

EYMRIC MODERNE DIT « MOEY »
hymne à l'amour
l'écolte de l'intime

EXPOSITION

08 Avril - 05 Mai 2024

Galerie La Véranda

EYMRIC MODERNE DIT « MOEY »
hymne à l'amour
l'écologie de l'intime

Hymne à l'amour, hymne à l'âme mûre...
Déclaration inconsciente du « moi » à cet « autre » que l'on tait...,
qui se personnifie en faune et en flore.
Parvenue à maturité, c'est l'âme de ce moi qui sait qu'à la
chatoyance de cette Œuvre se fane les sentiments. Une ivresse
où l'euphorie picturale par ses enluminures saturées deviennent
œuvre et inondent le support.

« Belles de nuit, nénuphars, oiseaux du paradis, roses de
porcelaine, fougères ou arbres de la vie, flamboyants, paons,
flamants roses, pivoines, tigres, etc... » fleurissent dans un jardin
où les frontières climatiques s'emmêlent. Luxuriance.
Un jardin « paradisiaque » qui n'est autre que le reflet de l'âme.
Un Eden, là où Adam et l'Ève (*au masculin?*) se rattachent aux
racines d'un possible.

Un paradis terrestre qui va naître dans un espace où le rêve
frôle la réalité.
Des limbes célestes où se meurent la rencontre entre
l'acceptation du soi, de sa critique et celle de l'autre.

Déclaration à soi ? à lui ? à elle ? à eux ? à ceux ? à nous ?
Est-ce une relation perfectible influencée par l'éternel
conditionnel qui se veut inconditionnel ou l'isolement du soi
dans cette nature abondante, perdue dans les recoins de son
inconscient ?
C'est une cacophonie de l'âme qui vagabonde dans son absolu.
C'est un hymne à l'amour... qui se cultive, s'entretient comme on
entretient un jardin.

Commissaire d'exposition Jaimy-Lee-Lee VILO ROCHEFORT

EXPOSITION
08 Avril - 05 Mai 2024
Galerie La Véranda



ATRIUM
SCÈNE NATIONALE



PRÉFET
DE LA
MARTINIQUE
Direction des
Affaires
Culturelles

EYMRIC MODERNE DIT « MOEY »

Eymric MODERNE devient Moey et poursuit de 2022 à 2023 son exploration artistique en Belgique, après avoir terminé un cursus de DNSEP Art au Campus Caribéen des Arts en Martinique de 2016 à 2021. Conscient de son environnement, des problématiques politico-socio-culturelles et religieuses liées à sa culture antillaise, il transforme les tribulations de la « pensée colonisée, démembrée par les croyances », au courage d'un silence contestant la « normalité ».

À la suite d'une idylle, et inspiré de la bravoure fragile de Niki de Saint Phalle, il se réconcilie avec son corps et son esprit à la recherche d'identités éteintes. Le dessin comme esquisse de ses pensées, la peinture comme toile d'expression, la photographie comme miroir de son être en devenir, il signe et pense un monde à la Mister Moey – son porte parole, une personnalité en devenir qui assume son soi.

Il illustre aussi en all over, sur des panneaux de bois, de métal, et de tissus, des figures et enluminures colorées, saturées à mi-chemin entre le naïf et le surréalisme d'un kitsch sapide. Dans un état de sublimation il embellit une faune, une flore, un corps...

C'est un parcours de vie, un parcours humain, de sujets et de formes qui prennent formes.

Commissaire d'exposition Jaimy-Lee-Lee VILO ROCHEFORT





DIPLOME SEPTEMBRE 2016

JUILLET 2020 LICENCE DNA OPTION ART CAMPUS
CARIBÉEN DES ARTS : DIPLOME
OBTENU AVEC LES FÉLICITATIONS DU JURY

ACTIVITES CONNEXES

- 2022 EXPOSITION COLLECTIVE « VISAGES » À ENTRE NOUS CO, (FORT DE FRANCE, MARTINIQUE)
- 2021 EXPOSITION COLLECTIVE PIGMENTS D'AVENIR À TROPIQUES ATRIUM, MARTINIQUE
- 2019 MOOC CERTIFICATE OF ACHIEVEMENT IN PHOTOGRAPHY À RMIT UNIVERSITY (AUSTRALIE) (MOOC)
- 2020 EXPOSITION COLLECTIVE / VENTE AU ENCHÈRES AVEC « MARTINIQUE ENCHÈRES » ET « DROUOT DIGITAL» (HÔTEL IMPÉRATRICE, MARTINIQUE, FORT DE FRANCE)
- 2017 EXPOSITION COLLECTIVE « LES TOILES DE L'AVENT 2017 » À LE VIN L'ART ET VOUS, MARTINIQUE

EYMRIC MODERNE DIT « MOEY »

Le mot de l'artiste

« Je suis auto-entrepreneur en dessin, photographie et peinture depuis juin 2020.

