



autrement

05
—
06

atrium
tropiques
SCÈNES NATIONALES

Saison 24/25

Calendrier.....	p. 3
■ De soi, en quête	p. 4
■ Sinké.....	p. 5
■ Ekanga.....	p. 6
■ Sur les pas de Léona	p. 7
■ Corpo Materia/Dé lannuit kolé	p. 8
■ Résonances.....	p. 9
■ La France, Empire.....	p. 10
■ Bambouman.....	p. 11
■ Wilhem Latchoumia	p. 12
■ Nicolas Boidel Trio.....	p. 13
■ Yawa.....	p. 14
■ Elsy Fleriag.....	p. 15
■ Quisaitout & Grobêta.....	p. 16
■ Bhy2r & The Matrixx Band	p. 17
■ Quand tu te tais... ..	p. 18
■ Jocelyn Régina.....	p. 19
■ Un Homme debout.....	p. 20
■ Dakar/Fort-de-France.....	p. 21
■ Cinéma.....	p. 22
■ Calendrier Cinéma.....	p. 23
■ Expositions.....	p. 24
Infos pratiques.....	p. 25

TROPIQUES ATRIUM SCÈNE NATIONALE

DATE	SALLE AIMÉ CÉSAIRE	SALLE FRANTZ FANON	SALLE LA TERRASSE
Jeu. 1 mai			
Ven. 2 mai		19h30 De soi, en quête	
Mer. 7 mai		19h30 Sinké	
Ven. 9 mai			
Sam. 10 mai	19h30 Ekanga	15h00 Ciné Toupiti Nous voilà grands !	
		18h00 Little Jaffna	
Mar. 13 mai		9h30 Sauvages	
		18h00 Simon de la Montaña	
		20h30 The Shameless	
Ven. 16 mai	19h30 Sur les pas de Léona		
Sam. 17 mai		19h30 Corpo Materia / Dé lannuit kolé	
Lun. 19 mai			19h30 Résonances
Ven. 23 mai		19h30 La France, Empire	
Ven. 30 mai		19h30 Bambouman	
Sam. 31 mai		18h00 Chœurs Atlantiques	
Ven. 6 juin		19h30 Wilhem Latchoumia	
Sam. 7 juin		19h30 Nicolas Boidel Trio	
Mer. 11 juin			19h30 Yawa
Ven. 13 juin		19h30 Elsy Fleriag	
Sam. 14 juin		17h00 Gilbert Pago - Conférence	
Mar. 17 juin		19h30 Quisaitout & Grobêta	
Sam. 21 juin		19h30 Bhy2r & The Matrixx Band	
Mer. 25 juin		19h30 Quand tu te tais...	
Jeu. 26 juin		19h30 Jocelyn Régina	
Ven. 27 juin		19h30 Un Homme debout	
Sam. 28 juin		19h30 Dakar/Fort-de-France	
Théâtre Cinéma Danse Musique			



DE SOI, EN QUÊTE

-12

Vendredi 2 mai | 19h30 | Salle Frantz Fanon | Tarif D : 25€ 20€ 8€

Chorégraphe, interprète : **Patrick Servius**
Regards extérieurs : **Ana Perez, Patricia Guannel**
Conception scénographie et costume : **Izae Etifier**
Création vidéo : **Cassandra Keane**
Création lumière : **Jean-Pierre Népost**
Photo : **Lionel Fourneaux**

Production : **Laboratoire du vivant mystérieux**
Coproduction : **Tropiques Atrium Scène nationale**
Avec le soutien de : **DAC Martinique, CTM,**
Espace Korzémo, Centre Culturel André Aliker, Pôle 164

Est-ce que l'on décide du sens de sa vie ? **De soi, en quête** est un solo chorégraphique. Un temps suspendu, une invitation à la rêverie et à l'introspection. Le constat d'une vie à se chercher dans les regards croisés.

L'œuvre raconte un rapport au monde et une quête éperdue de son identité. Un déracinement dans lequel je me suis construit. C'est un cri plein de douceur, d'émotion et de fragilité.

Patrick Servius

Initialement formé à la danse jazz et classique, Patrick Servius rencontre la danse contemporaine et les arts martiaux dans les années 90. Le corps est au centre de son travail. Ce qui l'intéresse, c'est ce moment où quelque chose nous échappe. Ces moments de fulgurances qui nous dépassent et qui nous révèlent à nous-mêmes.

