

MARTINE BAKER

PLASTICIENNE SPÉCIALISÉE EN CÉRAMIQUE





Martine Baker vit en Martinique depuis 1981.

Après une formation en psychomotricité à la Pitié Salpêtrière (Paris), elle se tourne vers la création artistique.

Ses domaines de compétence sont vastes.

La sérigraphie en 1984 : Luc Marlin l'a initiée à la technique de la découpe du papier pour réaliser des pochoirs puis se former à la fabrication de cadres avec une émulsion photographique.

L'héliographie de 1985 à 1996 : Cette technique d'impression au soleil permet en travaillant avec la peinture sérigraphique, d'insoler des tissus et de transférer des dessins grâce aux infrarouges et les ultraviolets du soleil, en utilisant des matériaux naturels telles que les feuilles de cycas, de gliricidia, de fougères etc.....,ainsi que des découpes de scènes locales (fonds sous-marins, arbre du voyageur, coupeur de canne entre autres.

L'atelier céramique du SERMAC, SERVICE Municipal d'Action Culturelle (créé par Aimé Césaire, maire de Fort-de-France Martinique) lui a permis de faire ses premiers pas dans l'argile en 1997.

Elle affine sa formation de tournage et d'émaillage haute température, en 2000 et 2001 par des stages au CNIFOP (Centre National de Formation à la Poterie) de Saint Amand en Puisay puis à l'école PROMETER aux Pennes Mirabeau en 2002.

Le Raku, technique japonaise qui date du XVI^e siècle, lui permet ce travail intense, en constante relation avec le feu.

La recherche de nouvelles techniques, obvara par exemple, utilisation d'un genre de pâte à crêpe pour réaliser des enfumages, est un de ses défis.

Deux expositions de céramique ont marqué son parcours.

"Ultraterrienne " à la résidence départementale Chanteclerc en 2015 qui sera installée à l'Artchipel scène nationale de Guadeloupe en 2016.

"Imaginaires//Tellurique" en 2018 à la galerie Arsenec de Tropiques Atrium, scène nationale de Martinique.

Habdaphaï, plasticien martiniquais, lui permet de faire ses premiers pas dans l'art contemporain à partir de 2010.

Elle commence une formation en gravure en 2014, s'adonne à la photographie et à la vidéo.

Présidente depuis septembre 2012, de l'association ÔDIS7 Art contemporain dont le but est de promouvoir l'art contemporain, elle participe avec Habdaphaï à la création d'évènements.

La construction de son espace atelier-maison en 2020 et 2021 au Vauclin (Martinique) lui permet de réaliser son rêve : créer un atelier permettant de partager ses connaissances et d'organiser des résidences d'artistes.

Ses dernières expositions ont eu lieu à New York, en Colombie, à Paris, en Martinique et en Guadeloupe.

Elle est invitée par l'ambassade de France du Venezuela à exposer en 2024.



Cri d'ébène Raku
15x15 cm - 2015



Cri d'ébène Raku
15x15 cm - 2015

Démarche

Le fil conducteur de Martine Baker est l'exploration de la création. Créer des liens, du partage est une partie essentielle de son travail.

La céramique est son médium de prédilection, le feu puissant du Raku la subjugué mais sa curiosité la pousse aussi vers la gravure, vers la photographie et la vidéo.

Passionnée par les sciences naturelles, elle se laisse guider par la loi de Lavoisier, "Rien ne se perd, rien ne se crée, tout se transforme". La transformation est omniprésente dans ses actes de création, le travail du feu est son compagnon de route.

Entre le contrôle de la cuisson de la terre, et les effets presque imprévisibles de la technique du raku, elle obtient des formes aux textures craquelées, minérales qui laissent entrevoir des failles obscurcies comme des écritures brouillées, où l'imaginaire creuse le mystère de l'en-dessous des choses et des mémoires enfouies autant caribéennes qu'universelles.

L'artiste explore l'objet, met l'accent sur lui, en l'investissant de ses visions.

Elle raconte des histoires qui ouvrent des mondes où le rêve est omniprésent, elle nous parle de la création, de la transmission, de la transformation et de la symbiose.

Son œuvre est forcément en relation avec le lieu, une osmose entre elle et son environnement, mais aussi avec les mémoires ancestrales accumulées : mémoires asiatiques et orientales, sa mère étant née à Haïphong. L'héritage amérindien qu'elle a découvert en Martinique, la nourrit et l'influence inconsciemment.

Ce métissage culturel enrichit ses créations. Une nourriture multiculturelle qu'elle intériorise puis extériorise dans ses œuvres. Le rôle du feu qui achève l'acte créateur, un feu qui purifie, enlève les scories, permet leur pérennité, confère aux œuvres un caractère symbolique, sacré.

Symbolique à cause des connexions qu'elle perçoit entre la terre et le spirituel. Ainsi les questionnements métaphysiques comme la vie, la mort, le feu intérieur jalonnent son travail mais aussi la volupté, le pouvoir ou la guerre.

