

SAISON
2019 _ 2020

Théâtre(s)
Danse(s)
Musique(s)
Cirque(s)
Cinéma(s)
Arts plastique(s)
Formation(s)
Territoires en culture

· ATRIUM
tropiques
SCÈNE NATIONALE



saïson
2019 _ 2020

Théâtre(s)
Danse(s)
Musique(s)
Cirque(s)
Cinéma(s)
Arts plastique(s)
Formation(s)
Territoires en culture



saïson
2019 _ 2020

calendrier

Septembre

Théâtre _ Sam. 14 _ **Qui a tué mon père** - 20h > p. 19
Cirque _ Ven. 20 & sam. 21 _ **Afrique en Cirque** - 20h > p. 21

Octobre

Expositions _
Exposition collective
**« Cargo :
Moun nou, péyi nou »**

Pôglo
« Nature et Vibration »
23 septembre - 19 octobre

Musique _ Jeu. 3 _ **Jacques Schwarz-Bart** - 20h > p. 23
Théâtre _ Ven. 11 _ **Iliade & Odyssée** - 20h > p. 25
Musique _ Sam. 12 _ **Jacky Bernard & Alain Jean-Marie** - 20h > p. 27
_ Mer. 16 _ **Loïc Lafontaine & Frédéric Ledroit** - 20h > p. 29
Théâtre _ Ven. 18 _ **Pourvu qu'il pleuve** - 20h > p. 31
Musique _ Sam. 19 _ **UM** - 20h > p. 33
Danse _ Jeu. 24 _ **Festival Caraïp'-Hop - Projection** - 17h > p. 35
_ Ven. 25 _ **Festival Caraïp'-Hop - Créations** - 20h > p. 35
_ Sam. 26 _ **Festival Caraïp'-Hop - Battles** - 19h > p. 35

Cinéma _
Du 5 au 29 _ **Ciné Madiana - Séances VO &**
_ **Ciné Tropiques**

Novembre

Musique _ Jeu. 7 _ **Bago** - 20h > p. 37
Théâtre _ Ven. 8 _ **Caligula** - 20h > p. 39
Musique _ Sam. 9 _ **Abd Al Malik - Le jeune Noir à l'épée** - 20h > p. 41
Théâtre _ Ven. 15 _ **Boule de suif, Tribute to Maupassant** - 20h > p. 43
Musique _ Mar. 19 _ **Fidel Fourneyron - ¿ Que Vola ?** - 20h > p. 45

Cinéma _
Du 5 au 26 _ **Ciné Madiana - Séances VO &**
_ **Ciné Tropiques**

Expositions _
René Louise
« Quintessence »

Bahbou Floro
« Island Boy »
4 novembre - 7 décembre

Martinique

Jazz Festival 2019 _ Du 29 novembre au 8 décembre

Hervé Celcal, Marialy Pacheco, Guy-Marc Vadeleux, Naïssam Jalal, Nubya Garcia,
Yilian Cañizares, Richard Bona/Alfredo Rodriguez/Taylor Gordon, Nicolas Lossen...

Décembre

Jeune Public _ Sam. 14 _ **Cendrillon** - 19h > p. 47
Jeune Public _ **Festival La Ribotte des Petits** _ Mar. 17 _ **Alors on a déménagé** - 18h > p. 49
_ Mer. 18 _ **La saison Macaya de Petit-Frère** - 18h > p. 51
_ Jeu. 19 _ **Dunes** - 18h > p. 53
_ Ven. 20 _ **Filles & Soie** - 18h > p. 55
_ Sam. 21 _ **Ti Kréol fête ses 20 ans ! - 14h** > p. 57
_ Dim. 22 _ **Ti Kréol fête ses 20 ans ! - 14h & 17h** > p. 57
_ Lun. 23 _ **Dunes** - 16h & 18h30 > p. 53
Musique _ Sam. 28 _ **La nuit des Voix** - 20h > p. 61

Expositions _
Patricia Donatien
« Tè Bwa Glo »

Baboo
« Immarcescible »
16 décembre - 4 janvier

Cinéma _
Du 10 au 18 _ **Ciné Madiana - Séances VO &**
_ **Ciné Tropiques**

Janvier

Expositions _
Philippe Bourgade
« Offrandes »

Gwladys Gambie
« Métamorphose »
13 janvier - 6 février

Danse _ Jeu. 9 _ **Cri des Nago** - 20h > p. 65
Musique _ Sam. 11 _ **Emeline Michel, James Germain, Xiomara Fortuna & Renette Désir** - 20h > p. 67
Théâtre _ *Festival des Petites Formes* _ Du 17 janvier au 1^{er} février
_ Ven. 17 _ **Le collier d'Hélène** - 20h > p. 70
_ Sam. 18 _ **La forêt des illusions** - 19h > p. 71
_ **Sainte Dérivée des Trottoirs** - 20h > p. 72
_ Dim. 19 _ **Sainte Dérivée des Trottoirs** - 19h > p. 72
_ Mar. 21 _ **Vivre** - 19h > p. 73
_ Ven. 24 _ **Jaz** - 20h > p. 74
_ Sam. 25 _ **Quartier de femmes** - 19h > p. 75
_ Mer. 29 _ **L'empire de la honte** - 20h > p. 76
_ Ven. 31 _ **Les champignons de Paris** - 19h > p. 77
_ Sam. 1^{er} _ **Désirada** - 20h > p. 78

Cinéma _

_ **Ciné Madiana** - Séances VO &
_ **Ciné Tropiques**



Février

Jeune Public _ Mer. 5 _ **Casse-Noisette** - 19h > p. 81
Jédi Mizik _ Jeu. 6 _ **Florence Naprix** - *Dans la peau de Mano* - 20h > p. 83
Danse _ Ven. 7 _ **De fleurs et de pleurs/Boléro/Nos Ici et d'ailleurs/Soupe de lentilles** - 20h > p. 85
Musique _ Mar. 11 _ **Ensemble Mimesis** - Direction **Nicolas Boidel** - 20h > p. 87
Cirque _ *Festival Cirq'ulez... Il y a tout à voir !* _ Ven. 14 _ **Réminiscences** - 19h > p. 89
_ Sam. 15 _ **Appuie-toi sur moi** - 16h & 20h > p. 91
_ Mar. 18 _ **Humanoptère** - 19h > p. 93
Musique/Danse _ Jeu. 20 _ **Quatuor Caliente** - 20h > p. 95

Mars

Théâtre _ Jeu. 5 & ven. 6 _ **Murs murs** - 20h > p. 97
Musique _ Sam. 7 _ **Lura** - 20h > p. 99
Théâtre _ Ven. 13 _ **Un amour exemplaire** - 20h > p. 101
Poésie _ Sam. 14 _ **Tropisme poétique** - 20h > p. 103
Aimé Agat - *Larmes de feu*
Nicole Cage - *Fondas-Natal*

Expositions _
Torriep
« **Pétrichor** »

Claudine Barclais/Jérôme Sainte-Luce
« **ConneXion** »
30 mars - 25 avril

Expositions _
Nadal Walcot
« **Miroir des Caraïbes** »

François Gabourg
« **De la lune à ma bulle** »
17 février - 21 mars

Rencontres Cinémas Martinique _ Du 20 au 28 mars
15^e édition

Avril

Théâtre _ Mer. 1^{er} & jeu. 2 _ **J'entrerai dans ton silence** - 19h > p. 107
_ Ven. 3 _ **Le dernier jour d'un condamné** - 20h > p. 109
Musique _ Sam. 4 _ **Take 6** - 20h > p. 111
_ Jeu. 9 _ **Joachim Horsley** - 20h > p. 113
_ Ven. 17 _ **Manu Dibango** - *African Soul Safari* - 20h > p. 115

Biennale Internationale de Danse de Martinique _ Du 21 avril au 2 mai
Benjamin Millepied, Carolyn Carlson, Chaillot - Théâtre national de la Danse...

Mai

Théâtre _ Jeu. 7 _ **Convulsions** - 20h > p. 117
Musique _ Dim. 10 _ **Graines de concertistes** - 17h > p. 119
Jédi Mizik _ Jeu. 14 _ **Pipo Gertrude** - 20h > p. 121
Musique _ Ven. 22 _ **Les voix de la Liberté** - **Hugh Charlec, Stella Gonis & Kali** - 17h > p. 123
_ Mer. 27 _ **Maher Beauroy** - *Insula II* - 20h > p. 125
Théâtre _ Jeu. 28 _ **Ton beau capitaine** - 20h > p. 127

CALENDRIER
2019
2020

Expositions _
Joël Nankin
« **Kalabatola** »

Hélène Raffestin
« **Icônes** »
11 mai - 13 juin 2020

Cinéma _ **Ciné Madiana** - Séances VO &
_ **Ciné Tropiques**



Juin

Jédi Mizik _ Jeu. 18 _ **Bambouman** - 20h > p. 129
Musique _ Dim. 21 _ **Fête de la Musique** - 17h > p. 131
_ Ven. 26 _ **Trio Madrépore** - *Cahier d'un retour au pays natal* - 20h > p. 133

Expositions _
Joby Bernabé
« **NATIDJEZ OBIDJOUL**
Jobyjouences Naturelles »
29 juin - 18 juillet

Juillet

Musique _ Jeu. 2 _ **Joby Bernabé** - 20h > p. 135

Cinéma _ **Ciné Madiana** - Séances VO &
_ **Ciné Tropiques**





tropiques ATRIUM SCÈNE NATIONALE

Tropiques Atrium a été créé en 2015. Né de la fusion du CMAC et de l'*Atrium*, c'est un Établissement Public de Coopération Culturelle (EPCC) qui bénéficie du label Scène nationale du ministère de la Culture et de la Communication. Dotée d'un budget global de 4 M€, avec une équipe de 32 permanents (auxquels s'ajoutent des intermittents), la structure programme environ 160 représentations par saison.

— COLLECTIVITÉS PARTENAIRES

La Collectivité Territoriale de Martinique (70%), l'État (30%) et ponctuellement des Municipalités. La structure fait aussi appel à des mécènes ou sponsors pour accompagner ses projets et accroître son rayonnement.

— ÉQUIPEMENT

Ouvert en 1998, il comprend 2 salles : *Aimé Césaire* (958 places), *Frantz Fanon* (276 places). 3 espaces dédiés à la création et/ou répétitions, 2 lieux dédiés aux arts plastiques, numériques et visuels. 1 bar-restaurant. 1 studio et 4 chambres pour les résidences d'artistes.

— NOTRE PROJET ARTISTIQUE

L'action de *Tropiques Atrium* tient compte de la situation artistique et culturelle de son territoire de prédilection, de ses problématiques et de ses enjeux, tout en étant connecté au monde.

La formation, l'accompagnement des artistes, la pénétration et l'animation des réseaux, le renforcement du maillage partenarial, l'éducation artistique et culturelle, la territorialisation de l'action culturelle, la mixité des publics, une pluridisciplinarité assumée et la qualité de la programmation sont autant de poutres porteuses de l'architecture de notre projet.

Qui sommes-nous ?

L'action culturelle est un formidable vecteur universel d'égalité. Nous devons maintenir haut l'étendard de l'action culturelle, tel un élément vital d'un bien-être collectif et d'une société dynamique. Nous devons contribuer à créer cette grande et plurielle communauté culturelle que composent le public, les professionnels, les amateurs, les bénévoles, les institutions et le mécénat. Nous devons démontrer la nécessité d'un enracinement et d'une connaissance profonde de son identité afin de pouvoir tendre, sans vaciller, vers l'Universel, écartant ainsi tout risque d'enfermement stérile et dégénératif.

— COLLABORATIONS AVEC D'AUTRES SCÈNES NATIONALES ET/OU RÉSEAUX

En Martinique avec les structures culturelles et patrimoniales de la CTM, les offices de la culture, les municipalités.

En Guadeloupe, avec *L'Archipel* Scène nationale, le *Mémorial ACTe*, le CEDAC ou le Centre Sonis pour la co-diffusion de spectacles.

Avec l'*Institut français*, l'ONDA, la *Coordination des Alliances françaises de la Caraïbe*, l'*Association des Scènes nationales*, le *Festival des Francophonies en Limousin*, la *Cité internationale des Arts*, le *Centro León à Saint-Domingue*, le *Labo-Culture*, le *Faso Danse Théâtre de Belgique*, le NTE à Montréal pour la production et diffusion internationale de spectacles. Avec *La Termitière*, Centre de développement chorégraphique et le *Festival Les Récréâtrales* à Ouagadougou pour des échanges, formations et résidences d'artistes.

— UN LABEL, DES MISSIONS, UN RÉSEAU

Les Scènes nationales partagent un socle de missions communes :

- › soutenir la création artistique,
- › être un moteur dans l'aménagement culturel des territoires,
- › développer une offre culturelle auprès de l'ensemble des populations et mener un travail de sensibilisation à l'art et la culture.

Leurs programmations pluridisciplinaires reflètent les principaux courants de la création actuelle française et internationale. Certaines Scènes nationales, dont *Tropiques Atrium*, font vivre un cinéma d'art et essai, alternatif, ouvert sur le Monde.

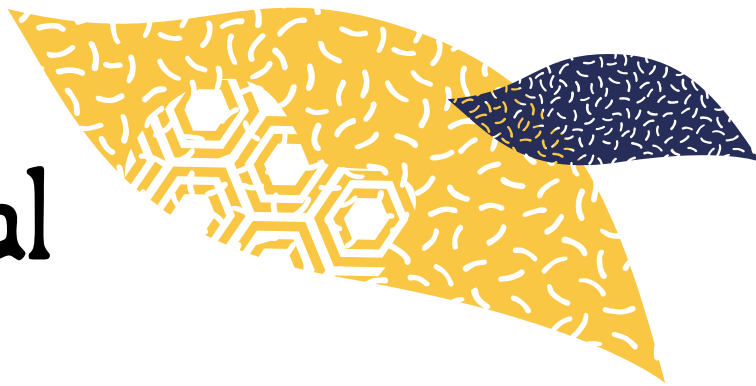
— EN CHIFFRES

Avec 74 structures, c'est le 1^{er} réseau de production et de diffusion du spectacle vivant en France avec chaque saison 3,5 millions de spectateurs sur près de 3 500 manifestations. Créée en 1990, l'*Association des Scènes nationales* est un centre-ressources sur le label.

Infos : www.scenes-nationales.fr



Éditorial



An lot sèzon Tropiques Atrium wouvè. An lot direktè, Manuel Césaire, rive ek épi sé létjip-la, ki teknik, ki administrasyon, ki politik, nou ka kontinié maré ren-nou solid pou ofè piblik Matinik plézi bèl bagay kiltirel.

Aktivité Territoires en culture ka fèt adan komin Matinik kontèl téyat, dansé, mizik, siléma. An bèl mès ba tout sé mè sé komin-tala.

Tropiques Atrium toujou wouvè asou oliwon-latè épi la-Karayib toupannan i ka rété bien kanpé, bien doubout, an matjoukann kiltirel Matinik.

Lanné apré lanné, nou ka tjenbé lapozision é ka kontinié bat épi la « Collectivité Territoriale de Martinique », ka ban nou 3 milyon, épi léta ka mété an milyon, plis lajan lokasyon sé sal-la ek biyé ki vann.

Sa ka pèwmèt nou vréyé kilti-nou pli douvan, ba sé artis nou-an an pal pou yo fowmé kò-yo, montré sa yo ka fè, atè Matinik kon andéwò.

Bienveni Misié Césaire. Woulo-bravo ba sé létjip-la, bel lanné kiltirel ba piblik-nou.

Krisiane Emmanuel

Président, Tropiques Atrium Senn nasional

Une autre saison de Tropiques Atrium débute. Un nouveau directeur, Manuel Césaire, est arrivé et avec les équipes, qu'elles soient techniques, administratives ou politiques nous continuons d'œuvrer pour offrir au public de Martinique une programmation culturelle de qualité.

Territoires en culture se poursuit avec du théâtre, de la danse, de la musique et du cinéma dans certaines communes dont je remercie les maires.

Tropiques Atrium est ouvert sur le monde et sur la Caraïbe tout en restant ancré dans nos esthétiques, notre identité, notre patrimoine culturel.

Année après année, nous poursuivons avec opiniâtreté nos missions, avec l'appui de la Collectivité Territoriale de Martinique, qui participe au budget pour 3 millions d'euros, l'État pour 1 million, ainsi que les recettes de la location des salles et de la billetterie.

Cela nous permet d'accompagner notre développement culturel, de contribuer à ce que nos artistes puissent se former, créer et diffuser leurs œuvres aussi bien en Martinique qu'à l'étranger.

Je salue l'arrivée de Manuel Césaire. Un grand bravo aux différentes équipes et une bonne saison culturelle à notre cher public.

Christiane Emmanuel

Présidente, Tropiques Atrium Scène nationale

Synchrétismes _ Entrecroisement de mémoires, entrelacement de cultures, amalgame de savoir-faire, concert d'esthétismes, croisée des influences, la saison artistique 2019/2020 sera synchrétique et pluridisciplinaire. En théâtre, musique ou danse, le répertoire sera convoqué et revisité, les démarches contemporaines investiront les planches, en toute décomplexion, hardiesse et impertinence. Non pas un synchrétisme subi mais un synchrétisme accoucheur de synthèses créatives et d'humanisme inspirant.

Les identités artistiques seront conviées, les récits populaires déclamés, les tranches de vie décryptées, sans frontière, sans barrière, sans enfermement et en tutoyant l'universalité des mots, des maux, des espérances conquérantes et de l'altérité gourmande et assumée.

Le cinéma réinvestira les salles à Tropiques Atrium et hors-les-murs avec une programmation exigeante et la volonté d'être un acteur de la redynamisation d'un réseau cinématographique caribéen. Les Arts visuels feront découvrir de nouveaux talents tout en mettant en lumière ceux qui ont fait et font encore la richesse des Arts contemporains martiniquais, caribéens et internationaux.

Les festivals ponctueront la saison : *Martinique Jazz Festival*, *La Ribotte des petits*, *Festival des Petites Formes*, *Biennale internationale de Danse* et *Rencontres Cinémas Martinique*. Chacun de ces temps forts sera décliné en salle, dans le cadre de *Territoires en culture* et vers les scolaires.

Le cirque occupera une place significative cette saison avec un temps fort *Cirq'ulez, il y a tout à voir*, en mars. Le conte et la poésie rejoindront le cercle pluridisciplinaire. La musique classique révélera des envolées sublimées par un lyrisme complice.

La formation sera également pluridisciplinaire. Autour de la formation théâtrale des jeunes, accessible dès la classe de 2^{nde}, d'autres actions de formation seront adressées aux professionnels

tropiques **ATRIUM**
SCÈNE NATIONALE

et aux amateurs. *Tropiques Atrium* continuera d'accompagner les artistes par le biais de *résidences de création*, *résidences de projets* et *résidences tremplins*.

Connectés à notre société et conscients des enjeux et problématiques de son évolution, *Tropiques Atrium* accueillera des conférenciers qui éclaireront et enrichiront nos débats.

Nous accueillerons plusieurs résidences croisées, conférences et projections sous le label *Africa 2020*. Nous continuons à établir des passerelles afin de faciliter la circulation des artistes martiniquais, en concrétisant de véritables échanges (Rép. Dominicaine, Haïti, Cuba, Québec, Burkina Faso, Sénégal, OECs...). Nous nous inscrivons aussi dans un réseau professionnel (*Institut français*, *Association des Scènes nationales*, *ONDA*, *Cité internationale des Arts*, *Africa Simply the Best*, *Les Récréatrails*...).

Nous remercions nos partenaires institutionnels, la *Collectivité Territoriale de Martinique*, la DAC et le Ministère de la Culture pour leur soutien infaillible, notre Conseil d'Administration, nos partenaires privés, les artistes et le public.

Nous souhaitons que cette nouvelle saison soit sous le signe d'un synchrétisme nourrissant, invitant au voyage, se moquant des frontières et des langues, véritable liant humain, ramification culturelle, abreuvant d'humanisme chaque territoire visité. Un synchrétisme rythmant inlassablement le feuillage des flamboyants du refus de l'avalissement ; un synchrétisme vertébral des ensoleillements annonciateurs d'avenir.

L'équipe de *Tropiques Atrium* vous souhaite une flamboyante saison culturelle !

Manuel Césaire

Directeur, Tropiques Atrium Scène nationale

saison
2019 _ 2020

programmation

*Territoires en cultures
Nouveaux rendez-vous !*



Territoires en culture

Direction artistique : Bernard G. Lagier
Direction administrative : Marcelle Pennont

*Tropiques Atrium Scène nationale
poursuit ses actions de diffusion et
de formation sur le territoire.
Environ une quinzaine de communes
ou lieux ont été touchés lors
de la dernière saison !
Recréer du lien social, enrichir l'offre
culturelle, diversifier les publics,
mutualiser les synergies, susciter
des vocations... tels sont les axes
de ce projet pluridisciplinaire.
Une action qui soutient la création
en proposant plusieurs
représentations aux artistes*

*Un pas.
Un autre pas.
Encore un autre pas.
Et tenir gagné chaque pas*
Aimé Césaire

FIAP 2019 Festival International d'Art Performance

› 7 novembre à 19h _ ENTRÉE LIBRE
Quai des Tourelles Port de Croisière, Fort-de-France



Musique

Martinique Jazz Festival
Du 29 novembre au 8 décembre

› Mardi 17 mars à 19h, Le Marin - La Paroissiale
« Camerata Romeu »

Jeune Public
Festival La Ribotte des Petits _ 2^e édition
Du 17 au 21 décembre

› Jeu. 19 & Ven. 20 décembre
« La saison Macaya de Petit-Frère » _ CRÉATION
De 6 à 12 ans

› Samedi 21 décembre
« Filles & Soie » _ CRÉATION
À partir de 5 ans

Festival des Petites Formes
Du 17 janvier au 1^{er} février
Salle mobile (Ex Espace Osenat - Schoelcher)

› Samedi 18 janvier à 19h
« La forêt des illusions »

› Mardi 21 janvier à 19h
« Vivre » _ CRÉATION
À partir de 12 ans

› Samedi 25 janvier à 19h
« Quartier de femmes »

› Vendredi 31 janvier à 19h
« Les champignons de Paris »

Théâtre
Festival des Petites Formes

› Samedi 18 janvier à 20h
Dimanche 19 janvier à 19h
« Sainte Dérivée des Trottoirs »
Déambulations

› Mardi 21 janvier à 19h
« Vivre » _ CRÉATION
À partir de 12 ans

Cinéma
Rencontres Cinémas Martinique _ 15^e édition
Du 20 au 28 mars

Théâtre
› Mercredi 1^{er} avril
Jeudi 2 avril
19h - Espace Sonate (Dillon - ZAC de L'Etang Z'Abriots)
« J'entrerai dans ton silence »
Dans le cadre de la *Journée mondiale de l'autisme*

Danse
Biennale Internationale de Danse de Martinique
Du 21 avril au 2 mai
Benjamin Millepied, Carolyn Carlson, Chaillot - Théâtre national
de la Danse...

Nouveaux rendez-vous !

Accueil

L'heure du conte

De 18H30 à 19H30

HALL - CÔTÉ GALERIE ANDRÉ ARSENEC

Nouveau rendez-vous autour des expositions, le lundi suivant celui du vernissage, sauf cas contraire, **Valèr' Egouy** et l'**association AMI** feront résonner la parole du conte en toute convivialité.

- › Lundi 30 septembre 2019
- › Lundi 21 octobre 2019
- › Lundi 18 novembre 2019
- › Lundi 20 janvier 2020
- › Lundi 9 mars 2020
- › Lundi 6 avril 2020
- › Lundi 18 mai 2020
- › Lundi 22 juin 2020

FIAP 2019

Dimanche 10 novembre

9H - 17H

STUDIO ANCA BERTRAND

ATELIERS _ PERFORMANCES

› Inscriptions : 0696 287 510

MADININA SLAM CONTEST

Dimanche 10 novembre - 18H

SALLE FRANTZ FANON

Tarif HC - 5€

Slameuses, slameurs, poétesses, poètes, amoureux et amoureuses de la poésie et du slam-poésie, retrouvez la 11^e édition du tournoi de Slam de Martinique qui cette année s'inscrit dans les actions de célébration des 350 ans de Fort-de-France. Un texte, au moins, des participants devra être sur le thème **FOYAL 350 !**



Conférences

Jeudi 26 septembre - 18H30

LA CASE À VENT

Stéphanie Mulot

Aux origines du métissage dans les sociétés colonisées

Comment l'imaginaire colonial représente-t-il les femmes et les hommes par qui le métissage arrive ? De gré ou de force, quelles étaient les origines et les conditions du métissage ?