**SORTIE DE
RÉSIDENCE**

SOUTIEN À LA CRÉATION

MUSIQUE

05
06

SINKÉ



Mercredi 7 mai | 19h30 | Salle Frantz Fanon | Tarifs : 10€ 5€

Chant, cajón : **Sinké**
Tambour bèlè, percussions : **Johan Lebon**
Basse : **Paul-Antoine Viraye**
Piano : **Yannick Eugène**
Guitare : **Manuel Mondésir**
Voix-off d'IssouKélé, danse, chorégraphie,
scénographie : **Rita Ravier**
Ingénieur du son : **Gilles Pastel**

Ingénieur lumière : **José Cloquell**
Photo : **Micha Bellemare**

Production : **AWIMUSIC Editions**
Coproduction : **Tropiques Atrium Scène nationale**
dans le cadre du programme d'accompagnement
Avec le soutien de : **DAC Martinique**

Sinké définit sa musique comme étant celle d'un descendant d'africain déporté. Il a collaboré avec Dédé Saint-Prix, Les 300 Noms, EDS. et Bassingo. Il bénéficie cette saison d'une Résidence Tremplin dans le cadre du programme d'accompagnement de Tropiques Atrium. Sinké nous emmène à la rencontre d'IssouKélé, son ancêtre

esclavisée, déportée pendant la Traite négrière. Elle a beaucoup à lui dire, beaucoup à nous dire. Alors elle a choisi le bèlè et la bouche de Sinké pour faire entendre sa voix, pour raconter son histoire et délivrer un message empreint de force et de dignité. IssouKélé est un spectacle à vivre comme un devoir de mémoire.



EKANGA



Samedi 10 mai | 19h30 | Salle Aimé Césaire | Tarif B : 35€ 30€ 15€

Direction artistique : **Roger Jalta**
 Direction musicale, guitare : **Renaud Rinto**
 Batterie : **Yan Icheck**
 Basse : **Miguel Agésilas**
 Piano, clavier : **Alain Anexime**
 Tambour bèlè : **Maurice Justand**
 Djembé, congas : **Laël Varasse**
 Tambour ka, tibwa : **Jean-Charles Annonay**
 Chant : **Ivy Jalta, Naëly Jalta, Vanessa Jalta, Nicolas Largen**

Chœurs : **Didier Joachim, Yan Icheck, Nicolas Largen, Ivy Jalta, Marie-Chantal Bartel**
 Danseurs : **Marie-Chantal Bartel, Yasmina Carel, Cindy Dussiel, Wilson Noteuil, Robert Régina, Livaï Jalta, Ambre Lefroy**
 Invités : **Tony Chasseur, Loysonjah, Patrice Hulman, Bélo**
 Et la participation exceptionnelle : **Groupe Afwo-Karayib, Groupe Osmoz, Emile Pelti (comédien)**
 Ingénieur du son : **Yvan Charpentier**

Ekanga signifie "Origine" en lingala, langue bantou au Congo. Ekanga Mouvman Kiltirel, dirigé par Wojé Jalta, traduit l'alliance entre l'Afrique et la Martinique et propose un concert identitaire à partir de dates mémorielles, de faits historiques et sociétaux de la Martinique. Un spectacle qui inclut aussi des danseurs sur des rythmes enracinés dans la matrice Bèlè teintée de modernité.

Depuis 2021 le groupe s'est fait un nom avec les titres : Lettre ouverte sur la relation entre la France et les peuples d'Outre-Mer, Nasion Matinik sur le drapeau RVN, Réziliens sur le vivre-ensemble, Chivé grennen, Woch Listwa, Survivans... Ekanga incarne la relève d'une musique à textes, avec fraîcheur et talent.



SUR LES PAS DE LÉONA



Vendredi 16 mai | 19h30 | Salle Aimé Césaire | Tarif D : 25€ 20€ 8€

Création, chant : **Pascale Pidibi**
 Direction musicale, arrangements,
 piano : **Dominique Bérose**
 Basse : **Philippe Burdy**
 Batterie : **Daniel Dantin**
 Percussions : **Miki Télèphe**
 Comédienne, chanteuse : **Gloriah Bonheur**
 Danseur : **Olivier Azur**

Metteuse en scène : **Marie-Line Ampigny**
 Chorégraphe : **Rita Ravier**
 Photo : **Gérard Graduel**
 Ingénieur du son : **Rodrigue Rhino**
 Production : **Association Matinik Mizik Ar Rasin Kilti**
 Avec le soutien de : **CTM - DAC Martinique - Le Kalinago -**
Au Régat de Didier, Formule Teck, Théorèm Chaussures

Le matrimoine culturel martiniquais renaît avec **Sur les Pas de Léona**, un spectacle pluridisciplinaire et interactif où chant, danse et musique live s'unissent pour donner vie à des tableaux guidant le public sur les pas de Léona. Des souvenirs d'enfance à ses lointains voyages, de son chemin de femme à son œuvre créative : le spectacle explore les multiples facettes de la vie de Léona. On y rencontre une artiste dont les compositions et interprétations

continuent de séduire, franchissant les frontières pour toucher les cœurs et l'esprit.

Léona Gabriel, née en 1891 à Rivière-Pilote d'un père blanc créole, gère d'habitation et d'une mère élevant leurs cinq, grandit et observe la vie des ouvriers et leurs chants. Elle fit preuve d'audace en intégrant un groupe musical traditionnellement réservé aux hommes, une démarche pionnière pour son époque.



