

· ATRIUM
tropiques
SCÈNE NATIONALE

SAISON
2025
2026



lespri
sinéma

 ciné martinique



16 > 25 OCTOBRE
2025



SOMMAIRE >

Programme.....	p. 3
Jeudi 16 octobre	p. 4
Vendredi 17 octobre	p. 4
Samedi 18 octobre.....	p. 5
Dimanche 19 octobre	p. 5
Lundi 20 octobre.....	p. 6
Mardi 21 octobre.....	p. 6
Mercredi 22 octobre.....	p. 8
Jeudi 23 octobre	p. 9
Vendredi 24 octobre	p. 9
Samedi 25 octobre	p. 10
Remise des prix.....	p. 10
Événements.....	p. 11
Jeune public & Scolaires	p. 12
Rencontres professionnelles ciné culture	p. 13
Compétition documentaires	p. 14
Compétition courts-métrages	p. 15
Semaine de la critique.....	p. 16
Courts-métrages hors compétition	p. 17
Réalité virtuelle & Mobile films	p. 18
Index	p. 19
Calendrier.....	p. 20
Informations pratiques	p. 22
Nos partenaires	p. 23



PROGRAMME

JEUDI 16

> TROPIQUES ATRIUM



AVANT-PREMIÈRE

 **19h00**

AU PIED DU MUR

Lucie Margueritte et Stève Siracuse
Martinique, 2025, 58 min.

Ils sont sept artistes martiniquais sous la bannière d'un logo au point levé : Le Mada Paint. Rman, James, Oshea, Xan, ONine, Magic et Doudoustyle œuvrent pour faire vivre la culture du graffiti sur leur île.

« Au pied du mur » retrace leur histoire et leurs luttes à travers trois années de tournage qui reflètent leur passage de l'ombre à la lumière, du vandale à l'institutionnel.

Voir page 14

**Animation en collaboration
avec Mada Paint**

VENDREDI 17

> TROPIQUES ATRIUM



DOUBLES

Ian Harnarine | Trinidad et Tobago/Canada, 2023, 93 min.

18h00

Dhani, un jeune tient avec sa mère un stand de Doubles, le plat traditionnel de la street food trinitadienne à la campagne. Un triste incident l'emmènera à partir à la recherche de son père qui rêvait d'ouvrir un restaurant de cuisine indienne à Toronto. Une histoire de famille, d'amour et de gastronomie.

SUGAR ISLAND

Johanne Gomez Terrero | République dominicaine/Espagne, 2024, 91 min.

20h00

Une jeune fille de 14 ans d'origine haïtienne vivant dans une plantation de sucre dominicaine découvre qu'elle attend un enfant. Ce sera le début d'une recherche de son identité, de son histoire.



SÉANCE ÉVÈNEMENT

Avec **Josiane Antourel**
Danseuse et chorégraphe

| *Voir page 11*

SAMEDI 18

> TROPIQUES ATRIUM



À LA RENCONTRE DES TALENTS DE DEMAIN

Plus de détails en page 12

10h00



CINÉ Toupi ti

15h00

CAPELITO FAIT SON CINÉMA

Rodolfo Pastor | Espagne/Argentine, 2023, 37 min.

Capelito, le petit champignon des bois, a tout d'un vrai génie : distrait, créatif et plein de malice, il trouve des solutions à tous les problèmes. Dans ces nouveaux épisodes, il met au service des arts son petit nez magique pour devenir cinéaste, danseur, chanteur, bref un vrai artiste.



IVY JALTA

Chanteuse, danseuse



PROGRAMME COURTS 1

Voir les courts-métrages en compétition en page 15

18h00

DIMANCHE 19

> MADIANA



AVANT-PREMIÈRE

PROMIS LE CIEL

Erige Sehiri | France/Tunisie/Qatar, 2025, 93 min.



11h00

Marie, pasteur ivoirienne et ancienne journaliste, vit à Tunis. Elle héberge Naney, une jeune mère en quête d'un avenir meilleur, et Jolie, une étudiante déterminée qui porte les espoirs de sa famille restée au pays. Quand les trois femmes recueillent Kenza, 4 ans, rescapée d'un naufrage, leur refuge se transforme en famille recomposée tendre mais intranquille dans un climat social de plus en plus préoccupant.

LUNDI 20

> TROPIQUES ATRIUM



RENCONTRES PROFESSIONNELLES CINÉ CULTURE

Voir détail en page 13

10h00



PROGRAMME COURTS 2

Voir les courts-métrages en compétition en page 15

19h30



UN SIMPLE ACCIDENT

De Jafar Panahi

> MADIANA



CERVANTÈS AVANT DON QUICHOTTE

Alejandro Amenábar | Espagne/Italie, 2025, 134 min.

17h00

En 1575, Miguel de Cervantès est capturé par le sultan d'Alger. Retenu prisonnier, Cervantès invente chaque jour des récits d'aventures qui fascinent tour à tour ses codétenus et le sultan. L'histoire vraie de l'auteur de Don Quichotte.



AVANT-PREMIÈRE

LA VOIX DE HIND RAJAB

Kaouther Ben Hania | Tunisie/France, 2025, 89 min.



20h00

29 janvier 2024. Les bénévoles du Croissant-Rouge reçoivent un appel d'urgence. Une fillette de 6 ans est piégée dans une voiture sous les tirs à Gaza et explore qu'on vienne la secourir. Tout en essayant de la garder en ligne, ils font tout leur possible pour lui envoyer une ambulance. Elle s'appelait Hind Rajab.