Comment ces traces continuent-elles à influencer notre imaginaire des relations sociales, raciales et sexuelles ?

En interrogeant les images des couples mixtes, de la colonisation à nos jours, **Stéphanie Mulot** propose un voyage anthropologique interactif dans les fondements de nos sociétés post-coloniales, via la sexualité.

Stéphanie Mulot est Docteure en anthropologie de l'EHESS de Paris, Professeure des Universités en sociologie à l'Université de Toulouse Jean Jaurès et Chercheuse associée au Laboratoire caribéen de sciences sociales de l'UA.

Mardi 5 novembre - 18h30

LA CASE À VENT

Conférence autour de l'impact de Caligula aujourd'hui - C^{ie} TRACK

Dans le cadre de la création de la pièce jouée le 8 novembre.

Mardi 3 décembre - 18H30

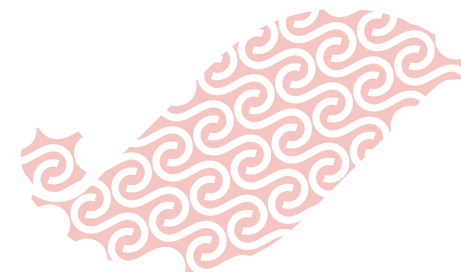
LA CASE À VENT

Les défis de 3 revues culturelles francophones (Martinique, Haïti, Québec) - CEREAP

Dominique Berthet, Revue Recherches en Esthétique, Martinique - Créée en 1994

Jean Erian Samson, Revue DO-KRE-IS (français/créole, Haïti - Créée en 2017

André-Louis Paré - Revue ESPACE art actuel (français/anglais), Québec - Fondée en 1987



Issues de trois contextes différents, mais œuvrant dans les domaines de l'art et de la culture, ces trois revues sont des espaces de rencontre, d'échange et de dialogue. Elles relèvent d'importants défis que le public pourra découvrir lors de cette rencontre.

Mercredi 8 janvier 2020 - 18H30

SALLE FRANTZ FANON

Haïti : Paroles d'artistes

Dans le cadre des spectacles des 9 et 11 janvier Avec **Jeanguy SAINTUS**, **Emeline Michel**, **James Germain...**

Samedi 9 mai 2020 - 19H

SALLE FRANTZ FANON

OLGA VALIENTE

Conférence illustrée sur le projet « Le Piano aux Amériques »

Par la pianiste et professeur cubaine.

Juin 2020 - 18H30

SALLE FRANTZ FANON

Felwine Sarr

Écrivain, économiste, universitaire et musicien sénégalais, il est de cette nouvelle génération d'intellectuels africains qui interrogent les sociétés post-coloniales africaines au niveau social, économique et politique.

saison
2019 _ 2020

programmation

Septembre
Octobre
Novembre
Décembre



Samedi 14 septembre

20H - SALLE AIMÉ CÉSAIRE

Tarif D - 25€ 20€ 8€

Texte : **Édouard Louis**

D'après le livre d'Édouard Louis

Qui a tué mon père © 2018 publié aux Éditions du Seuil

Mise en scène & interprétation : **Stanislas Nordey**

Collaboration artistique : **Claire Ingrid Cottanceau**

Lumière : **Stéphanie Daniel**

Scénographie : **Emmanuel Clolus**

Composition musicale : **Olivier Mellano**

Création sonore : **Grégoire Leymarie**

Clarinettes : **Jon Handelsman**

Sculptures : **Anne Leray** et **Marie-Cécile Kolly**

Avec la participation amicale de **Wajdi Mouawad**

Régie générale : **Antoine Guilloux**

Réalisation décor & costumes : **Ateliers du Théâtre National de Strasbourg**

© crédit photo : Jean-Louis Fernandez

Production : Théâtre National de Strasbourg

Coproduction : La Colline - théâtre national

Création mars 2019 à La Colline - théâtre national



Dans *Qui a tué mon père*, Édouard Louis décrypte les mécanismes de domination qui broient les êtres et leurs relations.

Stanislas Nordey met en scène et interprète la parole et le regard d'un fils sur son père, depuis les premiers souvenirs d'enfance jusqu'à sa « mort sociale ».

Qui sont les gens qu'on appelle « les classes populaires » et dont les femmes et hommes politiques ne cessent de parler comme étant des « fainéants » ou des « exclus » ? Avec ce texte, Édouard Louis s'engage dans ce qu'il nomme une « littérature de la confrontation ».

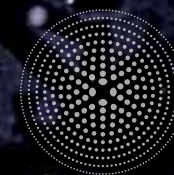
La rage d'Édouard Louis restituée avec grâce par Stanislas Nordey - *Télérama*

Qui a tué mon père

Théâtre National de Strasbourg

| **Stanislas Nordey**

Metteur en scène de théâtre et d'opéra, acteur et pédagogue, il crée, joue, initie de nombreux spectacles depuis 1991. Il met en scène surtout des auteurs contemporains et revient à plusieurs reprises à Pasolini. Il collabore depuis quelques années avec l'auteur allemand Falk Richter. Durant son parcours, il fut associé à plusieurs théâtres. Depuis 2014 il dirige le Théâtre National de Strasbourg et son école.



21
Septembre

Vendredi 20 & samedi 21 septembre

20H - SALLE AIMÉ CÉSAIRE

Tarif C - 30€ 25€ 12€

Acrobate, chorégraphie & kora : **Yamoussa Bangoura**

Acrobates : **N'Fanly Bangoura, Yamoussa Soumah
& Alya Sylla**

Acrobates & contorsionnistes : **Mama Adama Soumah
& Mmahawa Soumah**

Saxophone : **Paul Chenard**

Balafon : **Ibrahima Sory Diabaté**

Directeur technique : **Luc-André Doucet**

© crédit photo : PPP



Afrique en Cirque, créé et mis en scène par Yamoussa Bangoura, est un spectacle haut en couleurs qui est présenté dans le monde entier. Ce show extraordinaire, féérique, nous transporte dans un univers où rayonne la diversité des arts traditionnels africains combinée à la virtuosité des performances circassiennes nord-américaines modernes.

Symbole de force, agilité et joie de vivre que l'on retrouve chez la jeunesse africaine, *Afrique en Cirque* regorge d'acrobates audacieux et de musiciens talentueux.

Laissez-vous emporter par des chorégraphies authentiques néo-africaines, les mélodies de la kora, des rythmes percussifs réinventés et des figures acrobatiques impressionnantes !

« *Afrique en cirque* » : une combinaison artistique gagnante ! - www.toukimontreal.com

Cie Kalabanté

Créée en 2007 par le guinéen Yamoussa Bangoura.

La compagnie combine les arts traditionnels africains, la musique, la danse à travers le cirque, en se produisant au Québec, au Canada et à travers le monde, Kalabanté organise aussi des ateliers et des conférences.

Une partie des profits contribue au développement d'actions éducatives en Guinée.

Afrique en Cirque

Cie Kalabanté



23
Septembre

Jeudi 3 octobre

20H - SALLE AIMÉ CÉSAIRE

Tarif C - 30€ 25€ 12€

En co-diffusion avec
l'Archipel Scène nationale de Guadeloupe

Saxophone ténor : **Jacques Schwarz-Bart**

Piano & claviers : **Grégory Privat**

Chant : **Malika Tirolien**

Contrebasse : **Ciaran Fontenot**

Tambour Ka : **Andy Bérald**

Batterie : **Ivanna Cuesta**

© crédit photo : Tom Wool

« *Soné Ka La* est sorti en 2005. Il est un des phares du *gwoka jazz*, ayant été joué dans 23 pays et sur tous les continents. Ce projet a inspiré des jeunes artistes tant en Guadeloupe qu'en Martinique, Trinidad, Haïti, Sénégal, France, Angleterre, USA, Brésil et même au Japon où le tambour Ka est maintenant enseigné. C'est aussi, entre autres accomplissements, le respect généré par ce projet qui m'a valu de devenir professeur associé à la *Berklee School of Music*. Depuis quelques années je me suis attelé à écrire la suite du projet. »

JACQUES SCHWARZ BART

Soné Ka La 2 a été la révélation du *Festival Terre de Blues 2019*. Un projet qui vise à promouvoir la culture et les talents de notre archipel dans le monde et qui confirme l'esthétisme multiculturel du compositeur Jacques Schwarz-Bart, dans la lignée du chemin déjà tracé depuis 2005...

Au ténor, Brother Jacques a atteint une maturité souveraine - Jazzman



25
Octobre

Jacques Schwarz-Bart
Soné Ka La 2

Vendredi 11 octobre

20H - SALLE AIMÉ CÉSAIRE

Tarif D - 25€ 20€ 8€

Mise en scène & adaptation : **Pauline Bayle**,
d'après **Homère**
Scénographie : **Camille Duchemin & Pauline Bayle**
Lumière : **Pascal Noël**
Costumes : **Camille Aït**
Avec : **Manon Chircen, Soufian Khalil, Nadja Bourgeois,**
Mathilde Méry & Loïc Renard

© crédit photo *Iliade* © Pauline Le Goff
© crédit photo *Odyssée* © Blandine Soulage

Coproduction : *Compagnie À Tire-d'aile, Théâtre de Belleville*
& *le Label Saison*

Avec le soutien de : *Plateau 31 - Fabrique de culture de Gentilly,*
Shakirail - Association Rue du Conservatoire, Élèves & Anciens
Élèves du CNSAD, Arcadi Île-de-France, Fontenay-en-Scènes,
Fontenay-sous-Bois

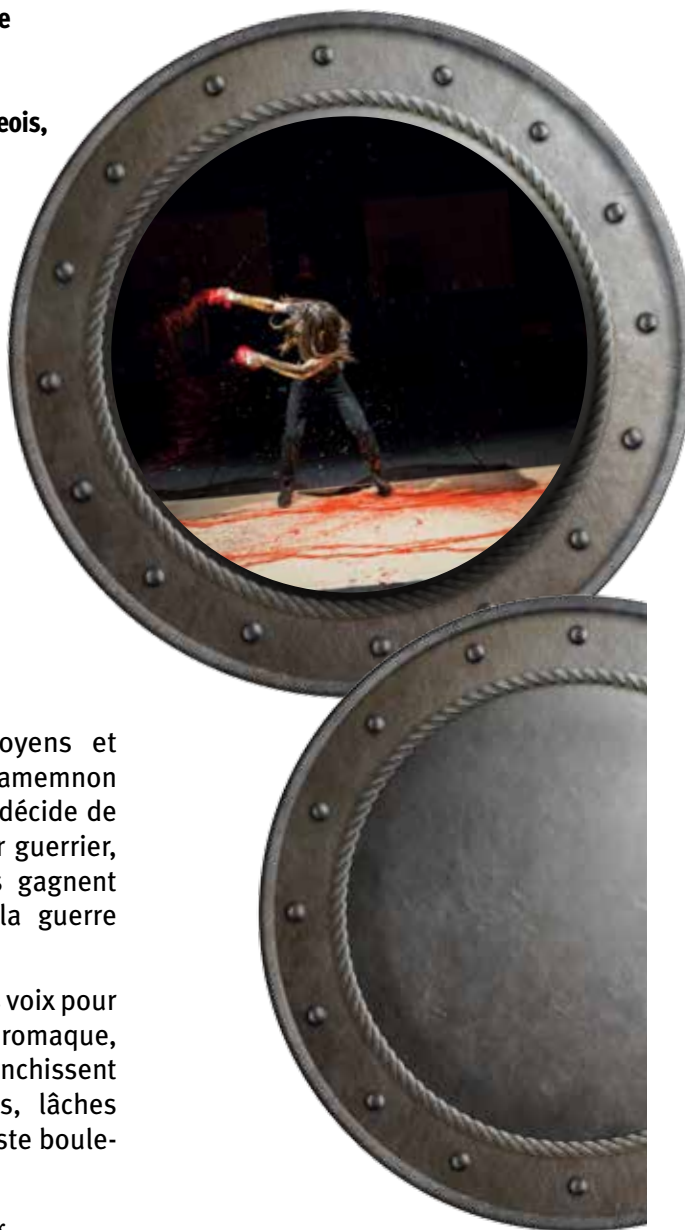
Avec le dispositif d'insertion de l'École du Nord, soutenu par
la Région Hauts-de-France & le Ministère de la Culture

♦ Iliade

D'un côté les Grecs, de l'autre les Troyens et une guerre qui dure depuis 9 ans. Parce qu'Agamemnon l'a humilié devant ses compagnons, Achille décide de se retirer du combat. Privés de leur meilleur guerrier, les Grecs vacillent tandis que les Troyens gagnent du terrain... Comment faire pour gagner la guerre sans Achille ?

Dans un élan commun, 5 acteurs mêlent leurs voix pour raconter les histoires d'Achille, Hélène, Andromaque, Hector et Agamemnon. Sur scène ils s'affranchissent des clichés opposant hommes et femmes, lâches et braves, pour venir s'accomplir dans un geste bouleversant d'humanité.

Une force épique à couper le souffle ! - La Croix



Iliade & Odyssée

D'après Homère



♦ Odyssée

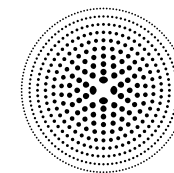
Après 10 ans de guerre, Ulysse veut rentrer chez lui. En quittant les rives de Troie, il espère que le retour sera prompt. Mais voilà 9 ans qu'il erre sur la mer. Alors Ulysse s'inquiète : et s'il avait traversé une guerre dont on ne revient pas ? Au fil de ses péripéties, se tisse le portrait d'un homme fait de creux et de contradictions qui, soumis aux vents contraires du destin, est prêt à tout pour sauver sa vie et retrouver les siens.

Alors que l'Europe traverse une crise politique majeure, Pauline Bayle nous fait réentendre la voix d'Homère... Parce qu'il n'y a pas de héros, seulement des hommes prêts à tout pour échapper à la souffrance.

Pauline Bayle : Homère, ô père, ô oui - Médiapart

SCOLAIRES
Le 8 à 9h30 - *Iliade*
Le 10 à 9h30 - *Odyssée*

Lynda Voltat - 0596 70 79 37 - 0696 40 08 31 - lvoltat@tropiques-atrrium.fr
Rose-Hélène Marie-Sainte - 0596 70 79 29 - remariesainte@tropiques-atrrium.fr



27
Octobre

| Pauline Bayle

Après un master à Sciences Po, elle se forme au CNSAD. Elle a travaillé avec Christian Schiaretti, Sandrine Bonnaire et au cinéma avec Yann Le Quellec, Victor Rodenbach, Avril Besson... Elle crée sa compagnie dont le spectacle « À l'ouest des terres sauvages » reçoit le Prix des Jeunes Metteurs en Scène en 2014.

Coproduction : *Compagnie À Tire-d'aile - MC2 Grenoble, Scène nationale d'Albi - La Coursive Scène Nationale La Rochelle, TPA, Théâtre Sorano, Théâtre de Chartres, Espace 1789 - scène conventionnée de Saint-Ouen*

Avec le soutien de : *Ministère de la Culture et de la Communication-DRAC Île-de-France, Adami, Arcadi Île-de-France, Fontenay-en-Scènes, Fontenay-sous-Bois, Département de la Seine Saint-Denis*

Avec le dispositif d'insertion de l'École du Nord, soutenu par la Région Hauts-de-France et le Ministère de la Culture. Avec la participation artistique du Jeune théâtre national

La Compagnie À Tire-d'aile est en résidence à l'Espace 1789, scène conventionnée de Saint-Ouen, avec le soutien du Département de la Seine Saint-Denis

Samedi 12 octobre

20H - SALLE FRANTZ FANON

Tarif D → 25€ 20€ 8€

Piano : **Alain Jean-Marie**

Piano : **Jacky Bernard**

© crédit photo : Frédéric Thaly

◇ Duo acoustique

Jacky Bernard

Pianiste de *Fal Frett*, dont il est le compositeur majeur, il cultive la discrétion et le talent. Arrangeur recherché, il fait partie de ces grands musiciens martiniquais qui ont traversé époques et styles. Il a joué ou collaboré avec Marius Cultier, Henri Guédon, *West Indies Jazz Band*, *Acoustik Zouk*...

Paru en 2005, *La tendresse des marteaux*, unique opus en 50 ans de carrière, résume bien l'élégance, l'éclectisme et le toucher du pianiste.

Alain Jean-Marie

Poète de l'ivoire et de l'ébène, adolescent il joue dans les bals, tout en s'initiant au jazz. En 1969, il sort *Piano Biguine*, manifeste du style *Biguine-Jazz*. Il quitte la Guadeloupe pour Paris en 1973 et devient peu à peu le sideman incontournable des plus grands : Chet Baker, Art Farmer, Abbey Lincoln, Max Roach, Benny Golson, Barney Wilen... Il a reçu entre autres, le *Prix Django-Reinhardt* en 1979, le *Prix Boris Vian* en 1999 de l'*Académie de Jazz*, un *Django d'Or* en 2000... l'inscrivant dans le top du jazz français.

Musicien discret, inspiré, Alain connaît l'art du duo, avec le contrebassiste NHOP, ou au piano avec Michel Graillier... En 2006, ce fut avec Mario Canonge.

Embarquons pour un voyage poétique, acoustique, en finesse... au service de la musique !

Alain Jean-Marie c'est une légende. Il a joué avec tout le monde ! - *Jazz Hot*

Parmi les valeurs sûres Jacky Bernard - *Le Bananier Bleu*



29
Octobre

Jacky Bernard & Alain Jean-Marie

Mercredi 16 octobre

20H - SALLE AIMÉ CÉSAIRE

Tarif D - 25€ 20€ 8€

Piano : **Loïc Lafontaine**
Orgue : **Frédéric Ledroit**

© crédit photo - Loïc Lafontaine : Bernard Martinez
Frédéric Ledroit : Aux grains d'argent

◇ Requiem de Mozart pour orgue & piano

Né en Martinique, Loïc Lafontaine étudie le piano au Conservatoire de Bordeaux dès l'âge de 4 ans, puis au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Lauréat du Concours international des Grands Amateurs de Piano à Paris et Berlin en 2010. En 2018, il réalise la transcription du Requiem de Mozart en version piano/orgue. Un exercice qui permet de diffuser largement les chefs-d'œuvre, à l'instar de grands compositeurs tels Liszt, ou Ravel.

Ce Requiem de Mozart, « est une œuvre pour laquelle puissance, volume, amplitude, polyphonie, diversité des timbres, majesté et charisme tout autant que délicatesse, précision et percussion sont indispensables ; autant de qualités qui sont parfaitement réunies par l'association de l'orgue majestueux et de mon instrument de prédilection : le piano, à la fois profond et brillant, tellement polyvalent ! » écrit le pianiste.

A l'orgue Frédéric Ledroit, titulaire des Grandes Orgues de la Cathédrale d'Angoulême et de 5 premiers Prix d'orgue du CNR de Lyon, du concours international de l'UFAM de Paris, du CNSM de Lyon.

SCOLAIRES

Le 16 à 9h

Lynda Voltat - 0596 70 79 37
0696 40 08 31 - lvoltat@tropiques-atrium.fr

Rose-Hélène Marie-Sainte
0596 70 79 29
remariesainte@tropiques-atrium.fr



31
Octobre

Loïc Lafontaine & Frédéric Ledroit

Vendredi 18 octobre

20H - SALLE FRANTZ FANON

Tarif D - 25€ 20€ 8€

CRÉATION

Texte : **Sonia Ristic**

Mise en scène : **Astrid Mercier**

Assistante à la mise en scène : **Nicole Dogué**

Avec : **Grégory Alexander, Jann Beaudry,
Alexandra Déglise, Jérémie Edery,
Ricardo Miranda, Karine Pédurand
& Maleïka Pennont**

Scénographie & lumière : **Lucie Joliot**

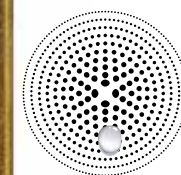
Création musicale : **Nicolas Lossen**

Costumes : **Anuncia Blas**

Régie générale & lumière : **Eric Julou**

Régie son : **Didier Adréa**

© crédit photo : Nicolas Derné



33
Octobre

Ici, un café de quartier. Une journée qui pourrait être le condensé d'une année de vie. Les personnages : 3 serveuses, 2 cuisiniers kurdes, le couple de la 12 Bis et le chœur des clients.

Donc, un bar. Lieu de vie universel, microcosme où les destins de sept solitudes butent les uns contre les autres, où le monde se réfléchit comme dans un miroir. Sept solitudes qui tentent coûte que coûte de se raccrocher à l'existence, de donner un sens à leur présence au monde.

La pièce s'articule en 3 moments clés de la journée : l'ouverture, le « coup de feu » de midi, l'ambiance bar de la soirée. Passant de l'un à l'autre. Sonia Ristic, dans une écriture fulgurante et explosive livre une œuvre qui parle avec humour et tendresse des hommes et des femmes d'aujourd'hui, de nos différences, de nos craintes et de tout ce qui nous rend humain (ou pas).

Sonia Ristic

Née à Belgrade, elle a grandi en Afrique. Franco-philie, elle suit des études de lettres et de théâtre à Paris. Comédienne, intervenante en ateliers, elle collabore avec des ONG sur les actions autour des guerres en ex-Yougoslavie et des Droits de l'Homme. Depuis plusieurs années, elle se consacre davantage à l'écriture, à la mise en scène avec sa compagnie « Seulement pour les Fous » et a reçu plusieurs prix pour ses textes.

Création 26 septembre 2019 à l'Auditorium Sophie Dessus d'Uzerche dans le cadre du festival les Zébrures d'automne, en partenariat avec le festival Les Francophonies-des écritures à la scène

Ce texte est lauréat 2018 de l'Aide à la création de textes dramatiques - Artcena et édité à Lansman Édition

Pourvu qu'il pleuve

Dimwazell' C^{ie}

Production : Dimwazell' Compagnie

Coproduction : Festival Les Francophonies-des écritures à la scène, Théâtre de l'Union-CDN du Limousin, Tropiques Atrium Scène nationale, La Fédération d'Associations de Théâtre Populaire (FATP)

Avec le soutien de : DAC Martinique, Collectivité Territoriale de Martinique, Ministère de l'Outre-mer, Fonds SACD Musique de Scène, SPEDIDAM, Fonds d'aide aux échanges artistiques et culturels (FEAC)

Astrid Mercier

Comédienne autodidacte, elle se professionnalise en 2004 après des études de psychologie. Elle a été assistante de mise en scène ou a joué avec : Philippe Adrien, Yoshvani Medina, Ruddy Sylaire, Aurélie Dalmat, Ricardo Miranda, Aliou Cissé, Hassane Kassi Kouyaté, José Exélis, Patrick Lemauff, Nelson-Rafaell Madel... Elle crée en 2015 Dimwazell' C^{ie}.

Samedi 19 octobre

20H - SALLE FRANTZ FANON

Tarif D - 25€ 20€ 8€

Violoncelle & chant : **Anissa Altmayer**

Accordéon & accordina : **Maryll Abbas**

© crédit photo : Jeremy Lanfranchi

◇ Du folklore traditionnel brésilien aux compositions de Serge Gainsbourg, ce duo pétillant ne trouve aucune limite à son inspiration musicale et improvise en toute liberté. Elles multiplient les rencontres et croisent le chemin d'artistes reconnus tels que : Patrice Caratini, Roger Raspail, Vincent Ségal, Magic Malik ou Bojan Z...

Leur complicité ainsi que leur affinité commune pour les musiques du monde et la chanson française les réunissent autour de ce projet entièrement féminin. En 2016, elles accompagnaient Roger Raspail au *Martinique Jazz Festival*.

Issues de milieux musicaux différents, le classique pour l'une, le bal populaire pour l'autre, elles se rejoignent sur scène pour partager un répertoire aux couleurs panachées. Leurs arrangements singuliers révèlent un grand sens de la créativité et un éclectisme assumé.