CORPO MATERIA

Chorégraphie, interprétation : **Madak (Francis Saint-Albin)**
Composition musicale : **Christophe Césaire**
Lumières : **Marie Raimbault**
Photo : **Jeremy Buval**
Production : **Zion B-Boyz**
Coproduction : **Tropiques Atrium Scène nationale**
dans le cadre du programme d'accompagnement
(**Résidence Projet**) - Résidence : **CDCN Touka Danses**
Photo : **Jeremy Buval**

Ce solo explore la sensibilité du corps comme miroir de nos émotions les plus profondes. À travers une fusion entre le breaking et la danse contemporaine, il questionne la manière dont nos vécus s'inscrivent dans la chair, dans le souffle, dans le mouvement.

Chaque geste devient trace, chaque silence une écoute, chaque tension un langage. Le corps y est à la fois mémoire, terrain de lutte et lieu de résilience.



DÉ L'ANNUIT KOLÉ



Samedi 17 mai | 19h30 | Salle Frantz Fanon | Tarif D : 25€ 20€ 8€

Chorégraphes, interprètes : **Driss Ixx, Ludivine Mirre, Isis-Stella Ceprika**
Regards extérieurs : **Jean-Hugues Miredin, Laurent Troudart, Jean-Claude Bardu, Diana Mari Cano**
Créateur lumière : **Jean-Pierre Népost**
Création musicale : **Driss Ixx, Yann Villageois**
Décor : **Jean-Claude Bardu**
Photo : **Daniel Debriou**
Production : **Tantak**
Coproduction : **Dispositif Récif-Karukera ballet, Le Festival Mois Kréyol**

Trois corps, trois énergies, un voyage éphémère où des individualités se croisent et se révèlent. Dans les zones d'ombre, des tensions surgissent et ce qui doit rester caché s'exprime avec subtilité, affirmant la vision unique de chaque être. Une œuvre chorégraphique qui explore les « zones d'ombre » de l'identité humaine et des relations interpersonnelles à travers une danse épurée.



RÉSONANCES

-13



Lundi 19 mai | 19h30 | Salle La Terrasse | Tarif E : 20€ 15€ 5€

Scolaire
20 mai | 9h30

Écriture, mise en scène, direction musicale : **Yure Romão**
Écriture, interprète : **Ana Laura Nascimento**
Écriture, dramaturgie : **Estelle Coppolani**
Musicien.nes, interprètes : **Kayodê Encarnação, Clémence Lasme**
Costumes : **Thayná Felizardo**
Analyse de données : **Marcos Azevedo** (Chercheur EHESS)
Conseiller artistique : **Calixto Neto**
Photo : **Zélia Devooght**

Production : **Cie Gondwana & Arts et Musiques en Provence**

Coproducteurs : **Espace 3 bis f Centre d'Arts contemporains, Artchipel Scène nationale de Guadeloupe, Médiathèque Alfred Mélon-Dégras (Saint-Esprit)**

Avec le soutien de : **L'Institut français, DAC de Guadeloupe et de Guyane, Fondation pour la mémoire de l'esclavage en lien avec l'AFD, Théâtre de Macouria Scène conventionnée de Guyane, Le Manège Scène nationale de Maubeuge Tropiques Atrium Scène nationale de Martinique, Comité Mam'Ega, Centre Paris Anim Angel Parra**

Créé à partir des témoignages d'employées de maison brésiliennes arrivées en France dans les années 2000 avec des diplomates, cette pièce tisse un dialogue avec la migration institutionnelle du BUMIDOM, à travers l'œuvre de Françoise Ega, écrivaine martiniquaise et employée de maison à Marseille dans les années 1960.

Mêlant récits documentés, contes et musique, **Résonances** est une célébration des révoltes silencieuses et des liens de solidarité qui unissent ces femmes.

À la croisée de la narration et de la recherche documentaire - RFI



LA FRANCE, EMPIRE

Un secret de famille national

-16



Vendredi 23 mai | 19h30 | Salle Frantz Fanon | Tarif D : 25€ 20€ 8€

Texte, documentation, reportage, mise en scène,
interprétation : **Nicolas Lambert**
Collaboration artistique : **Sylvie Gravagna**
Création lumière : **Erwan Temple**
Collaboration documentation : **Erwan Temple,**
Saphia Arezki
Remerciements : **Florence Beaugé,**
Miguel Benasayag, Thomas Deltombe
Photo : **Pauline Le Goff**

Production : **Cie Un Pas de Côté & Théâtre de Belleville**
Soutiens : **DRAC Île-de-France, Théâtre de l'Arlequin -**
Morsang-sur-Orge, Polynotes - l'école de musiques,
Théâtre de la Reine Blanche

L'écriture du Théâtre des Opérations a bénéficié du soutien
du **Centre national des écritures du spectacle de Ville-**
neuve-lez-Avignon, de la **Fondation Un Monde Par Tous.**
Création au **Théâtre de Belleville**

Après le succès de *L'A-Démocratie*, **Nicolas Lambert** déboulonne les idées reçues de notre passé, notre présent colonial.