MARDI 21

> TOILES DU SUD



MUGANGA - CELUI QUI SOIGNE

Marie-Hélène Roux | France/Belgique, 2023, 95 min.

19h00

Denis Mukwege, médecin congolais et futur Prix Nobel de la paix, soigne — au péril de sa vie — des milliers de femmes victimes de violences sexuelles en République démocratique du Congo. Sa rencontre avec Guy Cadière, chirurgien belge, va redonner un souffle à son engagement.



SÉANCE ÉVÈNEMENT

Projection Prix de court 2025

"SET LAM" de Vincent Fontano

| Voir page 17





MONIKONDEE

Lonnie Van Brummelen, Siebren De Haan,
Tolin Erwin Alexander | Suriname/Pays-Bas, 2025, 93 min.

16h00



Un homme livre avec son bateau des marchandises aux communautés indigènes et marronnes le long du fleuve Maroni, qui sépare le Suriname de la Guyane française.

Voir détail en page 14



CHRONIQUES FIDÈLES SURVENUES AU SIÈCLE DERNIER À L'HÔPITAL PSYCHIATRIQUE DE BLIDA-JOINVILLE, AU TEMPS OÙ LE DOCTEUR FRANTZ FANON ÉTAIT CHEF DE LA CINQUIÈME DIVISION ENTRE L'AN 1953 ET 1956

18h00

Abdenour Zahzah | Algérie/France, 2025, 91 min.

À l'hôpital de Blida-Joinville, Frantz Fanon, jeune psychiatre noir, tente de soigner les Algériens de leurs aliénations lorsque la guerre surgit à l'intérieur même de ses services. Tourné intégralement dans l'hôpital psychiatrique de Blida-Joinville que Frantz Fanon a dirigé alors que la guerre d'Algérie éclatait, le film d'Abdenour Zahzah met en lumière la genèse de l'engagement anti-colonial de l'auteur de Peaux noires, masques blancs.



LES FANTÔMES DES PROFONDEURS

20h00



Annick Ghijzelings, Belgique/France, 2024, 110 min.

En Martinique, des siècles de colonisation, d'esclavage et de migrations ont entremêlé des peuples venus des quatre coins du monde, faisant de chacun le fils de tous. Ce film interroge les replis identitaires contemporains et nous montre qu'un autre monde est possible.

En présence de la réalisatrice

Voir détail en page 14

> MADIANA



MARCEL ET MONSIEUR PAGNOL

17h30

Sylvain Chomet | France, 2025, 90 min.

À l'apogée de sa gloire, Marcel Pagnol reçoit la commande d'une rédactrice en chef d'un grand magazine féminin pour l'écriture d'un feuilleton littéraire, dans lequel il pourra raconter son enfance, sa Provence, ses premières amours... En rédigeant les premiers feuillets, l'enfant qu'il a été autrefois, le petit Marcel, lui apparaît soudain.



NOUVELLE VAGUE

20h00

Richard Linklater | États-Unis, 2025, 95 min.

Ceci est l'histoire de Godard tournant « À bout de souffle », racontée dans le style et l'esprit de Godard tournant « À bout de souffle ».



NE PRENDS PAS LA MER POUR UNE GRANDE SAVANE

16h00

EN COMPÉTITION

Arlette Pacquit | Martinique, 2024, 81 min.

Une ville plate, étalée. Une rue qui porte le nom Liberté. Un hôtel-paquebot ancré là sans qu'aucun cyclone n'en soit responsable. Un rivage plein de promesses. Une Savane-monde qui vous ouvrirait des ailes. Un décor ? Non... Des lieux d'intimité heureuse, malgré la pesanteur de l'histoire, enjeux de l'aspiration d'un peuple à s'émanciper d'une présence française qui l'habite et le hante. La métaphore d'une île de la colère sourde, la Martinique.



SÉLECTION COURTS-MÉTRAGES SEMAINE DE LA CRITIQUE

17h30

Voir détail en page 16



L'AGENT SECRET

19h30

Kleber Mendonça Filho | Brésil, 2025, 160 min.

Brésil, 1977. Marcelo, un homme d'une quarantaine d'années fuyant un passé trouble, arrive dans la ville de Recife où le carnaval bat son plein. Il vient retrouver son jeune fils et espère y construire une nouvelle vie. C'est sans compter sur les menaces de mort qui rôdent et planent au-dessus de sa tête.

SÉANCE ÉVÈNEMENT

Avec **Manuel Mondésir**
Chanteur et guitariste

| Voir page 11

> MADIANA



À FEU DOUX

18h00

Sarah Friedland | États-Unis, 2024, 90 min.

Élegante octogénaire, Ruth Goldman reçoit un homme à déjeuner. Alors qu'elle pense poursuivre le rendez-vous galant vers une destination surprise, elle est menée à une résidence médicalisée. Portée par un appétit de vivre insatiable et malgré sa mémoire capricieuse, Ruth s'y réapproprie son âge et ses désirs.



L'INTÉRÊT D'ADAM

20h00

Laura Wandel | Belgique/France, 2025, 73 min.

