

ATRIUM
tropiques
SCÈNE NATIONALE



saison 2026-2027

L'ESPRI KÒ



Collectivité
territoriale
de Martinique

PRÉFET
DE LA
MARTINIQUE

SEPTEMBRE

Danse et musique live

Samedi 19 septembre à 10h et 18h

Cabosse

Cie Kaméléonite

Théâtre

Samedi 26 septembre à 15h30 et 19h30

Kannari

Cie Île Aimée

Arts visuels

Du 29 septembre au 28 novembre

ENVOKASYON

d'Anaïs Verspan

Galerie Jean-Paul Césaire

AN MANNÈ VIV

de Yémendja Abatuci

Galerie André Arsenec

OCTOBRE

Danse

Vendredi 2 octobre à 19h30

Mieux vaut l'Art que jamais

Conception, chorégraphie : Josiane Antourel

Conférence, musique, danse

Samedi 3 octobre à 16h

An jounen bèlè

Conférence par Sully Cally / Moman bèlè

Théâtre

Mercredi 7 octobre à 19h30

Rosanie Soleil

Texte : Ina Césaire

Mise en scène : Arielle Bloesch

Théâtre

Vendredi 9 octobre à 19h30

Noukantiè

Texte : Madjanie Leprix

Mise en scène : Rita Ravier

À partir de 12 ans

Danse contemporaine et slam

Samedi 10 octobre à 19h30

Larel Kalibich

Cie MAD Kon Pa Ni

Cinéma

Du 16 au 24 octobre

Cinémartinique Festival

Danse

Jeudi 22 octobre à 19h30

Macacada, étude d'une singe brésilienne

Interprète, autrice et metteuse en scène :

Maira de Oliveira Aggio

Musique

Vendredi 30 octobre à 19h30

Bélya - Adoumanman

Danse

Samedi 31 octobre à 19h30

Catarina Barbosa - Estranha forma

Concept, chorégraphe et interprète : Catarina Barbosa

NOVEMBRE

Musique

Jeudi 5 novembre à 19h30

Jédi Mizik : Marilyn Malmi

Danse hip-hop

Samedi 14 novembre à 18h

Hi-Fu-Mi

Cie Révolution

Récit poétique et musical

Mercredi 18 novembre à 19h30

Je crois qu'il va pleuvoir

Véronique Kanor et Célimène Daudet

Musique

Samedi 21 nov. à 19h30
et dimanche 22 nov. à 16h

José Versol - Le Parchemin

MARTINIQUE JAZZ FESTIVAL

Cinéma

Everybody Digs Bill Evans

Lundi 23 nov. à 19h

Tukki - Des racines au Bayou

Mardi 24 nov. à 19h

Musique

Before MJF : Célia Wa

Mercredi 25 nov. à 19h

Nayah / Christophe Chassol

Jeudi 26 nov. à 19h30

Étienne Mbappé

Vendredi 27 nov. à 19h30

Bob James

Samedi 28 nov. à 19h30

DÉCEMBRE

Danse

Mardi 8 décembre à 19h30

Les news de la MAF

Collectif ZOT

À partir de 14 ans

CINÉMA

Tous les mois, projections à Tropiques Atrium, Madiana et TDS

SOMMAIRE

Calendrier	2
Édito	4
Cabosse — Danse et musique live	6
Hanami / Histoires de la nuit / Fjord — Cinéma	7
Kannari — Théâtre	8
ENVOKASYON · Anaïs Verspan — Arts visuels	9
An manniè viv · Yémendja Abatuci — Arts visuels	10
Mieux vaut l'Art que jamais — Danse	11
An jounen bèlè : Le tambour bèlè entre héritage et innovation — Conférence	12
An moman bèlè — Danse/musique	13
Rosanie Soleil — Théâtre	14
Noukantjè — Théâtre	15
Larel Kalibich — Danse contemporaine et slam	16
Cinémartinique Festival — Cinéma	17
Soirée événement : courts-métrages et Macacada — Cinéma et danse	18
Kolé Vwa pou sinéma — Chorale éphémère	19
Béliya · Adoumanman — Musique	20
Catarina Barbosa · Estranha forma — Danse contemporaine	21
Jédi Mizik : Marilyn Malmin — Musique	22
Hi-Fu-Mi — Danse hip-hop	23
Je crois qu'il va pleuvoir — Récit poétique et musical	24
José Versol · Le Parchemin — Musique	25
Martinique Jazz Festival — Musique et cinéma	26
Everybody Digs Bill Evans — Cinéma	27
Tukki · Des racines au Bayou — Cinéma	28
Célia Wa · FASADÉ — Musique	29
Nayah · Thérapeu'Trip — Musique	30
Chassol · Funny how? — Musique	31
Étienne Mbappé — Musique	32
Bob James Trio — Musique	33
Les news de la MAF — Danse et arts visuels	34
Savoirs en partage	35
Formations	36
Programme d'accompagnement	37
À leurs côtés	41
Association des scènes nationales	43
Mécénat · Soutenez votre Scène nationale !	44
Conseil d'administration et équipe	45
Infos pratiques et cafétéria Marius Cultier	46

ÉDITO

Nous avons le plaisir de vous convier à une nouvelle saison culturelle, intitulée *Lespri kò*.

Lespri kò ou la promesse d'une saison qui se veut un véritable voyage sensoriel, un dialogue entre les identités artistiques et une célébration de la créativité sous toutes ses formes avec une dominante accordée aux expressions chorégraphiques. Une saison avec ses temps forts et festivals préservés : le Martinique Jazz Festival, le festival transversal CEIBA et le Cinémartinique Festival qui soufflera ses 20 bougies d'existence. À travers la danse, le théâtre, la musique, le cinéma et les arts visuels, intra-muros ou en territorialisation, à destination du public scolaire, nous mettrons en lumière la force qui émane de l'unité et des synergies solidaires. *Lespri kò*, réflexion sur la puissance de la détermination individuelle et collective, sur la manière dont nos choix façonnent nos trajectoires.

La danse sera célébrée par l'énergie du corps, non des corps exécutants mais des corps-interprètes, des corps-œuvres, pour le théâtre, le cinéma, les arts visuels, la musique, la performance... des corps inspirants, des corps-monstration, des corps constitutifs de l'acte de création, des corps-instruments de l'expression du sensible, du palpable à l'intangible, des sources physiques des inspirations pluridisciplinaires au travers d'une symphonie râpeuse des aspérités du monde et des réalités de nos existences.

Lespri kò où la prééminence du sens et du questionnement, du concept et de l'expression de la conscience, de l'hybridation, portés par une inspiration aiguisée transperçant les conventions

et aller au cœur de la roche-mère, débarrassés des travestissements des tendances, des apparences et de la superficialité prônée.

Lespri kò ou l'indispensabilité de la Culture pour préserver et perpétuer notre humanité.

Lespri kò ou l'urgence vitale du soutien structurant aux professionnel·les de l'Art et de la Culture, au cœur d'une politique publique et de ses axes prioritaires.

Lespri kò ou la fragrance des philosophies de terrain,

La prédominance de l'esprit sur le corps ou la singulière interdépendance existant entre le corps et l'esprit, la subtile et escomptée unité, duelle L'essentialité d'un esprit-rempart, garant de l'intégrité du corps et de l'Être, face aux agressions historiques, systémiques ou contemporaines,

Lespri kò, ultime résistance face aux mélopées de la dispersion et du détournement.

Quitter le clapotis, voire la houle de la superficialité et plonger dans le tréfonds de notre Être, de notre existence et se découvrir au fil des paliers, se redécouvrir, se trouver ou se retrouver au plus bas des grands fonds et vivre l'indicible communion à soi. L'inviolable et inaltérable Soi. Puis, revenir à la surface et aller vers l'Autre, et faire corps, ensemble, réunis par l'urgence d'être et de vivre, dans le respect de soi, de l'autre et de ce monde dont nous sommes locataires. Ce monde, cette Terre dont les sommations tambourinent à la porte de nos consciences, de nos entendements, qui invoque notre responsabilisation et notre Raison. Cette Terre qui, quotidiennement, fait face au cynisme des rouages capitalistes.

Lespri kò ki mèt kò ki fè kò

Un état de conscience reconnecté.



De l'autodétermination d'un être, de l'Être, d'un Peuple,
De l'urgence d'une unité éclairée, combative et constructive,
Car du fond de la cale à l'ancre de l'incontrôlable modernité doctrinale, l'oppression et l'aliénation se contemporanéisent

De cette prise de conscience progressive, transépidermique, persistante et traversant la carapace de notre existence, de nos parcours, des conventions, de l'éducation et des récits historiques.

Du dépouillement des moules, des cadres,
D'une mise à nu personnelle,
De l'enlèvement du corset de la prédestination ou du diktat sociétal.
De la révélation de Soi.

Résister aux hymnes de la cécité arrangeante et de la binarité cantatoire,
il nous faut.

Tendre vers une clairvoyance collective, portés par l'humble prétention de notre appartenance aux nations éducatrices de leur destinée responsable et harmonieuse,
il nous faut.

Tenir debout, oui. Avancer, oui, ensemble tels des fils de trame,
En conquérant-e-s de l'intérêt commun, du bien commun.

Gourmand-e-s d'humanisme nourri au sein de l'altérité.

Mais au-delà du contact, parlons d'entrelacement nutritif d'audace et de génie.

De ce génie qui nous élève,
de ce génie carburant du dépassement,
de ce génie qui abolit la prétention des classes, des frontières et du sang,
de ce génie qui fait reculer l'individualisme

légitimé, le consumérisme boutonnable glorifié et l'indifférence sardonique.

Cultiver les utopies accoucheuses d'imaginaires, de poésies de l'instant,
Se laisser traverser par la tendresse de l'improbable et la magie de l'imprédictible.

Lespri kò ki mèt kò ki fè kò

De la conscientisation à la praxis,
De l'état des lieux à la transformation,
Du nécessaire renouvellement des méthodologies et des postulats.

Convaincus que l'art a le pouvoir de transcender les frontières et de rassembler les volontés et les esprits, nous vous invitons à rejoindre cette aventure collective riche de réflexions et de partages qui nourriront notre compréhension de nous-mêmes et des autres.

Ensemble, célébrons cette saison où l'esprit s'élève, où le corps flamboie et où l'unité se transforme en une force inébranlable. Nous avons hâte de vous accueillir et de partager ces moments précieux avec vous.

Avec toute notre passion et notre engagement pour l'Art et la Culture, l'équipe de Tropiques Atrium vous souhaite une stimulante saison 2026/2027, fertilisante d'imaginaires.

Manuel Césaire

Directeur de Tropiques Atrium



Danse et musique live
Création 2026

Cabosse

I Samedi 19 sept. | 10 h et 18 h | Tarif G : 15€ 10€ 7€

Salle Frantz Fanon

Cie Kaméléonite
Jeune public
(à partir de 3 ans)
Durée : 40 min

Chorégraphie, direction artistique : **Marlène Myrtil**
Danse, Interprétation, Tibwa : **Jésika Orsinet**
Beatbox, composition musicale, interprétation : **Ven**
Musiques additionnelles : Flûte Partita in A mineur
BWV 1013 : **III Sarabande de J. S. Bach, Akayé**
Sélène Saint-Aimé

Création lumière : **Laetitia Orsini**
Fabrique d'instruments : **Edmédjaka**
Conseil scénographie : **Jehann Pognon**



Une cabosse naît, roule,
danse, résonne... et nous entraîne
sur les traces du cacao.

Dans cette création jeune public, la compagnie Kaméléonite célèbre le cacao, fruit patrimonial de Martinique, à travers la danse, le rythme et la musique live. De la fleur au chocolat, *Cabosse* invente une traversée drôle et sensorielle, où les gestes, les sons, les couleurs ravivent joyeusement les papilles des petits et des grands.

