



© Luc-Marechaux

**Brazza – Ouidah – Saint-Denis** pénètre au cœur de l'histoire des tirailleurs qu'on a, par méconnaissance et facilité, tous appelés sénégalais – qu'ils proviennent d'Oubangui-Chari, de Brazzaville, de Libreville ou de Porto-Novo... Le texte s'inspire de matériaux d'archives et de témoignages d'anciens combattants, de descendant.e.s d'anciens combattants à qui l'histoire n'a été que partiellement transmises. Il y est question de mémoire, d'oubli, d'engagement, de combats dans la neige, du blanchiment des troupes pour la libération de Paris, d'évasions des camps de prisonniers, de luttes pour l'indépendance, de Thiaroye, des Sapeurs paradant sur le boulevard Matsua. A travers différents personnages, il souhaite se faire l'écho des descendants deuxièmes et troisièmes générations d'immigrés porteurs de ces mémoires, de tous ces récits de vie qui construisent la France d'aujourd'hui.

Texte et mise en scène **Alice Carré**

Chorégraphie : **Ingrid Estarque**

Collaboratrice à la mise en scène : **Marie Demesy**

Création sonore : **Pidj - Pierre-Jean Rigal**

Scénographie : **Charlotte Gauthier Van-Tour**

Création lumière : **Mariam Rency**

Costumes : **Anais Heureaux**

Avec : **Loup Balthazar, Claire Boust, Elliott Lerner, Josué Ndefusu, Kainana Ramadani, Basile Yawanke.**

Avec les témoignages de **Yves Abibou, Armelle Abibou, M. Malonga Mungabio et M. Balossa.**

Une production **compagnie Eia ! / le Bureau des Filles.**

Coproduction : **CC la Norville, Studio Théâtre de Stains, Théâtre de Choisy-le-Roi, la Grange Dimière - Fresnes, Théâtre Gérard Philipe – Saint-Denis ; Théâtre Brétigny.**

Accueil en résidence de création : **Collectif 12 – Mantes-la-Jolie.**

Avec le soutien de la **Fondation SACD – Beaumarchais, de la Région et de la DRAC Ile-de-France, du Conseil Départemental du Val-de-Marne, du Centre national des Écritures des Arts du spectacle – La Chartreuse, et la participation artistique du Jeune théâtre national. Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National.**

# HISTOIRE DE NÈGRE

SALLE AIME CESAIRE

SAMEDI 25 MAI 2024 | 19H30

TARIF 10 €

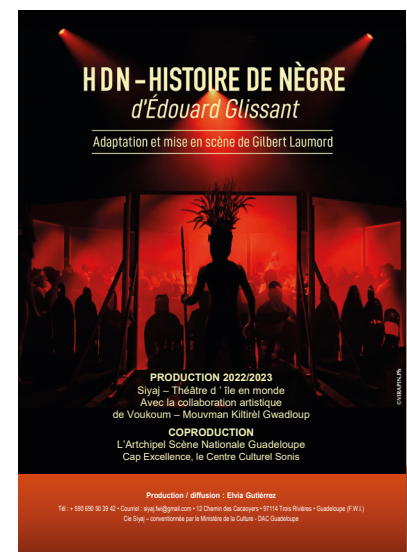
50 ans après sa création, voici la première production d'**Histoire de Nègre** d'Édouard Glissant et du groupe de théâtre de l'Institut Martiniquais d'Études (IME). Cette pièce relate les luttes noires contre l'oppression et pour la dignité humaine, une histoire qui gagne aujourd'hui encore à être racontée.

Édouard Glissant, métamorphosé en conteur, invite son auditoire à vivre l'histoire de la colonisation et de l'esclavage, une histoire faite de sang, de chaînes, de domination et de luttes pour la liberté et la justice. Cette histoire célèbre les héros de la résistance et de l'indépendance et engage le spectateur dans une marche épique depuis la terre mère africaine jusqu'aux Amériques en passant par l'Europe.

Héritier du chantre de la Créolisation, le metteur en scène Gilbert Laumord défend un théâtre ancré simultanément dans la tradition caribéenne ancestrale et ouvert sur le monde contemporain : il puise dans les contes créoles et dans le rituel guadeloupéen du Léwòz pour construire un spectacle transversal qui parle à tous les publics.

Texte, mise en scène : Texte d'**Édouard Glissant** en collaboration avec l'IME, adaptation **Gilbert LAUMORD**  
**Spectacle à partir de 11 ans**

Production : **Compagnie SIYAJ avec la collaboration artistique de Tanbou Bô Kannal, Atelier Théâtre Tropiques Atrium et Voukoum Mouvman Kilitirè Gwadeloup**  
Co-production : **L'Artchipel Scène Nationale, Cap Excellence – le Centre Culturel Sonis**



# PROGRAMMATION

## A VENIR

**Jeudi 11 avril** – Danse : Jérôme Bel

**Samedi 13 avril** – Cinéma

**Lundi 15 avril** – Cinéma

**Vendredi 19 avril** – Théâtre : Ne quittez pas [s'il vous plait]

**Samedi 20 avril** – Cinéma

**Vendredi 26 avril** – Théâtre : Kaligula

**Samedi 27 avril** – Musique : Adam Czulak, récital de piano

**Lundi 29 avril** – Cinéma

**Samedi 4 mai** – Théâtre : A bout de sueurs

**Vendredi 17 mai** - Théâtre : Brazza – Ouidah – Saint-Denis

**Jeudi 23 mai** – Cinéma

**Vendredi 24 mai** – Cinéma

**Samedi 25 mai** – Théâtre : Histoire de Nègre

**Samedi 1<sup>er</sup> juin** – Musique : Sortie de résidence

**Vendredi 7 juin** – Musique : Clavier d'un retour au pays natal -  
LéNoduo (Arnaud Dolmen & Leonardo Montana)

**Samedi 8 juin** – Musique : Clavier d'un retour au pays natal -  
Carte blanche à Mario Canonge

**Vendredi 14 juin** – Restitution Atelier théâtre amateur

**Samedi 15 juin** – Restitution Classe théâtre jeunes

**Lundi 17 juin** – Arts visuels : Sorties de résidence

**Mercredi 26 juin** – Les lectures du Laminaire

**Jeudi 27 juin** – Les lectures du Laminaire

**Vendredi 28 juin** – Les lectures du Laminaire

**Samedi 29 juin** – Musique : Chimen Milo

**ATRIUM**  
tropiques  
SCÈNE NATIONALE