Adam, 4 ans, est hospitalisé pour malnutrition à la suite d'une décision de justice. Lucy, l'infirmière en chef autorise la mère d'Adam à rester auprès de son fils au-delà des heures de visite fixées par le juge. Mais la situation se complique quand celle-ci refuse une nouvelle fois de quitter son fils. Dans l'intérêt de l'enfant, Lucy fera tout pour venir en aide à cette mère en détresse.



PROGRAMME COURTS 3

Voir les courts-métrages en compétition en page 15

16h00



AL OESTE EN ZAPATA

David Bim | Cuba/Espagne, 2025, 74 min.

17h00



EN COMPÉTITION

Landi et Mercedes sont un couple marié qui vit dans les marais de Zapata, la région la plus rude de Cuba. En pleine pandémie, face aux pénuries et aux troubles sociaux, ils doivent aller jusqu'aux extrêmes pour subvenir aux besoins de leur fils.

Voir détail en page 15



KOUTKEKOUT

Joseph Hillel | Haïti/Québec, 2024, 84 min.

18h30



EN COMPÉTITION

En Haïti, au temps du choléra et des gangs, des artistes choisissent les arts vivants pour résister.

Voir détail en page 15



LA PETITE DERNIÈRE

Hafsia Herzi | France, 2025, 106 min.

20h00

Fatima, 17 ans, est la petite dernière. Elle vit en banlieue avec ses sœurs, dans une famille joyeuse et aimante. Bonne élève, elle intègre une fac de philosophie à Paris et découvre un tout nouveau monde.

EN AVANT-PROGRAMME

L'HOMME DE L'HÔTEL CENTRAL

Voir détail en page 17

> MADIANA



PROMIS LE CIEL

Erige Sehiri | France/Tunisie/Qatar, 2025, 92 min.

18h00

Voir détail en page 5



TRANSAMAZONIA

Pia Marais | France/Allemagne/Brésil/Guyane, 2024, 112 min.

20h00

La fille du missionnaire Lawrence Byrne, Rebecca, a été déclarée « miraculée » après avoir survécu à un accident d'avion alors qu'elle était enfant, au fin fond de la forêt amazonienne.

VENDREDI 24

> TROPIQUES ATRIUM



CE FEU QU'ON TAIT, FRAGMENTS D'UNE JEUNESSE QUEER

Antoinette Giret et Julien Bonnaire | Martinique, 2025, 53 min.

Guynel et Diovany sont deux jeunes queer aux personnalités opposées mais originaires de la même île, la Martinique. Deux destins croisés qui, par leur quête identitaire, racontent une jeunesse queer et le passage à l'âge adulte.

17h00

EN COMPÉTITION



LANDRIÁN

Ernesto Daranas Serrano | Cuba, 2023, 80 min.

Parcours de la vie et l'œuvre de Nicolás Guillén Landrián, l'un des cinéastes cubains les plus avant-gardistes des années 60 et 70.

EN AVANT-PROGRAMME

ENFANT DE VERRE

Voir détail en page 17

18h00

EN COMPÉTITION



ORWELL : 2+2=5

Raoul Peck | États-Unis, 2025, 119 min.

1949. George Orwell termine ce qui sera son dernier mais plus important roman, 1984. Le film plonge dans les derniers mois de la vie d'Orwell et dans ses vérités sociopolitiques qui résonnent encore aujourd'hui.



SÉANCE ÉVÉNEMENT

Avec **Simone Lagrand** - Poétesse, Pawlowicz

| Voir page 11

20h00

SAMEDI 25

> TROPIQUES ATRIUM



PLANÈTES

Momoko Seto | France, 2025, 75 min.

Dendelion, Baraban, Léonto et Taraxa, quatre akènes de pissenlit rescapés d'une succession d'explosions nucléaires qui détruisent la Terre, se trouvent projetés dans le cosmos. Après s'être échoués sur une planète inconnue, ils partent à la quête d'un sol propice à la survie de leur espèce. Mais les éléments, la faune, la flore, le climat, sont autant d'embûches qu'ils devront surmonter.

16h00



REMISE DES PRIX

GERMAINE ACOGNY, L'ESSENCE DE LA DANSE

Greta-Marie Becker | Allemagne/France, 2025, 88 min.

En puisant son inspiration dans les danses traditionnelles ouest-africaines, Germaine Acogny s'est imposée, au fil de ses cinquante ans de carrière, comme l'une des figures majeures de la danse contemporaine mais également comme l'une des artistes les plus importantes du continent.

18h00

ÉVÉNEMENTS

Lespri Sinéma 2025 continue à explorer les liens entre le 7^e Art et le spectacle vivant. Les œuvres iront à la rencontre d'autres formes. Trois soirées spéciales proposeront un accueil à la cafétéria suivi de prestations artistiques inspirées des films projetés pour des expériences uniques.



JEU

16
OCT

OUVERTURE

AU PIED DU MUR *Voir page 4*

Animation **MADA PAINT**



VEN

17
OCT

SUGAR ISLAND

Avec **Josiane Antourel**

Nourrie au corps par l'esprit du tambour et du jazz elle est ensuite formée par l'Académie Internationale de Danse de Paris. Riche de son écriture afro-contemporaine, elle enseigne chorégraphie et danse dans le monde entier. Son parcours fait d'elle une figure importante de la danse de la Caraïbe.