Coproduction : Tropiques Atrium Scène nationale de Martinique, Instants libres (Creuse)
Soutiens : DAC Martinique, Collectivité Territoriale de Martinique, Ministère chargé de la ville - Cités Éducatives, Académie de Martinique – dispositif APACE
Résidences : Terre d'arts (Fort-de-France), Adjac Bergerie de Soffin



Hanami

Mercredi 23 septembre à 18 h | Tarif H : 7€ 5€ 3€

Salle Frantz Fanon

De Denise Fernandes

Avec Sanaya Andrade, Dailma Mendes, Alice Da Luz Gomes
Portugal, Suisse, Cap-Vert | 2026 | Drame | 1 h 36 min

Sur une île volcanique isolée que tout le monde veut quitter, Nana apprend à rester. Sa mère Nia a émigré peu après sa naissance et Nana grandit dans la famille de son père. Lorsqu'elle est prise de fortes fièvres, on l'envoie se faire soigner au pied d'un volcan, où elle découvre un monde suspendu entre rêves et réalité. Des années plus tard, alors que Nana est adolescente, Nia revient et fait face aux conséquences de son long exil.

Histoires de la nuit

Mercredi 23 septembre à 20 h | Tarif H : 7€ 5€ 3€

Salle Frantz Fanon

De Léa Mysius

Avec Hafsia Herzi, Benoît Magimel, Bastien Bouillon
France, Belgique | 2026 | Drame, Thriller | 1 h 54 min

Nora, Thomas et leur fille Ida vivent dans une ferme isolée avec pour seule voisine, Cristina, une peintre italienne. Alors que tout le monde prépare une soirée d'anniversaire surprise pour Nora, trois hommes rôdent autour de la maison et s'invitent à la fête, faisant surgir des secrets bien gardés...



Fjord

Mercredi 23 septembre à 20 h | Tarif H : 7€ 5€ 3€

Salle Frantz Fanon

De Cristian Mungiu

Avec Sebastian Stan, Renate Reinsve, Lisa Carlehed
Roumanie, France, Norvège, Danemark, Finlande, Suède
2026 | Drame | 2 h 26 min



Les Gheorghiu, un couple roumano-norvégien très pieux, s'installent dans un village au bout d'un fjord où ils se lient rapidement d'amitié avec leurs voisins, les Halberg. Les enfants des deux familles deviennent très proches, malgré des éducations différentes. Lorsque le corps enseignant découvre des ecchymoses sur le corps d'Elia, l'aînée des enfants Gheorghiu, la communauté se demande si l'éducation traditionnelle que les enfants Gheorghiu reçoivent de leurs parents pourrait en être la cause.





Théâtre

À partir de 12 ans
En langue
martinaquaise
(60% créole,
40% français)
Durée : 1 h 50 min

Kannari

I Samedi 26 sept. I 15 h 30 et 19 h 30 I Tarif D : 30€ 25€ 12€

Salle Aimé Césaire

Texte : **Hervé Deluge**
Arrangement créole : **Éric Pezo**
Mise en scène : **Hervé Deluge**
Avec : **Jocelyne Béroard, Jean-Claude Duverger, Hervé Deluge, Caroline Savard, Émile Pelti, José Llyan Labonne, Fiona Soutif**

Scénographie : **Hervé Deluge**
Assistant : **Marc-Julien Louka Création**
Costumes : **Claire Izoulet**
Construction en partie du décor : **ESAT de Bellefontaine**

Kannari ? Pou sa, zot ké ri !

Une variation créole sur les failles d'une famille : quand l'étranger s'invite à la table et que les liens se transforment en mutation identitaire.

Dans la famille Mounici, le vendredi en « 15 » est un rituel familial très fermé. Et voilà que deux étrangers bousculent l'ordre établi... La djè pété !

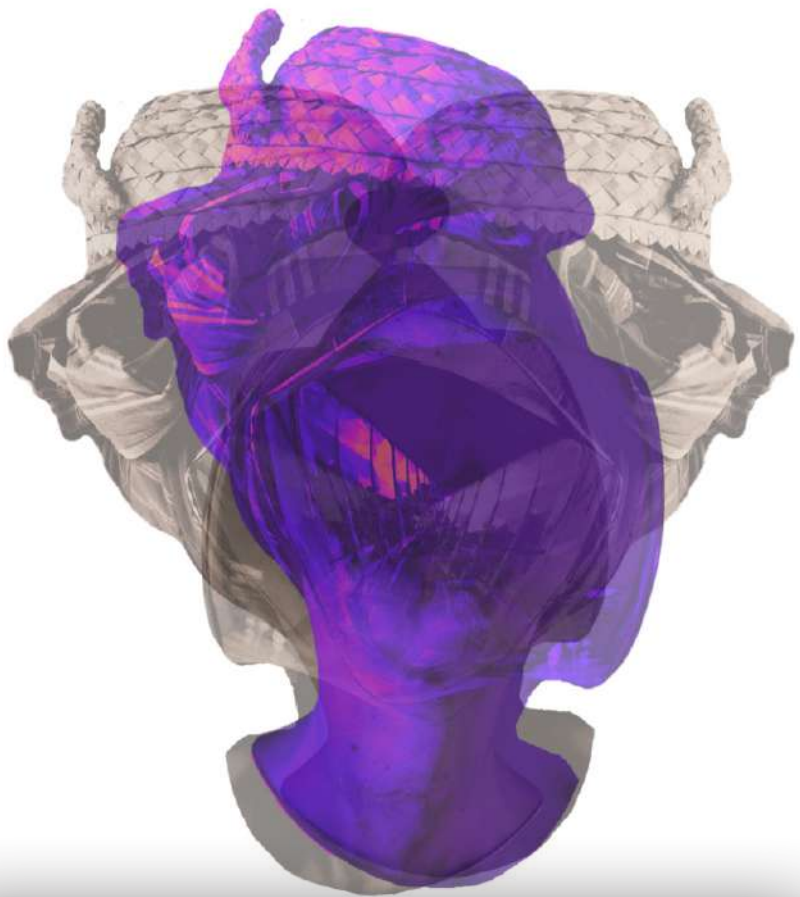
Une comédie franche et tendre, sur les faces cachées de la fraternité, au cœur d'un cocon antillais où le français et le créole se répondent, se brouillent et s'allient.

Une pièce rythmée par une solide distribution, suite naturelle du phénomène *Moun /si* avec une tonalité plus audacieuse sur le monde qui change tellement vite que l'on peut en perdre son identité.

« Mon chef de service m'a dit qu'il voulait manger chez l'habitant, sans protocole, mais chez l'habitant. - Sa ki, chélabitan ?... »

Production : Cie « Île Aimée »

Avec le soutien de : DAC Martinique, Collectivité Territoriale de Martinique, Ville de Saint-Joseph, Ville du Saint-Esprit, Terre d'Arts



Arts Visuels

ENVOKASYON - Anaïs Verspan

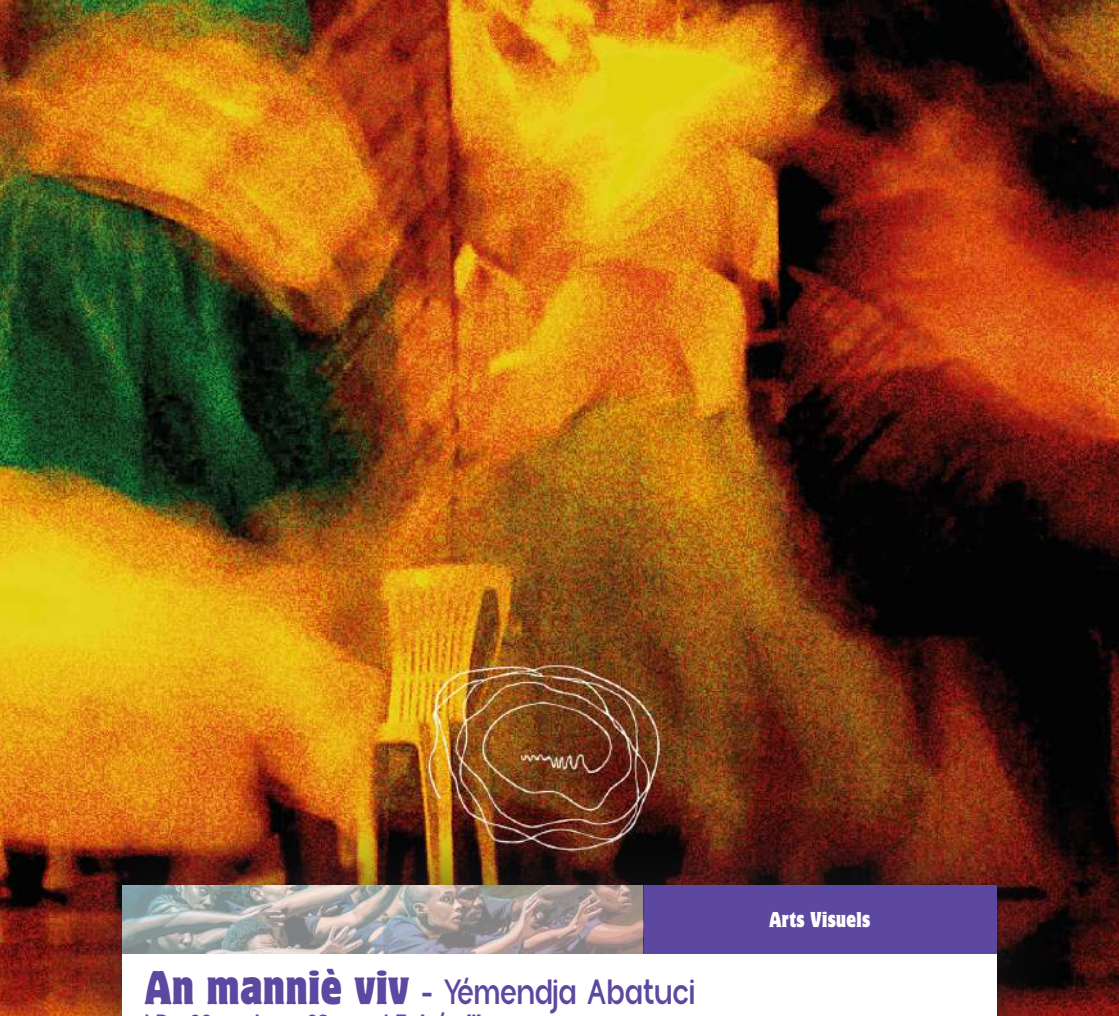
| Du 29 sept. au 28 nov. | Entrée libre

Galerie Jean-Paul Césaire

Vernissage : lundi 28 septembre de 17 h à 21 h

ENVOKASYON est une invitation à convoquer les mémoires visibles et invisibles qui habitent le territoire guadeloupéen. Le titre renvoie à l'acte d'invoquer : appeler les ancêtres, les paysages, les savoir-faire, les silences de l'histoire et les forces qui continuent de traverser notre présent. C'est aussi une invitation à écouter ce que les objets, les paysages et les matières ont à nous dire.

L'exposition fait de l'art un espace de transformation où le végétal, la mémoire et le geste artistique se rencontrent pour ouvrir de nouveaux récits. Elle interroge les héritages coloniaux, célèbre les savoir-faire ancestraux à travers une fresque sensorielle et affirme la capacité de la création contemporaine à métamorphoser les symboles, les matériaux et les blessures de l'histoire en une expérience sensible et partagée.



Arts Visuels

An manniè viv - Yémendja Abatuci

| Du 29 sept. au 28 nov. | Entrée libre

Galerie André Arsenec

Vernissage : lundi 28 septembre de 17 h à 21 h

An manniè viv est une exposition immersive, sonore et visuelle, qui raconte le cheminement intime de l'artiste Yémendja Abatuci à travers l'expérience du mouvement.