Souvenirs personnels et roman national se télescopent. Raconteur facétieux, il jette de l'huile sur le feu avec le souci de rendre la complexité de l'histoire, de traquer les non-dits que nous portons ensemble comme

d'encombrants secrets de famille. Et si le rire n'est jamais loin, la question demeure : peut-on écrire un avenir sur les décombres d'un passé dénaturé ?

C'est le portrait d'une France qui ne connaît pas assez sa propre histoire qui prend forme - Libération

**SORTIE DE
RÉSIDENCE**

SOUTIEN À LA CRÉATION

MUSIQUE

05
06

BAMBOUMAN Nanmkonoko

Vendredi 30 mai | 19h30 | Salle Frantz Fanon | Tarifs : 10€ 5€

Composition : **Bambouman (Laurent Phénis)**

Danse, instruments en bambou : **Phélia Zami**

Danse : **Lisa Cilla**

Basse, guitare en bambou : **Hervé Héry**

Photo : **Bambouman**

Production : **KAMOATA**

Coproduction : **Tropiques Atrium Scène nationale de Martinique**

Avec le soutien de : **CTM, DAC Martinique, Ville de Saint-Joseph, Ville du Saint-Esprit**

Laurent Phénis alias **Bambouman** est un artiste fondamentalement éclectique. Auteur- compositeur, multi-instrumentiste, il nous invite dans son monde : celui de la *Bamboumuzik*. Des sonorités originelles afro-amérindiennes teintées de *Bamboujaz and Blouz* avec ses instruments qu'il

fabrique dans la forêt martiniquaise. Sa musique porte une couleur unique qui rejoint à certains moments une modernité avec des chansons qu'il compose. Une ode à la nature, à la Terre mère, à l'univers, au vivant. Bambouman propose un voyage musical et sensoriel original.



WILHEM LATCHOUMIA

Vendredi 6 juin | 19h30 | Salle Frantz Fanon | Tarif D : 25€ 20€ 8€

Piano : **Wilhem Latchoumia**

Crédit photo : **William Beaucardet**

Après ses classes au Conservatoire de Lyon, où il obtient son Premier Prix à l'unanimité, avec les félicitations du jury, Wilhem Latchoumia a poursuivi sa formation en classe de perfectionnement et lors de master class. Titulaire d'une licence en musicologie, il est lauréat de la Fondation Hewlett-Packard et du 12^{ème} Concours International de Musique Contemporaine Montsalvatge. En 2006, il a brillamment remporté le Premier Prix Mention Spéciale Blanche Selva ainsi que cinq autres prix du Concours International de Piano d'Orléans.

Le talentueux Wilhem Latchoumia est rapidement remarqué et mène depuis

une carrière internationale. Il interprète les grands compositeurs de la musique classique, mais aussi les contemporains comme John Cage, Anthony Girard ou Pierre Boulez... Il est soliste avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre National de Lille ou l'Orchestre National de Lyon. Comme pianiste il aime sortir des sentiers battus en explorant des compositeurs divers de la création contemporaine.

Au programme de ce récital : Haydn, Déodat de Séverac, Villa-Lobos : Cowell !

NICOLAS BOIDEL TRIO

Samedi 7 juin | 19h30 | Salle Frantz Fanon | Tarif D : 25€ 20€ 8€

Violon : **Nicolas Boidel**

Violoncelle : **Augustin d'Oliveira**

Piano : **Matéo Dhédin**

Crédit photo : **Bruno Ouro**

Nicolas Boidel commence le violon en 2003 en Martinique et s'ouvre à une large palette de styles musicaux, du jazz aux musiques traditionnelles antillaises, latino-américaines ou orientales. Cette diversité nourrit son jeu et façonne son approche artistique.

En 2013, il poursuit ses études à Paris au conservatoire du 14^e arrondissement, puis au CRR93, avant d'intégrer le Pôle Supérieur 93. Il y perfectionne son interprétation du répertoire classique et

baroque, tout en continuant d'explorer d'autres horizons musicaux. Enseignant en langue, cette double casquette nourrit son engagement pour la pédagogie et la transmission, notamment en Martinique, afin de faire découvrir les multiples facettes de la musique classique et des instruments à cordes frottées.

Au programme de ce récital : Gabriel Fauré, Edvard Grieg, Astor Piazzolla, pour un itinéraire musical sensible, poétique et généreux.