Je pratique l'autoportrait par le biais de la photographie en jouant entre les couleurs et le traitement en noir et blanc. Pratiquer l'autoportrait est un acte libérateur quant à ma propre condition d'être pour se découvrir mais également de sublimer un corps en recherche d'identité; où la transgression de la normalité se meut dans une mutation idéalisée par la mise en synergie du corps et de la nature.

Je définirai mes recherches photographiques vis-à-vis de mon corps comme des expressions plurielles et singulières.

Conjointement à la photographie j'exerce un dessin automatique (ou peinture automatique) afin d'émanciper ce corps du simple fait d'être figé dans le temps - un instant issu d'une pratique spontanée et ritualisée du corps -.

Ma peinture s'inscrit dans une relation d'espace-temps traduisant une poésie illustrée de la nature observée; composer à partir d'un imaginaire retranscrit sur des supports faisant échos tels que le bois, alucobond. »



Eden

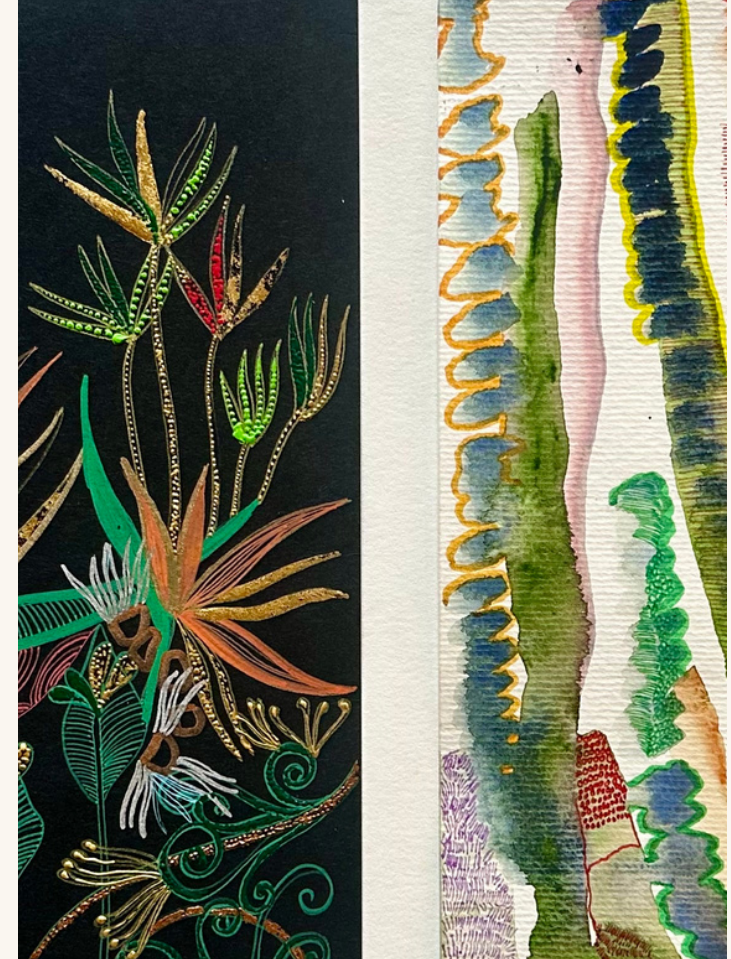
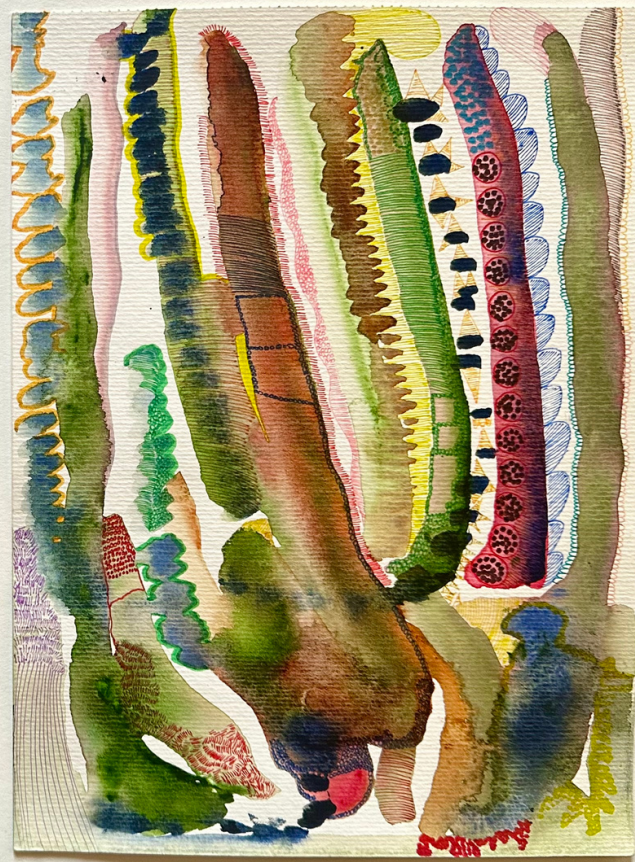
EDEN, 2021