Réveillée à ses mémoires ancestrales par la danse, l'artiste nous invite à rejoindre la ronde au-delà d'elle-même. D'autres voix l'ont accompagnée dont elle a recueilli les témoignages. Tounen. Viré. Mantjé tombé. Au fil de cette histoire emperlée de rencontres, de souffles et de rythmes – une prise de conscience : celle que la danse constitue un outil de transformation collective essentiel.

Au centre de l'espace, une spirale, dans laquelle faire l'expérience du cœur de la danse.



Danse

Mieux vaut l'Art que jamais

I Vendredi 2 oct. I 19 h 30 I Tarif E : 25€ 20€ 10€

Salle Frantz Fanon

Tout public
Durée : 1 h 20 min

Conception, chorégraphie : **Josiane Antourel**
Avec : **Yna Boulangé, Flexx, Anya Fouché, Patricia Guannel, Ivy Jalta, Christophe Jeannot, Valérie Louré, Jésika Orsinet, Rita Ravier, Chantal Thine**

Basse-Contrebasse : **Alex Bernard**
Costumes : **Marjesyl (Sylvie Baffin)**
Résidence Fonds St-Jacques, **Élisabeth Julians**

Bokantaj alantou an dansé gangan

Figure de la danse contemporaine en Martinique, Josiane Antourel convie le public à une soirée « **participative** », au cœur de la création chorégraphique. Cinq pièces, composent ce rendez-vous où se mêlent danse, images, témoignages et échanges.

Comment naît une œuvre ? Que signifie reprendre un rôle ? Que demande un chorégraphe à ses interprètes ? De quelle manière un répertoire se conserve et se transmet-il ?

Danseurs et spectateurs lèveront ensemble le voile sur le travail du studio, sur les métiers d'interprète, de chorégraphe et d'enseignant, mais aussi sur tout ce qui précède le spectacle avant qu'il n'arrive sur le plateau prêt à être offert au public.

Plus qu'une représentation, une rencontre vivante autour de la mémoire et de la transmission du geste.

Danseuse chorégraphe et enseignante, Josiane Antourel s'inspire des danses traditionnelles, revisitées par l'influence des courants afro-contemporains. C'est une figure de la danse contemporaine en Martinique et une artiste reconnue à l'étranger.

Production : Yal'arts

Coproduction : Tropiques Atrium Scène nationale

Avec le soutien de : DAC Martinique, Collectivité Territoriale de Martinique

Partenaires : Cie Trass'la, HSE, Ville de Sainte-Anne, L'aiguille enchantée

An jounen bèlè



© Gérard Dorion

Conférence

Tout
public

Le tambour bèlè entre héritage et innovation - Animée par Sully Cally

| Samedi 3 oct. | 16 h | Entrée libre

Salle Frantz Fanon

Originaire du Gros-Morne, Sully Cally enfourche son premier tambour à l'âge de 12 ans et y puise l'énergie qui le conduira vers une carrière riche et diversifiée. Artiste polyvalent, il a été tour à tour percussionniste, danseur, auteur-compositeur, chanteur et comédien. Il est également fabricant de tambours.

Aujourd'hui, il est l'un des rares artisans de l'île à maîtriser l'art du façonnage du tambour : le tournage du bois, les techniques de chauffe, les secrets du cintrage... Fabriquer un tambour est tout un art que Sully Cally vous invite à découvrir lors d'une conférence consacrée aux matériaux, aux outils et aux gestes qui donnent naissance à cet instrument emblématique.



© Gérard Fidélis

Danse/musique

Tout
public

An moman bèlè

| Samedi 3 oct. | 18 h | Entrée libre

Esplanade Eugène Mona

Moman Bèlè bò Latriyòm

Pou nou ni lanvi aprann dansé bèlè, menm chanté oben, jwé tanbou ek tibwa, Sanmdi oswè, 3 oktob 2026, owa 6zè d'swè
Vini épi manmay, Bel pa, bel dansé, adan an gran moman bèlè, ki ké fet, kantékant épi Latriyòm,

Asosiyasion Bel Pa, Bel Dansé ka lianné manmay ki enmen lakilti.
Kontel, dansé bèlè, épi, tousa ki andidan kilti bèlè-a.
Kisiswa, dansé, chanté, jwé tanbou épi tibwa.
Nou pé di tou, sé manmay-la, enmen, transmet bèlè.

Dékatman, séké :
Dansé bèlè, Dansé lalin klè, épi Dansé Kalennda

Le temps d'une soirée entrez dans la « wonn bèlè ». Les vwa douvan, vwa dèyè et répondè au rythme du tambour et du tibwa, feront honneur à la tradition.

Un moment de partage et de célébration de notre patrimoine épi l'Asosiyasion Kabell.



Théâtre

Rosanie Soleil

Mercredi 7 oct. | 19 h 30 | Tarif E : 25€ 20€ 10€

Salle Frantz Fanon

Tout public
Durée : 1 h

Texte : **Ina Césaire**
Mise en scène : **Arielle Bloesch**
Collaboratrice : **Anne-Alex Psyché**
Avec : **Laura Grandfils, Rita Ravier, Caroline Savard, Suzy Singa**

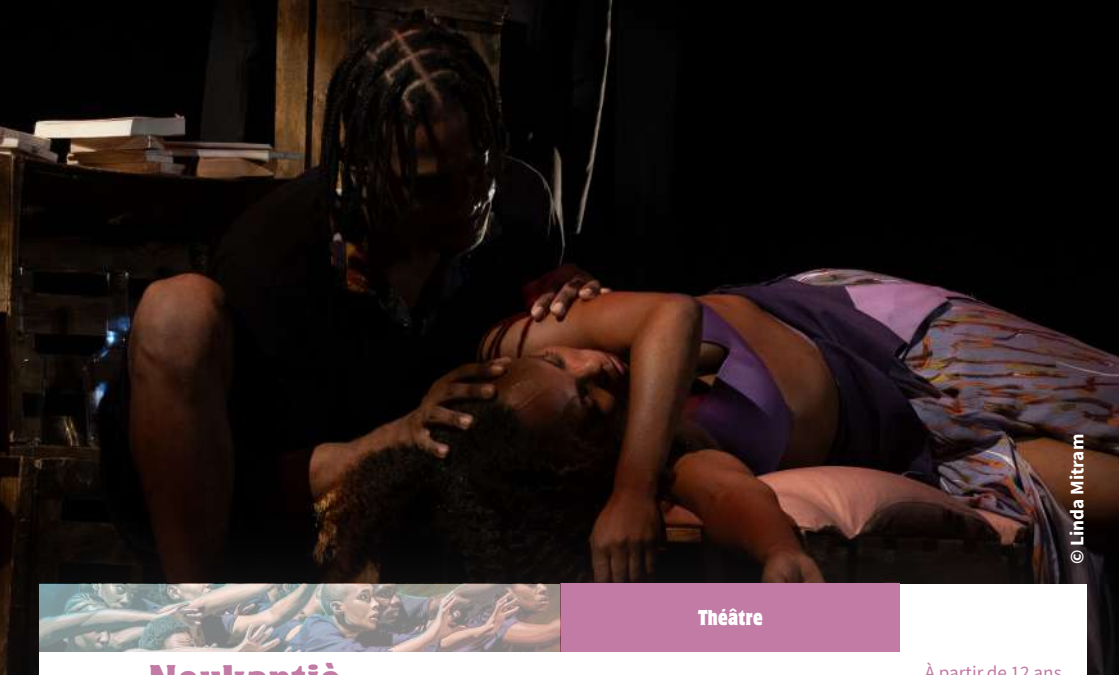
Création lumière : **Fred Libar**
Costumes : **Kelly Guillaume**
Tissus : **Emmanuelle Soundjata**

Se déroulant pendant l'Insurrection du Sud et sa répression sanglante, Rosanie Soleil n'est pas qu'une pièce historique. C'est une véritable œuvre intimiste et poétique où Ina Césaire met en scène quatre femmes : Man Soleil, ses filles jumelles Rosanie et Éinasor et leur voisine Fumée. Chacune tente de taire son implication dans les événements pour protéger les autres.

Dans cette pièce sur la parole et les non-dits, sur l'expression orale antillaise, la violence de l'Histoire tentera d'entrer dans l'univers des quatre personnages. Les gestes quotidiens, la parole poétique et l'action des deux sœurs réussiront pourtant à les en préserver et à sauver un homme mystérieux, dont la présence se devine au son du tambour et du ti-bwa.

Cette famille théâtrale nous transmet un peu de la réalité de l'âme du Pays Martinique.

Production : Compagnie Les Berlick
Coproduction : Tropiques Atrium Scène nationale
Avec le soutien de : Etc._Caraïbe



Théâtre

Noukantjé

I Vendredi 9 oct. | 19 h 30 | Tarif E : 25€ 20€ 10€

Salle Frantz Fanon

À partir de 12 ans
Pièce en créole
Durée : 1 h 30 min

Texte : **Madjanie Leprix**
Dramaturge : **Alfred Alexandre**
Mise en scène : **Rita Ravier**
Avec : **Daniély Francisque, Giovanny Germany, Fiona Soutif**
Lumières : **Marie Raimbault**
Scénographie : **Virginie Vallée**

Costumes : **Laura Gercé aka Neph'Style**
Création sonore : **Philéas**
Voix off : **José Dalmat et Charly Lérandy**
Regard extérieur : **José Dalmat**
Collaborateur chorégraphique : **Jean-Hugues Miredin**

Éna, nous livre, totalement ivre, saoule de ses mots, sa peine, sa douleur et son désespoir face à la vie qui la malmène. Elle est seule face à l'incompréhension et la détresse de son fils Atoufi, orphelin de père. Ce fils se débat entre la disparition incompréhensible de son père et les scandales provoqués par sa mère alcoolique. Un secret plane.

Pourquoi son père est-il parti ainsi ? Pourquoi sa mère ne parvient-elle pas à parler, à lui parler ? Elle qui sait que :

« ... ni palé mal. Palé di mal. Palé moun mal. Malpalan. Ni tou sa. Men... ni palé ki ka fè di bien. Ni palé bien. Ni palé an bien. Ek ni pa palé pies. Ni pa palé ka tjwé pawol. Épi... i ka fini pa tjwé moun. »

Production : Etc_Caraïbe
Coproduction : Théâtre Aimé Césaire/Etc Caraïbe
Avec le soutien de : Collectivité Territoriale de Martinique, DAC Martinique, Académie de Martinique, Cie Insolites, Collectif Terre d'Arts



© Aurelie Chantely

Danse contemporaine et slam

Larel Kalibich

I Samedi 10 oct. | 19 h 30 | Tarif C : 35€ 30€ 15€

Salle Aimé Césaire

Tout public
Durée : 1 h 10 min

Cie MAD Kon Pa Ni

Auteure, mise en scène, direction artistique : **Suzy Balthazard**

Chorégraphie, composition : **Marlène Zécler**

Scénographie : **Jehan Pognon**

Montage son : **Suzy Balthazard**

Interprétation : **Fabienne Abysique, Sandrine**

Amra, Suzy Balthazard, Laura Dorail, Ludmilla

Étile, Ève Lombard, Ina Mondésir, Audrey

Penavere, Véronique Pompière, Kelly Pujar,

Renny Roch, Audrey Roussy, Martine Saingre,

Magali Bergounan Sow

Slameur : **Makandja**

Voix off : **Djibril Bane**

Lumière : **Yann-Mathieu Larcher**

Costumes : **Gabrielle Talbot, We move we match**

Accessoires : **Maison Bertholet**

Scripte : **Claire-Émmaunelle Laguerre**

L'élémentaire à la vie est sans nul doute l'Amour. Il est ce souffle vital qui traverse les générations en les questionnant sur ses mystères. Si l'Amour est universel et intemporel, il reste difficile à appréhender sous toutes ses apparences tant il alanguit et revigore. Souvent abordé sous un seul angle malgré sa complexité, ou revisité dans sa dimension mélodramatique, il est très rarement exploré dans sa globalité.