**SORTIE DE
RÉSIDENTE**

SOUTIEN À LA RECHERCHE

SLAM

05
06

YAWA Nègre versus Nigger

-7

Mercredi 11 juin | 19h30 | Salle La Terrasse | Tarifs : 5€ 4€

Conception, texte et performance : **Yawa**
Accompagnement musical : **Michel Potiron**
Illustration : **Darios Adomé**
Conseiller artistique : **Patrice Le Namouric**

Production : **Association B-ART & Association Kréol**
Coproduction : **Tropiques Atrium** - dispositif
d'accompagnement « Résidence de Recherche »
Avec le soutien de : **Fondation Aimé Césaire - Collectivité
Territoriale de Martinique - DAC Martinique - FEAC**

En Haïti, Un « Nèg » est un être humain. En Martinique, le mot « Nègre » porte, depuis longtemps déjà, une volonté de valorisation culturelle du monde noir. Aux États-Unis le mot « Nigger » - est lui, symbole haineux de déshumanisation. En Fon ou en Mina le mot n'existe pas.

Dans cette conférence slamée, **Yawa** confronte les imaginaires qui nourrissent ces

mots, les cicatrices auxquelles ils renvoient, l'influence de l'un sur l'autre et parfois les joies et les victoires qu'ils portent.

Dans le contexte actuel où le rejet de l'autre semble la norme, ce voyage poétique sur 3 continents questionne le regard des autres et nos représentations de nous-mêmes, avec sincérité, pudeur et humour.

**SORTIE DE
RÉSIDENTE**

SOUTIEN À LA CRÉATION

MUSIQUE

05
06

ELSY FLERIAG

Arukah

Vendredi 13 juin | 19h30 | Salle Frantz Fanon | Tarifs : 10€ 5€

Voix : **Elsy Fleriag**
Piano : **Olivier Bertrac**
Basse : **Tito Vaillant**
Batterie : **Daniel Dantin**
Ingénieur du son : **Gilles Pastel**
Lumière : **José Cloquell**
Crédit photo : **Laurent Genteuil**

Production : **Sylezia Production**
Coproduction : **Tropiques Atrium Scène nationale**
dans le cadre du programme d'accompagnement
Avec le soutien de : **DAC Martinique**

Arukah représente une femme en quête de sens, cherchant rédemption et lumière tout en surmontant ses défis personnels. Ancrée dans la terre fertile de la Martinique, cette œuvre puise son inspiration dans les nuances riches du jazz, les rythmes vibrants des traditions caribéennes, ainsi que dans la douceur de la soul et la puissance du gospel.

À travers des mélodies envoûtantes, **Elsy Fleriag** nous entraîne dans un voyage émotionnel profond. Les textes, mêlant harmonieusement le français et le créole, tissent une narration qui résonne avec ceux en quête de renouveau. Arukah est un projet artistique poignant, une véritable ode à la vie, à l'amour et à la guérison.



QUISAI TOUT ET GROBÊTA

Mardi 17 juin | 19h30 | Salle Frantz Fanon | Entrée libre

Auteure : **Coline Serreau**

Mise en scène : **Arielle Bloesch**

Interprétation : **Atelier théâtre amateur**

Crédit photo : **Max Ladislas**

Tropiques Atrium Scène nationale accorde une place importante au développement du théâtre en Martinique et a mis en place, en parallèle à la Classe Théâtre, qui vise la professionnalisation, un atelier pour les Amateurs, qui accueille des jeunes et des adultes. L'atelier propose des cours destinés aux personnes souhaitant commencer le théâtre en douceur, découvrir les bases

du travail des comédiens à raison de 3 heures par semaine durant la saison, sous la direction pédagogique d'Arielle Bloesch. Depuis sa création, des professionnels du théâtre ont animé cet atelier : Aurélie Dalmat, Eric Delor, Aliou Cissé... qui a accueilli une vingtaine de participants cette saison. Ils vous invitent à découvrir leur travail.



BHY2R & THE MATRXX BAND

Samedi 21 juin | 19h30 | Salle Frantz Fanon | Entrée libre

Chant : **Bhy2r**

Basse : **Pascal Eustache**

Batterie : **Luc Eustache**

Guitare : **Stéphane Pompière**

Claviers/Piano : **Thomas Richol**

Choeurs : **Diana Galva & Christelle Nguyen**

Invités : **Pierre Williet** (Trompette)

Luther François (Saxophone)

Ingénieur du son : **Rodrigue Rhino**

Artwork : **RwMuzikcom Studio**

Photo : **Ninie Caraïbes**

Production : **ARPAD (Accompagnement à la Réalisation de Projets Artistiques et à leurs Diffusions)**

Coproduction : **Tropiques Atrium Scène nationale**
dans le cadre du programme d'accompagnement

Avec le soutien de : **Restaurant végétarien Kadjembel,**
Studio RwMuZikCom, Zitata TV

Bhy2r, prononcé Byr, et le groupe **Matrxx Band** reviennent tout juste de Kingston où ils ont enregistré un album au sein du célèbre studio Tuff Gong de l'icône du Reggae, Bob Marley.

Découvrez l'univers riche de ces musiciens martiniquais qui vous feront voyager aux

vibrations du *Ska*, de la *Socalypso*, du *Lover's Rock* ou du *Rub-a-Dub*...