Voir page 4



MER

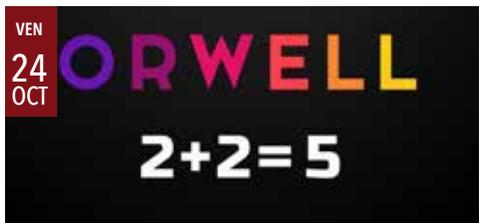
22
OCT

L'AGENT SECRET

Avec **Manuel Mondésir**

Guitariste et chanteur, il a exercé son art au Brésil sous le pseudonyme d'Omelô, au sein du projet de fusion caribéen-brésilien Caribe do Brasil. Il est également un passionné d'entrepreneuriat, d'organisation et de productivité.

Voir page 8



VEN

24
OCT

ORWELL 2+2=5

Avec **Simone Lagrand**

Poëtesse-pawlozèz et artiste indiscipline. Depuis une quinzaine d'années, elle crée des biotopes poétiques à travers une narration qui interroge l'algie post-coloniale à travers les notions de langue, de plaisir, ou de solitude filiale.

Voir page 10



SAM

25
OCT

CLÔTURE + REMISE DES PRIX

GERMAINE ACOGNY, L'ESSENCE DE LA DANSE *Voir page 10*

SCOLAIRES >

L'une des missions de Lespri Sinéma est de permettre le partage des œuvres dans le cadre pédagogique. Pour la première fois, deux journées sont consacrées à ces projections. À Tropiques Atrium, à Madiana, aux Toiles du Sud, les écoles, collèges et lycées profiteront d'une sélection dédiée. Plusieurs disciplines scolaires seront concernées telles que l'espagnol et l'allemand pour les langues vivantes, et l'histoire ou le cinéma... Les jeunes spectateurs.rices pourront échanger à la suite des projections !



YULI
Iciar Bollain
Allemagne/France, 2019, 136 min.



AMÉLIE ET LA MÉTAPHYSIQUE DES TUBES
Mailys Vallade, Liane-Cho Han
France, 2025, 77 min.



ROUGE COMME LE CIEL
Christiano Bortone
Italie, 2004, 98 min.



STELLA, UNE VIE ALLEMANDE
Kilian Riedhof
Allemagne, 2024, 120 min.



CINÉ Toupiiti

**CAPELITO
FAIT SON CINÉMA**
Animation Ivy Jalta

Voir page 4

À LA RENCONTRE DES TALENTS DE DEMAIN

> Samedi 18 octobre - 10h

De l'école primaire au lycée,
une matinée pour découvrir
les réalisations des jeunes.
En présence des équipes
pédagogiques et des classes.



Voir page 5

ATELIERS CINÉMA > Du 21 au 23 octobre de 9h à 12h

Viens découvrir les étapes de réalisation d'un court-métrage.

Nadia CHARLERY Diplômée de l'ESRA Paris, elle retourne en Martinique pour vivre de sa passion, passant d'assistante de réalisation, chargée de production à réalisatrice. Elle transmet aussi son métier à travers des ateliers pour enfants et adultes, tout en exerçant comme directrice de casting pour des productions locales et nationales.

TARIF : 90 €

LUN
20
OCT

RENCONTRES PROFESSIONNELLES CINÉ CULTURE >

> Salle de réunion - 1^{er} étage / 9h00 - 11h00

• SACEM / MASTERCLASS

> De la musique à l'image

Intervenants en visio-conférence :

- Gordon Cyrus (producteur musique)
- Laurence Lascary (productrice)
- Laurent Sauvagnac (compositeur de musique de film)
- Emmanuelle Bruch (déléguée régionale SACEM)

> Salle Frantz Fanon / 10h00 - 13h00

• Dispositifs - Formations

Aides et débouchés de la filière (Intermittence, audiovisuel)

France Travail / BAT Martinique / AFDAS / CFA Mans / CAMP

> Salle Frantz Fanon / 14h00 - 16h00

• AUTREAM (Association des Auteurs et Réalisateurs de Martinique)

> Présentation du nouveau bureau et de sa feuille de route

• KARIBBEAN HIVE

• TALENTS EN COURTS

> Hall Eda Pierre / 14h00 - 17h00

• Job Dating

> Salle Frantz Fanon / 17h00 - 19h00

• FAIAM (Fédération de l'Animation et l'Image Animée de Martinique)

> Présentation de la résidence en cours

Intervenants : Yoane Pavade + intervenants Résidence Auteur



EN COMPÉTITION DOCUMENTAIRES >



AL OESTE EN ZAPATA

David Bim, Cuba/Espagne, 2025, 74 min.

Landi et Mercedes sont un couple marié qui vit dans les marais de Zapata, la région la plus rude de Cuba. En pleine pandémie, face aux pénuries et aux troubles sociaux, ils doivent aller jusqu'aux extrêmes pour subvenir aux besoins de leur fils.

> Jeudi 23 octobre à 17h

AU PIED DU MUR

Lucie Margueritte, Stève Siracuse, Martinique, 2025, 58 min.

Ils sont sept artistes martiniquais sous la bannière d'un logo au point levé : Le Madapaint. Ensemble, ils se battent pour exister dans cet écosystème avec un but commun : celui de placer la Martinique sur la carte des cultures urbaines mondiales.

> Jeudi 16 octobre à 19h

CE FEU QU'ON TAIT, FRAGMENTS D'UNE JEUNESSE QUEER

Antoinette Giret et Julien Bonnaire, France/Martinique, 2025, 53 min.