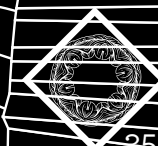
Ce magnifique et pétillant duo féminin ne trouve pas de limite à son inspiration - Le Télégramme

SCOLAIRES

Le 18 - Horaire & lieu à préciser

Lynda Voltat - 0596 70 79 37 - 0696 40 08 31 - lvoltat@tropiques-atrium.fr

Rose-Hélène Marie-Sainte - 0596 70 79 29 - remariesainte@tropiques-atrium.fr



35

Octobre

UM

Mercredi 23

16H/19H - PALAIS DES CONGRÈS DE MADIANA

ENTRÉE LIBRE

BATTLE JUNIOR 2 VS 2



Jeudi 24

17H - SALLE FRANTZ FANON

ENTRÉE LIBRE

Projection : **Malaoni** - Documentaire de **Miremonde Fleuzin**

Conférence : **Les racines africaines du rap** - Somy King

19H30/21H30 - SALLE ANCA BERTRAND

Tarif → 15€

WORKSHOP BREAKDANCE
Pascal Blaise (ex **Aktuel Force** - France)

Vendredi 25

16H/19H - ESPLANADE EUGÈNE MONA

FREESTYLE DANSE / OPEN MIC / GRAFFITI ART

R. Man & James de **MADAPAINT**

SOIRÉE CRÉATION

20H - SALLE FRANTZ FANON

Tarif HC → 20€ 15€

TCHIIIP _ Martinique

Interprète : **Stéphanie Ragald**

Chorégraphe : **David Milôme**

Création musicale : **Zeady Kay & Boogie Flaha**

Création lumière : **Dominique Guesdon**

PATERNITÉ _ Martinique

Interprète & chorégraphe : **Fabrice Vaillant « Flexx »**

Création musicale : **Medley**

Création lumière : **Fred Libar**

SODABIKACHIRIPUNCH _

Camopi/Martinique/Togo

Interprètes : **Flaurent Makalapi, Kévin Marie-Jeanne**
& **Mawunyigan Wokawui**

Chorégraphe : **David Milôme**

Création musicale : « **Bambouman** » **Laurent Phenis**

Création lumière : **Dominique Guesdon**

ADDICTION _ Allemagne/France

Interprètes : **Kalliopi Tarasidou**
& **Junior Bosila (Bboy Junior)**

Chorégraphe : **Junior Bosila**

Création musicale : **Clozee**

Création lumière : **Dominique Madileau**

Samedi 26

SALLE ANCA BERTRAND

Tarif → 15€

10H/12H

WORKSHOP BREAKDANCE

Rokafella (Full Circle - New-York)

14H/16H

WORKSHOP POPPIN' / WAVIN'

(**Flying Steps, Renegade** - Allemagne)

BATTLE INTERNATIONAL

Togo - Haïti - Venezuela - Ukraine - Angleterre - France
& Antilles Guyane...

19H - SALLE AIMÉ CÉSAIRE

Tarif HC → 20€ 15€

CONCERTS : Rap/Hip-Hop/Soul/Slam

DÉFILÉ MARÉ TÈT & HIP-HOP...



37

Octobre



Caraïp' Hop

8^e édition

Du 23 au 26 octobre



Jeudi 7 novembre

20H - **SALLE AIMÉ CÉSAIRE**

Tarif C - 30€ 25€ 12€

Percussions & tambour : **Bago**

Piano & clavier : **Thierry Vaton**

Basse : **Rody Céréyon**

Saxophones : **Olivier Defays**

Batterie : **Grégory Louis**

Guitare : **Alex Cabit**

Kora & chœur : **Edouard Manga**

Chant & chœur : **Woz Kaly**

Invités : **Raymonia Moco, Claudine Pennont** (chœur)

& **Thierry Boucou** (Tambour)

© crédit photo : DR

◇ *Bago n'a ni le tambour, ni les pieds sur terre... mais dans le monde ! De ses vagabondages musicaux, le Martiniquais a ramené un jazz-groove, un jazz vivant, percutant. Enracinée dans les terres afro-descendantes, la musique de Bago a des échos de mélodies africaines, un mouvement Bèlè, une jouissance-zouk et un souffle vaudou terriblement envoûtant.*

Dans ce concert, entouré de musiciens exceptionnels, Bago nous invite à prendre la route. Martinique, Haïti, Sénégal, Gorée, Cameroun, Bénin, Congo... De la Caraïbe vers l'Afrique, d'une note à l'autre, voyageons sans passeport dans un monde nouveau ! MANZÈLKA

De son long parcours musical débuté avec Dédé Saint-Prix, Bago a croisé les routes de : Ultramarine, Kassav, Mario Canonge, Jocelyne Béroard, Philippe Lavi, Eddy Louiss, l'ONJ, Michel Portal, Nicole Croisille, Jean-Luc Ponty... Ambassadeur des percussions, maître-tambour, Bago joue pour la première fois en leader sur sa terre natale ! Un événement !

Un syncrétisme musical harmonieux entre l'Afrique & les Antilles, en passant par le jazz caribéen et le bèlè - Outremer 1^{ère}



39
Novembre

Vendredi 8 novembre

20H - SALLE FRANTZ FANON

Tarif D - 25€ 20€ 8€

CRÉATION

À partir de 12 ans

Mise en scène : **Patrice Le Namouric**

Assistante à la mise en scène : **Daniely Francisque**

Dramaturgie : **Dénètem Touam Bona**

Musique : **Grégory Privat**

Lumière : **Camille Laurent**

Costumes : **Laura De Souza**

Avec

Caligula : **Yann Gaël**

Caesonia : **Daniely Francisque**

Helicon : **Guillaume Ruffin**

Scipion : **Julien Béramis**

Cherea : **Patrice Le Namouric**

Les patricien-ne-s : le public

© crédit photo : Agnès Brézéphin-Coulmin



Inspirée par les mythologies africaines, l'histoire se déroule ici en 2048 dans la *Cité flottante* de New Babylone, au dessus d'une Terre recouverte par les eaux, constellée d'une multitude d'archipels et de ville-plateformes reliés les uns aux autres par de gigantesques tubes sous-marins.

Le jeune empereur Caligula accède à un pouvoir sans limites et s'en sert sans limites pour défaire le monde d'un cybercapital qui nie, détruit, de manière concrète et follement cynique, les hommes et la terre elle-même.

Cet univers dystopique, tel celui d'Aldous Huxley dans *Le meilleur des mondes* ou de George Orwell dans *1984*, actualise cette pièce hybride - à la fois tragique, comique et poétique - et interroge avec acuité notre monde. *Caligula* montre, peut-être plus qu'une autre des pièces de Camus, les tendances totalitaires d'une rationalité folle poursuivant ses propres fins au détriment de la vie, et de son sens même.

Patrice Le Namouric

Du SERMAC, au Théâtre du Mouvement à Montreuil, il se forme pour croiser les imaginaires du théâtre et du cinéma. Il hybride le slam, l'opéra et s'initie à l'écriture de scénarios. Passion qu'il transmet à des lycéens dans le cadre d'un projet de la Cinémathèque Française. Sa mise en scène de Cyclones, Top 10 du Festival Off d'Avignon 2017, marque un tournant dans son travail et l'encourage à explorer davantage les mondes afro-diasporiques. Il co-dirige la Cie TRACK.

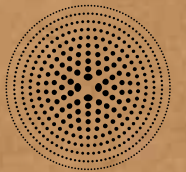
Production : Compagnie TRACK
Compagnie en résidence à Tropiques Atrium
Scène nationale
Coproducteur : Tropiques Atrium Scène nationale
Avec le soutien de : DAC Martinique, Fonds d'aide aux échanges artistiques & culturels pour l'outre-mer (FEAC) & l'Association ICAR

SCOLAIRES

Les 7 & 8 à 9h30

Lynda Voltat - 0596 70 79 37 - 0696 40 08 31 - lvoltat@tropiques-atrimum.fr

Rose-Hélène Marie-Sainte - 0596 70 79 29 - remariesainte@tropiques-atrimum.fr



41
Novembre

Caligula
D'Albert Camus
Cie TRACK

Samedi 9 novembre

20H - SALLE AIMÉ CÉSAIRE

Tarif B - 35€ 30€ 15€

En co-diffusion avec
l'Archipel Scène nationale de Guadeloupe

Création & interprétation : **Abd Al Malik**

Chorégraphie : **Salia Sanou**

Danseurs : **Salomon Asaro, Akeem Alias Washko, Vincent Keys Lafif, Bolewa Sabourin...** (Distribution sous réserve)

Musiciens : **Mattéo Falkone & Bilal**

Vidéo : **Fabien Coste**

© crédit photo : Fabien Coste

◇ Le jeune Noir à l'épée

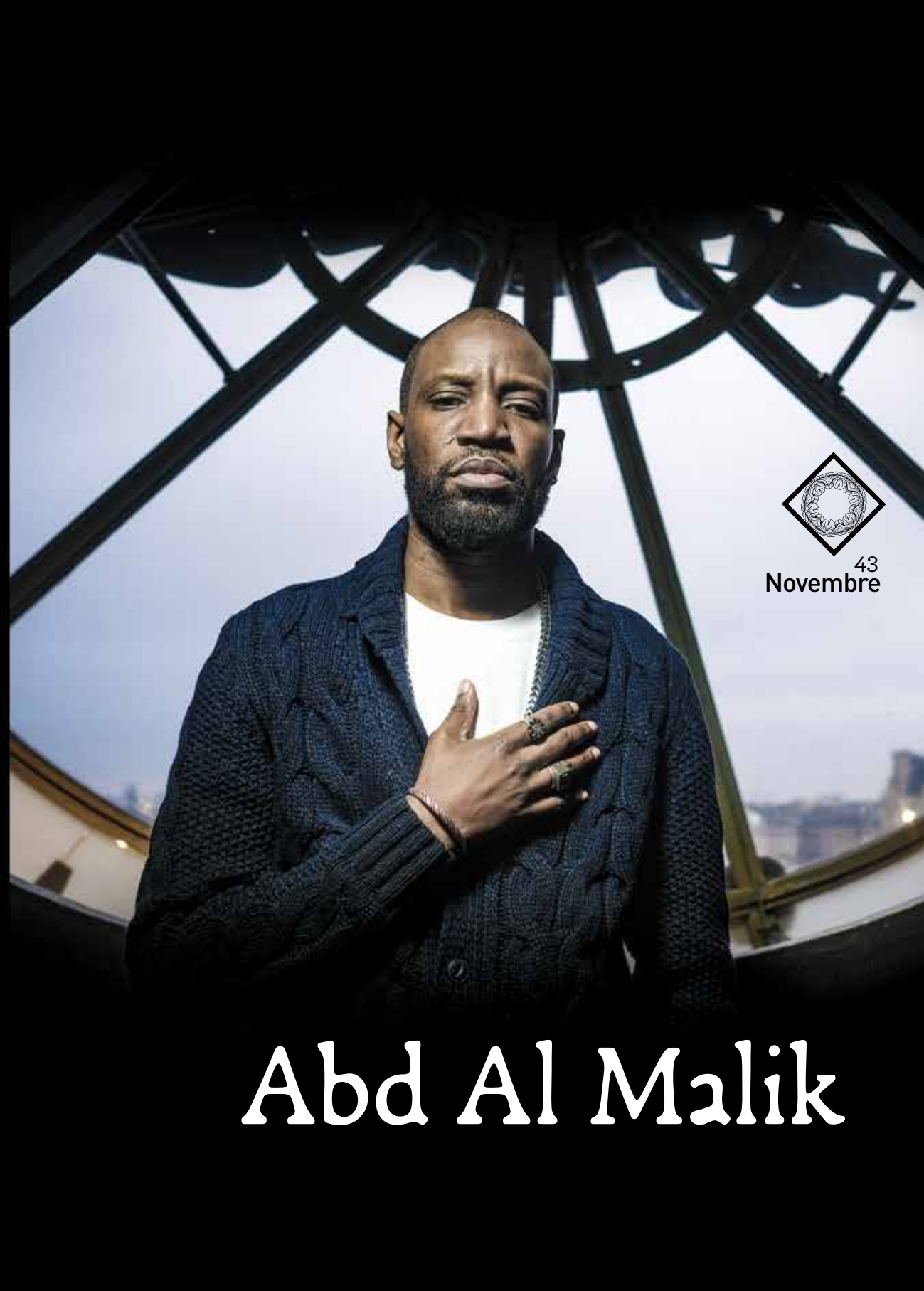
Le poétique rappeur aux 4 Victoires de la Musique, Abd Al Malik s'associe au chorégraphe Salia Sanou pour créer *Le Jeune Noir à l'épée* à l'occasion de l'exposition *Le Modèle Noir* au Musée d'Orsay. Mêlant art contemporain, rap, slam, danse, vidéo et musique, Abd Al Malik propulse dans notre époque le tableau de Pierre Puvis de Chavannes (1824-1898). Il en tire un long poème sur l'identité à l'ère de la mondialisation.

Derrière cette figure qui l'a ému, le rappeur aux textes affutés, chante le parcours d'un jeune homme de retour dans sa cité. Il questionne l'identité, ou comment dans un monde racialisé, on peut atteindre l'universel sans se renier.

« Du plus profond de mon propre vécu, je savais bien d'où venaient la lutte de ce jeune noir pour quitter la rue et la haine, sans abandonner les siens, sa relation conflictuelle à ses origines africaines et à la France, sa révolte inflexible contre l'injustice des violences policières subies par son peuple, celui des banlieues, et contre la barbarie des frontières et des crimes qui s'y commettent, pour citer Chamoiseau. » - ABD AL MALIK

Le résultat est aussi étonnant que séduisant, tant la danse et les mots se répondent idéalement - **Le Figaro**

Coproduction avec le Théâtre de la Ville
En partenariat avec le Musée d'Orsay



43
Novembre

Abd Al Malik

Vendredi 15 novembre

20H - SALLE FRANTZ FANON

Tarif D - 25€ 20€ 8€

CRÉATION

Adaptation & mise en scène : **Françoise Dô**
Assistant à la mise en scène : **Arnaud Raboutet**
Scénographie & costumes : **Clémence Delille**
(JTN) & **Françoise Dô**

Création son : **Noss Dj**
Création lumière : **Quentin Maudet (JTN)**
Régie lumière : **Yann-Mathieu Larcher**
Régie son : **Ludovic Laure**

Avec : **Isabelle Kancel, Aline Belibi (JTN),**
Edward Decesari, Elsa Ritter,
Aurore James...
Distribution en cours

© crédit photo : Georges-Emmanuel Arnaud



Dix personnes fuient l'horreur de la guerre.
Leur ville a été envahie.
Parmi eux, Boule de Suif qui, elle, s'est opposée
à l'ennemi.
Ils atterrissent dans un hôtel tenu par un officier.
Il la désire et exerce un chantage sur le groupe pour
la posséder.
Doit-elle se livrer à l'occupant pour protéger ses cama-
rades d'équipée ?
C'est ce qu'ils lui demandent.

Production : *Compagnie Bleus et Ardoise*
En résidence de création à *Tropiques Atrium* Scène nationale
Coproducteur : *Tropiques Atrium* Scène nationale
Avec le soutien de : DAC Martinique, Collectivité Territoriale de
Martinique, Cité Internationale des Arts,
Centre Intermonde de La Rochelle, Théâtre de
Vanves, Le Jeune Théâtre National, Théâtre Ouvert, &
Centre National des Dramaturgies Contemporaines
Remerciements : Paul Emond & Hassane Kassi Kouyaté

Françoise Dô

Autrice, metteuse en scène et comédienne,
elle se forme au Cours Florent. Lauréate du
concours « En avant la création », elle met en
scène son premier texte « Aliénation(s) » en 2017.
Suit en 2018 « A Parté », lauréat du programme
Écritures de la Cité Internationale des Arts de
Paris, publié et mis en scène.
Assistante d'Hassane Kassi Kouyaté et Stéphanie
Loïk, en 2019, elle collabore avec le CDN de l'Océan
Indien. En 2016, elle crée la C^e Bleus et Ardoise.

SCOLAIRES

Les 14 & 15 à 9H30

Lynda Voltat - 0596 70 79 37 - 0696 40 08 31 - lvoltat@tropiques-atrrium.fr
Rose-Hélène Marie-Sainte - 0596 70 79 29 - remariesainte@tropiques-atrrium.fr





Mardi 19 novembre

20H - SALLE AIMÉ CÉSAIRE

Tarif D - 25€ 20€ 8€

CubaPercussions : **Adonis Panter Calderon,**
Barbaro Crespo Richard
& **Ramon Tamayo Martinez**

© crédit photo : Julien Borel

FranceTrombone & direction musicale : **Fidel Fourneyron**
Trompette : **Aymeric Avice**
Saxophone ténor : **Raphaël Quenehen**
Saxophone alto & baryton : **Benjamin Dousteysier**
Fender Rhodes : **Bruno Ruder**
Contrebasse & co-direction musicale : **Thibaud Soulas**
Batterie : **Philippe Garcia**

◇ ¿ Que Vola ?

Passé par l'ONJ, Fidel Fourneyron développe des projets aux formats multiples avec un sens de la composition et de l'improvisation. Dans *¿ Que vola ?*, ce jeune tromboniste incontournable de sa génération, relève le défi de mêler la fine fleur du jazz européen au monde des musiques de transe afro-cubaines. Il apostrophe six amis de la scène jazz hexagonale et trois piliers du jeune orchestre cubain *Osain del Monte*, brillants rénovateurs de la tradition havanaise.

¿ Que vola ? C'est ainsi que les cubains se disent bonjour. Quoi de neuf ? C'est la question qui est posée à ces jeunes défenseurs de cultures bien vivantes et si différentes. Ils inventent sous nos yeux une cérémonie inédite, explosive et aventureuse.

Ensemble, ils font plonger les chants traditionnels yoruba et les rythmes de la rumba dans la saveur de l'inédit. Depuis leur premier concert au festival *Banlieues bleues 2017*, *¿ Que vola ?* enchante les festivals latino ou de jazz !

Le projet est absolument génial - Jazz News

Ce spectacle bénéficie de septembre 2018 à août 2020 du soutien de la Charte d'aide à la diffusion signée par l'Onda, Arcadi Ile-de-France, l'OAAA Nouvelle-Aquitaine, l'ODAA Normandie, Occitanie en scènes & Spectacle Vivant en Bretagne

47
Novembre

Fidel Fourneyron

Samedi 14 décembre

19H - SALLE FRANTZ FANON

Tarif D - 25€ 20€ 8€

À partir de 9 ans

De Joël Pommerat

Mise en scène : Camille de La Guillonnière

Avec : Chloé Chazé, Frédéric Lapinsonnière,
Aude Pons, Lise Quet, Mathieu Ricard
& Clément Séjourné

Création lumière : Julie Duquenoÿ

Régie lumière : Johanna Boyer-Dilolo

© crédit photo : Pascal Riendy



« Tant que tu penseras à moi tout le temps, sans jamais m'oublier plus de cinq minutes, je ne mourrai pas tout à fait. » Voilà le message qu'une toute jeune fille comprend de sa mère mourante. Erreur ! Mais Sandra tente de se construire et d'entrer dans le monde des adultes avec cet ultime murmure comme ligne de conduite.

Le réel s'impose : son père se remarie... Entrent alors en scène l'orgueilleuse belle-mère, épouvantée par l'idée de vieillir et ses deux filles, adolescentes faignantes, téléphones collés à l'oreille. Grâce à son imagination débordante et à sa bonne fée cynique et déjantée, Sandra va affronter la vie avec ce qu'elle recèle de découvertes, d'aspirations, d'espoirs et de rêves.

Humour... Cruauté... Émotion. Cette lumineuse réinvention du mythe de Cendrillon nous questionne avec délicatesse et poésie sur la mort, la vérité et évidemment l'amour. « Une rêverie délicate sur le passage de l'enfance à l'âge adulte, un voyage captivant pour les petits comme les grands » - JOËL POMMERAT

L'art de renaître de ses cendres - Les Trois Coups.fr

Joël Pommerat

Auteur et metteur en scène. Il ne monte que ses propres textes. Il crée la Compagnie Louis-Brouillard en 1990, dont la notoriété est fortement reconnue depuis 2004.

De 2005 à 2012, il est artiste associé ou en résidence dans divers théâtres.

En 2011, il a reçu le Molière du meilleur auteur et sa compagnie celui de la meilleure compagnie.

Joël Pommerat réinvente le conte populaire tout en perpétuant le plaisir de se réunir pour écouter ensemble une histoire.

Production : Le Temps est Incertain mais on joue quand même !

Avec le soutien de : ADAMI, SPEDIDAM, Château du Plessis Macé, EPCC Anjou Théâtre et du Théâtre Gérard Philipe, Centre Dramatique National de Saint-Denis

SCOLAIRES

Les 12 & 13 à 9h30

Lynda Voltat - 0596 70 79 37 - 0696 40 08 31 - lvoltat@tropiques-atrium.fr

Rose-Hélène Marie-Sainte - 0596 70 79 29 - remariesainte@tropiques-atrium.fr



49
Décembre

Cendrillon

Cie Le Temps est Incertain mais on joue quand même !





FESTIVAL

LA RIBOTTE DES PETITS

2^e édition
Du 17 au 23 décembre



Cinéma _ Ciné Goûter |
Du 17 au 20 décembre
CASE À VENT
Tarif 7€ avec le spectacle du jour
* (sauf Ti Kréol...)



saison
2019 _ 2020

programmation



51
Décembre

Alors on a déménagé * Mardi 17 · 18H30

La saison Macaya de Petit-Frère * Mercredi 18 · 18H30

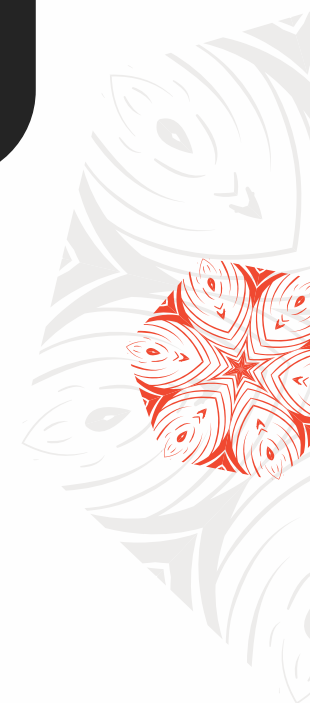
Dunes * Jeudi 19 · 18H30

Lundi 23 · 16H30 & 19H

Filles & Soie * Vendredi 20 · 18H30

*Ti Kréol fête ses 20 ans !** * Samedi 21 · 14H

Dimanche 22 · 14H & 17H



Samedi 17 décembre

18H30 - LA TERRASSE

Tarif → 7€ avec un Ciné Goûter à 18H

THÉÂTRE D'OBJETS

À partir de 6 ans

Auteur : **Gingolph Gateau**

D'après l'album écrit par **Peter Stamm**

et illustré par **Jutta Bauer**

Adaptation, mise en scène, scénographie

& objets marionnettiques : **Gingolph Gateau**

Avec : **Catherine Bussière & Gingolph Gateau**

Lumière, régie technique : **Guillaume Cottret**

Univers sonore : **Dominique Maraquin**

Création costumes : **Jennifer Minard**

& **Gingolph Gateau**

Construction : **Matthieu Gerlier, Jennifer Minard**

& **Gingolph Gateau**

© crédit photo : Philippe Rappeneau

◆ Une famille qui a la bougeotte, une famille bizarre, une famille nomade. Une famille comme on peut en rêver, à la poursuite d'un rêve, du lieu idéal pour se poser, et qui cherche son bonheur sous chaque feuille, sous chaque climat, en haut, en bas, sous la pluie ou nulle-part. Les espaces se succèdent sur un ton à la fois léger et poétique comme autant de lieux de vie possibles.

Mais derrière ces apparences, on devine les souffrances, les manques et les difficultés de l'existence... En cherchant partout le bonheur de vivre, on finit bien par le trouver, mais là où peut-être on l'attendait le moins !