Ils revisitent des titres classiques comme *Natty Dread* ou *Rebel Soul* et présentent leurs nombreuses compositions aux arrangements soignés.



QUAND TU TETAIS...

Mercredi 25 juin | 19h30 | Salle Frantz Fanon | Entrée libre

Extraits de :

Tjè nou pa réparé d'**Aurélie Marie Jourdain**

Mise en scène : **José Dalmat**

Prix spécial du Jury Etc_Caraïbe 2024

Texte en cours d'écriture avec un accompagnement
dramaturgique de Etc_Caraïbe

Le cercle de craie caucasien de **Bertolt Brecht**

Mise en scène : **Arielle Bloesch**

Ton beau capitaine de **Simone Schwarz-Bart**

Mise en scène : **Rita Ravier**

Interprétation : **Classe théâtre Jeunes**

Photo : **Keith Guitteaud**

La Classe Théâtre Jeunes est une formation initiale de théâtre pour les 17-30 ans de Martinique de Tropiques Atrium Scène nationale, qui contribue à l'émergence artistique de jeunes martiniquais dans le cadre de nos missions d'accompagnement, de développement et de professionnalisation.

Cette classe permet de découvrir les prérequis à la professionnalisation des comédiens ainsi que les métiers du Théâtre !

Une dizaine de jeunes ont participé à cette classe cette saison et vous invite à découvrir leur talent !

ANNIVERSAIRE
D'AIMÉ CÉSAIRE

JOCELYN RÉGINA

Des mots en démo

Jeudi 26 juin | 19h30 | Salle Aimé Césaire (Plateau) | Entrée libre

Interprétation : **Jocelyn Régina**

Crédit Photo : **Joël Jaccoulet**

Jocelyn Régina vient au conte au milieu des années 80, initié par des conteurs chevronnés tels Alin Légarès. Dans le domaine de la parole il est inclassable, s'affirmant comme *Le Guerrier du Verbe*, il manie avec dextérité les genres découlant de l'oralité.

Jocelyn Régina, c'est un rythme, une cadence, une intonation, un souffle. Jamais pris à défaut, débordant d'énergie et de force, il déroule avec talent, gravité et dérision, des mots et des flopées de

paroles qui semblent interminables. Pawol qui racontent l'histoire d'une terre, d'un peuple nourrissant l'espérance de jours meilleurs dans une modernité effrénée.

Déroutant dans ses improvisations ou dans l'interactivité avec le public, il est Verbe ; il est Parole. Parole contée, poétique, dramatique, comique ; étant à la fois dramaturge, metteur en scène, poète, conteur, diseur, comédien, animateur...

Kidonk ouvè la wonn ba Misyé Régina !

200^{ème}
REPRÉSENTATION !ANNIVERSAIRE
D'AIMÉ CÉSAIREUN HOMME
DEBOUT

Vendredi 27 juin | 19h30 | Salle Frantz Fanon | Tarif D : 25€ 20€ 8€

Adaptation du Cahier d'un retour

au pays natal d'Aimé Césaire

Avec : David Valère

Adaptation, mise en scène : Stéphane Michaud

Lumière : Michel Faure

Son : Graham Broomfield

Crédit photo : Christian Pfahl

Un homme debout est un seul en scène né en 2009 qui a rencontré d'emblée la reconnaissance du public, de la profession et des médias à travers la Suisse romande. Le texte est une adaptation du Cahier d'un retour au pays natal d'Aimé Césaire.

Retour au pays natal... tel est le voyage de Césaire, humilié insoumis rêvant d'un monde meilleur. Lié au fumier nourrissant, à l'enfer de la colonisation, il livre un combat initiatique pour appeler son peuple et toutes les minorités opprimées de la planète à se mettre debout et danser la liberté dans un langage universel.

Ce projet questionne l'identité de tout individu opprimé qui trouve en lui la force de se relever. En 2014, le spectacle s'est joué avec succès durant 3 mois au Théâtre de la Huchette à Paris. En 2015 et 2018, il a fait salle comble lors du festival Off d'Avignon.

"Perché-campé sur les mots affûtés et lyriques d'Aimé Césaire, David Valère en performance hors du commun."

Christiane Taubira

CONTE/
SLAM/
MUSIQUE

05
06



ANNIVERSAIRE
D'AIMÉ CÉSAIRE

DAKAR FORT-DE-FRANCE

Samedi 28 juin | 19h30 | Salle Aimé Césaire | Tarif D : 25€ 20€ 8€

Directeur artistique, flutes harmoniques,
saxophone, chant, récits : **Aboubakry Fall**
Directeur artistique, tambour bèlè,
danse, chant, récits : **Maurice Justand dit Sam Fall**
Kora, chant : **Lamine Cissoko**
Piano : **Élizé Domergue**
Djembé, chant, danse : **Mansour Diop**
Djembé, danse : **Cheikh Diop**
Basse : **Benoît Annette**

