

Féminin pluriel

Exposition collective
8 avril | 4 mai 2024

Tropiques Atrium
Scène nationale

Galerie André Arsenec

VICTOR ANICET

« Symboliquement, les seins sont liés à la terre nourricière d'où est extraite l'argile qui a servi à les modeler. Comme le sein aux courbes douces, le matériau noble qu'est l'argile, n'a pas d'angles. L'argile sèche en se raffermissant, grâce à la chaleur de la main de l'artiste qui la modèle, qui la caresse, silencieusement pour obtenir la forme parfaite.

L'œuvre présentée porte un message de respect, de protection et de douceur envers la beauté fragile de la femme comme de la terre.

De chaque côté du cœur, les seins des femmes et des mères sont les gardiens de la terre nourricière.

Le sein, métonymie de l'île est un centre sacré, à la beauté fragile, qui rayonne la fécondité de la vie. »

Féminin pluriel

Exposition collective
8 avril | 4 mai 2024

Tropiques Atrium
Scène nationale

Galerie *André Arsenec*

Victor Anicet

Né en 1938 au Marigot, commune du Nord Atlantique de la Martinique, Victor Anicet découvre le monde insoumis des Amérindiens, alors que petit garçon il aide le Père Pinchon à nettoyer les fragments de poterie ensevelis dans la terre rouge de l'Adoration, lieu zombi où les nègres demandent pardon à Dieu pour leur vie de misère, lieu sacré où il y a deux mille ans les Amérindiens bénissaient leurs Dieux.

Il ne sait pas qu'ici, il a déjà découvert le bleu de la terre.

Il ne sait pas que les couleurs qui baignent les roches que la mer charrie à gros fracas, il les restituerait un jour en autant de poteries, en autant de peintures.

Vers l'âge de 17 ans, après une scolarité aux *Arts Appliqués de Fort-de-France*, il poursuit ses études à l'*Ecole des Métiers d'Art de Paris* (Section Céramique) d'où il sort major de sa promotion (1961) ; parallèlement il fait des recherches au *Musée de l'Homme* sur l'art amérindien des Amériques.

Après avoir obtenu une attestation de *Physique Chimie appliquée à la céramique, Arts et Métiers à Paris (Cours LAFUMA)*, il effectue divers stages de céramique (*Saclay - CNRS*) et de poterie, d'abord en France (La Borne) avec des potiers comme MOHY, JOULIA, LERAT, puis en Angleterre avec LEACH, REEVE, ANSSEN, et enfin en Allemagne.

Il retourne en 1967 en Martinique où il s'adonne à la peinture. En 1970, retiré dans la campagne du Gros-Morne, il réalise sa première exposition en noir et blanc sur support bois.

Anicet le passeur, invoque le nègre marron. Le pays flageole, les nègres nus sont creux.

Anicet peint des nègres courages, des nègres rebelles, des nègres mahogany. Et le pays Martinique stupéfié découvre l'*Arche d'Alliance*.

En 1984, il crée avec d'autres artistes plasticiens un groupe de recherche sur l'esthétique caribéenne, le groupe « FWOMAJE »

Féminin pluriel

Exposition collective
8 avril | 4 mai 2024

Tropiques Atrium
Scène nationale

Galerie André Arsenec

.../...

Victor Anicet

Ce n'est que le premier tracé. Anicet retrace les strates. Il ramène les hommes bleus du Pays Amérindien et sa céramique et sa peinture disent au Pays Martinique : « Nous sommes des Amérindiens. La nasse que tu jettes est amérindienne, le lisser des tiges d'amarante pour ton panier caraïbe est amérindien, le balata que tu nommes est amérindien. Nous sommes tous des Amérindiens. »

Dans l'atelier de céramique qu'il a réussi à monter en 1991, les adornos envahissent ses tableaux tels les signes de l'irréfutable présence amérindienne en nous.

Il est encore aux temps premiers du long tracé qu'il peint et façonne car lui seul sait entendre le silence bruissant des mondes indomptés. Car lui seul reconnaît le secret du bleu de la terre.



Téléphone : +596 696 44 50 02
Mail : victor.anicet@gmail.com
Site : <https://ladoration.fr/vanicet>