Production : Compagnie *Gingolph Gateau*

Coproduction : Compagnie *Gingolph Gateau*,
L'Art Déco, Centre Culturel de
Sainte-Savine, *l'Espace Gérard Philipe*
- Saint-André-Les-Vergers, *Théâtre de*
la Madeleine - scène conventionnée
de Troyes

La compagnie *Gingolph Gateau* reçoit le soutien du
Ministère de la culture, DRAC Grand Est & de l'atelier
graphique *Confiture Maison*

SCOLAIRES

Le 17 à 9H30

Lynda Voltat - 0596 70 79 37 - 0696 40 08 31 - lvoltat@tropiques-atrium.fr

Rose-Hélène Marie-Sainte - 0596 70 79 29 - remariesainte@tropiques-atrium.fr



53
Décembre

Alors
on a déménagé

Cie **Gingolph Gateau**



Mercredi 18 décembre

18H30 - LA TERRASSE

Tarif → 7€ avec un Ciné Goûter à 18H

CRÉATION

De 6 à 12 ans

Texte : **Ymelda Marie-Louise**

Adaptation & mise en scène : **Jean-Erns Marie-Louise**

Assistante à la mise en scène : **Naoile Jouira**

Avec : **Ymelda Marie-Louise** (Chant/Jeu),

Jean-Erns Marie-Louise (Jeu)... (*Distribution en cours*)

Musique : **Ghassen Fendri**

Scénographie & costumes : **Delphine Rigollaud**

& **Jean-Erns Marie-Louise**

Masques : **Delphine Rigollaud**

Lumière : **Jean-Pierre Népost**

Images : **Lucie Nourris**

Effets sonores : **Jeff Baillard**

Affiche : **Laure Martin Hernandez**

© crédit photo : www.industrie poetique.com

◇ C'est l'histoire de *Petit-Frère*, dernier d'une fratrie de six enfants. Il vit avec sa famille très pauvre dans un petit village loin de la capitale. Il est considéré comme un accident, comme celui que l'on n'attendait pas.

Pour prouver sa légitimité au sein de sa famille, il part en quête des ingrédients indispensables pour fêter dignement la saison Macaya. Ce voyage se révélera être une initiation à la rencontre, au partage, à la différence, au vivre ensemble et à l'amitié...

Avec le soutien de : DAC Martinique

Partenaires : Couvent des Récollets, Cité internationale des arts & la Ville de Paris

La saison Macaya de Petit-Frère

Cie Men en Men / Cie la Thymélé



Jeudi 19 décembre

18H30 - LA TERRASSE

Tarif → 7€ avec un *Ciné Goûter*
à 18h

Lundi 23 décembre

16H30 & 19H - LA TERRASSE

Tarif → 7€ avec un *Ciné Goûter*
à 16h & 18h30

CRÉATION

À partir de 6 ans

Mise en scène : **Guillaume Malasné**

Assistante à la mise en scène & chorégraphie :

Catherine Bourgeois-Grébille

Avec : **Caroline Savard, Virgil Venance & Guillaume Malasné**

Scénographie : **Guillaume Malasné**

& **Catherine Bourgeois-Grébille**

Création marionnettes : **Virgil Venance**

Conseils vocaux & harmonisations (*en cours*)

Lumière : **Viviane Vermignon**

Costumes : **Catherine Bourgeois-Grébille & Sylviane Gody**

Traduction : **Caroline Savard**

© crédit photo : DR

♦ Road-trip musical et ensablé

Pas une goutte d'eau tombée du ciel depuis des semaines. *Gravillon*, désespéré et démuné, ne peut qu'assister à la mort lente et inexorable de son seul et unique arbre. C'est alors qu'il découvre, enfoui dans le sable, un étrange tract publicitaire qui pourrait bien lui venir en aide...

Reprenant espoir, il se met en route et quitte sa terre natale en se jurant de revenir au plus vite. Après un long périple, il échoue épuisé sur la table de Maribelle, pâtissière ambulante et chanteuse passionnée de Music-Hall. De cette rencontre inattendue naît alors un road-trip musical et ensablé à vélo, à la recherche de la *Manufacture des Nuages...*

Production : *L'Autre Bord Compagnie*

Avec le soutien de : DAC Martinique, Collectivité
Territoriale de Martinique,
Espace Korzémo & le Centre
Culturel André Alier



57
Décembre

Dunes

L'Autre Bord Compagnie

Vendredi 20 décembre

18H30 - LA TERRASSE

Tarif → 7€ avec un Ciné Goûter
à 18H

À partir de 5 ans

Textes : **Louise Duneton & Séverine Coulon**,
librement adapté de **Les Trois Contes de Louise Duneton**

Mise en scène & interprétation : **Séverine Coulon**

Assistant : **Jean-Louis Ouvrard**

Collaboration artistique : **Louise Duneton**

Composition musicale : **Sébastien Troester**

Chorégraphie : **Lætitia Angot**

Création lumière : **Laurent Germaine**

Construction décors : **Olivier Droux**

Assistant mise en scène théâtre d'objets : **Benjamin Ducasse**

Régisseuse(eur) : **Stéphanie Petton** ou **Rémi Le Bian**

© crédit photo : Louise_Duneton

◆ Théâtre d'ombres, d'objets et de marionnettes

Séverine Coulon, seule en scène, s'inspire d'un album jeunesse réalisé par une jeune artiste, Louise Duneton. Elle y transforme trois contes traditionnels : *Blanche-Neige* (Grimm), *La Petite Sirène* (Andersen) et *Peau d'Âne* (Perrault). Ces adaptations ont un parti pris drôle et très moderne : on s'y projette aisément dans nos propres rapports à la séduction, à l'apparence ou bien à la vieillesse.

Les textes sont très brefs et ils constituent les seules paroles du spectacle, portées par la musique, le son ou bien encore la marionnette. Ces histoires au féminin racontées sur le ton de la légèreté parlent aux petits comme aux grands, aux garçons comme aux filles.

*Ce seul-en-scène est tout à la fois léger et surprenant...
On aime beaucoup - Télérama*

Production déléguée : *Théâtre à la Coque*
(Hennebont-56)

Coproduction : *Très Tôt Théâtre*, scène conventionnée jeunes publics - Quimper, *Le Bouffou Théâtre* dans le cadre de la mission compagnonnage Marionnette (Hennebont-56), *Théâtre Le Strapontin* - scène de territoire pour les arts de la parole (Pont-Scorff - 56), *Coopérative de production de Ancre*, réseau des professionnels du jeune public en Bretagne, *Centre Culturel Jacques Duhamel-Vitré*, *La Maison du Théâtre de Brest - CRÉAM, Dives/Mer*, *Le Mouffetard-Théâtre des arts de la marionnette* (Paris)

Soutien : LA CCAS Activités Sociales de l'Énergie, Le département du Morbihan & le Conseil Régional de Bretagne
Aide à la création : Ministère de la Culture de la Communication - DRAC Bretagne
Mécénat : *Les Pavés Du XX^e* (Paris)



Filles & Soie

Samedi 21 décembre

14H - SALLE AIMÉ CÉSAIRE

Tarif HC → 22€ (Adultes)

18€ (Enfants)

Dimanche 22 décembre

14H & 17H - SALLE AIMÉ CÉSAIRE

Avec : **Danielle René-Corail, Suzy Trébeau, Jocelyne Béroard,**
Les petits de Tchè Kréyol & Les Tî Kréol...

© crédit photo : Agnès Brézéphin-Coulmin

◇ *Ti Kréol* notre princesse des îles nous revient pour fêter son anniversaire !

Déjà 20 ans et elle a des images plein les yeux et plein la tête ! En 1999 Jihane nous a permis de rêver, puis Coralie nous a emmenés dans son grenier magique. Ensuite Norah nous a fait faire le tour du Monde, alors que Laura confrontait le voleur d'étoiles, ou encore *Kwilik*, *Ti Solèy* et Nora affrontant nos voleuses de chat !

Que d'aventures !

Êtes-vous prêts à faire un voyage dans le temps ? Alors rendez-vous pour ce bel anniversaire.

Ti Kréol
fête ses 20 ans !



61
Décembre

Samedi 28 décembre

20H - SALLE AIMÉ CÉSAIRE

Entrée libre



Distribution en cours

3 lauréats du concours Voix Nouvelles

4 lauréats du concours Voix des Outre-mer

© crédit photo : Agnès Brézéphin-Coulmin

◇ Partenaire des concours nationaux : *Voix Nouvelles* et *Voix des Outre-mer*, la *Fondation Orange* propose un récital de chanteurs d'opéra confirmés aux côtés des nouveaux talents lyriques des Outre-mer, avec Fabrice di Falco en maître de cérémonie. Au programme : les plus grands airs d'opéra de Mozart à Puccini !

Le prestigieux concours *Voix Nouvelles* organisé par le *Centre Français de Promotion Lyrique* a révélé plusieurs grandes voix internationales : Natalie Dessay, Nicolas Testé, Karine Deshayes... Les lauréats de l'édition 2018 ont entamé une grande tournée française.

Le concours *Voix des Outre-mer* a pour but de découvrir, former, promouvoir les talents artistiques des Outre-mer et de leur donner une réelle visibilité nationale.

En 2019, la finale a décerné le *Prix Voix des Outre-mer* à la guyanaise Marie-Laure Garnier, le *Prix Jeune Talent* à la martiniquaise Livia Louis-Joseph-Dogué, un *Prix du Jury* aux contre-ténors martiniquais Andréas Perez-Ursulet et Alix Pétris ; enfin un *Prix Jeune Talent Guadeloupe* à Jokthan Cambium.



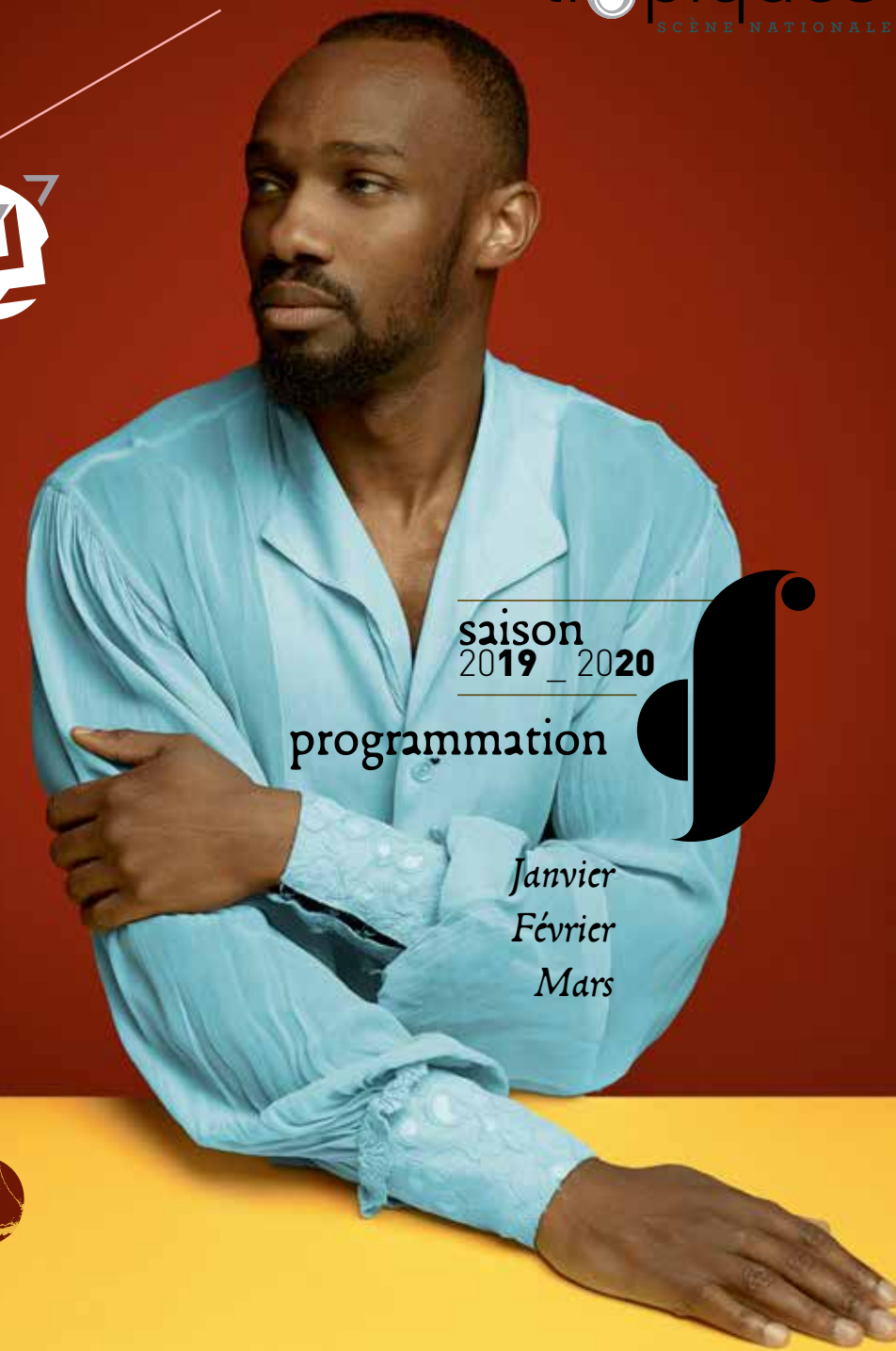
63
Décembre

La nuit des Voix

saison
2019 _ 2020

programmation

Janvier
Février
Mars



Jeudi 9 janvier

20H - SALLE AIMÉ CÉSAIRE

Tarif C - 30€ 25€ 12€

Direction artistique : **Jeanguy SAINTUS**

Interprètes : **Mackenson Israël Blanchard, Sephora Germain, Emmanuel Gérant, Johnnoiry Saint Philippe, Sephora Descollines, Ralph Milord, Maxiana Marie Lourdes Maxi, Daphné Sergile, Markenley Georges, Emmanuel Dutrevil Junior ou Job Jouissance**

Chant : **Hadler Chery & Renette Désir**

Percussions : **Castera Saintil, Dimitry Etienne, Gregory Fanor, Mackendie Léon, Berthony Durosier & Jackson Saintil**
Création lumière : **Jessica Elliott & arc3design**
Costumes : **David André, Lisa Crosswell & Collection Artcho Danse**

© crédit photo : Carl Juste | Iris PhotoCollective

◆ *Un songe...!*

*Une invocation aux divinités du pouvoir et de la force
Obatala ! Notre force, notre énergie créatrice
Un appel aux divinités du feu
Ogoun ! Nèg fè, qui préside au feu et au fer.
Une danse pour les loas, éternels compagnons
des moments difficiles.*

Le chorégraphe Jeanguy SAINTUS contribue depuis plus d'une trentaine d'années au rayonnement d'écritures caribéennes contemporaines inventives et audacieuses. La sienne, qui mêle avec justesse danse traditionnelle, moderne et contemporaine, se nourrit avec égard des codes et de l'esthétique vaudou...

Tout comme *Bal des Guédés, Hommage à Erzulie, Chants aux divinités de l'eau, Mangaje, Cri des Nago* revêt une dimension sacrée et cérémoniale, de l'écriture chorégraphique jusqu'aux costumes des 17 danseurs et musiciens qui partagent la scène.

SAINTUS utilise son corps comme un instrument d'expression de la richesse de la culture caribéenne contemporaine - The Globe and Mail (Canada)

| **Jeanguy SAINTUS**

Chorégraphe, danseur et formateur, il a étudié l'anthropologie, la sociologie, les langues, ainsi que la danse traditionnelle haïtienne et les techniques classique, moderne ou contemporaine. Il est l'un des fondateurs de la Cie Ayikodans, qui depuis plus de 20 ans est professionnelle avec son centre et son programme de formation. Avec ses propres techniques afro-contemporaines, il participe au développement de la danse caribéenne. Ses chorégraphies explorent aussi le vaudou.



67
Janvier

Cri des Nago

Samedi 11 janvier

20H - SALLE AIMÉ CÉSAIRE

Tarif C - 30€ 25€ 12€

Chant : **Emeline Michel, James Germain, Xiomara Fortuna & Renette Désir**

Guitare : **Dominic James**

Piano : **Yayoi Ikawa**

Tambour & percussions : **Jackson Saintil & Micky Télèphe**

Chœurs : **Claudine Pennont, Hadler Chery & Raymonia Moco**

Basse : **Rigaud Simon**

Batterie : **Carol Hodge**

© crédit photo : Emeline Michel © Jasan la France,
James Germain © Jean-Philippe Polo,
Renette Désir & Xiomara Fortuna © DR

◆ **Emeline Michel**, « Reine de la musique haïtienne », auteure-interprète, elle mène une carrière internationale depuis plus de 30 ans. Ambassadrice culturelle d'Haïti, femme d'engagement, elle captive, bouleverse, avec ses textes forts et son énergie, mêlant rythmes traditionnels haïtiens et afro-américains.

James Germain, albinos à la voix impressionnante, il chante dès l'âge de 10 ans et se forme à l'opéra puis au jazz et au gospel à Paris. Son répertoire puise dans la mémoire créole, le vaudou, pour une fusion contemporaine. Il a collaboré avec Beethova Obas, *Blue Mango*, Emeline Michel... et s'engage dans la lutte contre les discriminations relatives à l'albinisme.

Renette Désir, rescapée du séisme du 12 janvier 2010, elle incarne la relève dès son 1^{er} album *Yanvalou* (2008). Elle débute le chant à l'église puis se forme au classique et au gospel... Reconnue à l'international pour sa voix puissante et des textes de qualité à caractère social, elle chante aussi l'espoir dans une nouvelle Haïti...

Xiomara Fortuna a fêté ses 40 ans de scène en 2019. Artiste emblématique en République dominicaine et à l'étranger, pour ses textes engagés pour la défense des minorités, des femmes, de l'environnement et des afro-descendants, plusieurs fois primée, elle est à la fois la pionnière des musiques alternatives et « La Reine de la fusion afro-caribéenne ».

Emeline Michel, James Germain, Xiomara Fortuna & Renette Désir

Chants d'Hispaniola



À l'origine était un seul pays : Hispaniola.

Nous invitons 3 générations d'artistes engagés pour leur communauté, des 2 côtés de la frontière, à chanter cette terre !



69
Janvier

Théâtre | Martinique, Guyane, Haïti/France, Guadeloupe

Du 17 janvier au 1^{er} février

Festival des petites formes

« Regards sur les locataires de la langue française »



71
Janvier

saison
2019 - 2020

programmation

Spectacles / Ateliers & conférences / Déambulations
Lectures en partenariat avec 

Le collier d'Hélène * Vendredi 17 / 20H

La forêt des illusions * Samedi 18 / 19H

Sainte Dérivée des Trottoirs * Samedi 18 / 20H

Dimanche 19 / 19H

Vivre * Mardi 21 / 19H

Jaz * Vendredi 24 / 20H

Quartier de femmes * Samedi 25 / 19H

L'empire de la honte * Mercredi 29 / 20H

Les champignons de Paris * Vendredi 31 / 19H

Désirada * Samedi 1^{er} février / 20H

Pass 50€

3 spectacles en SALLE FRANTZ FANON

=

1 invitation à la SALLE MOBILE



| Martinique

Vendredi 17 janvier

20H - SALLE FRANTZ FANON

Tarif D → 25€ 20€ 8€

Le collier d'Hélène

Scolaires - Le 16 à 9h30

Lynda Voltat - 0596 70 79 37 - 0696 40 08 31
lvoltat@tropiques-atrium.fr

Rose-Hélène Marie-Sainte - 0596 70 79 29
remariesainte@tropiques-atrium.fr

Texte : **Carole Fréchette**
Mise en scène : **Lucette Salibur**
Avec : **Jann Beaudry, Ruddy Sylaire**
& **Lucette Salibur**
Scénographie, accessoires
& costumes : **Sarah Desanges**
Musique : **Alfred Fantone**
Régie générale & lumières : *en cours*

Au milieu d'une ville chaude et chaotique, Hélène, une congressiste venue du Nord, s'aperçoit qu'elle a perdu son petit collier de perles blanches. Dans un élan, elle part à la recherche de cet objet modeste et fragile auquel elle tient très fort sans trop savoir pourquoi.

Un chauffeur de taxi nommé Nabil sera son guide et son protecteur dans cette course effrénée. Son périple à travers les rues encombrées et les quartiers ravagés la mène jusqu'aux habitants de cette ville meurtrie par la guerre, qui opposent leur propre souffrance à son malheur apparemment dérisoire. Un choc qui l'arrache peu à peu de son indifférence, qui ouvre enfin son regard pour mieux voir et entendre la souffrance de l'Autre. Cette révélation la fera grandir humainement ; à travers les autres, Hélène trouvera beaucoup d'elle-même.

Production : Théâtre du Flamboyant
Avec le soutien de : DAC Martinique



| Guyane

Samedi 18 janvier

19H - SALLE MOBILE

(EX. ESPACE OSENAT - SCHÆLCHER)

Tarif HC → 10€

La forêt des illusions

Scolaires - Le 17 à 9h

Lynda Voltat - 0596 70 79 37 - 0696 40 08 31
lvoltat@tropiques-atrium.fr

Rose-Hélène Marie-Sainte - 0596 70 79 29
remariesainte@tropiques-atrium.fr

Mise en scène : **Grégory Alexander**
Avec : **Devano Bathooe,**
Lucas Malherbe & Anne Meyer
Régie lumière, son & vidéo :
Michael Creusy
Illustrations :
Marion Chombart De Lauwe
Bande originale : **Sylvain Santelli**

« L'enfant s'est enfoncé dans la forêt pour retrouver sa grand-mère qui a disparu. En découdre avec celui qui a fait ça. Même s'il s'appelle Massala et qu'il n'est rien moins que le gardien du grand bois. Pas n'importe quel bois. Cette forêt-là, où la frontière entre le réel et le rêve est poreuse, embrouillée.

Comme cette brume qui s'élève au lointain. Sur son chemin, l'enfant rencontre un caïman blanc. C'est rare un caïman de la sorte. Il n'y a aucun livre qui en parle à l'école. La bête pense qu'elle est « foutue » comme ça, à cause des humains qui déversent des choses dans la rivière et que c'est pour ça qu'il a un peu la rage. Mais au fond il ne sait pas vraiment. D'ailleurs, il préfère « attendre de voir un peu avant de dévorer l'enfant... »... Un récit qui s'appuie sur les contes et mythologies de Guyane.

Production : Cie Des Cueilleurs de Brume



73
Janvier



| Haïti/France

Samedi 18 janvier

20H - Déambulations

Dimanche 19 janvier

19H - Déambulations

Entrée libre

Sainte Dérivée des trottoirs

Conception & interprétation :

Vladimir Delva

Conception, mise en scène & lumière :

Alice Leclerc

Production & scénographie :

Astrid Durocher

Regard extérieur : **Barthélémy Bompard**

Collaboration artistique :

Wilda Philippe

Costumes : **Jacqueline Gautherie**

Création sonore : **Zidane Boussouf**

Construction : **Sebastien Coulomb
& Benjamin Dreyfus**

Production : *Azad production*

Coproducteurs & accueils en résidence :

Le Citron Jaune - Centre national des arts de
la rue et de l'espace public, Port-Saint-Louis-

du-Rhône, Sur le Pont - Centre national

des arts de la rue & de l'espace public

en Nouvelle Aquitaine, La Rochelle,

Centre Intermondes, La Rochelle

Lieux Publics - Centre national des arts de

la rue & de l'espace public et Pôle Européen

de production, Marseille - *L'Abattoir* - Centre

national des arts de la rue et de l'espace public &

Pôle Arts de la rue, Chalon-sur-Saône,

Derrière le Hublot - Pôle des arts de la rue

Midi-Pyrénées, Capdenac

C'est l'histoire d'une femme, d'une laissée-
pour-compte qui se dit sainte. Grande
prêtresse de cultes lointains, prostituée
souveraine de nos trottoirs, elle est aussi
l'amante du fils de Dieu.

Dans un discours qui oscille entre la folie
et la raison cette femme raconte entre
les lignes l'inceste, la marginalité, le sexe,
le besoin d'amour, la violence de la diffé-
rence. Elle nous entraîne dans son monde
où elle a fait des trottoirs le royaume de
ses dérives et de l'amour sa profession
de foi. Elle s'adresse à qui veut l'entendre
pour dire la colère de ceux et celles que
l'on ne regarde pas.

Femme-déchet, elle incarne aussi une terre
secouée par les vents, encombrée par
les détritiques et parfois maudite des dieux :
Haïti...

Soutien : FAI-AR, formation supérieure d'art en

espace public, SACD Lauréats 2018

« Auteurs d'espaces », FOKAL,

Fondation connaissance et liberté, Haïti,

Cie Kumulus, Rousset-les-Vignes

Remerciements : *Cie Ilotopie*, Port-Saint-Louis-

du-Rhône & Begat Theater,

Gréoux-les-Bains



| Martinique

Mardi 21 janvier

19H - SALLE MOBILE

(EX. ESPACE OSENAT - SCHELCHER)

Tarif HC → 10€

Vivre

CRÉATION
à partir de 12 ans

Danse & Théâtre

Création collective 2019

Direction artistique, mise en scène

& chorégraphie : **Thierry Sirou**

Avec : **Jean l'Océan**

et **Laurence Couzinet-Letchimy**

Lumières : **Viviane Vermignon**

Costumes : **Marylène Joly-Pascal**

Bande son : **Cédric Billard**

Dès leur premier souffle, l'homme et
la femme explorent le charivari de la vie :
ses sensations, ses beautés, ses lois
organiques, son spectre des possibles,
ses constructions... Mûs par l'impératif
de satisfaire leurs besoins vitaux,
ils usent de leurs cinq sens, engrangent
expériences et explorent l'altérité avec
curiosité et jubilation. Conscients de leur
vulnérabilité, ils se construisent l'un par
rapport à l'autre. L'équation de leur survie
ne tenant -peut-être- qu'à un seul facteur :
leur amour pour assurer l'avenir.