Technique mixte sur bois,
185 x 100 cm

COLLECTION PRIVÉE
@EYMRIC MODERNE @ADAGP



*Le doute au paradis
Métamorphose de l'âme n°2*



**LE DOUTE AU PARADIS -
MÉTAMORPHOSE DE L'ÂME N°2**
(DIPTYQUE), 2020 - 2024

Technique mixte et dorure
sur papier carboné et papier aquarelle
2 x 29,7 x 21 cm

@EYMRIC MODERNE @ADAGP

Madame



MADAME, 2029
Technique mixte sur bois
74 x 70 cm

@EYMRIC MODERNE @ADAGP

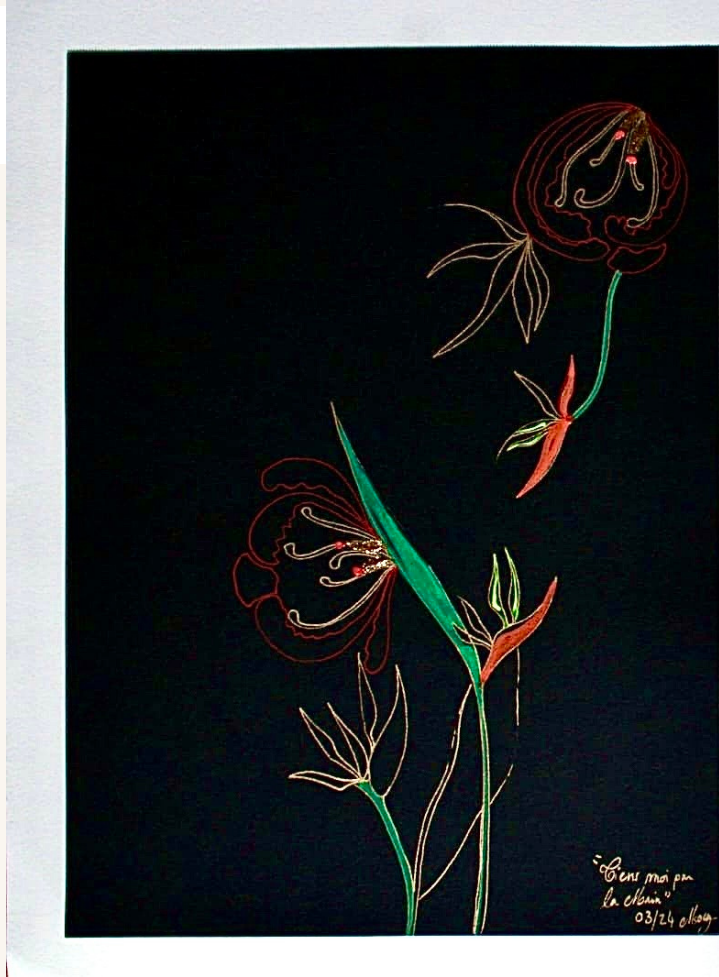
MAXO, 2021

Technique mixte sur support alucombiné
100 x 150 cm

COLLECTION PRIVÉE
@EYMRIC MODERNE @ADAGP

Maxo





Tiens-moi par la main
Traces

TIENS-MOI PAR LA MAIN - TRACES (DIPTYQUE), 2021 - 2024
Technique mixte sur papier carbone et papier aquarelle
2 x 29,7 x 21 cm

@Eymric Moderne @Adagp

Sans titres

SANS TITRES (DIPTYQUE), 2021 - 2024

Technique mixte et dorure sur support papier carbone et papier aquarelle
2 x 29,7 x 21 cm

@EYMRIC MODERNE @ADAGP





atrium

ATRIUM

SCÈNE NATIONALE

6 rue Jacques Cazotte
97 200 Fort-de-France
Tél. : 05 96 70 79 29
www.tropiques-atrium.fr

*Libé dant
au Paradis
10/2023
L. Boy*




**PRÉFET
DE LA
MARTINIQUE**
Liberté Direction des
Egalité Affaires
Fraternité Culturelles