Guynel et Diovany sont deux jeunes queer aux personnalités opposées mais originaires de la même île, la Martinique. Deux destins croisés qui, par leur quête identitaire, racontent une jeunesse queer et le passage à l'âge adulte.

> Vendredi 24 octobre à 17h

KOUTKEKOUT

Joseph Hillel, Haïti/Québec, 2024, 84 min.

En Haïti, au temps du choléra et des gangs, des artistes choisissent les arts vivants pour résister. Malgré la faim et la peur au ventre, ils mettent en scène la dignité et le courage d'un peuple. Leurs histoires s'entremêlent entre fiction et réalité. Le théâtre est partout : dans la rue, dans le vodou, dans la politique.

> Jeudi 23 octobre à 18h30

LANDRIAN

Ernesto Daranas Serrano, Cuba/Espagne, 2023, 80 min.

Parcours de la vie et l'œuvre de Nicolás Guillén Landrián, l'un des cinéastes cubains les plus avant-gardistes des années 60 et 70.

> Vendredi 24 octobre à 18h

LES FANTÔMES DES PROFONDEURS

Annick Ghijzelings, France/Belgique, 2024, 110 min.

En Martinique, des siècles de colonisation, d'esclavage et de migrations ont entremêlé des peuples venus des quatre coins du monde, faisant de chacun le fils de tous. Ce film interroge les replis identitaires contemporains et nous montre qu'un autre monde est possible.

> Mardi 21 octobre à 20h

MONIKONDEE

Lonnie Van Brummelen, Siebren De Haan, Tolin Erwin Alexander Suriname/Pays-Bas, 2025, 93 min.

Un homme livre avec son bateau des marchandises aux communautés indigènes et marronnes le long du fleuve Maroni, qui sépare le Suriname de la Guyane française.

> Mardi 21 octobre à 16h

NE PRENDS PAS LA MER POUR UNE GRANDE SAVANE

Arlette Pacquit, Martinique, 2024, 81 min.

Métaphore d'une île de la colère sourde, la Martinique.

> Mercredi 22 octobre à 16h





EN COMPÉTITION COURTS-MÉTRAGES >



1 HIJO & 1 PADRE

Andrés Ramirez Pulido | Colombie, 2025, 29 min.

Kevin est un garçon difficile. Après un énième dérapage, il est contraint de participer à une thérapie comportementale réservée aux hommes. Il devrait s'y rendre avec son père, mais celui-ci refuse d'y aller et c'est son beau-père qui est désigné pour l'accompagner.

> Sélection 2 : Lundi 20 octobre - 19h00

A RIVER HOLDS A PERFECT MEMORY

Hope Strickland, Angleterre, 2024, 17 min.

Une rivière détient une mémoire parfaite, retrace la mémoire diasporique et la migration familiale entre le Royaume-Uni et la Jamaïque.

> Sélection 1 : Samedi 18 octobre - 18h00

ADAN NANM EK KÓ

Ella Moun, Martinique, 2025, 29 min.

Condamnée il y a 6 ans pour le meurtre de son mari, Chérinise Édouardi partage son quotidien carcéral avec deux codétenues : Joséphe et Léonora.

> Sélection 1 : Samedi 18 octobre - 18h00

AXEL

Stefani Saintonge, USA, 12 min.

Axel est un petit garçon de 2 ans. Il est heureux tant que sa maman est proche. Auprès d'elle, le monde lui apporte quelque chose de nouveau et d'excitant. Mais un jour sa maman doit partir.

> Sélection 1 : Samedi 18 octobre - 18h00

BREDRINS

Amir Aether Valen, Trinidad et Tobago, 2025, 15 min.

Liés par une profonde amitié malgré leurs parcours si différents, Jonathon et Myles ont été inséparables pendant leurs années universitaires. Mais une rencontre fatidique les pousse à affronter de vieilles blessures et des ressentiments tus.

> Sélection 3 : Jeudi 23 octobre - 16h00

CŒUR BLEU

Samuel Suffren, France, 2025, 15 min.

Marianne et Pétion vivent dans l'attente des nouvelles de leur fils parti aux États-Unis. Le silence s'éternise, leurs espoirs et leurs inquiétudes grandissent.

> Sélection 2 : Lundi 20 octobre - 19h00

LA PAYE

Johanna Sacks-Piaton, France/Martinique, 2025, 15 min.

Port-au-Prince, de nos jours. Au milieu du chaos social, politique et sécuritaire qui bouleversent le pays, nous suivons le quotidien de Maxime, homme d'affaires de la bourgeoisie haïtienne qui doit trouver une solution pour payer ses employés malgré l'interruption brutale du système bancaire.

> Sélection 1 : Samedi 18 octobre - 18h00

LES RESQUILLEURS

Ozal Emier et Gaël Kamilindi, France/Martinique, 2024, 35 min.

Un père, son fils et sa fille reprennent contact après plusieurs années de silence. L'un vit en Martinique, les deux autres à Paris. Tous les trois s'écrivent pour conjurer la colère et l'exil qui ont marqué leur histoire familiale.

> Sélection 3 : Jeudi 23 octobre - 16h00

QUISIERA NO SENTIR TODO ESTE RUIDO

Lucila Mariani, Argentine/France, 2024, 15 min.

Une femme vit un avortement médicamenteux. Dans son appartement, la nuit est longue.

> Sélection 3 : Jeudi 23 octobre - 16h00

SAMBA INFINIE

Léonardo Martinelli, Brésil, 2025, 15 min.