Et aujourd'hui ? Les contraintes commu-
nautaires ne nous ont-elles pas obligés
à nous conformer à une représentation
convenue de nous-mêmes ? Les senti-
ments s'en trouvent-ils de plus en plus
normalisés ? Écoutons-nous encore
nos sens ? Est-ce un problème de vouloir
être « bêtement » heureux ?

Essentiellement visuelle et choré-
graphique, la pièce s'offre tel un partage
l'intime de chacun et dévoile cette part
« non civilisée », imprévisible, brute, belle
et mystérieuse de notre nature humaine...

Production : *Cie Car'Avan*

Avec le soutien de : DAC Martinique
(Aide à la création), Collectivité Territoriale
de Martinique & la Résidence Korzémo



75
Janvier



| France

Vendredi 24 janvier

20H - SALLE FRANTZ FANON

Tarif D → 25€ 20€ 8€

Jaz

Scolaires - Les 23 & 24 à 9H30

Lynda Voltat - 0596 70 79 37 - 0696 40 08 31
lvoltat@tropiques-atrium.fr

Rose-Hélène Marie-Sainte - 0596 70 79 29
remariesainte@tropiques-atrium.fr

Une pièce de **Koffi Kwahulé**
Mise en scène : **Ayoub Ali**
Conception : **Astrid Bayiha**
Avec : **Astrid Bayiha & Swala Emati**

Jaz est le monologue d'une femme qui semble ne pas parler en son nom propre. C'est une pièce qui a pour thématique principale la question de la violence faite aux femmes et plus précisément du viol.

Jaz est une fille seule qui vit dans une cité laissée à l'abandon avec ses WC collectifs bouchés que personne ne vient réparer. Au milieu de cette décrépitude, Jaz est un pilier qui ne rompt pas, jusqu'au jour où l'un de ses voisins, qui l'observait depuis un certain temps, la viole.

Depuis ce traumatisme, sont balayées les questions du rapport à la beauté, à la culpabilité inhérente à ce genre d'agression et à l'identité. C'est tout le processus de résilience que l'on traverse dans cette pièce qui, par le jeu du mouvement poétique, aborde la question de la reconstruction de soi...

Coproduction : Diptyque Théâtre
& la C^{ie} Hüricâne



| Martinique

Samedi 25 janvier

19H - SALLE MOBILE

(EX. ESPACE OSENAT - SCHELCHER)

Tarif HC → 10€

Quartier de femmes

Scolaires - Le 24 à 9H

Lynda Voltat - 0596 70 79 37 - 0696 40 08 31
lvoltat@tropiques-atrium.fr

Rose-Hélène Marie-Sainte - 0596 70 79 29
remariesainte@tropiques-atrium.fr



77
Janvier

Adaptation & mise en scène :
José Alpha
Avec : **Denise Ducar, Stéphanie Rome
& Cristèle Calixte**

Trois jeunes femmes dans la cellule « dépôt » du tribunal, attendent leur jugement aux assises. Elles sont seules face à la justice des hommes pour avoir tué, volé avec violence et escroquerie caractérisée.

Le « dépôt » du tribunal devient un lieu d'affrontements permanents où tout est inversé : le bien du mal, la honte de la gloire, le rire des larmes, la laideur de la beauté... jusqu'à la sonnerie d'appel.

Haute Surveillance est une pièce en un acte écrite par Jean Genet en 1947, et réécrite plus de 10 fois. Elle fut présentée en 1995, pour la première fois en Martinique dans une adaptation et une mise en scène de José Alpha au Centre pénitentiaire de Fort-de-France avec les détenus de l'Atelier Théâtre, juste avant le déménagement de la prison vers Ducos où la pièce a été aussi donnée avec des comédiens devant les détenus.

Production : Théâtre de l'Histoire de Saint-Pierre



| Martinique

Mercredi 29 janvier

20H - SALLE FRANTZ FANON

Tarif D → 25€ 20€ 8€

L'empire de la honte

Scolaires - Le 28 à 9H30

Lynda Voltat - 0596 70 79 37 - 0696 40 08 31
lvoltat@tropiques-atrrium.fr

Rose-Hélène Marie-Sainte - 0596 70 79 29
remariesainte@tropiques-atrrium.fr

CRÉATION

Extrait du livre de **Jean Ziegler**
Dramaturgie & mise en scène :

Éric Delor

Distribution en cours

Il est des ouvrages qui d'emblée vous emballent et puis vous déplacent, vous portent loin de la réalité du monde, loin de tout et de vous-même. Ils vous propulsent dans la fiction, le rêve, l'ailleurs, vers « la distance abstraite ». Ils vous émeuvent, vous bouleversent ou vous font sourire et dans tous les cas vous font réagir.

Et puis, il en est d'autres qui déclenchent aussi un choc mais par une voie radicalement opposée. Ceux-là, au contraire, vous invitent à être attentifs à la vie vraie, la vôtre et celle du monde dont vous êtes copropriétaire et gardien. Ils vous somment de cesser de rêver ou croire, et d'ouvrir grands vos yeux, vos oreilles, votre esprit et votre cœur. Ils vous invitent à rester en éveil, à questionner, bousculer votre humanité assoupie afin de régénérer sa capacité à s'indigner, voire à se rebeller. Le livre *L'empire de la honte* de Jean Ziegler est de ceux-là.

Production : C^{ie} Rézilyans



| France

Vendredi 31 janvier

19H - SALLE MOBILE

(EX. ESPACE OSENAT - SCHÆLCHER)

Tarif HC → 10€

Les champignons de Paris

Scolaires - Le 30 à 9H

Lynda Voltat - 0596 70 79 37 - 0696 40 08 31
lvoltat@tropiques-atrrium.fr

Rose-Hélène Marie-Sainte - 0596 70 79 29
remariesainte@tropiques-atrrium.fr

Auteure : **Émilie Génaedig**
Metteur en scène : **François Bourcier**
Avec : **Guillaume Gay, Tapa Teuru**
& **Tuarii Tracqui**
Lumières : **Jean-Yves Perruchon**

*Prix Tournesol
du spectacle vivant 2018
(Prix de l'écologie sociale & politique
Festival off d'Avignon)*

Production : C^{ie} du Caméléon

Entre 1966 et 1996, 193 tirs atmosphériques puis souterrains ont été réalisés à Moruroa et Fangataufa.

Ces essais nucléaires ont marqué durablement l'histoire de la Polynésie française. Les bouleversements politiques, économiques, sociaux, environnementaux et sanitaires engendrés par l'installation du *Centre d'Expérimentation du Pacifique* ont façonné une nouvelle réalité polynésienne contemporaine.

Revenir sur cette période de notre histoire souvent sujette à controverse, c'est permettre à tous de mieux comprendre l'enchaînement des causes et des effets, sans volonté de juger, mais avec la farouche détermination de mettre à disposition du spectateur les traits saillants de cette aventure.

Trois comédiens relayent la parole des témoins en restituant des actes et non simplement des récits de souvenirs anciens...

Une réussite à la fois émouvante et édifiante - FranceTV



79
Janvier



Samedi 1^{er} février

20H - SALLE FRANTZ FANON

Tarif D - 25€ 20€ 8€

Désirada

Scolaires - Le 31 à 9h30

CRÉATION

Lynda Voltat - 0596 70 79 37 - 0696 40 08 31
lvoltat@tropiques-atrium.fr

Rose-Hélène Marie-Sainte - 0596 70 79 29
remariesainte@tropiques-atrium.fr

Texte : **Maryse Condé**

Adapté de son roman par l'auteure

Avec : **Nathaly Coualy** (Marie-Noëlle) et

Igo Drané (l'Homme - Musicien)

Mise en scène : **Antoine Herbez**

Création musicale : **Igo Drané**

Lumières : **Fouad Souaker**

Scénographie : **Charlotte Villermet**

Costumes : **Madeleine Lhopitalier**

Photo visuel : **Jean-Marie Marion**

L'histoire se passe à Boston. Secrets et mensonges, est-ce le seul héritage que sa grand-mère Nina et sa mère Reynalda, vont léguer à Marie-Noëlle, la narratrice ?

Enfant abandonnée, Marie-Noëlle grandit en Guadeloupe jusqu'au jour où sa mère la fait venir en France. Mère inconnue, terre inconnue.

À Savigny le Cher, elle vit dans une cité sans jamais trouver sa place dans la famille qu'a constituée sa mère. D'autre part, elle est hantée par le secret de sa naissance.

Qui est son père ? Est-elle l'enfant d'un viol ou de l'amour ?

Les aveux de Nina sa grand-mère et de Reynalda sur ce sujet sont contradictoires. Quelle est donc la vérité ?

Le récit repose sur l'image de trois générations de femmes exprimant, chacune à leur manière, des questions universelles : d'où viennent-elles, où vont-elles, comment vivront-elles leur vie ? À travers ces destins singuliers, c'est une leçon de vie...

Production : Compagnie Ah !



81
Février



Mercredi 5 février

19H - SALLE AIMÉ CÉSAIRE

Tarif C - 30€ 25€ 12€

Casse-Noisette - le rêve de Marie

D'après le cahier d'**Alexandre Dumas**

Musique : **Pyotr Ilitch Tchaïkovski**

Chorégraphie : **Carole Alexis** et des chorégraphies historiques
adaptées de **Marius Petipa, Lev Ivanov**
& **Rudolf Nouriev**

© crédit photo : Amy Kerwin

◆ *Casse-Noisette* a été créé en 1892 sous la forme d'un ballet sur la musique de Pyotr Ilitch Tchaïkovski, chorégraphié par Marius Petipa et Lev Ivanov selon l'adaptation d'Alexandre Dumas du conte de Hoffmann *Casse-Noisette et le roi des souris*.

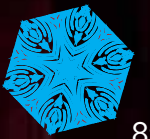
Carole Alexis nous emmène dans ce qu'elle pense être l'essence de la version de Dumas. Nous sommes accueillis avec une réception dans la maison de la famille Silberhaus, décorée de manière festive pour les vacances. Nous vivons les joies de la famille, de l'amitié et du rassemblement pour la célébration. Marie, la fille de la maison, s'endort agitée d'abord par un cauchemar, qui devient vite un rêve féerique par l'apparition d'anges qui la présentent au Prince *Casse-Noisette* et à d'autres personnages magnifiques dont la *Fée Dragée* et son Cavalier. Ces personnages sont en fait les gens dans sa vie... À son réveil, la finale du ballet, Marie est entourée de sa famille et de ceux qu'elle aime.

Cette chorégraphie est originale car elle introduit des techniques visuelles modernes ainsi que des chorégraphies historiques adaptées de Marius Petipa, Lev Ivanov et Rudolf Nouriev.

Le ballet des Amériques mène la danse aux Westchester Wednesday Dance - www.frenchmorning.com

| **Carole Alexis**

Martiniquaise, elle a grandi en France, dans la Caraïbe et en Afrique. Elle débute la danse à 9 ans au SERMAC puis se forme à la Mudra Maurice Bèjart à Dakar et en suivant des formations internationales. Elle s'installe à New York et y fonde en 2011 le Ballet des Amériques, centre de formation et compagnie de danse professionnelle dont l'objectif est de donner une voix aux différentes traditions de danse du monde à partir du classique.



83
Février

Casse-Noisette

Ballet des Amériques

Carole Alexis

Jeudi 6 février

20H - SALLE FRANTZ FANON

Tarif D - 25€ 20€ 8€

En co-diffusion avec
l'Archipel Scène nationale de Guadeloupe

Interprétation & chant : **Florence Naprix**
Scénographie : **Alain Verspan**
Direction musicale & basse : **Stéphane Castry**
Violoncelle : **Julien Grattard & Rodolphe Liskowitch**
Batterie : **Yoann Danier**

© crédit photo : Nicky Mariette

◆ Dans la peau de Mano

Dans la peau de Mano est né de l'envie de Florence Naprix de ramener à la vie, le temps d'une pièce musicale, Manuëla Pioche dite Mano, immense interprète guadeloupéenne des années 1960, contemporaine de Léona Gabriel, fêrue de biguine et de boléro.

Tout au long du spectacle, leurs voix s'entremêlent en un dialogue d'où il est difficile de distinguer l'une de l'autre, le passé du présent, l'historique de la fiction. Il est question de s'interroger sur l'héritage qu'elle laisse... et de déconstruire la biguine d'antan, selon une approche contemporaine dans un univers intimiste pour raconter la vie chaotique d'une artiste insaisissable et multiple, féministe sans même le savoir, crucifiée pour avoir osé être libre.

D'une générosité voilant une vie empreinte de violences et d'humiliations ; la musique en pansement, sublimant une vie de désespoirs, tandis que l'alcool l'aidait à oublier... Une Billie Holiday des faubourgs de Pointe-à-Pitre ? Une pin-up kréyòl déchue ? Qui donc était Manuëla Pioche ?

Dans la peau de Mano : un succès - France-Antilles Guadeloupe

Florence Naprix

Chanteuse, compositrice, elle débute au piano à 8 ans, puis passe au chant, qu'elle approfondit à Paris durant ses études. Repérée par Willy Salzedo, elle travaille avec : Frantz Laurac, Tony Chasseur, Mario Canonge... Artiste, elle questionne dans ses recherches la « place » des femmes ou de la culture caribéenne dans l'espace français. En 2012, elle sort Fann Kann (Jocelyne Béroard en invitée) et a participé au Festival Biguine Jazz 2016.

Florence
Naprix

Vendredi 7 février

20H - SALLE AIMÉ CÉSAIRE

Tarif C - 30€ 25€ 12€

© crédit photo : Francis Augustine

◆ De fleurs et de pleurs

Musique : **Mario Canonge**

Chorégraphie : **Carole Alexis**

Dans ce ballet coloré exécuté sur pointes, nous assistons à une écriture de danse classique unique développée par Carole Alexis, un style qui transcende les barrières. Ce ballet évoque la culture martiniquaise à travers le symbolisme des fleurs de son pays natal. Elle tisse une tapisserie de ces fleurs entrelacées avec l'histoire humaine, qui par la musique et la beauté de la nature transcende la douleur.

Boléro

Musique : **Maurice Ravel**

Chorégraphie : **Carole Alexis**

À la base, les gestes transmettent des émotions, ou peut-être devrions-nous dire que le geste est émotion, émotion incarnée, à la fois spirituelle et physique. Ce *Boléro* est contemporain car il nous parle des tensions de notre époque et l'émotion est actuelle. Un ballet sur pointes.

Nos ici et d'ailleurs

Musique : **Yann Tiersen, Jonny Greenwood**
& **The Klezmatics**

Chorégraphie : **Carole Alexis**

Cette pièce explore les interactions complexes de nos vies quotidiennes en milieu urbain et le sens de la dislocation et du déplacement que le flux constant de la circulation - des allers et retours de la migration pendulaire, les croisements de chemins et les rencontres transitoires, exacerbés par les demandes et les distractions de la communication électronique - nous sont imposées.

Soupe de lentilles

Musique : **compositeurs divers**

Chorégraphie : **Carole Alexis**

Une exploration de notre faim humaine et de notre quête de nourriture spirituelle, à travers une série de danses inspirées par l'Afrique sur la musique de divers artistes.

Le registre de la chorégraphie est à la fois vaste et éclectique, qui séduit même les plus novices - www.frenchmorning.com

| **Carole Alexis**

Martiniquaise, elle a grandi en France, dans la Caraïbe et en Afrique. Elle débute la danse à 9 ans au SERMAC puis se forme à la Mudra Maurice Bèjart à Dakar et en suivant des formations internationales. Elle s'installe à New York et y fonde en 2011 le Ballet des Amériques, centre de formation et compagnie de danse professionnelle dont l'objectif est de donner une voix aux différentes traditions de danse du monde à partir du classique.

SCOLAIRES

Le 7 à 9h30

Lynda Voltat - 0596 70 79 37 - 0696 40 08 31 - lvoltat@tropiques-atrium.fr

Rose-Hélène Marie-Sainte - 0596 70 79 29 - remariesainte@tropiques-atrium.fr



87

Février

De fleurs et de pleurs Boléro Nos Ici et d'ailleurs Soupe de lentilles

Ballet des Amériques
Carole Alexis

Mardi 11 février

20H - SALLE FRANTZ FANON

Tarif D → 25€ 20€ 8€

Direction & violon solo : **Nicolas Boidel**

1^{er} violon : **Thomas Raso**

1^{er} violon : *distribution en cours*

Seconds violons : **Virginie Lassalle & Alice Compagnon**

Alto : **Jean-Damien Poullet & Valérie Beaupied**

Violoncelle : **Augustin D'Oliveira & Lara Slabiak**

Contrebasse : **Sullivan Loiseau**

© crédit photo : Bruno Ouro

Les Huit Saisons

Les quatre saisons d'Antonio Vivaldi

Las cuatro estaciones porteñas d'Astor Piazzolla

Nicolas Boidel commence le violon à 13 ans en Martinique avec Véronica Porfal puis Claudine Grolmuss. Il poursuit à Paris au conservatoire Darius Milhaud et est diplômé du CRR93. Il a étudié la musique baroque et le jazz. Multi-instrumentiste, lauréat du concours de concertos 2017 du CRR 93, il a collaboré avec *Malavoi*, *Mahogany*, *Mizik an chay* ou Annick Ozier-Lafontaine...

Ce concert invite à un voyage dans des régions dont les frontières abaissées laissent au promeneur la liberté de circuler entre les périodes et styles musicaux les plus divers.

Les mythiques *Quattro Stagioni*, concertos résolument descriptifs, ainsi que la musique classique et le jazz occupent une part considérable dans la réflexion du compositeur de tango et bandonéoniste argentin le plus célèbre : Astor Piazzolla.

C'est donc tout naturellement que l'*Ensemble Mimesis*, orchestre à cordes composé de musiciens éclectiques, a souhaité faire dialoguer ces deux chefs-d'œuvre musicaux le temps d'un concert où nature et monde urbain se côtoient.

SCOLAIRES

Le 11 à 9h30

Lynda Voltat - 0596 70 79 37 - 0696 40 08 31 - lvoltat@tropiques-atrium.fr

Rose-Hélène Marie-Sainte - 0596 70 79 29 - remariesainte@tropiques-atrium.fr



89
Février

Ensemble Mimesis

Direction Nicolas Boidel

Vendredi 14 février

19H - SALLE FRANTZ FANON

Tarif D - 25€ 20€ 8€



À partir de 10 ans

Interprétation : **Clément Dazin** (jonglage & danse)
et **Chinatsu Kosakatani** (danse)

Création & régie lumière : **Freddy Bonneau**
& **Tony Guérin**

Création & régie son : **Grégory Adoir**
& **Mathieu Ferrasson**

© crédit photo : Dan Ramaën

Production : La Main de l'Homme
Coproduction & résidences : Parc de la Villette,
Résidences d'Artistes 2013, La Brèche, Pôle National
des Arts du Cirque Normandie, CND de Pantin,
Centre National des Arts du Cirque, Le Manège
de Reims-Scène nationale, SACD, Festival d'Avignon,
Pôle Sud Centre de Développement Chorégraphique
(Strasbourg), Les Migrateurs, Espace Athic Préfigu-
ration du Pôle National des Arts du Cirque, Alsace,
Ville de Strasbourg, Centre chorégraphique national
de Roubaix, Le Gymnase, Studio Bartkowski,
Studio 28, La Maison des Jonglages, C^{ie} Ahimsa,
KLAP Maison pour la danse (résidence de finali-
sation 2018)

Aides au projet : Ministère de la Culture, DRAC
Grand Est, Rectorat de Reims) & la Ville de Strasbourg

La Main de l'Homme est soutenue par le Ministère
de la Culture - DRAC Grand Est, la Région Grand Est
pour ses projets de création et d'actions artistiques
et par la Ville de Strasbourg

| **Clément Dazin**

*Très tôt fasciné par le mouvement et la maîtrise
du corps dans l'espace, il commence la gym-
nastique puis se tourne vers le cirque à 16 ans
en intégrant la compagnie Point Bar.
Après des études à l'école de cirque de Lyon
puis au Centre National des Arts du Cirque,
il continue d'explorer les liens entre danse
contemporaine, théâtre gestuel, danse hip-
hop et jonglage pour développer son univers.
En 2016 il crée la C^{ie} La Main de l'Homme.*

SCOLAIRES

Le 14 à 9H30 & 14H30

Lynda Voltat - 0596 70 79 37 - 0696 40 08 31 - lvoltat@tropiques-atrium.fr

Rose-Hélène Marie-Sainte - 0596 70 79 29 - remariesainte@tropiques-atrium.fr



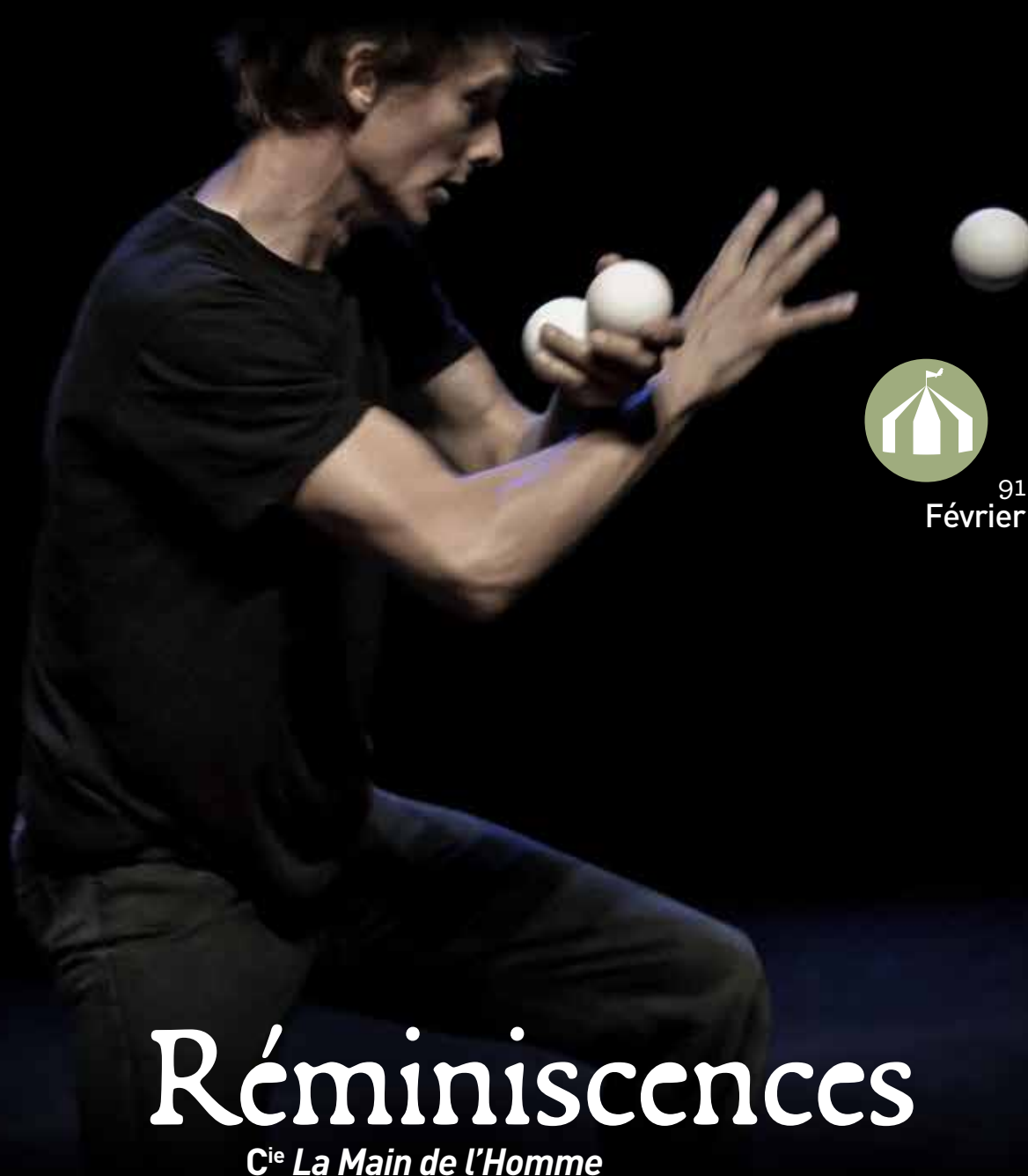
91
Février

◆ *Réminiscences* est un spectacle né d'une rencontre
entre les projets *Bruit de couloir* et *R2JE*, un voyage
dansé et jonglé à la lisière de la mort et de l'amour.

