

# Féminin pluriel

Exposition collective  
8 avril | 4 mai 2024

*Tropiques Atrium*  
Scène nationale

Galerie André Arsenec

## NADIA BURNER

### MÉDUSA

« Alors la femme glissa dans la résignation. Et, pour éviter la blessure, dans la complicité. »  
Gisèle Halimi, *La cause des femmes*, 1973

« Quoi de plus troublant que d'entendre une femme qui s'affirme fièrement potomitan rire en disant « kòk an-mwen déwò, maré poulèt a-zòt » ; quoi de plus troublant que d'entendre une femme qui s'affirme fièrement entrepreneure dire avec mépris « an pa ka travay évè fanm ». Quoi de plus troublant que ma propre pensée tout étonnée devant tant et tant de plis à déconstruire encore et encore. Le symbole féministe de Méduse pour poser la question du patriarcat chez la femme me permet ici d'aborder la responsabilité de plus de la moitié de l'humanité dans ce système. Asservissement volontaire ou ignorance, comment déchiffrer ligne après ligne le poids d'une éducation. Ici la Gorgone relève le pari en commençant par effacer la malédiction qui l'a fait passer de victime à trophée. »

---

### Nadia Burner

Graphiste free-lance et plasticienne guadeloupéenne, je vis et travaille en Martinique où j'explore mes passions entre écriture et art contemporain. Mes questionnements sur la femme racisée sont à la base de ma démarche artistique mêlant poésie, encre de Chine sur toile naturelle, métal et installation.

Après quatre ans au SERMAC avec Daniel Accamah, Hervé Beuze et Joëll Pierre-Paul, j'expose depuis 2013 dans le cadre de collectifs tels que l'association *PABE* ou les *Conquérantes Intemporelles*.



Portable : 06 96 27 98 01

Mail : [esquisse-na@orange.fr](mailto:esquisse-na@orange.fr)

Instagram : [https://www.instagram.com/burner.nadia\\_poesie/](https://www.instagram.com/burner.nadia_poesie/)  
[https://www.instagram.com/burner.nadia\\_art/](https://www.instagram.com/burner.nadia_art/)