Angelo balaye les rues de Rio derrière les cortèges du Carnaval. Au milieu de la fête, il tombe sur un enfant perdu, qui porte un étrange déguisement d'ange et le même prénom que lui. Angelo l'aide à retrouver ses parents.

> Sélection 1 : Samedi 18 octobre - 18h00





SEMAINE
DE LA CRITIQUE
CANNES

Section parallèle du Festival de Cannes créée en 1962 par le Syndicat français de la critique de cinéma, la Semaine de la Critique se consacre à la découverte des jeunes talents de la création cinématographique, en mettant à l'honneur leurs premiers et deuxièmes longs métrages. Chaque année, la Semaine de la Critique présente les films de sa sélection en France et à l'étranger. Les objectifs : promouvoir les talents découverts à Cannes auprès d'un public plus large et favoriser la distribution de leur film à travers le monde. En 2025, la Semaine de la Critique voyagera à travers le monde : France, Corse, République Tchèque, Liban, Mexique... et Martinique. Cette année, la reprise du Cinémartinique Lespri Sinéma est composée d'un programme court et de 2 longs- métrages : l'intérêt d'Adam (p. 7) et Planètes (p. 10).

PROGRAMME COURT



BLEAT

Ananth Subramaniam
Malaisie/Philippines/
France, 2025, 15 min.

Un couple âgé tamoul-malaisien découvre que leur bouc, destiné à une offrande rituelle, est enceint. Entre leur foi et les attentes de leur communauté, ils hésitent à accomplir le sacrifice ou affronter la colère des dieux.



DIEU EST TIMIDE

Jocelyn Charles
France, 2025, 15 min.

Lors d'un voyage en train, Ariel et Paul s'amuse à dessiner leurs plus grandes peurs lorsque Gilda, une étrange passagère, s'invite dans leurs confidences. Son expérience de la peur ne semble néanmoins pas aussi innocente que leurs dessins.



NO SKATE!

Guil Sela
France, 2025, 24 min.

Paris, Jeux Olympiques 2024. Isaac est homme-sandwich. Cléo est femme-sandwich. Un jour, Isaac voit Cléo jeter une planche de skate dans l'eau.



UNE FUGUE

Agnès Patron
France, 2025, 15 min.

De Frère, Sœur se souvient qu'il avait les yeux noirs, des cheveux semblables aux siens, des épaules fines comme les ailes d'un oiseau et qu'il connaissait par cœur le chemin de la rivière. De Frère, Sœur n'a rien oublié.



WONDERWALL

Róisín Burns
France/Royaume-Uni,
2025, 27 min.

Liverpool, 1995, les dockers sont en grève. Siobhan, 9 ans, n'a qu'une chose en tête : voir si Oasis va remporter le duel de la pop face à Blur. Mais une dispute éclate avec son grand frère Rory, entraînant la petite fille dans une fugue à la tombée de la nuit.

TERRITOIRES EN CULTURE >

Lespri Sinéma 2025 - CinéMartinique, propose en partenariat avec plusieurs villes de Martinique des projections. Du nord au Sud, les documentaires et les courts-métrages sillonneront notre territoire.

La liste des œuvres et des séances est disponible sur notre site internet et nos réseaux sociaux. Le 7^e Art au plus près de vous !

COURTS-MÉTRAGES HORS COMPÉTITION >

L'HOMME DE L'HÔTEL CENTRAL

Zienhe Castro | Brésil, 2019, 21 min.

Les années 1950. Une histoire de passion, de séduction, de trahison et de folie, avec une esthétique mêlant lumières vives et saturation des couleurs, dans un langage innovant. Il s'agit d'une libre adaptation du roman-photo du même nom, écrit par la photographe Walda Marques, originaire du Pará.



SÈT LAM

Vincent Fontano | La Réunion, 2023, 22 min

Dans le quartier d'une ville insulaire, au milieu d'un rituel de transe, une petite fille est tétanisée. Elle a peur de voir les siens se blesser ou disparaître. Sa grand-mère lui raconte alors l'étrange histoire d'Edwardo, le premier des leurs à avoir vu sa mort et à l'avoir affrontée.

Prix de Court



ENFANT DE VERRE

Florence Combaluzier | Martinique, 10 min, 2025

Juliette est chez sa psy. Mais cette semaine, elle va vivre une parenthèse en chantant inattendue.



Dans le cadre de la **Semaine de prévention de la santé mentale** et en collaboration avec Lumina, Lespri Sinéma accueille une projection de "J'avais toute la vie devant moi" de Yannis Rosamond et Jima Kanor.

J'AVAIS TOUTE LA VIE DEVANT MOI

Jima Kanor, Yannis Rosamond | Martinique, 37 min.

Une jeune fille subit du harcèlement scolaire et familiale et pense au suicide; mais va retourner la situation.



RÉALITÉ VIRTUELLE

Tous les jours à partir
du jeudi 16 octobre de 16h à 19h



DREAM BUILDERS • Arnaud Desjardins | France, 2021, 8 min.

Un jardin entouré de brume... Une gigantesque coupole monumentale apparaît lentement devant nos yeux. La sphère qui émerge devant nous est appelée le Cénotaphe pour Isaac Newton et n'a jamais été construite.



L'OUBLI QUE NOUS SERONS • Jonathan Hagard | Japon, 2024, 8 min.