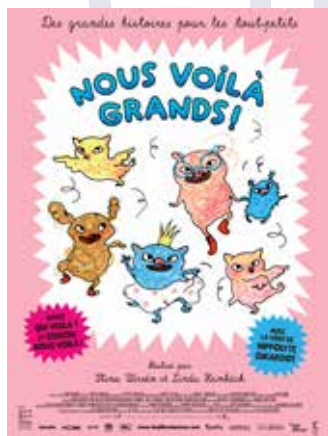
Danse : **Moustapha Diop, Jésika Orsinet,**
Robert Régina, Jénny Anelka, Ivy Jalta
Chant : **Cyntia Brival**
Slam : **Willy Simionek**
Percussions : **Laël Varasse**
Flûte en bambou : **William Létang**
Invité : **Edmond Mondésir (Chant)**
Performance live - Artiste plasticien : **Obey Fall**
Ingénieur du son : **Yvan Charpentier**

Dakar/Fort-de-France marque l'importance et la force évocatrice de deux plumes. Celle du poète martiniquais Aimé Césaire et celle du sénégalais Léopold Sédar Senghor.

Ce spectacle met en dialogue ces voix puissantes porteuses de la Négritude et de la dignité noire. Poésie, slam, arts plastiques, musique, chant et danse sont des parures que portent la vingtaine d'artistes de cette

création qui honore l'esprit de nos aïeux combattants de causes justes. La langue et la plume se succèdent, la kora s'installe, dialogue avec le majestueux Tambour Bèlè pour exorciser les corps de danseurs talentueux.

Cette traversée poétique et musicale entre deux rives de l'Atlantique est un souffle partagé, une mémoire en mouvement, une promesse d'avenir enracinée dans l'histoire.



 **CINÉ TOUPITI**

NOUS VOILÀ GRANDS !

Animation, Famille - 32min - France - 2025

De Stina Wirsén, Linda Hambäck - Avec la voix d'Hippolyte Girardot

Nounours, Lapinou et leurs amis ont grandi et sont devenus parents. Après Qui Voilà ? et Coucou nous voilà ! retrouvez les merveilleux personnages de Stina Wirsén et partagez les émotions et le quotidien de leurs enfants.

Suivi de Demwazel Dys à la flûte et d'un goûter !

Samedi 10 mai | 15h00 | Tropiques Atrium



MEXICO 86

Drame - 1h34 - Belgique/France/Mexique - 2025

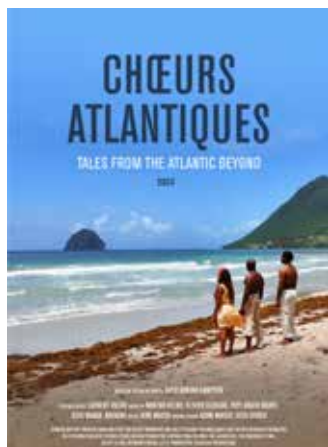
De César Díaz

Avec Bérénice Bejo, Matheo Labbe, Leonardo Ortizgris

(12)

1986. Maria, militante révolutionnaire guatémaltèque, est depuis des années exilée à Mexico où elle poursuit son action politique. Alors que son fils de 10 ans vient vivre avec elle, elle devra faire un choix cornélien entre son rôle de mère ou celui d'activiste.

9 et 13 mai | 14h 11, 15, 20 mai | 19h | Madiana



CHŒURS ATLANTIQUES TALES FROM THE ATLANTIC BEYOND

Documentaire - 1h59

Etats-Unis/Martinique/France/Sénégal/Guadeloupe - 2024

De Safoi Babana-Hampton



Le film est une quête poignante de mémoire personnelle qui débute dans la Baie du Diamant en Martinique et nous emmène sur les 3 continents du commerce triangulaire. Le film revient sur le parcours du sculpteur martiniquais Laurent Valère qui est le premier à raconter l'histoire des victimes africaines par le biais de l'art avec sa sculpture monumentale *Le Mémorial CAP 110*.

Samedi 31 mai | 18h00 | Tropiques Atrium

TROPIQUES ATRIUM			MADIANA	
DATE	HEURE	FILM	HEURE	FILM
Jeudi 1 mai			14h00	Tardes de soledad
			19h00	Deux sœurs
Vendredi 2 mai			14h00	La jeune femme à l'aiguille
			19h00	Vingt dieux
Vendredi 9 mai	14h00	Mexico 86	14h00	Mexico 86
			19h00	La Chambre de Mariana
Samedi 10 mai	15h00	Ciné Toupiti Nous voilà grands !		
	18h00	Little Jaffna		
Dimanche 11 mai			11h00	La Chambre de Mariana
			19h00	Mexico 86
Lundi 12 mai			14h00	Little Jaffna
			19h00	The Gazer
Mardi 13 mai	9h30	Sauvages		
	14h00	Mexico 86		
	18h00	Simon de la Montaña		
	20h00	The Shameless		
Mercredi 14 mai			14h00	Mexico 86
			20h00	La Chambre de Mariana
			19h00	Little Jaffna
Jeudi 15 mai			14h00	Au pays de nos frères
			19h00	Mexico 86
Vendredi 16 mai			14h00	Simon de la Montaña
			19h00	The Shameless
Dimanche 18 mai			11h00	La Chambre de Mariana
			19h00	Simon de la Montaña
Lundi 19 mai			14h00	The Gazer
			19h00	Au pays de nos frères
Mardi 20 mai			14h00	The Shameless
			19h00	Mexico 86
Mercredi 21 mai			19h00	Au pays de nos frères
Samedi 31 mai	18h00	Chœurs Atlantiques		



