

Féminin pluriel

Exposition collective
8 avril | 4 mai 2024

Tropiques Atrium
Scène nationale

Galerie André Arsenec

HAMID

La création artistique d'Hamid est sensibilité, intuition, énigme et par cela, imprégnée du féminin. Poésie de l'intime, son œuvre révèle les fluctuations secrètes de son âme. La loi coranique interdisant de reproduire l'image de l'homme, il se fait poète et se sert de métaphores : ici, sur un fond sans fond rappelant les couleurs des dunes mouvantes du désert, celle de l'oiseau au bec pointé vers la lune. (La lune autre symbole féminin).

Dans la poésie soufie, l'oiseau (Simorgh) incarne le *Féminin de l'Âme*. Il symbolise l'envol de l'âme captive du monde, le désir d'un ailleurs inconnu, l'instant présent et l'infini du temps. Cette voie mystique de « l'être dans le non-être » est de l'ordre du féminin. Le langage de l'âme-oiseau est sans mot, expression poétique de l'invisible, rencontre avec l'intime de soi.

Hamid Moulferdi

Hamid 1961-1997. Marocain, étudie à l'école coranique et se forme en ingénierie informatique. Épouse une Martiniquaise Muryelle Moulferdi et s'installe en Martinique. Artiste autodidacte, admiratif de Paul Klee, Hamid a une très haute idée de sa mission d'artiste et de poète. Les dessins présentés dans l'exposition : *HAMID, une poïétique de l'intime* sont parmi ses dernières œuvres et prennent un caractère testamentaire.

Les œuvres d'Hamid sont exposées dès 1986. Membre fondateur de l'association artistique *AMPC (Association Martiniquaise des Plasticiens Contemporains)*. On dénombre une douzaine d'expositions individuelles en Martinique, à New York, et de nombreuses expositions collectives en Allemagne, Equateur, Cuba, Sénégal, Saint Domingue, USA, Barbade, Haïti, France, Martinique. Il participe aux biennales, de l'Equateur en 1994, de Dakar en 1992, de Saint-Domingue en 1992, de la Havane en 1989.

Hamid reçoit plusieurs distinctions : *Médaille d'Or à la Biennale de Saint Domingue* en 1994 et *Best Other Media* à Antigua en 1989.

Les œuvres d'Hamid sont représentées dans les collections privées et publiques à Cuba au *Centre Wifredo Lam*, au *FRAC Martinique*, à la *CTM* et au *Musée Gauguin* en Martinique.

Certaines de ses œuvres apparaissent dans des illustrations au *Courrier de l'UNESCO*, de 1992 à 1994.

2020 voit son inscription à la *Bibliothèque de France (BNF)*.

Téléphone : +596 696 91 97 04 - Contact : Muryelle Moulferdi
Mail : muryellemoulferdi@hotmail.com