Explorez l'évolution de l'Odakyu Romance Car des années 1960 à aujourd'hui et admirez la diversité des paysages urbains et naturels depuis les différentes fenêtres du train.



SWARM • Maarten Isaäk de Heer | Allemagne, 2021, 10 min.

Volez aux côtés d'une nuée d'oiseaux lors de leur traversée de l'Allemagne et des Alpes, jusqu'à la Méditerranée. Une fuite de paysages exploités et épuisés, une aventure où les rouges-gorges, mésanges et moineaux n'ont jamais migré aussi loin.



STRANDS OF MIND • Adrian Meyer | Allemagne, 2022, 12 min.

Explorez un monde au-delà des limites de notre perception humaine. Un monde plein de mystère, de beauté et de ténèbres. Laissez-vous emporter dans un voyage dans la nature tissée de l'existence.



THE ART OF CHANGE • Simone Fougner, Vincent Rooijers | Italie/Pays-Bas/USA, 2024, 10 min.

À travers une tapisserie unique de mémos vocaux, de musique et d'animations VR à couper le souffle, The Art of Change est une expérience audio-visuelle immersive explorant le dialogue d'une femme avec ses versions passée, présente et future. Voyagez à travers le temps et l'espace alors que des environnements saisissants – à la fois familiers et abstraits – se déploient dans une célébration novatrice des moments de transformation de la vie.

MOBILE FILMS >

Du 26 septembre au 12 Octobre



T'as
1 min?
Fais ton
cinéma!

Envoi un "reel" sur le thème donné et gagne de nombreux cadeaux avec notre partenaire SFR. Le film doit durer maximum 1 minute et doit avoir été réalisé à l'aide d'un smartphone.



ACTION !
REFAIS UNE SCÈNE CULTE
DE CINÉMA, EN MARTINIQUE !



INDEX DES FILMS >

1 hijo & 1 padre.....	p. 15	Les fantômes des profondeurs.....	p. 14
À feu doux	p. 8	Les resquilleurs.....	p. 15
A River Holds a Perfect Memory	p. 15	L'homme de l'hôtel central	p. 17
Adan nanm ek kó	p. 15	L'intérêt d'Adam	p. 8
Al Oeste en Zapata	p. 14	L'oubli que nous serons	p. 18
Amélie et la métaphysique des tubes ..	p. 12	Marcel et Monsieur Pagnol.....	p. 7
Au pied du mur	p. 4	Mi bab	p. 15
Axel	p. 15	Monikondee	p. 7
Bredrins	p. 15	Muganga - Celui qui soigne.....	p. 6
Bleat	p. 16	Ne prends pas la mer pour une grande savane.....	p. 8
Capelito fait son cinéma.....	p. 5	No Skate!.....	p. 16
Ce feu qu'on tait, fragments d'une jeunesse queer	p. 14	Orwell 2+2=5	p. 10
Cervantès avant Don Quichotte.....	p. 6	Planètes	p. 10
Cœur bleu	p. 15	Promis le ciel	p. 5
Dieu est timide	p. 16	Quisiera sentir todo este ruido	p. 15
Doubles	p. 4	Rouge comme le ciel	p. 12
Dream Builders	p. 18	Samba infinie.....	p. 15
Enfant de verre	p. 17	Sèt Lam	p. 17
Frantz Fanon	p. 7	Stella, une vie allemande	p. 12
Germaine Acogny, l'essence de la danse	p. 10	Strands of Mind	p. 18
Koutkekout	p. 14	Sugar Island.....	p. 4
La paye	p. 15	Swarm.....	p. 18
La petite dernière	p. 9	The Art of Change	p. 18
La voix de Hind Rajab.....	p. 6	Transamazonia	p. 9
L'agent secret	p. 8	Une fugue.....	p. 16
Landrian.....	p. 14	Yuli	p. 12
		Wonderwall.....	p. 16

CALENDRIER >

DATES & HORAIRES		SALLE FRANZ FANON	MADIANA	AUTRES LIEUX
JEU 16 OCT	19h30	SOIRÉE D'OUVERTURE  Au pied du mur ANIMATION : MadaPaint		
VEN 17 OCT	18h00	 Doubles		
	20h00	 Sugar Island  SÉANCE ÉVÈNEMENT Josiane Antourel		
SAM 18 OCT	10h00	À la rencontre des Talents de demain		
	15h00	 CINÉ TOUPITI Capelito fait son cinéma ANIMATION : Ivy Jalta		
	18h00	 COMPÉTITION Sélection courts-métrages 1		
DIM 19 OCT	11h00		 Promis le ciel 	
	10h00	Rencontres professionnelles ciné culture		
	17h00		 Cervantès avant Don Quichotte	
LUN 20 OCT	19h00	 COMPÉTITION Sélection courts-métrages 2  Un simple accident		
	20h00		 La Voix de Hind Rajab 	