Cette création chorégraphique vise à susciter, à la fois, émotion et réflexion sur la dimension spirituelle de l'Amour. Elle invite à une connexion profonde avec l'expérience humaine partagée au quotidien.



ciné martinique
festival

Du 16 au 24 octobre 2026

saïson 2026-2027



atrium
tropiques
SCÈNE NATIONALE



PREFET
DE LA
MARTINIQUE

LES PRI KÒ

Soirée événement : Brazil in motion Cinémartinique Festival

I Jeudi 22 oct. | 19 h | Tarif F : 20€ 15€ 8€

Salle Frantz Fanon / Plateau salle Aimé Césaire



Soirée en
deux parties

19 h : Cinéma – Salle Frantz Fanon



O Rio de Janeiro continua lindo

(Rio continue à être belle)

Felipe Casanova

Belgique, Brésil, Suisse
2025 | 24 min



O céu não sabe meu nome

(Le ciel ne connaît pas ton nom)

Carol Aó

Brésil | 2024 | Drame 20 min

20 h : Danse – Plateau salle Aimé Césaire

Macacada, étude d'une singe brésilienne

Interprète, autrice et metteuse en scène :
Maïra de Oliveira Aggio
Co-metteur en scène : **Orlando Caldeira**
Regard extérieur chorégraphique :
Breno Caetano et Isis Oliveira
Création musicale : **Sérgio Bacalhau**

Création lumière : **Louise Rustan**
Costumes : **Angela Fagundes**
Vidéo maker : **Raphaël Sawadogo--Mas**
Design : **Raio Studio**

À partir de 12 ans
Durée : 50 min

« Je suis une singe, une singe brésilienne. Ce n'est pas moi qui l'ai voulu, je l'ai vu dans le regard d'autrui, comme chante Gaël Faye dans "Métisse". »

Ainsi commence la performance-conférence de Maïra.

L'artiste vous invite à suivre un accrobranche de pensées, mêlant poésie, autobiographie, mouvement et théories. S'inspirant de Franz Kafka, Maïra s'assume Singe en Europe et en convoquant son ancestralité afro-indigène brésilienne, ainsi que des références intellectuelles à la croisée des continents, elle dévoile avec sensibilité un autre regard sur le monde.

AVERTISSEMENT : ce spectacle comporte des scènes de nudité (non explicite). Nous vous remercions de bien vouloir le prendre en compte au moment de la réservation de vos places.

Macacada est programmé dans le cadre du colloque « Écrire et représenter l'expérience au XXI^{ème} siècle dans le monde Americano-caribéen » qui se tiendra les 22 et 23 octobre 2026, de 8 h 30 à 17 h 30 au Campus de Schoelcher, Amphithéâtre Hélène Sellaye.



© Natie Paz



Coproduction : ARCHAOS, Pôle National de Cirque Marseille, Théâtre Les Salins, École Nationale Cirque de Châtelleraut, Espace Périphérique, Villette

Bourses écriture : Bourse d'Écriture Cirque : Association Beaumarchais SACD France – Bourse d'Écriture en Campagne : LATITUDE 50, La Chaufferie-Acte1, la SACD Belgique et la SSA

Soutiens : Éditions Wildprojet, Cité Internationale des Arts, Fondation Daniel et Nina Carasso, l'AZIMUT, BAMP – Brussels Art Melting Pot, Le Centquatre, Paris

CHORALE ÉPHÉMÈRE

KOLÉ VWA

SAVE
THE DATE!

SAMEDI 24 OCT. 2026

Plus d'infos prochainement

15h > 18h | Plateau Salle Aimé Césaire

Gratuit - Inscription obligatoire : tropiques-atrrium.fr

À partir de 18 ans



Musique

Bélya - Adoumanman

I Vendredi 30 oct. I 19 h 30 I Tarif D : 30€ 25€ 12€

Salle Aimé Césaire

Tout public

Durée : 2 h

Lead : **Ivy Jalta**
 Lead : **Stella Gonis**
 Guitare basse, chœurs : **Hervé Martiny**
 Piano, synthé : **Elyze Domergue**
 Tanbou bèlè, lead : **Justin Lesalles**
 Tanboupak, percussions, chœurs :
Jocelyn Bernadine
 Bwapitak, chœurs : **Riko Bertrand**
 Guitare : **Krys Dachir**
 Danse : **Myriam Zéphir**
 Direction musicale, batterie : **Jimmy Thomasi**

Ingénieur du son : **Gilles Pastel**

Artistes invités :

Chœurs : **Noëlle Lemire**
 Percussions : **Olivier Bresler**
 Chant : **Edmond Mondésir, Jean-Pierre Mitrail**
 Violon : **Thomas Raso, Yohann Jean-Alexis**
 Violoncelle : **Lara Slabiak**

L'intention chorégraphique a longtemps constitué le « larel » de la démarche artistique de Bélya.

Adoumanman, leur nouveau projet, est une invitation au voyage au cœur de l'univers musical de ce groupe qui depuis plus de 20 ans explore les richesses rythmiques du bèlè. Entre reprises d'œuvres et créations originales, Bélya construit une écriture musicale singulière où les rythmes ancestraux dialoguent avec la musique de carnaval, le jazz, et les souffles du monde.

Les voix, les peaux, les cordes, vont se partager un espace scénique « sublimé par les couleurs de l'océane œuvre picturale de Valérie John ». « Une identité musicale qui ne pourrait également exister sans son anchoukaj permanent dans le pays Martinique et son observation critique de la marche du monde ».

Adoumanman... Mi Plézi dann ! Celui d'être ensemble et de partager des émotions.



© Pedro Barbosa



Danse contemporaine

Catarina Barbosa - Estranha forma

I Samedi 31 oct. | 19 h 30 | Tarif F : 20€ 15€ 8€

Salle Frantz Fanon

À partir de 14 ans
Durée : 45 min

Concept, chorégraphe, interprète :
Catarina Barbosa
Chorégraphie en collaboration avec :
Laura Lorenzi

Dramaturge : **Eva Martinez**
Compositeur musicale : **Guillaume Jullien**
Créateur lumière : **Ben Moon**

Une jeune femme épluche des pommes de terre dans la cuisine. Cela ressemble à un souvenir de la chorégraphe Catarina Barbosa qui a vécu la même scène, avec sa grand-mère, pendant que les hommes se préparaient tranquillement pour manger.

Mais là où la chorégraphe n'a vécu une révolte qui n'était qu'intérieure, son alter ego sur scène sort de ses gonds, dès le moment où Amalia Rodrigues, star du Fado, chante à la radio : « C'est la volonté de Dieu / Que je vive dans cette anxiété / Que tous les malheurs soient les miens / Que toute nostalgie soit à moi ». Elle commence à danser avec les torchons, à singer les tâches ménagères, à en exagérer les gestes, à disperser les patates dans toute la maison.

Elle donne à sa pièce une ambiance sépia et on ne sait plus vraiment à quel temps on se situe – la jeune femme qui cherche à subvertir une situation qui pourrait l'enfermer, est-ce elle ou sa grand-mère ? Et qui ce corps nargue-t-il ? Qui libère-t-il ?

Production : AWA As We Are

Co-producteur : Le Centre Culturel Opderschmelz, TROIS CL - Programme Nouveaux
Elles créateurs.rice.s en partenariat avec Yuval Pick du CCN de Rillieux-la-Pape

Soutien financier et partenaires : Ministère de la Culture, Réseau européen Grand Luxe



Musique

Jédi Mizik : Marilyn Malmin

I Jeudi 5 nov. I 19 h 30 I Tarif E : 25€ 20€ 10€

Salle Frantz Fanon

Tout public
Durée : 1 h 20 min

Chant : **Marilyn Malmin**
Batterie : **Guillaume Bernard**
Percussions : **Miki Téléphe**
Guitare basse : **Émilie Élisabeth**

Piano, synthés : **Michaël Marnet**
Violon : **Thomas Raso, Yohann Jean-Alexis**
Chœur : **Claudine Pennont, Jade Francisque-Pennont**

Marilyn Malmin, Une voix emblématique du zouk

Autrice, compositrice, interprète, Marilyn Malmin a marqué la scène musicale antillaise avec le morceau *Lanmou toujou pli fo* devenu un classique du zouk.

Des graves aux aigus, sa voix puissante et chaude lui permet de traverser les styles avec aisance, justesse et intensité. Sa présence scénique, à la fois sensible et rayonnante, révèle un véritable talent d'interprète.

Au fil de son parcours, elle a accompagné de nombreux artistes de renom, parmi lesquels Tanya St-Val, Jocelyne Béroard, Orlane, Édith Lefel, Ralph Thamar, Éric Virgal, Eddy Marc ou encore Émeline Michel. Elle a également évolué durant plus de 20 ans aux côtés du mythique groupe Malavi.

Pour ce Jédi Mizik, Marilyn Malmin revient sur scène avec un répertoire mêlant chansons emblématiques et nouvelles créations.



Danse hip-hop

HI-FU-MI

l Samedi 14 nov. l 18 h l Tarif G : 15€ 10€ 7€

Salle Frantz Fanon

À partir de 6 ans
Durée : 35 min

Idée originale, chorégraphie : **Anthony Egéa**
Interprétation : **Lalantina Lefrançois, Nino Rouvreau**
Regard extérieur : **Calista Razafindramanitra**

Scénographie et lumières : **Cédric Quéau**
Costumes : **Vincent Dupeyron**



Deux danseurs virtuoses pour un objet chorégraphique surprenant

Hi-Fu-Mi est un spectacle qui capte les plus jeunes et fait retourner en enfance les adultes. Une écriture chorégraphique où danses hip-hop et jeux d'enfants nous racontent une histoire sensible. Nino et Lalantina vous envoient un check stylé pour vous inviter à découvrir leur duo. Anthony Egéa revisite ces jeux vieux comme le monde qui sont dans un face à face corporel, déjà dans le mouvement, comme un début de chorégraphie qu'on lui aurait demandé de terminer !

Production : Cie Révolution
Coproduction : iddac, agence culturelle du Département de la Gironde, Scène nationale Carré-Colonnes
Avec le soutien : Ville de Saint-Médard-en-Jalles



© Irina Nirenbold



Récit poétique et musical

Je crois qu'il va pleuvoir

Mercredi 18 nov. | 19 h 30 | Tarif F : 20€ 15€ 8€

Salle Frantz Fanon

Tout public
Durée : 45 min

Texte, jeu : **Véronique Kanor**

Piano, composition : **Célimène Daudet**

Je crois qu'il va pleuvoir raconte l'histoire d'une femme qui erre sur le port de Saint-Nazaire à la recherche des traces, des échos, des fantômes de l'esclavage. Elle ne les trouve nulle part et s'abîme dans cette quête.

Ce récit évoque le brouillard dans lequel se trouvent ceux qui ont du mal à recoller les morceaux de leur histoire invisibilisée et la nécessité des mots réparateurs pour tous les descendants des survivants de la traite.

Dans un aller-retour permanent entre musique et poésie, cette création pleinement caribéenne s'attache à ce qui fait créole, au « lyannaj », cet entrelacement qui permet de résister ensemble, à l'heure où nous fêtons les 25 ans de la loi Taubira.