Bruit de couloir est un solo jonglage chorégra-
phique, voyage poétique questionnant nos sensations
quand, proches de la fin, nous déroulons un dernier
instant le film de notre vie. En mêlant au jonglage et
à la danse contemporaine une gestuelle imprégnée
de hip-hop, le spectacle évoque des fragments d'émotions,
de vie à travers le corps, les balles et le jonglage.

R2JE est un duo de danse et jonglage. Il questionne
différents jeux qui peuvent nourrir la relation entre
un homme et une femme. La pièce révèle, au-delà
du discours apparent, ce silence souvent bien plus
parlant entre ces êtres. Qu'est-ce qui unit un couple ?
Qu'est-ce qui le défait jusqu'à l'agonie ?

Réminiscences
C^{ie} La Main de l'Homme



Samedi 15 février

16H & 20H - SALLE AIMÉ CÉSAIRE (PLATEAU)

Tarif D - 25€ 20€ 8€



À partir de 6 ans

Auteurs : **Virginie Le Flaouter, Gilles Cailleau & Vincent Maillot**

Interprétation : **Virginie Le Flaouter & Vincent Maillot**

Mise en piste : **Gilles Cailleau (C^{ie} Attention Fragile)**

Création musicale & interprétation :

Sébastien Huaulmé & Vincent Maillot

Création lumière : **Christophe Bruyas**

Regard chorégraphique : **Marion Brugial**

Scénographie : **Cirquons Flex & Endemik architecture**

Conseils scénographiques & traitements bambous :

Alain Cadivel

Régie générale : **Sébastien Huaulmé**

Régie lumière : **Sylvain Dedieu & Julien Guenoux**
en alternance

© crédit photo : Hippolyte

Production : *Cirquons Flex*

Coproduction : *Les Bambous, Saint-Benoît*
CIRCa, Pôle National Cirque, Auch Gers Occitanie,
Cité des Arts, Saint-Denis, Le Séchoir, Pôle National
Cirque en préfiguration, Saint-Leu, Le Fourneau,
CNAREP, Brest & l'Archaos Pôle National Cirque,
Marseille

Accueil en résidence : *Cité des Arts, Saint-Denis,*
Le Fourneau, CNAREP, Brest, CIRCa, Pôle National
Cirque, Auch Gers Occitanie, Générisk Vapeur à La Cité
des Arts de la Rue, Marseille, Le Kiosque, Centre
d'Action Culturelle de Mayenne Communauté
Avec le soutien de : *Europe, DGCA, Ministère de la Culture*
et de la Communication, *DAC de La Réunion, Conseil*
Régional de la Réunion, Conseil Départemental de
la Réunion, Ville de Saint-Denis, La Réunion & l'ADAMI

La création de *Appuie-toi sur moi* est cofinancée
par le *Fonds Européen Agricole pour le Développement*
Rural (FEADER), dans le cadre des résidences
de territoire à Salazie

Compagnie conventionnée par la DAC de La Réunion,
Ministère de la culture et de la communication
et la ville de Saint-Denis

Cirquons Flex est compagnie associée au *Séchoir*
et à *Cité des Arts*

SCOLAIRES

Le 13 à 9H30 & 14H30

Lynda Voltat - 0596 70 79 37 - 0696 40 08 31 - lvoltat@tropiques-atrium.fr

Rose-Hélène Marie-Sainte - 0596 70 79 29 - remariesainte@tropiques-atrium.fr



93
Février

Appuie-toi sur moi

C^{ie} *Cirquons Flex*

« Appuie-toi sur moi » est un conte circassien, une confidence des aléas d'une rencontre improbable, faite au public dans une grande promiscuité.

Une piste octogonale, un mât chinois au centre, voilà le décor de ce récit que les artistes nous font vivre avec leurs corps et leurs voix.

L'acrobatie, le mouvement et la théâtralité des corps entrent en résonance avec le récit oral sans pour autant l'illustrer. Les spectateurs réunis autour de la piste se retrouvent plongés dans l'intimité des protagonistes qui se livrent à cœur ouvert.

L'art de l'acrobatie magnifié par deux artistes - Ouest-France

Cirquons Flex

Née en 2007 à La Réunion de la rencontre entre *Virginie Le Flaouter (École Nationale de cirque de Montréal)* et *Vincent Maillot (artiste autodidacte)*, *Cirquons Flex* invente un cirque nouveau. Résolument contemporaine, la compagnie travaille à créer un cirque endémique de La Réunion, à l'image de cette île ayant intégré les pratiques ancestrales pour s'en nourrir ; un cirque hybride alliant avec poésie disciplines circassiennes, musique, danse, texte et image.

Mardi 18 février

19H - SALLE FRANTZ FANON

Tarif D - 25€ 20€ 8€



À partir de 10 ans

Conception : Clément Dazin

Avec et par : Martin Cerf, Clément Dazin, Bogdan Illouz, Minh Tam Kaplan, Martin Schwietzke, Jonathan Bou en alternance avec Jonas Beauvais & Thomas Hoeltzel en alternance avec Renaud Roué

Création lumière & régie générale : Tony Guérin

Création son : Grégory Adoir

Régie son : Mathieu Ferrasson

Regard chorégraphique & assistant à la mise en scène :

Hervé Diasnas

Costumes : Fanny Veran

© crédit photo : Dan Ramaën

Production : La Main de l'Homme
Coproduction : Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie, La Brèche à Cherbourg et le Cirque- Théâtre d'Elbeuf, La Maison des Jonglages - Scène Conventionnée de La Courneuve, Le Manège - scène nationale de Reims, Furies, Art de la Rue-Pôle National Arts du Cirque en préfiguration à Châlons-en-Champagne, l'Odyssée Scène conventionnée d'intérêt national « Art et Création », Institut national des Arts du Mime & du Geste de Périgueux
Avec l'aide de : Ministère de la Culture DGCA - Aide à la création cirque, DRAC-Grand Est, de la Région Grand Est - Département de Seine-Saint-Denis & la Ville de Strasbourg
Avec le soutien de : SPEDIDAM, ADAMI, La Culture avec la copie privée, Groupe Geste(s), SADC
Accueils en résidences : 2r2c, Coopérative de rue & de cirque, Espace Périphérique (Ville de Paris La Villette), La Brèche, PNAC de Cherbourg-Octeville & Les Migrateurs, Strasbourg

Ce projet a bénéficié du soutien de l'association Beaumarchais et de l'aide à la diffusion de la Ville de Paris

La Main de l'Homme est soutenue par le Ministère de la Culture et de la Communication, DRAC Grand Est, la Région Grand Est pour ses projets de création & d'actions artistiques, la Ville de Strasbourg et la SADC pour ses projets

Clément Dazin

Très tôt fasciné par le mouvement et la maîtrise du corps dans l'espace, il commence la gymnastique puis se tourne vers le cirque à 16 ans en intégrant la compagnie Point Bar. Après des études à l'école de cirque de Lyon puis au Centre National des Arts du Cirque, il continue d'explorer les liens entre danse contemporaine, théâtre gestuel, danse hip-hop et jonglage pour développer son univers. En 2016 il crée la Cie La Main de l'Homme.

SCOLAIRES

Le 17 à 9H30

Lynda Voltat - 0596 70 79 37 - 0696 40 08 31 - lvoltat@tropiques-atrium.fr

Rose-Hélène Marie-Sainte - 0596 70 79 29 - remariesainte@tropiques-atrium.fr



95
Février

Humanoptère met en évidence l'absurdité, les dérives, qui font du travail quotidien autant une souffrance qu'une libération.

Comment le corps se transforme ? Devient-on « animal » tel des bêtes de travail ou bien nos tâches permettent-elles de nous émanciper ?

Humanoptère n'est pas une réponse, mais une tentative de sublimer notre effort au travail et ainsi questionner notre engagement dans nos métiers, nos fonctions sociales, comme individu et comme groupe.

Humanoptère
Cie La Main de l'Homme

Jeudi 20 février

20H - SALLE AIMÉ CÉSAIRE

Tarif D - 25€ 20€ 8€

En co-diffusion avec
l'Artchipel Scène nationale de Guadeloupe

Concert suivi d'une *Milonga* !

Bandonéon : **Lysandre Donoso**
Violon : **Michel Berrier**
Contrebasse : **Éric Chalan**
Piano : **Cédric Lore**

Artistes invités :
Vibraphone : **Vincent Maillard**
Danse : **Céline Ruiz & Jérémie Braitbart**

© crédit photo : Caroline Robineau

◆ Liber ' Tango - Voyage au cœur du Tango Nuevo

En l'an 2000, quatre jeunes musiciens passionnés par le *Tango Nuevo* d'Astor Piazzolla forment le *Quatuor Caliente*. Très vite, le groupe donne ses premiers concerts en France et à l'étranger (Brésil, Italie, Belgique, Suisse...). Il élargit alors son répertoire avec des pièces d'Horacio Salgan, Juan José Mosalini, Pablo Ziegler et Gustavo Beytelmann, qui compose à son intention *Otras Voces*, créée à l'Abbaye de l'Epau avec le vibra-phoniste Vincent Maillard.

Lauréat du *Piazzolla Music Award*, cet ensemble a déjà 4 disques à son actif. Désireux de faire vivre le tango instrumental, le *Quatuor Caliente* présente en compagnie du vibraphoniste Vincent Maillard *Liber' Tango*, véritable hommage à la rencontre du Quintette d'Astor Piazzolla avec le légendaire Gary Burton !

Ce programme témoigne de leur désir de faire vivre le tango de notre temps aux multiples couleurs et influences, nous offrant avec une force rare la musique de Buenos-Aires... Force et fragilité, colère et amour s'expriment dans ce voyage argentin. Un couple de danseurs renforce l'émotion du spectacle. Laissez-vous porter !

Tous ensemble ils sonnent merveilleusement - Le Monde de la Musique

SCOLAIRES
Le 20 à 9h30

Lynda Voltat - 0596 70 79 37 - 0696 40 08 31 - lvoltat@tropiques-atrium.fr
Rose-Hélène Marie-Sainte - 0596 70 79 29 - remariesainte@tropiques-atrium.fr



Quatuor Caliente



Jeudi 5 & vendredi 6 mars

20H - LA TERRASSE

Tarif E - 20€ 15€ 5€

À partir de 15 ans

D'après **Onions make us cry** de Zainabu Jallo

Adaptation, textes & interviews à Kigali :

Carole Karemera

Avec : **Cécilia Kankonda & Carole Karemera**

Traduction : **Hervé Kimenyi Rutaremara**

Scénographie : **Laurent Béal & Alhadji Malenge**

Tapiserie & costumes : **Jacques**

© crédit photo : DR

Dans *Murs murs* il est question de transmission, de ce que silencieusement et implicitement, les grand-mères ont transmis aux mères qui l'ont donné à leur tour aux filles. Comme des tissus qui déteindraient les uns sur les autres, les femmes reçoivent et donnent en héritage une constellation de règles tacites et de systèmes de pensée qui leur interdisent ou déconseillent certains comportements.

La pièce se propose de penser cet héritage du point de vue actuel, de considérer ce qu'il peut avoir d'aliénant et d'imaginer des possibles vies pour les femmes de demain. Depuis ce lieu très particulier qu'est l'hôpital psychiatrique, *Murs murs* pose la question de la norme entre deux femmes à qui la société rwandaise - ou les règles tacites dont elle est fabriquée - a attribué une place, plus petite que celle que l'on donne aux hommes, plus silencieuse, plus endurante aussi.

Entre elles, il n'est pas question de qui a tort ou raison mais bien d'arriver à se reconnaître parfois dans l'autre... de trouver un miroir en l'autre pour se voir telles qu'elles sont.

Production : *Ishyo Arts Centre*, Neva (Rwanda)

& le Théâtre de la Poudrerie, création 2018

Coproduction : C^{ie} Amounra (Belgique)

Avec le soutien de : *Commission internationale du Théâtre Francophone* et de l'*Organisation Internationale de la Francophonie*

Murs murs

Carole Karemera |

Comédienne, musicienne, metteur en scène et dramaturge, elle est la directrice artistique d'Ishyo Arts Center depuis 2006. Elle est interprète pour de nombreuses productions théâtrales, cinématographiques et dansées internationales comme « Battlefield » de Peter Brook, « Sometimes in April » de Raoul Peck, « Jaz » de Koffi Kwahulé...

Zainabu Jallo

Chercheuse, dramaturge et photographe, elle est l'auteur de plusieurs pièces de théâtre primées, Onions Make Us Cry, Holy Night et My Sultan is a Rockstar. Elle est doctorante à la Graduate School of Humanities en Suisse. Ses sujets de recherche incluent les Diaspora studies, la critique de l'image et la culture matérielle.



99
Mars

Samedi 7 mars

20H - SALLE AIMÉ CÉSAIRE

Tarif C - 30€ 25€ 12€

Chant : **Lura**
Piano : **Humberto Ramos**
Basse : **Thierry Fanfant**
Guitare : **Hernani Almeida**
Batterie : **Tuur Moens**

© crédit photo : N'Krumah Lawson-Daku

◆ Lura débute sa carrière à 17 ans ! Suivront rapidement des collaborations avec des pointures comme Bonga, Tito Paris et Cesaria Evora. Elle est repérée en 2004 par le label *Lusafrica* qui avait révélé cette dernière.

« Lura, lumière du Cap-Vert », avec plus de 25 ans de carrière est solaire sur scène et plonge dans son identité profonde, dans les airs sublimes et sacrés du *batuque* et du *funaná*, ces rythmes traditionnels qu'elle porte vers l'universel.

Le *funaná*, musique de revendication, était interdit pendant l'esclavage et la colonisation. « Je chante l'Afrique dans son entièreté ».

Ses thèmes s'inscrivent dans la musique populaire du Cap-Vert. Avec sa voix mélodieuse, grave et chaude, Lura plusieurs fois primée, sort en 2019 son 10^e opus *Alguem di Alguem*, pour faire danser un *funaná* endiablé, mais aussi ode au respect, celui de la famille, des femmes, des hommes, mais surtout le respect de soi ! En 2007, la Martinique la découvrait avec bonheur en cette salle !

Lura : la voix qui raconte le Cap-Vert & l'Afrique - Le Point



Lura



101
Mars

Vendredi 13 mars

20H - SALLE FRANTZ FANON

Tarif D - 25€ 20€ 8€

D'après la bande dessinée de **Florence Cestac & Daniel Pennac**

Mise en scène : **Clara Bauer**

Adaptation théâtrale : **Clara Bauer**

& **Daniel Pennac**

Avec : **Florence Cestac, Marie-Elisabeth Cornet, Pako Ioffredo, Laurent Natrella** de la *Comédie-Française* ou **Dominique Langlais** (en alternance) & **Daniel Pennac**

Collaboration artistique : **Ximo Solano**

Lumière : **Ximo Solano & Franck Besson**

Musique : **Alice Pennacchioni**

Éléments scéniques : **Antonella Carrara**

© crédit photo : Jesús Dupaux

◆ Années 1960, sud de la France. Le petit Daniel en vacances s'éprend d'un couple d'amoureux. Il s'incruste et de ses 8 ans à ses 23 ans fréquentera Jean et Germaine jusqu'au jour de leur mort. Il y a des lustres, la petite cousette Germaine giflait sa patronne, la mère du jeune marquis Jean, lequel tombait illico amoureux d'elle. Coup de foudre. S'ensuit une vie entière d'un amour fou, improductif, sans enfant ni fortune. Tous deux reniés par leur milieu respectif vivent dans les livres et la rigolade, un amour de résistance totale à toutes les sollicitations consuméristes et mondaines. L'enfant Pennac est fasciné.

Un demi-siècle après, Pennac raconte cette histoire à Florence Cestac, dessinatrice et auteure de BD. Ils en font un livre à images et bulles, une bible exemplaire pour un amour sans faille. Clara Bauer, qui a accompagné Ariane Mnouchkine et Peter Brook, se passionne pour l'œuvre de Pennac.

Dans la pièce, la musique accompagne les dessins exécutés en direct qui restituent l'histoire de Jean et Germaine, de façon tendre et poignante. C'est un rêve de même qui s'accomplit sous nos yeux autour d'un amour vrai.

Une pépite du Festival d'Avignon - L'Express

Production : *Compagnie MIA*, Paris & *il Funaro*, Italie. Bande dessinée publiée aux *Éditions Dargaud*
Avec l'aide du COMICON Salon International de la BD de Naples, du Théâtre du Rond-Point, Paris & de la Ville du Mans

SCOLAIRES

Le 12 à 9h30

Lynda Voltat - 0596 70 79 37 - 0696 40 08 31 - lvoltat@tropiques-atrium.fr

Rose-Hélène Marie-Sainte - 0596 70 79 29 - remariesainte@tropiques-atrium.fr



Un amour exemplaire

Daniel Pennac

Écrivain français, il a notamment reçu le Prix Renaudot en 2007 pour son roman autobiographique *Chagrin d'école*. Il écrit également des scénarios pour le cinéma, la télévision et la bande dessinée.

Clara Bauer

Née à Buenos Aires, metteur en scène, auteure, réalisatrice, elle a travaillé auprès d'Ariane Mnouchkine, Peter Brook ou Claude Régy... Depuis 2015 elle est curatrice de la programmation internationale de la Biennale de Performance à Buenos Aires et a présenté : Marina Abramovi, Sophie Calle, Laure Anderson...



103
Mars

Samedi 14 mars

20H - SALLE FRANTZ FANON

Tarif D → 25€ 20€ 8€

© crédit photo : Aimé Agat © Yves Saint-Clair Huterville/Jour Émotion
Nicole Cage © Philippe Bourgade

◆ Aimé Agat | *Larmes de feu*

Voix & textes : **Aimé Agat**

Distribution en cours

Organisateur de spectacles, producteur, manager, animateur dans l'audiovisuel et président d'un syndicat d'artistes, Aimé Agat a aussi un penchant pour les mots, la parole slamée ou poétique et les musiques urbaines.

En 2017 il publiait le recueil *Enflammées*, couplé au CD *Larme de feu* pour des paroles acidulées, engagées, enrobées de musiques plurielles pour dire sa vision du monde, du pays. Place à la découverte !

Nicole Cage | *Fondas-Natal*

Conception : **Nicole Cage & José Zébina**

Voix : **Nicole Cage**

Percussions : **José Zébina**

Chorégraphie : **Robert Régina**

Invité :

Tambour bèlè : **Sully Cally**

Tanbou sé djérizon

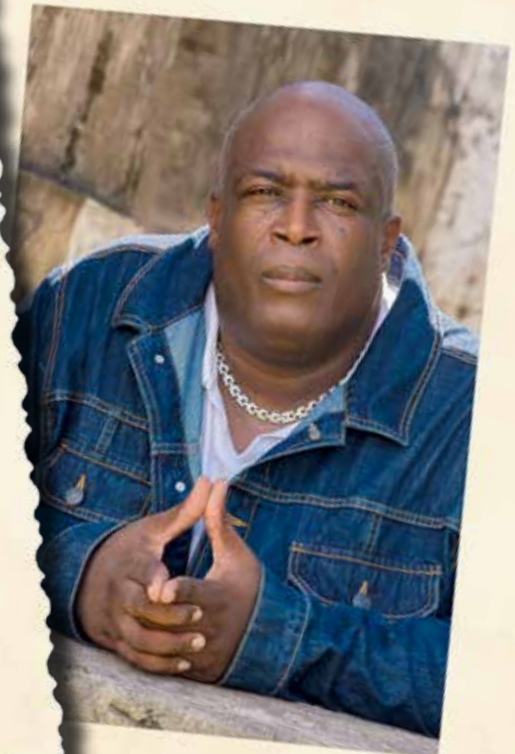
Tanbou sé souvenans

Epi'y mwen sav la mwen sòti

Ki chimen ka ouvé ba-mwen... dit Nicole Cage dans l'un de ses textes. La poétesse-performatrice, bravant la pudeur qui la tenait à distance respectueuse du tambour, ose de plus en plus l'intégrer dans sa création.

Avec *Fondas-Natal*, un concept dépouillé où les frappes percussives de José Zébina et Sully Cally donnent le *répons** à sa voix et à sa danse, elle repousse ses limites en arpentant les arcanes d'une conversation tour à tour sauvage et joyeuse et toujours vibrante d'espérance et de foi en l'humain.

* Terme musical ancien, quand les chœurs répondaient au soliste - dans le sens liturgique du terme. Le « s » final ne se prononce pas.



Tropisme poétique

Nouveau rendez-vous autour de la poésie et de la parole
et partager un thé du pays à l'entracte !



105
Mars

Jeudi 19 mars

20H - SALLE AIMÉ CÉSAIRE

Tarif C - 30€ 25€ 12€

Distribution en cours

© crédit photo : Danay Nápoles

◆ Référence internationale, la *Camerata Romeu* est un orchestre cubain féminin de musique de chambre créé en 1993 et dirigé par Zenaida Romeu, réputé pour sa rigueur et son sens artistique.

Si le groupe interprète le répertoire classique européen, il met en avant les œuvres des compositeurs des Amériques, allant à revisiter des airs populaires ou à travailler avec des contemporains tels Astor Piazzolla ou le brésilien Egberto Gismonti !

Zenaida Romeu commence des études de piano, puis de direction chorale et d'orchestre dans deux des plus prestigieux centres d'enseignement d'Amérique : le *Conservatoire Amadeo Roldan* et l'*Institut Supérieur des Arts* à Cuba. Elle a également suivi l'enseignement des professeurs Olaf Koch, Gert Frichmuth et Agnes Kralovsky.

La *Camerata Romeu* a été nominée en 2003 et 2008 au *Latin Grammy Awards* et le documentaire *Cuba Mia*, primé dans divers festivals, raconte l'histoire de cet ensemble, 1^{er} orchestre à cordes féminin d'Amérique latine ! Sur scène, une vingtaine d'instrumentistes pour un récital d'exception !

La Camerata Romeu recrée un siècle de musiques cubaines - El País

SCOLAIRES

Le 19 à 9H30

Lynda Voltat - 0596 70 79 37 - 0696 40 08 31 - lvoltat@tropiques-atrium.fr

Rose-Hélène Marie-Sainte - 0596 70 79 29 - remariesainte@tropiques-atrium.fr



107
Mars

Camerata Romeu

Mercredi 1^{er} & jeudi 2 avril

19H - ESPACE SONATE

(DILLON - ZAC DE L'ÉTANG Z' ABRICOTS)

Tarif HC → 15€ 10€

| Dans le cadre de la Journée mondiale de l'autisme

| Succès Avignon 2018

Auteurs : **Hugo Horiot & Françoise Lefèvre**

Mise en scène & adaptation : **Serge Barbuscia**

Avec : **Camille Carraz, Fabrice Lebert**

& **Serge Barbuscia**

Composition sonore & musicale : **Éric Craviatto**

Création lumière : **Sébastien Lebert**

Assistante : **Anna Massonnet**

Complicité artistique : **Aïni Iften**

© crédit photo : Gilbert Scotti

◆ « J'ai 3 ans, je ne parle pas et vous n'entendrez aucun mot sortir de ma bouche »...

Françoise Lefèvre nous offre son témoignage sur son enfant différent, qu'elle préfère regarder comme un *Petit Prince cannibale* (Goncourt des lycéens 1990).

Quelques trente années plus tard, son fils Hugo Horiot (*L'Empereur, c'est moi, Autisme : j'accuse !*), devenu adulte, se plaît à conjuguer inlassablement artiste avec autiste, d'une seule lettre qui change tout, en apparence !

Deux voix intimes aussi singulières qu'indivisibles, unies dans les mots sourds de l'écriture. Écrire et encore écrire, pour comprendre, faire comprendre, pour savoir et faire savoir.