CURA

REMÈDES ET POISONS ACTE II

Galerie La Véranda

Du 8 avril au 24 mai 2025

Vernissage 7 avril 2025



STEEVE VERIN

NOU PAKA LAGÉ AYEN

En hommage à Steeve Verin

En partenariat avec le Festival des Abolitions

Galerie André Arsenec

Du 13 mai au 26 juin 2025



FRÉDÉRIQUE MELON

RELIANCE

Studio Paulo Rosine

Du 13 au 17 mai 2025



PATRICIA DONATIEN

CHEMINS DE GUÉRISON

Galerie La Véranda

Du 17 juin au 15 juillet 2025

BILLETTERIE

Du mardi au vendredi : 9h - 19h
Samedi : 9h - 13h
Tél. : 0596 70 79 29

HORAIRES EXPOSITIONS

Du mardi au vendredi : 9h - 18h
Samedi : 9h - 13h
RDV au 0596 70 79 31
pour les scolaires et les groupes.
(Visite commentée à partir de 10 personnes).

ACHAT DE BILLETS À DISTANCE

- > par téléphone : carte bancaire
- > par courrier : règlement par chèque
- > en ligne : www.tropiques-atrrium.fr

RÉSERVATION

Priorité de la réservation par téléphone pour les détenteurs de la carte de saison.
Le règlement de la place réservée doit être parvenu au plus tard 4 jours ouvrables avant la date du spectacle. Places numérotées à la Salle Aimé Césaire.

ACCUEIL EN SALLE

Ouverture des portes une demi-heure avant le début de la représentation. Par respect pour les artistes et le public, soyez à l'heure. Pour certains spectacles, l'accès ne sera pas possible après le début de la représentation ou seulement à l'occasion de l'entracte. Après la fermeture des portes, les places numérotées ne sont plus garanties. Tenue correcte souhaitée. L'accès aux salles est interdit aux enfants de moins de 3 ans.

Personnes à mobilité réduite

La salle est accessible aux personnes à mobilité réduite. Pour un meilleur accueil, merci de le préciser lors de la réservation ou de l'achat de votre billet.

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Représentants de la Collectivité Territoriale de Martinique

Jean-Claude Duverger (Président),
Manuela Clem-Bertholo, Marie-Ange Ravin,
Marie-Frantz Tinot, Michelle Monroe,
Nadia Accus-Adaine & Mme Marie-Hélène Léotin

Représentants de l'État

Aurélien Adam (Secrétaire général de la Préfecture),
Agnès Bretel, Johan-Hilel Hamel & Nathalie Mons (représentée par Camille Ullindah)

Personnalités qualifiées

Raphaëlla Bé-Grosmanin & Serge Vert-Pré

Représentant du personnel

Serge Béraud

Manuel Césaire	Directeur
Emmanuelle Crésus-Saint-Aimé	Administratrice
Corinne Badian	Responsable de la formation, Assistante de direction
Tessa Permal	Responsable d'administration
Serge Béraud	Directeur des opérations
Julie Abalain	Responsable du développement et des productions
Steve Zébina	Responsable du pôle Cinéma
Vicky François-Lubin	Responsable de production
Karelle Bonheur	Chargée de production
Nathalie Banaré-Voyer	Chargée de production
Maguy Barclais	Cheffe comptable
Myrtha Gromat	Comptable des dépenses et recettes
Karen Meslien	Gestionnaire de paye
Frédéric Thaly	Responsable de la communication
Mary-Klod Marie-Nelly	Assistante de communication, chargée des supports de communication
Keith Guitteau	Community Manager
Valérie Rouf	Communication interne, planning des studios et des hébergements
Lynda Voltat	Chargée de relations avec les publics spécifiques
Rose-Hélène Marie-Sainte	Billettiiste, hôtesse d'accueil
Denrick Douge	Billettiiste, hôte d'accueil
Dominique Douge	Directeur technique
Léonce Nandor	Assistant de la direction technique
Laurent Laban	Régisseur général
William Vahala	Régisseur bâtiment et salle mobile, construction décor
Tony Raynaud	Électricien, construction décor
Karl PrévotEAU	Attaché à l'accueil et à l'aménagement des espaces



Ceiba

6 rue Jacques Cazotte
97 200 Fort-de-France

Tél. : 05 96 70 79 29
www.tropiques-atrium.fr