Production : Athénor – CNCM, Saint-Nazaire

Coproduction : Les Coulisses, Centre culturel de Rencontre du Saint-Esprit, Martinique ; Villes des Musiques du Monde, Aubervilliers

Soutiens : Saint-Nazaire Agglomération, dans le cadre du Projet Culturel de Territoire ; Parc naturel régional de Brière ; Tropic-Atrium, scène nationale de Martinique ; Direction générale des outre-mer ; DAC Martinique ; Ville du Saint-Esprit ; Théâtre de la Commune, CDN d'Aubervilliers



© DR

Musique

José Versol - Le Parchemin

I Samedi 21 nov. I 19 h 30 et dimanche 22 nov. I 16 h I Tarif B : 40€ 35€ 20€

Salle Aimé Césaire

Tout public
Durée : 2 h 30 min

Piano, synthé : **Léo Lancry, Joel Zabulon**
Saxophone : **Jean-Philippe Meyniac**
Batterie : **José Zébina**
Congas, percussions : **Edgard Lareney**
Ka, ti bois : **Gilles Guilon**
Guitare basse : **Jean-Marc Albicy**
Guitare : **Christian Louiset**
Accordéon, chacha : **Roro Kaliko**
Chœurs : **Maud Masse, Régine Féline, Sadj, Philippe Rastocle**
Présentation : **Jean-Emmanuel Émile**

Artistes invités :

Renato Décater de la Guyane
Léa Galva
Guy Vadeleux
Saimbert Troudard
Ballets : **Cie Pom'Kanel, Ballet Ekanga**

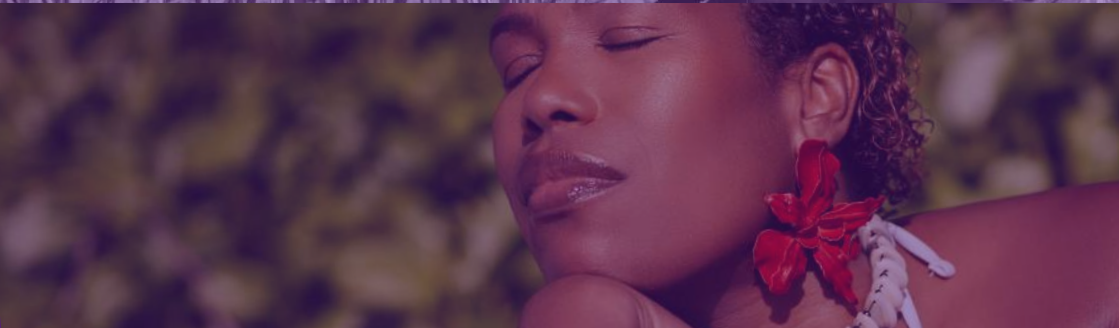
Décor : **Jocelyne Madagascar**
Régisseur : **Christian Florent**

50 ans de carrière artistique, ça se fête !

Auteur-compositeur-interprète, José Versol est une figure incontournable de la scène musicale martiniquaise. Depuis ses débuts dans les années 70, comme guitariste puis bassiste au sein de plusieurs formations, il déploie un univers profondément ancré dans notre patrimoine culturel.

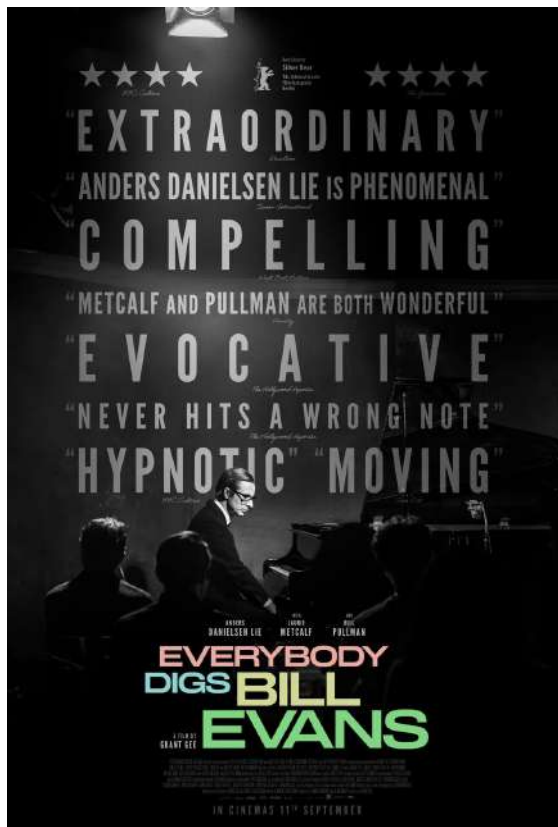
Récompensé par deux prix SACEM, il revient à Tropiques Atrium avec *Le Parchemin*, un spectacle époustouflant pour célébrer l'ensemble de sa carrière. Entre musique et danse, zouk, mazouk et musique spirituelle, le poète-chanteur retracera les grandes étapes d'un parcours artistique riche de créations, de rencontres et de transmission.

Venez partager un moment riche en émotions !



MARTINIQUE
JAZZ
FESTIVAL





Everybody Digs Bill Evans

Lundi 23 nov. à 19 h | Tarif H : 7€ 5€ 3€

Salle Frantz Fanon

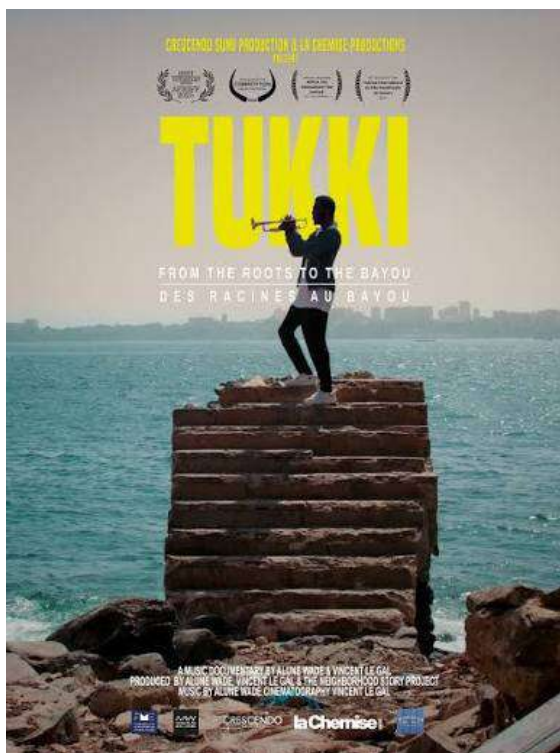
De Grant Gee

Avec Anders Danielsen Lie, Bill Pullman, Laurie Metcalf

États-Unis | 2026 | Biopic, Musical | 1 h 42 min



Juin 1961, New York : le légendaire pianiste de jazz Bill Evans a trouvé sa voix musicale et a créé le trio parfait, comprenant le bassiste Scott LaFaro. Une résidence au Village Vanguard de New York culmine avec l'enregistrement en direct de deux des plus grands disques de jazz de tous les temps en une seule nuit. Dix jours plus tard, LaFaro meurt dans un accident de voiture. Accablé par le chagrin, Evans arrête de jouer.



Tukki - Des racines au Bayou

Mardi 24 nov. à 19 h | Tarif H : 7€ 5€ 3€

Salle Frantz Fanon

De Alune Wade, Vincent Le Gal

Sénégal | 2025 | Documentaire musical | 1 h 32 min

Le musicien sénégalais Alune Wade parcourt le Sénégal, le Nigeria, le Ghana, jusqu'à La Nouvelle-Orléans, berceau du jazz. Au fil de ce voyage, il rencontre des musiciens, explore les liens entre les traditions musicales africaines et le jazz et enregistre un nouvel album avec des artistes d'Afrique de l'Ouest et de La Nouvelle-Orléans.

TUKKI réunit des voix des deux rives de l'Atlantique, autour des thèmes de la musique, de la spiritualité, de la gastronomie et des traditions culturelles. Le documentaire entremêle entretiens, captations en studio et en concert. La musique structure le récit et ouvre de nouvelles perspectives sur les racines culturelles communes de l'Afrique et de sa diaspora.



Before Martinique Jazz Festival

Célia Wa - FASADÉ

Mercredi 25 nov. à 19 h | Tarif unique : 25€ (Concert et apéritif inclus)

Ouverture des portes 18 h | Jardins de Bertho de Gueydon (Saint-Esprit)

Tout public
Durée : 1 h 15 min

Flûte, voix : Célia Wa
Claviers : Jonathan Jurion

Batterie : Stévie Landre

Célia Wa, éduquée aux rythmes ancestraux de la Guadeloupe, révolutionne la scène avec son Karibfutursound : fusion de neo soul caribéenne, gwoka, électro, jazz et hip-hop. À 10 ans, elle apprend le ka et la flûte traversière ; elle monte sur scène à 12 ans avec le big band Kimbol. De 2013 à 2021, elle signe les EP « WA », « Adan on dôt solèy » et « Wastral ». Son album-manifeste « Fasadé » (2025) consacre ce style unique, capté par Arte, France TV, Qwest TV et diffusé de NPR à France Musique, RFI, FIP, France Inter.

Artiste engagée, surnommée la Soul Kréyòl du futur, elle œuvre pour la transmission afro-caribéenne et l'éveil des consciences. Plongez dans le Karibfutursound !

Production : Bigidi

En partenariat avec
la ville du Saint-Esprit



Prolongez l'expérience...

Pour cette édition du *Before Martinique Jazz Festival*, nous vous invitons à prolonger l'expérience après le concert avec une nouveauté : **un restaurant éphémère**.

Ceux qui le souhaitent pourront rester, s'installer à table et poursuivre le moment autour d'un dîner spécialement imaginé pour l'occasion.

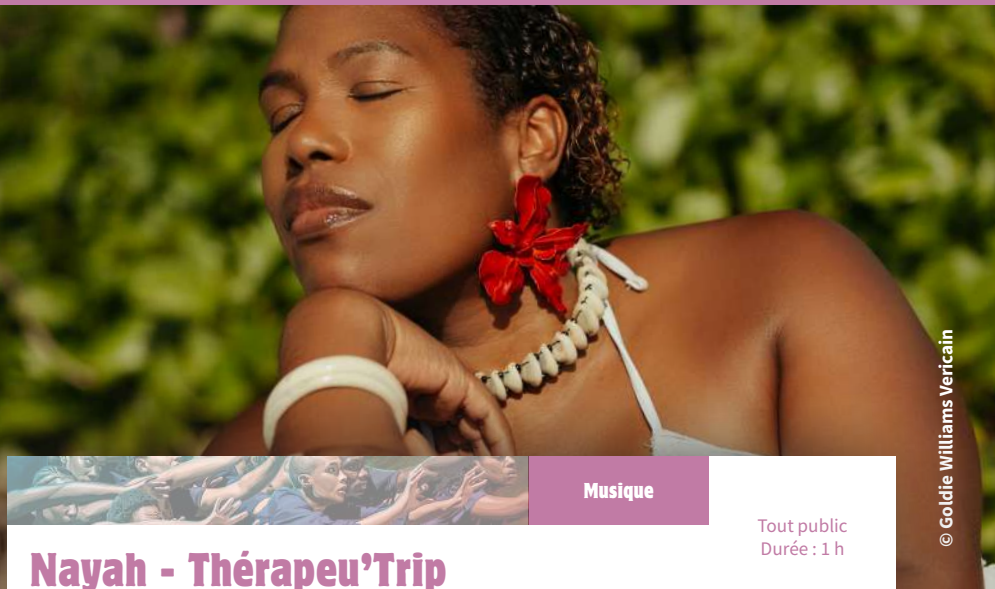
Le dîner est proposé en supplément et sur réservation auprès du restaurateur.

Menu, tarif et modalités de réservation seront communiqués prochainement

Une soirée, deux artistes

I Jeudi 26 nov. I 19 h 30 I Tarif B : 40€ 35€ 20€

Salle Aimé Césaire



© Goldie Williams Vericain

Musique

Tout public
Durée : 1 h

Nayah - Thérapeu'Trip

Chant : Aline Emmanuel-Émile « Nayah »
Direction musicale et piano :
Guy-Marc Vadeleux « GMX »

Contrebasse : Jean-Pierre Girondin « Shagga »
Batterie : Guillaume Bernard

Et si la musique pouvait transformer les blessures en force, les rencontres en chemins, les racines en horizons ?