Coup de cœur - Le Masque & la Plume - France Inter

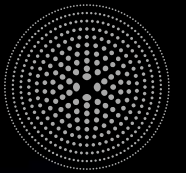
Production : C^{ie} Serge Barbuscia

Avec le soutien de : ADAMI, Ville d'Avignon, Département du Vaucluse & la Région Sud Provence Alpes Côte d'Azur

J'entrerais dans ton silence

| Serge Barbuscia

Il débute le théâtre au lycée à Marseille, puis décide d'en faire sa vie et travaille au sein d'une compagnie. Il se forme durant un an chez Jacques Lecoq, puis en auto-didacte. En 1983, il crée sa compagnie et fonde le Théâtre du Balcon à Avignon. Il a monté une quarantaine de spectacles joués en France et à l'étranger. Son objectif est de découvrir, de revisiter des œuvres peu fréquentées et de favoriser la rencontre entre un créateur et les interprètes.



109
Avril

Vendredi 3 avril

20H - SALLE FRANTZ FANON

Tarif D - 25€ 20€ 8€

CRÉATION

D'après **Le dernier jour d'un condamné**
de **Victor Hugo** (1829)

Adaptation pour le théâtre : **Alfred Alexandre**

Avec : **Dominik Bernard**

Mise en scène : **José Exélis**

Assistant à la mise en scène : *en cours*

Collaboration artistique : **Dominik Bernard**
& **Suzy Manyri**

Scénographie : *en cours*

Création lumière : **Dominique Guesdon**

Musique : **Manuel Césaire**

Costumes : *en cours*

Univers visuel : *en cours*

© crédit photo : Guillaume Aricique

◆ Seul dans son cachot que surveille une milice faussement bienveillante, un opposant politique de premier plan, affaibli par la séquestration, les mauvais traitements autant que par l'effroi du néant qu'il pressent, observe, minute après minute, son esprit s'enfermer dans l'angoisse de la mort.

Jusqu'au bout, jusqu'à la dernière minute du dernier jour, il s'accroche pour ne pas abdiquer ce que, précisément, les assassins de la liberté ont décidé d'éliminer en lui : la grandeur et la puissance de protestation d'une pensée qui, au bord de l'abyme, continue de parler pour elle-même et pour les peuples.

Au terme d'une crise où sa conscience, mêlant histoire individuelle et histoire collective, se ressaisit des différents moments de son passé, l'homme, qui a accepté qu'il va mourir, trouve une consolation dans l'idée que la nature profonde et éternelle de l'être humain, loin de se réduire à la matérialité du corps qu'on peut défaire, est dans l'esprit que rien, pas même la tyrannie, ne peut détruire.

Coproduction : Théâtre du 6^e Continent,
Tropiques Atrium Scène nationale & Terre d'arts
Avec le soutien de : DAC Martinique, Collectivité
Territoriale de Martinique

SCOLAIRES

Les 2 & 3 à 9h30

Lynda Voltat - 0596 70 79 37 - 0696 40 08 31 - lvoltat@tropiques-atrrium.fr

Rose-Hélène Marie-Sainte - 0596 70 79 29 - remariesainte@tropiques-atrrium.fr

Le dernier jour d'un condamné

| José Exélis

Il débute au théâtre en 1984. On le retrouve comme comédien sur une trentaine de productions et il a écrit 5 pièces. Il a mis en scène une quinzaine de spectacles d'auteurs principalement caribéens. En 2002, il crée la pièce Les Enfants de la mer, qui donnera son nom à sa compagnie, pour un théâtre total d'expression caribéenne.

111
Avril

Samedi 4 avril

20H - SALLE AIMÉ CÉSAIRE

Tarif A - 40€ 35€ 20€

Voix : Alvin Chea, Khristian Dentley, Joey Kibble
Mark Kibble, Claude V. McKnight III & David Thomas

© crédit photo : Claude McKnight

- ◆ Le groupe a cappella le plus récompensé de l'histoire de la musique !

Le modèle par excellence du génie vocal a cappella ! Avec 10 *Grammy Awards*, 10 *Dove Awards*, 2 *NAACP Image Awards*, un *Soul Train Award* et bien d'autres encore, *Take 6* continue de produire des voix extraordinaires.

Six voix virtuoses unies par une parfaite harmonie avec des rythmes syncopés en toile de fond, des arrangements innovants et des groove funky qui font naître un mélange enivrant de gospel, jazz, R&B et de pop. *Take 6* a joué avec des personnalités comme Stevie Wonder, Ben E. King, Al Jarreau, Ella Fitzgerald, Ray Charles, Whitney Houston...

Pour Quincy Jones, le groupe vocal *Take 6* est le plus incroyable de la planète !

Qu'il s'agisse de piquant ou de paix, le sextet est une gloire de la cappella - People Magazine



Take 6



113
Avril

Jeudi 9 avril

20H - SALLE AIMÉ CÉSAIRE

Tarif D - 25€ 20€ 8€

Piano : **Joachim Horsley**

Distribution en cours

© crédit photo : Christopher K. Myers

◆ *Via Havana*

La rencontre de la musique classique et de la musique « latine » est un projet particulièrement ambitieux, voire périlleux, tant ces deux univers semblent s'opposer. C'est pourtant le pari qu'a relevé Joachim Horsley, pianiste étatsunien virtuose et compositeur de musiques de films.

Via Havana est le fruit d'un travail colossal qui a duré 2 ans. Imaginez donc : apprendre et maîtriser les œuvres les plus complexes et techniques du répertoire classique européen (Mozart, Beethoven, Saint-Saëns, Mahler...), puis les arranger suivant les codes esthétiques des musiques afro-cubaines (jazz cubain, salsa, rumba...) sans dénaturer les œuvres originales, ni tomber dans l'appropriation culturelle des musiques du monde.

Via Havana est salué par la presse et le public avec une année 2019 (Plus de 10 millions de vues sur le web) où le pianiste, entouré de musiciens chevronnés, a fait le tour des festivals et des salles prestigieuses en Europe, avec partout un accueil chaleureux et des pas de danse pour un décloisonnement des genres !

Joachim Horsley, le pianiste qui « cubanise » la musique classique - Télérama



115
Avril

Joachim Horsley



STEINWAY & SONS

Vendredi 17 avril

20H - SALLE AIMÉ CÉSAIRE

Tarif B - 35€ 30€ 15€

Saxophone & voix : **Manu Dibango**

Basse : **Raymond Doumbé**

Batterie : **Guy Nwogang**

Guitare : **Patrick Marie Magdelaine**

Claviers : **Julien Agazar**

Voix : **Valérie Minsi Belinga & Isabel Gonzalez**

© crédit photo : Pascal Thiebaut

◆ African Soul Safari

Idole de la musique africaine moderne, Manu Dibango a célébré en 2019 60 ans de musique, 60 ans de passion, 60 printemps d'une carrière exceptionnelle... avec une tournée dans les grands festivals de jazz (Marciac, Vienne) et parfois un orchestre symphonique autour de lui !

Personnalité reconnue du paysage culturel, guidé par son éclectisme, son nomadisme musical, il a toujours proposé une musique novatrice et puissante. Précurseur de la *World music*, il a accueilli nombre de jeunes antillais et africains, qui depuis ont fait leur route : Michel Alibo, Claude Vamur, Guy N'Sangué, Jean-Claude Naimro... On le retrouvera plus tard invité sur des albums de Kali, Kassav, Dédé Saint-Prix, Tony Chasseur...

Les influences musicales qui ont nourri l'œuvre de Manu Dibango sont multiples : rumba, funk, jazz, afrobeat et la palette des musiques africaines. Chanteur, saxophoniste, vibraphoniste et compositeur, inventeur du *soul makossa*, Manu Dibango continue de faire le tour du monde avec optimisme, lyrisme et ses rythmes chaloupés.

Manu Dibango, mémoire vivante des musiques noires - Télérama



Manu
Dibango



117
Avril

Jeudi 7 mai

20H - SALLE FRANTZ FANON

Tarif D - 25€ 20€ 8€

1^{er} Prix Festival Off d'Avignon 2016

Texte : **Hakim Bah**

Mise en scène : **Frédéric Fisbach**

Avec : **Ibrahima Bah, Maxence Bod,
Madalina Constantin, Lorry Hardel,
Nelson Rafaell Madel & Marie Payen**

Dramaturgie : **Charlotte Lagrange**

Scénographe : **Charles Chauvet**

Créatrice lumière : **Léa Maris**

Créatrice son : **Estelle Lambert**

Assistant à la mise en scène : **Imad Assaf**

© crédit photo : Matthieu Edet

◆ *Convulsions* est le 3^e volet d'une trilogie intitulée *Face à la mort*. Il revisite un épisode de la *Tragédie des Atrides* où Atrée et Thyeste assassinent leur demi-frère ; torture, infanticide, adultère, vengeance, exil, chœur antique entonnant : La mort est une fête... Tout est là pour une action qui se déplace d'un terrain de basket à un aéroport, destination America.

Atrée et Thyeste torturent et tuent leur frère bâtard pour ne pas avoir à partager l'héritage familial avec lui. Atrée bat sa femme et la trompe avec celle du voisin. Thyeste, amoureux d'Érope finit par la séduire. Plus tard, Atrée, Érope et leur bébé se rendent à l'ambassade américaine pour effectuer les démarches nécessaires à leur installation aux États-Unis. Le test ADN obligatoire pour l'obtention du visa révèle que l'enfant n'est pas le fils d'Atrée...

Convulsions (Une valeur sûre) - La Provence

Production : *Ensemble Atopique II*

Coproduction : *Théâtre Ouvert, Centre National des Dramaturgies Contemporaines*

Avec le soutien de : *MC93, Maison de la Culture de la Seine-Saint-Denis, Comédie de Saint-Etienne, Centre dramatique national, Fonds d'Insertion pour Jeunes Artistes Dramatiques, DRAC et Région Provence-Alpes-Côte d'Azur*

Avec l'aide à la création de l'association Beaumarchais, SADC, le soutien de l'ADAMI, de la SPEDIDAM et de La Culture avec la Copie Privée

Ce texte est lauréat de l'Aide à la création de textes dramatiques, ARTCENA

L'auteur a reçu le Prix RFI Théâtre 2016. Le texte est édité par *Théâtre Ouvert/Tapuscripts (Éditions)* - Coédition RFI

Hakim Bah

Auteur, poète et nouvelliste, né en Guinée, il fait des études de mise en scène et dramaturgie à l'université de Paris-Ouest Nanterre et effectue en parallèle des résidences d'écriture au Burkina Faso, en Guinée, en France ou au Maroc. Plusieurs de ses pièces ont été primées.

Frédéric Fisbach

Après une formation de comédien au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, il accompagne les premières années de l'aventure de la compagnie de Stanislas Nordey jusqu'au Théâtre Nanterre-Amandiers. Il crée sa première mise en scène en 1992 au Théâtre Gérard-Philipe de Saint-Denis puis fonde la C^e Ensemble Atopique.

SCOLAIRES

Le 7 à 9h30

Lynda Voltat - 0596 70 79 37 - 0696 40 08 31 - lvoltat@tropiques-atrium.fr

Rose-Hélène Marie-Sainte - 0596 70 79 29 - remariesainte@tropiques-atrium.fr



Convulsions

Dimanche 10 mai

17H - SALLE AIMÉ CÉSAIRE

Entrée libre

© crédit photo : Agnès Brézéphin-Coulmin

- ◆ Favorisant la découverte et l'émergence de nouveaux talents, *Tropiques Atrium* Scène nationale accueillera sur le grand plateau de la Salle Aimé Césaire, une sélection des talents musicaux formés dans plusieurs écoles de Martinique. Dans des conditions professionnelles, les jeunes talents ont ravi la nombreuse assistance en 2019, en jouant notamment sur des instruments peu fréquents : euphonium, vibraphone... ou la présence de jeunes filles s'exprimant au-delà du piano ou du chant.

En solo, duo ou en formule orchestrale, nos *Graines de concertistes* pourront et sauront faire montre de leur savoir-faire, de leur personnalité musicale et de leur parcours. Musique classique, musique des Amériques, jazz ou musique locale, sont autant d'esthétismes dans lesquels ils excelleront au fil de leurs interprétations avec passion et émotion.

Un nouveau rendez-vous qui révélera de belles surprises à encourager vivement, avec une pensée pour leurs formateurs ! À coup sûr cette nouvelle édition confirmera les espoirs de 2019 !

Samedi 9 mai 2020 - 19H

SALLE FRANTZ FANON

**Conférence illustrée sur le projet
« Le Piano aux Amériques »**

de la pianiste et professeur cubaine **Olga Valiente**.

Graines de concertistes



121
Mai



Jeudi 14 mai

20H - SALLE FRANTZ FANON

Tarif D - 25€ 20€ 8€

Chant : **Pipo Gertrude**

Distribution en cours

© crédit photo : Frédéric Thaly

◆ Pipo Gertrude est une de nos plus belles voix, qui a commencé à s'épanouir dans les années 80 dans les clubs et piano-bars. Très vite on le retrouve sur des albums de zouk, de fusion ou musique traditionnelle. Nombreux sont ceux qui ont dansé sur le groupe *Prestige* avec Valérie Odina, ou fredonné sa version créole de *Just the two of us* avec *Mirage* !

Il succède en 1988 à Ralph Thamar dans le groupe *Malavoi*, avec lequel il participe à plusieurs albums et tournées. Depuis ce long interlude, Pipo Gertrude fait carrière en solo, avec 2 Cds et des participations à des projets variés allant du *Caraiïbe Club*, en passant par *La Phénoménal*, *Malavoi symphonique* ou Chassol...

Avec modestie, il suit sa route avec talent et a célébré 30 ans de musique au *Grand Carbet* avec bien sûr son solo de flûte réalisé à la force de ses cordes vocales. À coup sûr Pipo Gertrude nous révélera des inédits pour ce concert d'un artiste ancré sur ses fondations de chanteur éclectique.



123
Mai

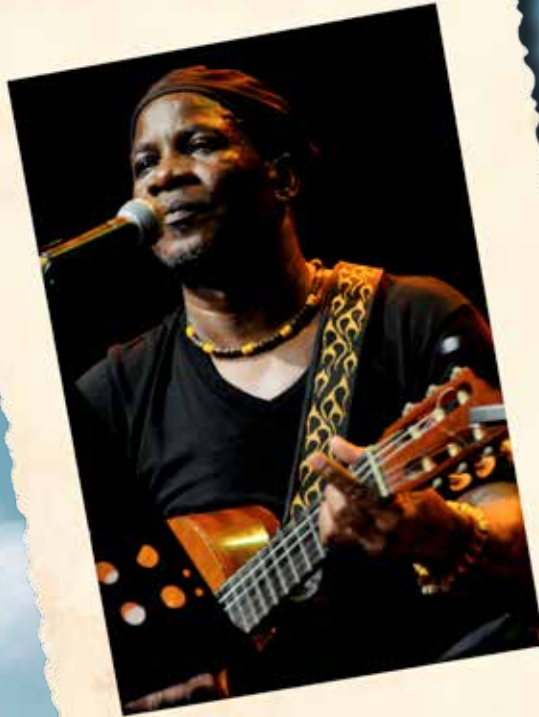
Pipo Gertrude

Vendredi 22 mai

17H - SALLE AIMÉ CÉSAIRE

Entrée libre

© crédit photo : Hugh Charlec © Frédéric Thaly,
Stella Gonis © Jean-Philippe Valard,
Kali © Francis Augustine



125
Mai

◆ Chaque année *Tropiques Atrium* Scène nationale commémore l'abolition de l'esclavage le 22 mai 1848 en Martinique, où le tambour a été un élément central dans le déclenchement de cette insurrection d'esclaves qui aboutira à la fin de la servitude, bien avant l'arrivée du décret de Victor Schœlcher !

Une soirée culturelle pour rappeler aussi que la poursuite de la liberté demeure un idéal. Cette année nous proposons 3 concerts par des artistes dont la pulsation du tambour anime leurs compositions et qui n'ont cessé de délivrer des chants d'espoir, d'espérance et de fraternité : **Hugh Charlec, Stella Gonis & Kali !**

Les voix de la Liberté

Hugh Charlec, Stella Gonis & Kali

Mercredi 27 mai

20H - SALLE AIMÉ CÉSAIRE

Tarif D → 25€ 20€ 8€

Piano & composition : **Maher Beaurroy**

Distribution en cours

© crédit photo : Laurent Laclef

◆ *Insula II*

Insula est né en 2016 à l'initiative de Maher Beaurroy, pianiste martiniquais, Redha Benabdallah, joueur de oud et musicologue franco-algérien, Adriano Tenorio, percussionniste brésilien. Ce trio a composé une œuvre créant un pont entre la musique du Maghreb et le jazz caribéen.

Insula fait référence à la Martinique et à l'Algérie, inspiré par Frantz Fanon, qui a marqué plusieurs générations de la pensée anticolonialiste. Ce projet a été joué aux quatre coins du monde.

Maher Beaurroy propose la création d'un 2^e volet : *Insula II - Retour à la terre natale*, toujours autour de la figure de Fanon, avec de nouvelles compositions intégrant voix, textes inédits et des instruments traditionnels afro-caribéens, entre tradition et modernité.

Maher Beaurroy, diplômé de la prestigieuse *université de Berklee*, a le statut de compositeur associé à *Tropiques Atrium* Scène nationale pour les 2 prochaines saisons.

Maher Beaurroy possède une rare combinaison de talents. C'est un pianiste au jeu unique - Jacques Schwarz-Bart



Maher Beaurroy



127
Mai

Jeudi 28 mai

20H - SALLE FRANTZ FANON

Tarif D - 25€ 20€ 8€

En co-diffusion avec
l'Archipel Scène nationale de Guadeloupe

CRÉATION

Texte : **Simone Schwarz-Bart** - Publié aux Editions du Seuil

Mise en scène : **Maud Galet Lalande**

Assistant à la mise en scène : **Hervé Urbani**

Avec : **Lamine Diarra & Mariam Dembele**

Musique : **Mélanie Gerber**

Lumière : **Vincent Urbani**

Chorégraphe : **Joseph Aka**

Scénographe & vidéo : **Nicolas Helle**

© crédit photo : Nicolas Helle

◆ « La séparation est un grand océan et plus d'un s'y noie... »

Wilnor travaille à 7000 km de chez lui, nourrissant la promesse de lendemains meilleurs. Au domicile de fortune de son pays d'accueil, personne ne l'attend. Mais il retrouve Marie-Ange, son épouse restée là-bas, par le biais d'une correspondance sur cassettes audio enregistrées. S'en échappe l'écho d'un monde familial et vivant, que Wilnor a délaissé pour un isolement cruel sur un territoire qui n'est pas le sien.

Le monologue à deux voix rend l'absence palpable et nous prend à témoin d'un amour qui fait place aux remords, d'un rêve qui vole en éclats... Avec une apparente légèreté, le texte délicat de Simone Schwarz-Bart restitue à la condition d'exilé, vécue de l'intérieur, une dimension universelle.

Production : C^{ie} Les Heures Paniques
Coproduction : Espace Grün, Cernay & le Théâtre Ici et Là, Mancieulles
Avec le soutien de : DRAC, Ministère de la Culture Région Grand Est, Région Alsace (aide à la résidence), Département Moselle, Ville de Metz, dans le cadre du conventionnement triennal avec la compagnie Les Heures Paniques, TCRM Blida, Metz, Théâtre En Dracénie, Draguignan & l'Espace Bernard-Marie Koltès, Metz

Ce spectacle a été sélectionné par la Région Grand Est et la Ville de Metz dans le cadre de leur soutien au festival d'Avignon

SCOLAIRES

Le 26 à 9h30

Lynda Voltat - 0596 70 79 37 - 0696 40 08 31 - lvoltat@tropiques-atrium.fr

Rose-Hélène Marie-Sainte - 0596 70 79 29 - remariesainte@tropiques-atrium.fr



129
Mai

Ton beau capitaine

C^{ie} Les Heures Paniques

Simone Schwarz-Bart |

Guadeloupéenne, connue et reconnue, « son œuvre imprégnée de l'Afrique, de la Caraïbe et de l'Europe » débute par un roman écrit avec son mari André : *Un plat de porc aux bananes vertes*. En 1972 elle publie *Pluie et vent sur Télumée Miracle*, chef-d'œuvre de la littérature caribéenne, puis *Ti Jean l'horizon* en 1979. Après un long silence, sort en 1987 *Ton beau capitaine*, pièce de théâtre jouée au Théâtre national de Chaillot mis en scène par Syto Cavé.

Maud Galet Lalande

Directrice artistique de la C^{ie} Les Heures Paniques, elle est auteure, metteuse en scène et comédienne. Formée à l'école de théâtre Acting International, elle a suivi des formations dirigées par Michel Dydym, Laurent Gutmann, Frédéric Mauvigner, Jean-Marie Piemme, Matthieu Roy, Jean Boillot. Elle a mis en scène plusieurs spectacles dont elle est l'auteure : *Pourquoi y'a-t-il Que Dalle... plutôt que Rien ?*, *Miracles !*, *Clash...*

Jeudi 18 juin

20H - SALLE FRANTZ FANON

Tarif D → 25€ 20€ 8€

Mise en scène & interprétation : **Laurent Phénis**

Percussions : **Claude Jean-Joseph**

Danse : **Phelia Zami**

© crédit photo : DR

◆ *Kamoata*

Kamoata signifie bambou en arawak. C'est un voyage musical que propose *Bambouman*, avec une panoplie d'instruments de musique qu'il fabrique avec le bambou, la calebasse et des matériaux de récupération.

Auteur, compositeur, multi-instrumentiste autodidacte, c'est au cœur de la forêt qu'il donne naissance à cette musique qu'il nomme *Bamboumuzik*. Un univers éclectique aux sonorités multiethniques.

Les vents, les cordes, les percussions, les chants, ces sons venus de la nature rejoignent la modernité avec l'utilisation de sampleurs et d'un univers visuel en vidéo-projection interactive avec le live. De chaque instrument naît une musique et de chaque musique une ambiance stimulant les sens.

Guitariste, *Bambouman* écrit des textes qu'il chante entre blues, jazz, afrobeat, musique indienne, rock, électro et musiques traditionnelles. *Kamoata* est un voyage qui porte le message du métis âge...



131

Juin

Bambouman

Fête de la Musique | Martinique

Dimanche 21 juin

17h - ESPLANADE EUGÈNE MONA

Entrée libre



133
Juin

◆ Une fête de la Musique
qui sera polyphonique
avec une programmation
intergénérationnelle !

© crédit photo : Agnès Brézéphin-Coulmin

Vendredi 26 juin

20H - SALLE FRANTZ FANON

Tarif D - 25€ 20€ 8€

Piano & percussions : **Franck Souriant**
Trompette, percussions & chant : **Edmony Krater**
Récitant : **Christophe Montrose**
Lecture musicale d'après l'œuvre d'**Aimé Césaire**

© crédit photo : Christian Douet

◆ *Cahier d'un retour au pays natal*

Dans cette lecture musicale du *Cahier d'un retour au pays natal*, musique et texte se font écho, exprimant « la poésie de passion, paroxystique, péleénne », pour magnifier ce texte lucide et sincère, intime et érudit.

Suivant Aimé Césaire dans sa quête intime et confrontant chacun à l'inconnu inscrit au plus profond de son être, le spectacle déploie sa modernité, tout en puisant dans la tradition antillaise à l'image de l'immense écrivain martiniquais, visionnaire, qui révolutionna la poésie du 20^e siècle.

Scansion et musique s'élaborent pas à pas, en perpétuelle quête de sens, sous la houlette d'un trio polyvalent rompu au jazz et aux musiques traditionnelles. L'occasion de réécouter le pianiste Franck Souriant, qui dans les années 90 animait notre scène jazz, qui souhaite « aborder ce poème comme une partition. Je veux être l'instrument musical du rythme textuel césairien. »... Bel hommage au poète né le 26 juin 1913 à Basse-Pointe !

Trio Madrépore



135
Juin

Jeudi 2 juillet

20H - SALLE AIMÉ CÉSAIRE

Tarif C → 30€ 25€ 12€

Auteur & interprète : **Joby Bernabé**

Direction musicale, percussions, harmonica & cajon : **Alfred Fantone**

Tambour & percussions : **Christian Charles-Denis**

Piano, clavier & flûte : **Mario Masse**

Basse & contrebasse : **Alick Lowenski**

Batterie : **José Zébina**

© crédit photo : Jean-Luc de Laguarigue

◆ 40 ans de scène !