VIDÉOS

Imaginaires//Tellurique
Cabinet de curiosité
Levers de soleil
Ultraterrienne
Création
Raku en Martinique 2016
Constellation

https://youtu.be/-UC9_Blj0dQ
<https://youtu.be/U65JiRH0gp8>
https://youtu.be/_i4zmwHqOMo
<https://youtu.be/Xwoo2QR6jZl>
<https://youtu.be/dbcvCuE3i-8>
<https://youtu.be/K7cct95QVqM>
https://youtu.be/hDTiKe_dzXg



Cri d'ébène Raku
70 x 20 cm - 2014



Sentinelle des sens Raku
30 cm x 16 cm - 2017

Événements

2024

Espace nomade d'art contemporain "Kazlakou"2 (Martinique) coordination, archivage photos-vidéos & atelier de céramique en milieu scolaire : Lycée Victor Anicet de Saint-Pierre.

Work shop "Entre terre et territoire " au Lycée Victor Anicet de Saint-Pierre (Élèves de seconde, de DNMA vitrine et espace.

Exposition "Le choc" organisée par le C.E.R.E.A.P. (Centre d'Etudes et de Recherches en Esthétique et Arts Plastiques) à Saint-Pierre (Martinique)

Espace nomade d'art contemporain "Kazlakou"2 (Martinique) coordination, archivage photos-vidéos & atelier de céramique en milieu scolaire : écoles primaires du Carbet et LOP Victor Anicet de Saint-Pierre.

2023

Exposition "Décembre en estampes" aux Archives Territoriales de Fort-de-France

Espace nomade d'art contemporain "Kazlakou"2 (Martinique) coordination, archivage photos-vidéos & atelier de céramique en milieu scolaire : écoles primaires du Marin et de Saint-Anne, collège du Vauclin

2022

Organisation d'une résidence d'écriture dans son atelier de l'artiste Joëlle Ferly de Guadeloupe

Coproductrice de la résidence de l'artiste Patricia Encarnacion "*Tropical Limérence*" du Centro de Leone de la République Dominicaine et de Tropiques Atrium

"Visages" et "*Les formes du désir*" Centre d'art Entre nous and co, Fort-de-France (Martinique)

2021

"Diversités poétiques" et "Mosaïque" Centre d'art Entre nous and co, Fort-de-France (Martinique)

Rastrums Espacio de pensamiento colectivo d'Adria Gonzales-Brun

Edition 3 - "*Time*" curator Matilde Re condo

2020

Rastrums Espacio de pensamiento colectivo d'Adria Gonzales-Brun

Edition 1 - "*Transformation*" curator Barbara Prezeau Stephenson

Edition 2 - "*Surcir*" curator raquel Schwartz

Espace nomade d'art contemporain "Kazlakou"1 au lycée Victor Anicet de Saint-Pierre (Martinique) coordination et archivage photos-vidéos

2019

"*Fragmentation de l'air 2*" Ingénierie et curator de la manifestation exposant une quarantaine d'artistes à Fort-de-France (Martinique)

Espace nomade d'art contemporain "Kazlakou"1 au Carbet, à Ducos, et au Campus Caribéen des arts (Martinique) coordination et archivage photos-vidéos

2018

"*Imaginaires//Tellurique*" Exposition personnelle à la Galerie André Arsenec de Tropiques Atrium Scène Nationale de Fort-de-France (Martinique)

Espace nomade d'art contemporain "Kazlakou"1 au Lamentin (Martinique) coordination et archivage photos-vidéos

2017

"Le tien, le mien, le lien" 22^e concours de l'Espace Christiane Peugeot - Paris
Résidence d'artiste au Legta, lycée agricole de Croix Rivail (Martinique)

2016 "Libres" duo de femmes, "Festival à sept", "Unique" à la galerie Tout Koulè aux Trois-Illets (Martinique)

Engineering montage de l'exposition de photos "L'île de Margarita : terre caraïbe, héritage Guaiqueri de José Voglar pour le consulat du Venezuela à la résidence départementale Chanteclerc, Fort de France (Martinique).

2015

"Ultraterrienne" exposition personnelle à L'Artchipel scène nationale de la Guadeloupe

2014

"Ultraterrienne" exposition personnelle à la résidence Chanteclerc du Conseil Général de la Martinique

"Nuances, formes et langage" Espace d'art contemporain de Gruissan (France)

2013

"Le grand cri nègre" Exposition collective au CCR domaine de Fonds Saint-Jacques Sainte Marie (Martinique)

"Summer show" avec Francis Eck et Anne-Marie Cosgrove à la galerie T&T Basse-Terre Guadeloupe

2012

Pool Art Fair New York, salon d'art contemporain avec Frere Independent de Guadeloupe

2010

"Livres sculptures" Duo d'artistes avec Habdaphaï, galerie La Véranda de L'Atrium Fort-de-France (Martinique)

IIV Bienal Internacional de Arte de Suba 2010 Colombie

2008 Exposition "*Hommage à Paul Baker*" – Espace d'art " la loge de la concierge " rue du Pont Neuf Paris 1^{er} et en Novembre 2008 à l'OMCL du Robert (Martinique)

Ateliers

2023-2024 Ateliers de céramique dans les milieux scolaires au sein du projet Kaz Lakou

2022

Novembre Collège Godissard Fort-de-France Martinique

Juin Service National Universel DRAJES Vauclin Martinique

2021

Juillet Centre aéré de la FCPE (Fédération des Conseils de Parents d'Elèves) Fort-de-France Martinique

Juin Service National Universel DRAJES Vauclin Martinique

Mai - Juin APACE projet E.A.C. (Éducation artistique et l'Action Culturelle) DAAC et DAC Martinique

2020

Juillet Centre aéré de la FCPE (Fédération des Conseils de Parents d'Elèves) Fort-de-France Martinique