Avec *Thérapeu'Trip*, Nayah nous invite dans un voyage intime où le reggae rencontre le jazz. Une musique métissée libre et singulière, née d'une résidence de création accompagnée par Tropiques Atrium, la DAC Martinique et la Collectivité Territoriale de Martinique, devenue, quelques années plus tard, un album éponyme.

Aujourd'hui, c'est avec Guy-Marc Vadeleux au piano et à la direction musicale, Guillaume Bernard à la batterie et Jean-Pierre Girondin « Shagga » à la contrebasse que Nayah fait vivre *Thérapeu'Trip* sur scène, dans une nouvelle complicité musicale.

Du Togo au Bénin, jusqu'à la Martinique, *Thérapeu'Trip* poursuit son chemin, comme un retour aux sources et une ouverture vers l'autre.

Une musique qui soigne, qui questionne et qui rassemble. Un voyage où l'intime devient universel.

Création soutenue en 2017 par Tropiques Atrium, la DAC Martinique et la Collectivité Territoriale de Martinique
Sortie d'album en 2026 soutenue par la SACEM



© Chassol



Musique

Tout public
Durée : 1 h 30 min

Chassol – Funny how?

Claviers : **Christophe Chassol**
Chant : **ALA.NI**

Basse : **Philippe Bussonnet**
Batterie : **Mathieu Edward**

Un hommage vibrant à la puissance comique et musicale de la parole

Funny how? 5^{ème} album de Christophe Chassol, s'inscrit dans la continuité de ses « Ultrascopes » tout en marquant un tournant vers un son plus contemporain et un propos plus politique. Inspiré par le stand-up américain, l'album mêle soul, jazz, rap et comédie musicale et fait dialoguer les voix de figures comme Dave Chappelle ou Dulcé Sloan avec celles de comédiens émergents. À partir d'archives et d'images tournées à New York et Chicago, Chassol harmonise le réel pour en révéler les notes cachées et composer un récit choral, musical et engagé.

Compositeur, réalisateur et musicien français aux méthodes de composition singulières, Christophe Chassol est le créateur d'albums/films/performances inclassables, qu'il appelle des « Ultrascopes ». En marge des concerts qu'il donne à travers le monde, il compose pour le cinéma et la télévision et collabore également avec une grande variété d'artistes internationaux, parmi lesquels Phoenix, Frank Ocean, Solange...



© Benjamin Marcus

Musique

Étienne MBAPPÉ !

I Vendredi 27 nov. I 19 h 30 I Tarif B : 40€ 35€ 20€

Salle Aimé Césaire

Tout public
Durée : 1 h 30 min

Basse, chant : **Étienne Mbappé**

Batterie : **Nicolas Viccaro**

Guitare, violoncelle, mandoline :

Philippe Desbois

Guitare : **Anthony Jambon**

Accordéon : **Dantong Wang**

Piano, claviers : **Yves-Yann Lavaly**

Ingénieur du son : **Pascal Berthilde**

Reconnaisable à son jeu, Étienne Mbappé est une figure incontournable du jazz et des musiques du monde. Au fil de sa carrière, le bassiste, chanteur et compositeur camerounais a partagé la scène avec de grands noms tels que John McLaughlin, Manu Dibango, Salif Keita ou encore Santana.

Sur la scène de Tropiques Atrium, ce grand nom du jazz jette une passerelle au-dessus de l'Atlantique, trace un trait d'union entre les rythmes profonds de l'Afrique et les grands espaces de la Country et du Folk américains et vous invite à découvrir un univers singulier où les traditions se rencontrent, les mémoires se répondent et les cultures s'entrelacent dans une danse subtile et naturelle.

Entre morceaux récents et compositions emblématiques de son répertoire, Étienne Mbappé célèbre une musique sans frontières, à la fois intime et lumineuse.



© Jax



Musique

Bob James Trio

| Samedi 28 nov. | 19 h 30 | Tarif HC : 50€ 40€

Salle Aimé Césaire

Tout public
Durée : 1 h 30 min

Piano : **Bob James**
Basse : **Michael Palazzolo**

Batterie : **John Mahon**

Figure incontournable du jazz contemporain, Bob James traverse depuis plus de six décennies les frontières musicales avec élégance

Révélé par Quincy Jones dès 1963, le pianiste, compositeur et arrangeur américain a façonné un univers à la croisée du jazz, de la soul et de la pop, contribuant notamment à définir le son du smooth jazz à la fin des années 1970. Lauréat de plusieurs Grammy Awards, fondateur du mythique groupe Fourplay et partenaire de musiciens tels que David Sanborn, Earl Klugh ou Nathan East, il est aussi l'auteur de l'inoubliable « Angela », thème de la série Taxi.

L'influence de Bob James dépasse largement les frontières du jazz : des morceaux comme « **Nautilus** » et « **Take me to the mardi gras** » sont devenus des sources majeures de samples pour plusieurs générations d'artistes hip-hop.

Le Martinique Jazz Festival se clôture avec une véritable légende vivante, dont la musique continue de créer des ponts entre les genres et les générations.



© Ana María Arévalo Gosen

Musique

Les news de la MAF

| Mardi 8 déc. | 19 h 30 | Tarif unique : 10€

Galerie Jean-Paul Césaire

À partir de 14 ans
Durée : 40 min

Collectif ZOT

Interprétation : Anne Meyer, Guy Gabon, Myriam

Soulanges, Yaël Réunif, Ludivine Mirre

Chorégraphie : Collectif ZOT (Anne Meyer, Guy Gabon et Myriam Soulanges), en collaboration avec les interprètes

Regard extérieur : Valérie Castan

Composition musicale : Yann Cléry, Tanguy

Crémoux

Dispositif sonore : Guillaume Feyler

Création lumière et régie générale : Roger Olivier

Réalisation vidéo : Nathalie Maufroy

Interprètes vidéo : Miangola Barège, Ludivine

Mirre, Yaël Réunif, Rafaëlle Gabon, Sylodie Hierso

Photographies : Ana María Arévalo Gosen,

série Días Eternos

Chargée de production et du développement :

Marion Marchand

Administration : Véronica Oyome Maye

Depuis 2021, le collectif ZOT mène un travail artistique auprès des femmes incarcérées à la Maison d'Arrêt des Femmes de Rémire-Montjoly, en Guyane. Nourrie par leurs récits, leurs gestes et leurs expériences, l'œuvre, *les News de la MAF*, associe performance chorégraphique, installation sonore et création visuelle.

Les voix enregistrées traversent l'espace tandis que cinq interprètes déploient une écriture du mouvement fondée sur la répétition, l'endurance et la persistance. La création fait émerger ce qui demeure malgré l'effacement : les solidarités, les stratégies de survie et la force des liens qui persistent au cœur de l'enfermement.

Production : Back Art Diffusion – Cie Myriam Soulanges, Cie Maztek et Guy Gabon

Coproductions : L'Artchipel – Scène nationale de Guadeloupe • Tropiques Atrium – Scène nationale de Martinique • Touka Danses – Centre de Développement Chorégraphique National de Guyane

Avec le soutien de : DAC Guadeloupe • DCJS Guyane • FEAC – Ministère de la Culture • Conseil régional de Guadeloupe • Collectivité territoriale de Guyane • Conseil départemental de Guadeloupe

Mécénat : Caribbean Culture Fund • Caisse des Dépôts et Consignations

Remerciements : Le collectif ZOT remercie la Ville du Moule – Centre Culturel Robert Loyson pour son accompagnement et son engagement aux côtés de cette création

Savoirs en partage

Durant la saison, certaines de nos activités sont programmées sur le temps scolaire. Celles-ci sont ouvertes au public, dans la limite des places disponibles.

THÉÂTRE



Noukantjè

À partir de 12 ans.

Texte : **Madjanie Leprix**

Dramaturge : **Alfred Alexandre**

Mise en scène : **Rita Ravier**

Vendredi 9 octobre à 9 h



La magie des pierres

À partir de 5 ans

Texte : **Anne-Alex Psyché**

Mise en scène : **Arielle Bloesch**

Vendredi 4 décembre à 9 h 30

Danse



Mieux vaut l'Art que jamais

Conception, chorégraphie :

Josiane Antourel

Vendredi 2 octobre à 9 h



HI-FU-MI

À partir de 6 ans

Idée originale et chorégraphie :

Anthony Egéa

Vendredi 13 novembre à 9 h 30



Les news de la MAF

À partir de 14 ans

Collectif ZOT

Mardi 8 décembre à 9 h 30

Cinéma



Cinémartinique Festival

Du 16 au 24 octobre

Musique



Martinique Jazz Festival

Du 23 au 28 novembre

Arts visuels



ENVOKASYON

d'Anaïs Verspan

Du 29 septembre

au 28 novembre



AN MANNIÈ VIV

de Yémendja Abatuci

Du 29 septembre

au 28 novembre

Des visites de nos expositions peuvent être organisées afin de permettre aux groupes scolaires de découvrir les œuvres et les univers des artistes. Visite commentée à partir de 10 personnes.

Visite du théâtre

Découvrez les coulisses de Tropiques Atrium lors d'une visite du théâtre spécialement conçue pour les groupes scolaires.



CONTACT

Lynda Voltat : Chargée de relations avec les publics spécifiques

lvoltat@tropiques-atrrium.fr | 0596 70 79 37



Classe théâtre jeune

La classe théâtre jeune est une formation initiale complète pour les 17 - 30 ans. Elle permet de découvrir les prérequis à la professionnalisation des comédiens, les fondamentaux du jeu, la rigueur du plateau et les métiers du théâtre aux côtés de professionnels reconnus.

Avec cette formation, Tropiques Atrium contribue à l'émergence artistique de jeunes martiniquais dans le cadre de ses missions d'accompagnement, de développement et de professionnalisation.

Cette formation, participe depuis plusieurs années à l'émergence artistique de jeunes talents martiniquais et beaucoup d'anciens élèves poursuivent aujourd'hui une carrière artistique en Martinique et ailleurs.

Inscription : Corinne Badian
classetheatretasn@gmail.com

Frais d'inscription : 30€

Tarif : 100€

Places limitées

Développer sa pratique artistique

Tout au long de l'année, Tropiques Atrium propose un programme varié d'ateliers, de master classes et de formations favorisant la pratique, la transmission et le partage d'expériences.

Ces rendez-vous s'adressent aussi bien aux professionnels du secteur culturel qu'aux amateurs, aux étudiants et aux artistes émergents souhaitant approfondir leurs connaissances, développer leurs compétences ou enrichir leur démarche artistique.

Retrouvez toutes les dates et les modalités d'inscription sur notre site internet et nos réseaux sociaux.

PROGRAMME D'ACCOMPAGNEMENT

2026
2027

Tropiques Atrium a mis en place depuis plusieurs saisons un dispositif d'accompagnement dédié aux créateurs martiniquais ou œuvrant sur le territoire afin de favoriser le parcours professionnel et le développement des équipes artistiques.

Musique, danse, théâtre, arts de la parole, arts visuels, performance : une dizaine de projets et d'artistes sont accompagnés chaque saison.

Soutien professionnel, administratif, logistique et financier, ce dispositif offre un cadre de travail privilégié aux artistes pour mener à bien leurs recherches et leurs projets.

RÉSIDENTIE DE CRÉATION

La résidence de création consiste en l'accompagnement professionnel, administratif, logistique et financier d'une compagnie ou d'un artiste afin d'élaborer une ou plusieurs créations coproduites. Tropiques Atrium s'attache aussi à favoriser leur visibilité et la mise en relation avec des réseaux professionnels. Tropiques Atrium accueille pour la saison 2026-2027 deux résidences de création musicale.



