

# Les Dossiers du Festival

Lundi 25 mars 2018, 14<sup>e</sup> Édition des Rencontres Cinéma Martinique

**R**encontre cinéma avec Sébastien Onomo, producteur pour la société les *Films d'ici*. Animé par l'enthousiaste directeur artistique Steve Zébina, le cercle fut enrichi par la présence d'une douzaine de réalisateurs, producteurs et influenceurs locaux, dont - entre autres - l'icône Arlette Pacquit connue pour son film *les Héritiers du Vietnam*, Sabine Jean Louis Zéphir de Couleur Café Production, Karim Sahai accompagné de Yohan Pavadé Co-directeur de l'école d'animation Parallèle 14, et le critique de cinéma Frédérique Mercier.

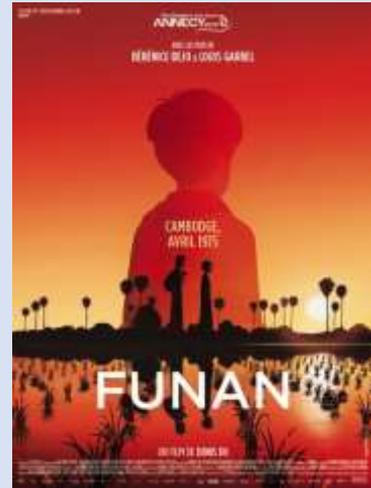
Venu nous parler de son parcours, et du film qu'il a produit, *Funan* (de Denis Do), il en a profité pour nous présenter l'univers de la production. Ainsi nous apprenons que la question raciale reste encore une barrière au développement de certains projets et que les sources de financements peuvent être difficile à obtenir dépendamment des régions.



En outre, le producteur nous confie ses motivations quant à l'accompagnement d'un réalisateur jusqu'à l'éclosion du projet : « c'est comme un mariage » dit-il. En effet notre invité prend bien soin d'être en accord avec l'artiste, avant de collaborer. **« Je pense que, en tant que producteur, j'aime beaucoup mettre du sens dans ce que je fais (...) ce qui m'intéresse dans ces histoires (Le**

***Gang des Antillais et Funan) celles de Mr. et Mme tout le monde, c'est comment elles peuvent amener un éclairage sur les grandes histoires.*** »

Ainsi les projets de Onomo s'inscrivent dans une dimension atemporelle, ou le particulier devient l'universel, avec l'espoir qu'il touche le plus grand nombre et qu'il serve d'exemple. C'est notamment le cas de sa dernière production, *Funan*, premier film d'animation franco-cambodgien, réalisé par Denis Do. *Funan* relate le périple de Chou, séparée de son fils, dans un contexte géopolitiquement instable, celui de la révolution des Khmers rouges.



***« Funan, cristal du meilleur film d'animation, au festival d'Annecy, restera un évènement important dans ma trajectoire car c'est un film qui n'était pas évident à monter, peu de gens pariaient sur notre capacité à réussir à le faire. Mais en y croyant, en travaillant, en mettant en place les stratégies de production adéquates, on a réussi à faire ce film avec le cœur et toute l'authenticité qu'on prévoyait d'y mettre au départ ».*** Pour le producteur, *Funan* reste avant tout un film, ***« Même si le réalisateur a choisi l'animation pour raconter cette histoire, c'est un film, poignant, émouvant, parfois difficile, mais qui donne à réfléchir sur la notion d'humanité, de survie et de famille ».*** C'est donc un métrage qui n'hésite pas à montrer certaines réalités afin de mettre en exergue ce passé historique peu connu du grand public. ***« Toutes ces petites histoires, permettent d'amener un éclairage sur le fonctionnement du monde d'aujourd'hui comme celui de l'époque ».***

Nous attendons dès lors avec impatience le retour du public Martiniquais concernant ce chef d'œuvre cinématographique.

*L'équipe de la Gazette.*