Court-métrage



Long-métrage



Documentaire



VR



Jeune public



Avant-première

DATES & HORAIRES	SALLE FRANTZ FANON	MADIANA	AUTRES LIEUX
MAR 21 OCT	16h00	 Monikondee	
	17h30		 Marcel et Monsieur Pagnol
	18h00	 Chroniques fidèles survenues au siècle dernier à l'hôpital psychiatrique de Blida-Joinville, au temps où le Docteur Frantz Fanon était Chef de la cinquième division entre l'an 1953 et 1956	
	19h00		TOILES DU SUD  Muganga : celui qui soigne
	20h00	 Les fantômes des profondeurs	 Nouvelle vague
	MER 22 OCT	16h00	 Ne prends pas la mer pour une savane
17h30		Sélection Semaine de la critique	
18h00			 À feu doux
19h30		 L'agent secret   SÉANCE ÉVÉNEMENT Manuel Mondésir	
20h00			 L'intérêt d'Adam
JEU 23 OCT	16h00	 COMPÉTITION Sélection courts-métrages 3	
	17h00	 Al Oeste en Zapata	
	18h00		 Promis le ciel
	18h30	 Koutkekout	
	20h00	 L'homme de l'hôtel central  La Petite Dernière	 Transamazonia
VEN 24 OCT	17h00	 Ce feu qu'on tait : Fragments d'une jeunesse queer	
	18h00	 Landrián	
	20h00	 Orwell : 2+2=5   SÉANCE ÉVÉNEMENT Simone Lagrand	
SAM 25 OCT	16h00	 Planètes	
	18h00	 Germaine Acogny, l'essence de la danse 	
		REMISE DES PRIX	

INFOS PRATIQUES

BILLETTERIE

Du mardi au vendredi : 9h - 19h

Samedi : 9h - 13h

TARIFS

Salle Frantz Fanon : Tarif F : 7€ / 5€ / 3€

Soirée évènement : Tarif unique : 10 €

Séances Madiana et TDS : Tarif billetterie

OFFRE SPÉCIALE TROPIQUES

> Pack Ciné :

2 places achetées = 1 place offerte

> Pack Évènement

2 événements achetés = 1 place offerte

RÉSERVATION

Priorité de la réservation par téléphone pour les détenteurs de la carte de saison. Le règlement de la place réservée doit parvenir au plus tard 4 jours ouvrables avant la date du spectacle.

Places numérotées à la Salle Aimé Césaire.

PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE

La salle est accessible aux personnes à mobilité réduite. Merci de le préciser lors de la réservation ou de l'achat.

ACCUEIL EN SALLE

Ouverture des portes une demi-heure avant le début de la représentation. Pour certains spectacles, l'accès ne sera plus possible après le début de la représentation ou seulement pendant l'entracte. Après la fermeture des portes, les places numérotées ne sont plus garanties. Tenue correcte souhaitée.

Accès aux salles à partir 3 ans.

CARTE DE SAISON 2025/2026

Bénéficiez de tarifs préférentiels toute la saison pour les spectacles et le cinéma !

> Carte individuelle : 20€

> Carte Duo : 25 €

> Jeunes, Etudiants (de 13 à 25 ans) / P.M.R

Séniors (à partir de 60 ans) : GRATUIT

> Les demandeurs d'emploi bénéficient d'un tarif particulier lors des spectacles (Justificatifs obligatoires)

ÉQUIPE

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Représentants de la Collectivité Territoriale de Martinique
Jean-Claude Duverger (Président), Manuela Clem-Bertholo, Marie-Ange Ravin,
Marie-Frantz Tinot, Michelle Monrose, Nadia Accus-Adaine, Marie-Hélène Léotin

REPRÉSENTANTS DE L'ÉTAT

Aurélien Adam (Secrétaire général de la Préfecture),
Johan-Hilal Hamel (Directeur des affaires culturelles)
Nathalie Mons (Rectrice d'académie représentée par Camille Ullindah)

PERSONNALITÉS QUALIFIÉES

Raphaella Bé-Grosmanjin & Serge Vert-Pré

REPRÉSENTANT DU PERSONNEL

Serge Béraud

Manuel Césaire	Directeur
Emmanuelle Crésus-Saint-Aimé	Administratrice
Serge Béraud	Directeur des opérations
Corinne Badian	Responsable de la formation, assistante de direction
Tessa Permal	Responsable d'administration
Julie Abalain	Responsable du développement et des productions
Steve Zébina	Responsable du pôle Cinéma
Vicky François-Lubin	Responsable de production, spectacle vivant et arts visuels
Karelle Bonheur	Chargée de production
Nathalie Banaré-Voyer	Chargée de production
Maguy Barclais	Cheffe comptable
Myrtha Gromat	Comptable des dépenses et recettes
Hervé Médec	Directeur de la communication, des relations publiques et partenariats
Frédéric Thaly	Responsable secteur information et relations presse
Mary-Klod Marie-Nelly	Assistante de communication, chargée des supports de communication
Keith Guitteaud	Community Manager
Valérie Rouf	Communication interne, planning des studios et des hébergements
Lynda Voltat	Chargée de relations avec les publics spécifiques
Rose-Hélène Marie-Sainte	Billettiste, hôtesse d'accueil
Denrick Douge	Billettiste, hôte d'accueil et technicien de paramétrage de billetterie
Dominique Douge	Directeur technique
Léonce Nandor	Assistant de la direction technique
Laurent Laban	Régisseur général
William Vahala	Régisseur bâtiment et salle mobile, construction décor
Tony Raynaud	Électricien, construction décor
Karl PrévotEAU	Attaché à l'accueil et à l'aménagement des espaces
Tony Joséphine	Chargé accueil public



MERCI À NOS PARTENAIRES





ATRIUM
tropiques
SCÈNE NATIONALE

6, rue Jacques Cazotte - 97200 Fort-de-France
Tél. 0596 70 79 29