Xavier Belin - Musique

Xavier Belin est un pianiste, compositeur et arrangeur. Ancien élève du lycée de Bellevue, il s'installe à Paris en 2011 afin de perfectionner sa pratique instrumentale et de développer son identité artistique. Il y poursuit sa formation, notamment à l'IMEP et au Pôle supérieur.

Après un premier album, Pitakpi, présenté en 2020 à Tropiques Atrium et salué par le public, Xavier Belin poursuit son exploration du ti-bwa avec Pitakpi 2. Il revient à Tropiques Atrium en résidence de création pour y créer un nouveau spectacle, approfondissant sa démarche à travers des propositions inédites et des concepts renouvelés, avec pour ambition de déconstruire davantage cet élément emblématique de la culture martiniquaise.

Kélia Paulin - Musique

Auteure, compositrice et interprète martiniquaise, Kélia Paulin fait du créole le cœur de son univers artistique. C'est dans le métro parisien que tout commence : ses interprétations en créole captivent des passants non créolophones. Cette révélation - toucher des personnes des quatre coins du monde avec sa langue d'origine - devient le moteur de son parcours.

Avec des influences soul, classique, jazz et pop, elle développe ensuite Creole Cover : un projet de réinterprétation de standards caribéens et internationaux traduits en créole.



Déjà auteure de titres originaux, cette résidence lui permettra de se consacrer pleinement à la composition. Accompagnée par Hervé Celcal, compositeur-arrangeur martiniquais engagé dans la promotion de la culture créole, elle prépare un premier album où l'exigence d'écriture en créole est aussi importante que la musique, ainsi que sa transposition à la scène à travers ce projet de résidence.

RÉSIDENCE DE RECHERCHE

Tropiques Atrium accueille pour la saison 2026-2027 une résidence de recherche. Ce dispositif offre à un ou plusieurs artiste(s) les conditions techniques ou financières pour concevoir, écrire, produire une étape de travail ou achever une œuvre nouvelle.



Karine Katia Bénac – Théâtre et danse

Artiste-chercheuse féministe pluridisciplinaire, militante, issue de la diversité (Algérie, Réunion), Karine Katia Bénac est directrice artistique de la Cie Kré-Ambule. Ses œuvres explorent les héritages coloniaux et les Violences Sexuelles et Sexistes. Elle a créé une quinzaine de spectacles avec des étudiant.es de l'Université des Antilles. Son seule en scène « Jean-Pierre Sainton et notre poétisetoire décoloniale » a été programmé au 54^e Festival culturel de Fort-de-France en 2025. Le projet « À l'Ecole de la boxe avec Jean-Louis Baghio'o, 1925-2026 », lauréat de La Fondation pour la Mémoire de l'Esclavage et coup de cœur du jury, écrira une « comédie-ballet décoloniale ». Celle-ci prendra la forme d'une supposée répétition de L'École de la boxe, comédie-ballet en un acte de l'auteur guadeloupéen père de Moune de Rivel.

Un spectacle hybride (théâtre, théâtre-danse, théâtre documentaire, chant), en co-création avec la Cie Art & Fact et des spécialistes de l'histoire du sport et de Molière, qui questionnera la manière dont Baghio'o joue avec l'héritage de Molière en stigmatisant de façon inédite - dans le contexte colonial des années 20 - les violences conjugales et les discriminations raciales sous forme à la fois burlesque, savante et sportive.

RÉSIDENCES TREMLIN

La résidence tremplin est dédiée à favoriser l'émergence, la structuration et la professionnalisation des créateurs. L'artiste ou la compagnie bénéficie sur une saison d'un accompagnement professionnel et d'un soutien financier pour la réalisation d'un projet de recherche et de création.

Giovanny Germany - Théâtre

Giovanny Germany développe un parcours ancré dans le spectacle vivant, et particulièrement au théâtre. Il se forme à Tropiques Atrium Scène nationale auprès de professionnels tels qu'Arielle Bloesch, José Dalmat et Rita Ravier.

Parallèlement, Giovanny Germany est aussi un auteur. Sa pièce La Vaillante a été lauréate des Voix du Bivouac 2025, à la Chartreuse - Centre National des Écritures du Spectacle, consacrant une écriture profondément politique, ancrée dans le chaos, la résistance et la mémoire.



Il est codirecteur artistique de la Compagnie AN KA, fondée en 2025 avec Fiona Soutif, issue elle aussi de la formation Théâtre de Tropiques Atrium Scène nationale. Une compagnie dont l'une des volontés profondes est de défendre et de valoriser les codes culturels caribéens comme outil d'expression artistique, et de faire le pont entre les générations, en se voulant un lieu d'échange et de passage où se rencontrent créateurs émergents et artistes confirmés, dans une logique de partage et de solidarité.

Cette résidence permettra d'amorcer le projet de création de Piété A, texte de Téréz Léotin, adaptation en créole martiniquais de L'Avare de Molière.



SpartacusMelo - Musique

Voyageant entre la richesse mélodique de Cuba et l'ancrage rythmique de la Martinique, Mélodie Spartacus est une flûtiste et chanteuse formée à Cuba aux Conservatoires Paulita Concepción puis Amadeo Roldan.

Après avoir forgé sa polyvalence sur les scènes internationales comme soliste et accompagnatrice, elle s'affirme aujourd'hui avec maturité comme leader de son propre projet. Cette résidence lui permet de développer son répertoire et de travailler à une création scénique. Sa démarche artistique fusionne l'exigence du Jazz et l'énergie des esthétiques Pop/Urbaines, offrant un rafraîchissement moderne, frais et percutant du patrimoine musical antillais.

Ljubna - Arts de la parole

Née en Martinique, Marie-Laure Maxime alias Ljubna est une slameuse, danseuse, chanteuse et comédienne, au parcours nourri de plus de vingt ans de création entre la Martinique et l'étranger, au croisement des disciplines, des cultures et des rencontres.

Formée à l'Institut Supérieur des Arts de la Scène Rick Odums à Paris, elle a fait des mots le fil conducteur de ses expressions artistiques.

On la retrouve dans le spectacle musical « Kirikou et Karaba », le programme international « JACOB'S PILLOW » aux États-Unis et l'interprétation de « la générale OKOYE » dans « Warriors of Wakanda » à Disneyland Paris...



De retour en Martinique, elle interroge les notions d'identité, d'appartenance, de transmission et de résilience. Championne de Slam de Martinique en 2023 et deux fois vice-championne, elle développe une écriture engagée, sensible et incarnée où l'intime devient une porte d'entrée vers l'universel.

Avec « BLESS », Ljubna poursuit cette recherche en explorant les blessures visibles et invisibles que la vie imprime sur les corps, les mémoires et les héritages. Elle cherche à faire dialoguer les maux et les métamorphoses en faisant émerger de nouvelles possibilités de reconstruction.



Lauriem - Musique

Artiste sonore multi-instrumentiste et praticienne somatique née en Guadeloupe de parents Martiniquais, Lauriem quitte les Antilles à 17 ans pour poursuivre des études de Sciences Sociales entre Paris, Johannesburg et Londres. Lors de ses voyages naît son écriture musicale : une poésie cascade et intuitive, faite de boucles sonores qui s'entremêlent et se répondent - en anglais, en français et en créole. Ses textes, comme des formules magiques, font d'elle l'oracle de sa propre émancipation, transformant par sa voix les traces de violences inscrites dans nos corps et nos esprits.

Après 8 ans de parcours artistique entre Londres et la Martinique, l'animation de divers cercles de chants et l'auto-production de 3 EPs 'Capsules de Son', Lauriem entre en résidence pour développer « Sonjéi : par les Portes du Retour ». Ce projet musical participatif s'articule autour de Sonjéi, être enchanteur.esse revenu.e des eaux profondes pour chanter et faire chanter les chemins de nos guérisons.



Anna Tatur - Arts visuels

Anna Tatur est une artiste visuelle biélorusse en exil qui vit et travaille en Martinique. En 2020, après les manifestations contre la fraude électorale au Bélarus (Biélorussie), elle quitte son pays pour la France afin de poursuivre ses études d'art. Son engagement dans un projet de soutien aux prisonnières politiques, à travers une série de portraits, lui vaudra d'être condamnée dans son pays d'origine.

Elle continue sa formation au Campus Caraïbéen des Arts en Martinique. Elle y retrouve des échos à son propre rapport à la résistance et à la clandestinité, tout en puisant dans une pensée politico-poétique pour nourrir son art.

Né en Martinique, son projet HyperMarais relie les marais biélorusses aux mangroves martiniquaises en un espace-refuge rhizomatique, invisible aux structures répressives. Aujourd'hui, sa recherche explore une enveloppe apotropaïque, matérielle et spirituelle. À travers la peinture, les textiles et les matériaux naturels, cette couche protectrice vient abriter la vulnérabilité et préserver une liberté intérieure.

RÉSIDENCES PROJET



Les Résidences Projet sont des résidences ponctuelles avec le soutien financier et technique de Tropiques Atrium.

Suzy Singa et Juliette Smeralda (théâtre) - écriture - Projet Florilège
Françoise Dô (théâtre) - recherche plateau - Projet Monémée
Séverine Paisley (danse) - création scénique - Projet Labeur
Ludo Mepa (documentaire sonore) - recherche création - Projet Vivre sur les braises
Manuel Mondésir (musique) - création scénique - Projet Omelô - Caribe do Brazil
Myster Lucid (magie nouvelle) - création scénique - Projet L'éveil
Eric Ricky Soul Braflan (danse) - création scénique - Projet House an nou

Ils/Elles sont passé(e)s par le programme d'accompagnement de Tropiques Atrium :

Maher Beauroy, Elvin Bironien et Ralph Lavital, Tilo Bertholo, Florence Baudin, Kephara, Sélène Saint-Aimé et Boris Reine-Adelaïde, David Gumbs, Stéphanie Destin, Elise Fitte-Duval, François Gabourg, Hélène Kelhetter, Alexandra Déglise, Yawa, Steffy Glissant, Kenjah, Jonathan Dansicare, Murielle Bédot, Nicolas Lossen, Sinké, Rita Ravier, Nayah, Les Zion BBoyz, Maleïka, Ymelda, Ven, Pekka, Guy-Marc Vadeleux, Nicolas Derné, Adeline Flaun, Jann Beaudry, Jean-Marc Bullet, Lola, Elsy Flériag, Linda Mitram, Glorhah Bonheur, Astrid Mercier, Valérie Louri, Nelson-Rafaell Madel, Astrid Bayiha, Demwazèl Dys, Jordan Beal, Yaël Réunif, Chantal Thine, Simone Lagrand, Fola Gadet, Kasidi, Cindy Emélie, Tracy Théodore, Hendry Léton, Gilbert Laumord, Jésika Orsinet.

À LEURS CÔTÉS

Tropiques Atrium est un lieu ouvert aux initiatives qui font vivre notre territoire. Tout au long de la saison, nous accueillons des propositions portées par des acteurs culturels, associatifs et institutionnels : rencontres, projections, conférences, etc.

En mettant ses espaces à leur disposition, Tropiques Atrium affirme sa volonté de soutenir les projets qui enrichissent la vie culturelle martiniquaise.

SAISON CABARET



25 sept. à 19 h

Conférence : Du cabaret en Martinique ?

Un challenge et une opportunité pour nos artistes engagées !

Au-delà des clichés qui peuvent en troubler la découverte et si l'émergence de spectacles de cabaret en Martinique permettaient au public d'expérimenter artistiquement des transgressions radicales et décoloniales du genre ?

Si « winer », « voguer » et « Back it up » étaient autant une fête qu'un statement ?

Cette rencontre croise les regards de chercheuses, personnalités et structures engagées dans cette dynamique.



30 sept. à 19 h 30

Lè Tanbou-A Ka Chayé Nou

Dans le cadre de la Saison cabaret impulsée par le ministère de la Culture, Nadia Chonville réunit neuf artistes martiniquaises pour réinventer depuis notre lieu cet art subversif et radical. En plaçant le tambour bèlè au centre de nos danses, nos musiques, nos langues, notre drag, notre cirque, la metteuse en scène Daniely Francisque vous installe, sur scène, dans un cabaret martiniquais contemporain où les marges explorent les chemins de la réparation des corps.

Forum de la santé mentale

17 oct. de 9 h à 16 h

Le Centre Hospitalier Maurice Despinoy (établissement public de santé mentale de Martinique) organise le Forum de la santé mentale. Cette deuxième édition dont le thème national est « Pour notre santé mentale, ouvrons-nous aux arts », a pour but de valoriser l'apport de l'activité artistique dans le soin thérapeutique.



À travers l'art, la créativité, la culture et la parole partagée, l'ambition est de favoriser la prévention, la déstigmatisation, l'inclusion et le rétablissement, tout en valorisant les talents, les projets, les capacités et l'expression des usagers et en favorisant leur ouverture sur la cité.

Au programme : stands d'information, projection de films documentaires, conférence, théâtre, slam, danse, etc.



FESTIVAL DE L'IMAGE ANIMÉE DE LA CARAÏBE

28 et 29 oct.

Le rendez-vous inédit des professionnels consacré au cinéma d'animation, au jeu vidéo et aux expériences immersives dans la Caraïbe francophone est organisé par la Fédération des Acteurs de l'Image Animée de Martinique – FAIA Martinique. Le festival s'inscrit dans une dynamique de développement culturel, économique et professionnel autour de la filière de l'image et du cinéma d'animation.

MON CŒUR AU BÉNIN

6 nov. à 20 h

M Direck | 2026 | Documentaire | 46 min

Mon cœur au Bénin est un film documentaire réalisé par Mr Dyreck qui met en lumière plus de 20 ans d'actions de terrain menées par l'association Hirondele de l'Avenir auprès des enfants, des jeunes et des familles isolées au Bénin.



André Alier : une affaire coloniale

20 nov. à 19 h

Martin Beraud | 2026 | Documentaire | 52 min

En 1934, le meurtre d'André Alier enflamme la Martinique. Militant communiste et journaliste, il avait eu le courage de dénoncer les manœuvres illicites des industriels békés et leurs complicités avec l'administration coloniale.

Jamais élucidée, l'affaire Alier incarne la mécanique implacable de la France coloniale de l'entre-deux-guerres : un empire à son apogée mais assailli par les contestations, prêt à tout pour maintenir son hégémonie.

43

Soutenez votre Scène nationale !

Chaque saison, Tropiques Atrium Scène nationale accueille des artistes, accompagne la création, ouvre les portes du spectacle vivant pluridisciplinaire à tous les publics, propose des formations...

Vous êtes spectatrice ou spectateur de notre programmation, de manière occasionnelle ou passionnée ? Vous croyez que la culture doit rester accessible à toutes et tous ? Vous souhaitez tisser un lien privilégié avec Tropiques Atrium en lui apportant votre soutien ? C'est possible !

Aujourd'hui, plus que jamais le soutien citoyen est précieux. Chaque contribution participe à pérenniser nos actions. Alors, que vous soyez un particulier, une fondation, une PME ou une grande entreprise, VOUS pouvez contribuer au développement de l'action culturelle.

VOUS ÊTES UN PARTICULIER ?

En vous engageant par le biais du mécénat individuel, vous pouvez à tout moment de l'année contribuer aux activités de Tropiques Atrium, par un don qui contribue à soutenir la diversité de la programmation et la qualité de la création artistique.

Votre don vous donne droit à une réduction d'impôt sur le revenu qui est égale à 66 % du montant versé (dans la limite de 20 % du revenu imposable).

Exemple :

Pour un don de 100 euros, le montant de la réduction d'impôt est de 66 euros.

VOUS ÊTES UNE ENTREPRISE ?

En tant qu'entreprise, vous pouvez devenir mécène de Tropiques Atrium.

Mécénat financier ou en nature, en soutien de l'activité, ou axé sur l'un des temps forts de la saison (Cinémartinique Festival, Martinique Jazz Festival, Ceiba Festival). Nous sommes à votre écoute pour construire une proposition adaptée à vos enjeux et possibilités !

Pourquoi vous engager ?

Le mécénat témoigne d'une vision d'entreprise engagée et responsable. Affirmation de vos valeurs, valorisation de votre image, ancrage sur le territoire... Soutenir Tropiques Atrium, c'est bien plus qu'un geste philanthropique : c'est un acte porteur de sens pour votre entreprise et pour la culture en Martinique.

Avantages

En contrepartie de votre soutien, vous bénéficierez des avantages fiscaux prévus par la loi relative au mécénat : réduction d'impôt de 60% du montant du don.

VOUS ÊTES UNE FONDATION ?

En tant que fondation privée ou fonds de dotation, vous pouvez également devenir mécène de Tropiques Atrium. Les contreparties seront définies par l'établissement d'une convention en fonction du projet soutenu, du type de fondation et de la législation attenante.

CONTACT

Hervé Médec Directeur de la communication, des relations public et des partenariats
hmedec@tropiques-atrium.fr | +596 696 95 33 50

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Représentants de la Collectivité Territoriale de Martinique

Jean-Claude Duverger (Président),
Manuela Clem-Bertholo, Marie-Ange Ravin,
Marie-Frantz Tinot, Michelle Monrose,
Nadia Accus-Adaine, Marie-Hélène Léotin

Représentants de l'État

Aurélien Adam (Secrétaire général de la Préfecture),
Johan-Hilel Hamel (Directeur des affaires culturelles)
Nathalie Mons (Rectrice d'académie représentée par Camille Ullindah)

Personnalités qualifiées

Raphaella Bé-Grosmanin & Serge Vert-Pré

Représentant du personnel

Serge Béraud

L'équipe

Manuel Césaire.....	Directeur
Vicky François-Lubin.....	Administratrice
Serge Béraud.....	Directeur des opérations
Corinne Badian.....	Responsable de la formation, Assistante de direction
Julie Abalain.....	Responsable du développement et des productions
Steve Zébina.....	Responsable du pôle cinéma
Karelle Bonheur.....	Chargée de production
Nathalie Banaré-Voyer.....	Chargée de production
Sonia Angélie.....	Responsable des Ressources humaines et de la paie
Maguy Barclais.....	Cheffe comptable
Myrtha Gromat.....	Comptable des dépenses et recettes
Hervé Médec.....	Directeur de la communication, des relations publiques et partenariats
Frédéric Thaly.....	Responsable secteur information et relations presse
Mary-Klod Marie-Nelly.....	Assistante de communication, chargée des supports de communication
Keith Guitteaud.....	Community Manager
Valérie Rouf.....	Communication interne, planning des studios et des hébergements
Lynda Voltat.....	Chargée de relations avec les publics spécifiques
Tony Joséphine.....	Chargé accueil public
Rose-Hélène Marie-Sainte.....	Billettiste, hôtesse d'accueil
Denrick Douge.....	Billettiste, hôte d'accueil et technicien de paramétrage de billetterie
Dominique Douge.....	Directeur technique
Léonce Nandor.....	Assistant de la direction technique
Laurent Laban.....	Régisseur général
William Vahala.....	Régisseur bâtiment et salle mobile, construction décor
Tony Raynaud.....	Technicien bâtiment, construction décor
Karl Prévotau.....	Attaché à l'accueil et à l'aménagement des espaces

Infos pratiques

La caféteria Marius Cultier

Votre soirée commence ici...

Un spectacle, c'est aussi le plaisir de se retrouver avant, d'échanger après et de prolonger la soirée. La caféteria Marius Cultier vous accueille dans un cadre convivial directement à Tropiques Atrium.

Arrivez un peu plus tôt, installez-vous et profitez, selon les soirées, de planches apéritives, plats chauds, sandwiches ou encas, accompagnés d'un jus de fruits,

d'une boisson fraîche ou d'une bière*.

Après le spectacle, ne partez pas tout de suite ! Retrouvez les autres spectateurs et autour d'un verre, partagez vos impressions, comparez vos points de vue, nouez de nouvelles relations...

L'équipe vous accueille une heure avant le spectacle et jusqu'à deux heures après la représentation.

**L'abus d'alcool est dangereux pour la santé.
   consommer avec modération.*

Billetterie

Du mardi au vendredi : 9 h - 18 h
Samedi : 9 h - 13 h

Achat des billets à distance

> par téléphone au 0596 70 79 29
(paiement par carte bancaire)
> en ligne : www.tropiques-atrrium.fr

Modes de règlement

Espèces ; Carte bancaire

Réservation

Priorité de la réservation par téléphone pour les détenteurs de la carte de saison.

Le règlement de la place réservée doit être fait au plus tard 5 jours ouvrés avant la date du spectacle.

Places numérotées à la Salle Aimé Césaire



Grille tarifaire

	Plein tarif	Abonné	Tarif solidaire*
Catégorie A	45 à	40 à	25 à
Catégorie B	40 à	35 à	20 à
Catégorie C	35 ��	30 à	15 à
Catégorie D	30 ��	25 à	12 à
Catégorie E	25 à	20 à	10 à
Catégorie F	20 ��	15 ��	8 à
Catégorie G	15 à	10 à	7 à
Catégorie H	7 à	5 à	3 ��

**Sur justificatif : demandeur d'emploi, bénéficiaire de minima sociaux (RSA, minimum vieillesse, AAH)*

HORAIRES EXPOSITIONS

Du mardi au vendredi : 9 h - 18 h
Samedi : 9 h - 13 h

ACCUEIL

Pour faciliter le contrôle, merci d'arriver au minimum 30 minutes avant le début des représentations.
L'accès aux salles est réservé aux enfants de plus de 3 ans.

RETARDATAIRES

Les représentations commencent à l'heure précise. En cas de retard, vous perdez le bénéfice de la numérotation de votre place.

Pour certains spectacles, les retardataires peuvent ne pas être acceptés en salle. Les spectateurs retardataires ne seront admis en salle que lors d'une interruption du spectacle, et uniquement si le spectacle le permet, sans garantie du placement figurant sur leur billet.

PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE

La salle est accessible aux personnes à mobilité réduite.

Merci de le préciser lors de la réservation ou de l'achat.

BIENSÉANCE

Il est interdit d'enregistrer, filmer ou photographier (avec ou sans flash) pendant les représentations.

Nourriture et boissons (sauf celles disponibles dans le distributeur du hall) ne sont pas autorisées dans les salles.

Merci d'éteindre vos téléphones portables.

CARTE DE SAISON 2026 / 2027

Tout au long de l'année, laissez-vous séduire par notre programmation et choisissez la carte de saison la plus adaptée à vos besoins. Avec la carte de saison découvrez nos spectacles seules ou accompagnée-es à prix réduit.

Carte individuelle	Carte Duo
20€	25€
Carte jeune (13 à 25 ans) et Étudiant Carte P.M.R. / Carte sénior (à partir de 60 ans)	
Gratuit	

Connectons-nous !

Rendez-vous sur www.tropiques-atrrium.fr pour consulter la programmation, accéder à la billetterie et prendre connaissance des dernières actualités depuis votre ordinateur, votre tablette ou votre smartphone.

Vous pouvez également nous suivre sur nos réseaux :



Billetterie



WhatsApp



saïson 2026-2027

L'ESPRI KÒ



Tropiques Atrium Scène nationale
6 Rue Jacques Cazotte - 97 200 Fort-de-France
Tél. : 0596 70 79 29
www.tropiques-atrrium.fr

ATRIUM
tropiques
SCÈNE NATIONALE