Dans sa petite calebasse de garçon (sage ?) à Saint-Pierre, avec « l'enfance de l'art dans la trace des mots », Joby Bernabé rêvait déjà « d'un autre monde, de printemps, de jardins, d'oiseaux bleus » (© JOBY BERNABÉ - ENFANCE DE L'ART)

Artiste pluridisciplinaire (auteur, interprète, dessinateur, artisan d'art, créateur de bijoux, acteur, comédien...), c'est en poète-diseur de mots qu'il nous revient pour célébrer ses 40 ans de scène. L'occasion d'effeuiller plusieurs de ses plus belles plumes, les plus poétiques : *Rèspé*, *Chimen mwen*, *Fanm*, *La logique du pourrissement*, *L'année de l'arbre*, *Terre promise*, *Apasionata*, *Latè-a*, *Lespri Kô*, *Comme on fait sa vie...*

Avec ses mots d'amour, son regard lucide, ses engagements, ses textes inédits et ce *Twa fwa mési* qu'il lance à la vie, tel est le Joby 2020 : une invitation symbolique à la fraternité, à l'amour et à la liberté !

Joby Bernabé voix de la culture créole - Now Grenada

Joby Bernabé



137

Juillet

Galerie André Arsenec

Septembre à décembre 2019

Exposition collective _ INTERNATIONAL
« **Cargo : Moun nou, péyi nou** »
Du 23 septembre au 19 octobre

René Louise _ MARTINIQUE
« **Quintessence** »
Du 4 novembre au 7 décembre

Patricia Donatien _ MARTINIQUE
« **Tè Bwa Glo** »
Du 16 décembre au 4 janvier 2020

Janvier à juillet 2020

Philippe Bourgade _ MARTINIQUE
« **Offrandes** »
Du 13 janvier au 6 février

Nadal Walcot _ RÉPUBLIQUE DOMINICAINE
« **Miroir des Caraïbes** »
Du 17 février au 21 mars

Torriep _ MARTINIQUE
« **Pétrichor** »
Du 30 mars au 25 avril

Joël Nankin _ GUADELOUPE
« **Kalabatola** »
Du 11 mai au 13 juin

Joby Bernabé _ MARTINIQUE
« **NATIDJES OBIDJOUL**
Jobyjouences Naturelles »
Du 29 juin au 18 juillet

trOPIQUES
SCÈNE NATIONALE



Tropiques Atrium Scène nationale présente des expositions en écho à sa programmation avec des artistes de Martinique, d'Afrique, de la Caraïbe et du monde. Notre volonté : proposer diverses esthétiques et modes d'expression visuels et plastiques.

Arts visuels

Direction artistique : Marcelle Pennont

Galerie La Véranda

Septembre à décembre 2019

Pôglo _ MARTINIQUE
« **Nature et Vibration** »
Du 23 septembre au 19 octobre

Bahbou Floro _ MARTINIQUE
« **Island Boy** »
Du 4 novembre au 7 décembre

Baboo _ MARTINIQUE
« **Immarcescible** »
Du 16 décembre au 4 janvier 2020

Résidence

Patricia Encarnacion
_ RÉP. DOMINICAINE
Prix Tropiques Atrium
Scène nationale 2019
Restitution au Patio (Film)
1er trimestre 2020

Janvier à juillet 2020

Gwladys Gambie _ MARTINIQUE
« **Métamorphose** »
Du 13 janvier au 6 février

François Gabourg _ MARTINIQUE
« **De la lune à ma bulle** »
Du 17 février au 21 mars

Claudine Barclais/Jérôme Sainte-Luce
MARTINIQUE
« **ConneXion** »
Du 30 mars au 25 avril

Hélène Raffestin _ MARTINIQUE
« **Icônes** »
Du 11 mai au 13 juin 2020

trOPIQUES
SCÈNE NATIONALE

Tropiques Atrium Scène nationale est un acteur majeur du cinéma en Martinique. Notre objectif : offrir aux spectateurs des films de tous les horizons, de tous les genres. Cette ouverture se manifeste autour d'une part d'un ancrage fort dans le cinéma caribéen et d'autre part, par un intérêt renouvelé vers le cinéma d'auteur. La programmation vise tous les publics et se décline sur plusieurs lieux. Cette saison sera l'occasion d'une offre encore plus diversifiée avec la programmation de nouveaux rendez-vous à Tropiques Atrium : courts-métrages, documentaires, discussions autour des films.

Cinéma

Direction artistique : Steve Zébina

Infos pratiques

Dates et horaires de projections communiqués dans le flyer trimestriel dédié, disponible à l'accueil et sur notre site : www.tropiques-atrimum.fr

Madiana

Tarifs en vigueur _ Bons de réduction disponibles à Tropiques Atrium Scène nationale au début de chaque cycle pour nos adhérents !

Salle Frantz Fanon

Tarif E : 7€ 5€ 3€ sauf tarif exceptionnel

Madiana



_ LA SÉANCE VO

Tous les mois pendant 15 jours, une offre de films récents, des cycles thématiques, des clins d'œil à notre programmation de saison en cours.
La séance VO : une Vision Originale du cinéma !

Salle Frantz Fanon

Regards sur la Caraïbe : pour découvrir les films et les réalisateurs de notre région.
Ciné Classic, Ciné Famille, Ciné Tou-Piti : pour voir ou revoir des grands classiques du cinéma.

Une offre cinéma pour tous les publics avec les rendez-vous : **Ciné Midi** à la **Salle Frantz Fanon** et à la **Case à Vent**.
Les Séances du matin, en collaboration avec la **MGEN** à **Madiana**.

Jeune public

Les cinéphiles sont aussi en culottes courtes. Une programmation leur est dédiée en sachant que chaque mois les scolaires, du primaire à la terminale viennent à la rencontre d'œuvres qui enrichissent leur enseignement. Des séances sont aussi organisées dans les établissements.

Rencontres Cinémas Martinique 15^e édition

Du 20 au 28 mars

Notre festival du 7^e Art continuera à se déployer sur l'ensemble du territoire : films, invités, conférences, compétitions, ciné-concerts, avant-premières.

Notre ambition : que chaque film soit l'occasion d'un échange, d'une rencontre !

atrium
tropiques
SCÈNE NATIONALE

saison
2019 _ 2020

actions culturelles
infos pratiques

Savoirs en partage

Direction administrative : Lynda Voltat

Tropiques Atrium Scène nationale s'investit dans la diffusion vers les publics scolaires ou en difficulté, les formateurs, en lien avec le Rectorat et les établissements scolaires, l'université. En proposant des spectacles, des ateliers, des visites du bâtiment, la structure poursuit sa mission de sensibilisation et d'éducation artistique et culturelle.

_ VOS INTERLOCUTRICES

Lynda Voltat - 0596 70 79 37- 0696 40 08 31
lvoltat@tropiques-atrrium.fr

Rose-Hélène Marie-Sainte - 0596 70 79 29
remariesainte@tropiques-atrrium.fr

Théâtre

- > 8 octobre à 9h30 _ « Iliade »
- > 10 octobre à 9h30 _ « Odyssée »
D'après Homère
Mise en scène Pauline Bayle
- > 17 & 18 octobre à 9h30
« Pourvu qu'il pleuve » _ **CRÉATION**
De Sonia Ristic
Mise en scène Astrid Mercier
- > 7 & 8 novembre à 9h30
« Caligula » D'Albert Camus _ **CRÉATION**
Mise en scène Patrice Le Namouric
À partir de 12 ans
- > 14 & 15 novembre à 9h30
« Boule de suif » _ **CRÉATION**
Tribute to Maupassant
Adaptation & mise en scène Françoise Dô
- > 12 mars à 9h30
« Un amour exemplaire »
D'après la bande dessinée de Florence Cestac
& Daniel Pennac
Mise en scène Clara Bauer
- > 2 & 3 avril à 9h30
« Le dernier jour d'un condamné »
D'après *Le dernier jour d'un condamné* de Victor Hugo (1829)
Adaptation Alfred Alexandre
Mise en scène José Exélis
- > 7 mai à 9h30
« Convulsions » De Hakim Bah
Mise en scène Frédéric Fisbach
- > 26 mai à 9h30
« Ton beau capitaine » De Simone Schwarz-Bart
Mise en scène Maud Galet Lalande

Musique

- > 16 octobre à 9h
Loïc Lafonfaine & Frédéric Ledroit
- > 18 octobre à 9h30
UM

Martinique Jazz Festival

Du 29 novembre au 8 décembre

- > 11 février à 9h30
« Ensemble Mimesis »
Direction de Nicolas Boidel
- > 20 février à 9h30
Quatuor Caliente
- > 19 mars à 9h30
Camerata Romeu

Jeune Public

- > 12 & 13 décembre à 9h30
« Cendrillon » De Joël Pommerat
Mise en scène Camille de La Guillonnière
À partir de 9 ans
- > 17 décembre à 9h30
« Alors on a déménagé »
C^{ie} Gingolph Gateau
À partir de 6 ans

Festival des Petites Formes

- > 16 janvier à 9h30
« Le collier d'Hélène » De Carole Fréchette
Mise en scène Lucette Salibur
- > 17 janvier à 9h (Salle mobile - Schœlcher)
« La forêt des illusions »
Inspiré des contes et mythologies de Guyane
Mise en scène Grégory Alexander
- > 23 & 24 janvier à 9h30
« Jaz » De Koffi Kwahulé
Mise en scène Ayoub Ali
- > 24 janvier à 9h (Salle mobile - Schœlcher)
« Quartier de femmes »
D'après Haute surveillance de Jean Genet
Adaptation & mise en scène José Alpha
- > 28 janvier à 9h30
« L'empire de la honte » _ **CRÉATION**
Extrait du livre de Jean Ziegler
Dramaturgie & mise en scène Éric Delor

- > 30 janvier à 9h (Salle mobile - Schœlcher)
« Les champignons de Paris »
D'Emilie Génaedig
Mise en scène François Bourcier
- > 31 janvier à 9h30
« Désirada » _ **CRÉATION**
De Maryse Condé
Adapté de son roman par l'auteure
Mise en scène Antoine Herbez

Danse

- > 7 février à 9h30
« De fleurs et de pleurs », « Boléro »,
« Nos Ici et d'ailleurs » & « Soupe de lentilles »
Ballet des Amériques
Chorégraphie Carole Alexis

Bienale de Danse de Martinique

Du 21 avril au 2 mai

Cirque

- > 13 février à 9h30 & 14h30
« Appuie-toi sur moi » C^{ie} Cirquons Flex
À partir de 8 ans
- > 14 février à 9h30
« Rémiscences » C^{ie} La Main de l'Homme
À partir de 10 ans
- > 17 février à 9h30
« Humanoptère » C^{ie} La Main de l'Homme
À partir de 10 ans

Cinéma

Rencontres Cinémas Martinique

15^e édition
Du 20 au 28 mars

Séances toute la saison à la demande des établissements

Arts plastiques

Galleries La Véranda & André Arsenec - Cf. page Arts visuels

Accompagnement

Direction administrative : Julie Abalain



Maher Beauroy _

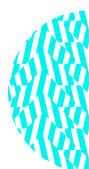
Compositeur associé à Tropiques Atrium Scène nationale

Le dispositif des compositeurs associés du ministère de la Culture et de la SACEM a pour but de proposer aux directeurs de scènes pluridisciplinaires le cadre d'une collaboration de 2 ans avec un compositeur pour contribuer à l'enrichissement de leurs activités artistiques et culturelles respectives. Tropiques Atrium est lauréat de ce dispositif pour le projet développé avec l'artiste **Maher Beauroy**.



Maher Beauroy, pianiste, auteur-compositeur, interprète martiniquais, se dirige vers le jazz et les musiques actuelles après une solide formation classique. Formé au SERMAC, à l'Université Paris-Sorbonne, il obtient son Diplôme de fin d'Études Musicales au Conservatoire Maurice Ravel puis intègre en 2014 la prestigieuse Berklee College Of Music (Boston, USA) dont il sera diplômé en 2017. Après l'EP *Nèg'Zagonal*, il sort en 2019 son premier album *Washa !* qui connaît un vif succès critique. Maher Beauroy a joué un peu partout dans le monde avec le projet *INSULA* : rencontre des musiques caribéennes et arabo-andalouses autour de la figure de Frantz Fanon. Cette saison, il entame un 2^e volet : *INSULA II - Retour à la terre natale*.

© crédit photo : Philippe Marchini



LES RÉSIDENCES DE CRÉATION THÉÂTRALE

La résidence de création théâtrale consiste en l'accompagnement professionnel, administratif, logistique et financier d'une compagnie afin d'élaborer une ou plusieurs créations coproduites. *Tropiques Atrium* s'attache à favoriser leur visibilité et la mise en relation avec les réseaux professionnels. Les compagnies en cours de résidence vivront en 2019-2020 leur troisième et dernière saison d'accompagnement.



Compagnie *Bleus et Ardoise* _ THÉÂTRE

Les *Bleus et Ardoise* ou comment les marques s'effacent et perdurent ?

Créée en 2016 sous la direction artistique de **Françoise Dô**, la compagnie a pour objectif des créations théâtrales à l'esthétique sobre et contemporaine où l'écriture brise les tabous et non-dits au sein de la société.

Ses premières pièces *Aliénation(s)* et *A Parté*, publié aux éditions *Tapuscrits*, sont en tournée caribéenne, française et internationale.

Françoise Dô présentera en novembre 2019 son adaptation théâtrale de la nouvelle *Boule de Suif* de Maupassant.

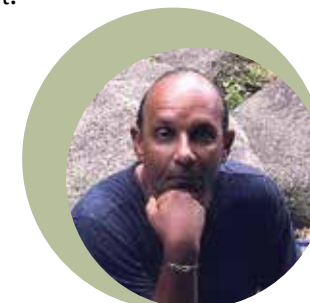
© crédit photo : DR



Compagnie *TRACK* _ THÉÂTRE

Cofondée en 2010 en Martinique par **Daniely Francisque** et **Patrice Le Namouric**, la C^{ie} *TRACK* (Théâtre de Recherche Artistique pour Comédiens.ne.s en Karayib) explore les écritures théâtrales et cinématographiques contemporaines. Leurs créations se situent dans des mondes où réel et irréel se confondent, proposant ainsi à un large public des œuvres à fort impact visuel et émotionnel. Créée en 2019, puis présentée au Festival Off d'Avignon 2019, *Moi, Fardeau inhérent* de Guy Régis Jr, précède la pièce « classique » *Caligula* d'Albert Camus créée en novembre 2019. Le récent compagnonnage avec la C^{ie} *Louis Brouillard* de Joël Pommerat, est une nouvelle opportunité de renforcer les collaborations sur et au-delà de la Martinique.

© crédit photo : Nicolas Derné



Compagnie *Les Enfants de la Mer* _ THÉÂTRE

Créée en 2002 par **José Exélis**, metteur en scène professionnel depuis 1994, la compagnie développe un projet qui puise ses sources aux confluences du texte, de la danse, du chant et de la musique pour laisser dire les mots, faire parler l'émotion. Dans l'esprit d'un théâtre total au travers duquel la notion de « tout corps en jeu » est interpellée.

Cette écriture emprunte à la tradition populaire et interroge l'imaginaire collectif de la Caraïbe : ce 6^e continent virtuel que la compagnie s'attache à rendre tangible artistiquement.

Après *Mémoires d'Iles* d'Ina Césaire, José Exélis mettra en scène *Le Dernier jour d'un condamné* de Victor Hugo en 2020. Il participera aussi, en tant que formateur, au laboratoire *ELAN des Récréâtrales* au Burkina Faso.

© crédit photo : DR

LES RÉSIDENCES TREMPLINS

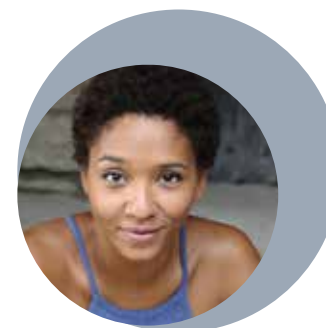
La résidence Tremplins est dédiée à favoriser l'émergence, la structuration et la professionnalisation des créateurs. L'artiste ou la compagnie bénéficie sur une saison d'un accompagnement professionnel et d'un soutien financier pour la réalisation d'un projet de recherche et de création.



Jann Beaudry _ MUSIQUE & THÉÂTRE

Chanteuse et comédienne, **Jann Beaudry** a foulé les planches sous la direction de metteurs en scènes martiniquais et a récemment sorti son premier album. Sa musique est à son image, métissée. Dans ses chansons s'accordent les rythmes traditionnels caribéens et les accents de musique populaire aux influences multiples. Dans ses textes du français, du créole et souvent les deux. Évoluant dans les milieux du théâtre et de la musique depuis une dizaine d'années, c'est naturellement qu'a germé l'envie de réunir ses deux passions dans un projet qui serait comme un pont entre deux rives, le fruit de son amour inconditionnel et égal pour deux disciplines.

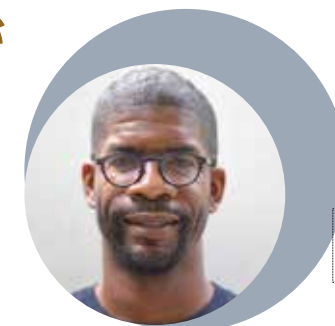
© crédit photo : Alice Jaccoulet _ Les photos des Merveilles



Adeline Flaun _ THÉÂTRE

De retour en Martinique après un parcours artistique en Catalogne, **Adeline Flaun** est comédienne et metteuse en scène. Influencée par ses formations, son parcours théâtral et audiovisuel, elle aime mélanger une interprétation réaliste de l'acteur à des images corporelles et audiovisuelles chargées de symbolisme ou de données documentaires. Un des thèmes récurrents de son écriture : l'individu en quête d'émancipation face au joug de la société dont il peine à se libérer. Elle conduira durant sa résidence un travail d'écriture sur le thème de la sexualité, rempart émotionnel et outil de manipulation des masses. Une création à la limite entre réalité et fiction, inspirée de vécus personnels et de ceux de femmes rencontrées qui nourrissent ses réflexions.

© crédit photo : Ana Zaragoza



Jean-Marc Bullet _ DESIGN

Designer industriel, son travail s'inspire beaucoup de l'écologie des jardins. C'est à partir des relations sociales qui lient l'homme à son environnement urbain qu'il conçoit ses objets qui deviennent des catalyseurs de relations. Il enseigne le design au *Campus Caraïbéen des Arts* en Martinique, réalise des scénographies d'expositions et collabore à des programmes de rénovation urbaine. En 2013, il participe à la *Biennale de design* de Saint-Étienne, puis en 2017, développe un projet de composteurs urbains à l'exposition *Jardins, Jardin (Tuileries)*, qui reçoit un label *Observateur du design* en 2018 et un *German Design Award* en 2019.

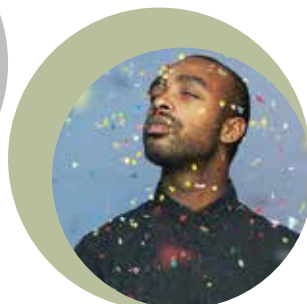
Comment le design peut-il apporter des réponses aux problématiques d'une scène nationale, comme celle de l'élargissement des publics ? Cette question sera au cœur de cette résidence.

© crédit photo : DR

LES LABORATOIRES BALAN

La saison 2019-2020

accueillera 2 Laboratoires *Balan* :



Laurent Coq & Ralph Lavital autour de leur projet *Bwa* en collaboration avec des classes *CHAM*, des musiciens professionnels martiniquais et en partenariat avec le rectorat.

© crédit photo : DR



Thomas Lebrun, chorégraphe et directeur du *Centre chorégraphique national de Tours* avec des danseurs martiniquais.

© crédit photo : DR

LES RÉSIDENCES PROJET

Les laboratoires *Balan* sont des projets de formation-action-crédation développés par des artistes sur le territoire martiniquais avec l'accompagnement et le soutien de *Tropiques Atrium Scène nationale*.

Tropiques Atrium accueillera également cette saison 3 Résidences Projet :

- › Une résidence d'écriture et de création théâtrale en coproduction avec le *Nouveau Théâtre Expérimental de Montréal*
- › Une résidence de création du groupe *Watabwi*

© crédit photo : DR



- › Une résidence de création du compositeur et pianiste *Guy-Marc Vadeleux*

© crédit photo : DR



Une attention particulière sera également accordée au suivi et à la promotion des projets des artistes ayant été en résidence ou parrainés les saisons passées : **Murielle Bedot, Nicolas Lossen, Rita Ravier, Nayah, Les Zion B-Boyz, Maleïka, The Ting Bang, Ymelda, Ven, Pekka, Guy-Marc Vadeleux, David Gumbs** et **Nicolas Derné**, dont L'exposition photographique *Parades*, sur la thématique des carnavaux caribéens est disponible en itinérance.

Billetterie

Horaires : du mardi au vendredi : 9h - 19h
Samedi : 9h - 13h
Tél. : 0596 70 79 29

Horaires expositions

Du mardi au vendredi : 13h - 18h
Le samedi : 10h - 13h
RDV au 0596 70 79 31 pour les scolaires et les groupes
(Visite commentée à partir de 10 personnes).

Achat à distance de billets

Par téléphone : carte bancaire
Par courrier : règlement par chèque
En ligne : www.tropiques-atrium.fr

Réservation

Priorité de la réservation par téléphone pour les détenteurs de la carte de saison dès réception du programme.
Le règlement de la place réservée doit être parvenu **au plus tard 4 jours ouvrables avant la date du spectacle**.
Places numérotées à la *Salle Aimé Césaire*.

Accueil en salle

Ouverture des portes **une demi-heure avant le début de la représentation**.
Par respect pour les artistes et le public, soyez à l'heure.
Pour certains spectacles, l'accès ne sera pas possible après le début de la représentation ou seulement à l'occasion de l'entracte.
Après la fermeture des portes, les places numérotées ne sont plus garanties. Tenue correcte souhaitée.
L'accès aux salles est interdit aux enfants de moins de 3 ans.

Personnes à mobilité réduite

La salle est accessible aux personnes à mobilité réduite.
Pour un meilleur accueil, merci de le préciser lors de la réservation ou de l'achat de votre billet.

Billetterie Abonnement

Placez-vous en *Salle Aimé Césaire*



Achevé d'imprimer
Conception graphique
L'atelier - Agnès Brézéphin-Coulmin
graphisme & typographie

Impression
5 000 exemplaires
sur les presses de *Caraïb Ediprint*
Septembre 2019

TARIFS

	Plein tarif	Tarif réduit ⁽¹⁾	Tarif jeune ⁽²⁾
Catégorie A	40€	35€	20€
Catégorie B	35€	30€	15€
Catégorie C	30€	25€	12€
Catégorie D	25€	20€	8€
Catégorie E	20€	15€	5€
Catégorie F	7€	5€	3€

- (1) Carte Senior, Carte Couple, groupe à partir de 10
(2) Carte Jeunes, étudiants
Demandeurs d'emploi
(historique Pôle emploi valable 3 mois)

**> LES BILLETS NE SONT NI ÉCHANGÉS,
NI REMBOURSÉS**



Demandez votre *Carte de saison*

(septembre 2019 à juillet 2020)

TARIFS >

- ☐ Individuel 20€
- ☐ Couple 25€ > bénéficiez de 2 billets à tarif réduit par représentation
- ☐ Jeunes, étudiants* (de 13 à 25 ans) > gratuit
- ☐ Séniors* (à partir de 60 ans) > gratuit
- ☐ Personne à mobilité réduite** > gratuit

* Justificatifs obligatoires : pièces d'identité.

** Justificatif : carte d'invalidité.

Les enfants de 3 à 12 ans bénéficieront automatiquement du dernier tarif. Il ne leur sera pas délivré de carte de saison.

MODE DE RÈGLEMENT >

☐ Chèque ☐ CB ☐ Espèces

☐ Mme ☐ M. ☐ Melle N° ancienne carte :

Nom :

Prénom :

Date de naissance :

Adresse complète

.....

.....

Tél. : 0596.....

Portable : 0696.....

E-Mail

MODE DE CONNAISSANCE >

- ☐ Affiche ☐ Bouche à oreille ☐ Internet ☐ Mailing
- ☐ Presse ☐ Réseaux sociaux

COMITÉS D'ENTREPRISES - ASSOCIATIONS >

Affiliez-vous gratuitement pour la saison 2019/2020

Carte de saison à 10€ pour vos membres

Contacts : Jean-José Pellán - 0596 70 79 46

jjosepellan@tropiques-atrium.fr

Lynda Voltat - 0596 70 79 29

lvoltat@tropiques-atrium.fr



saïson
2019 _ 2020

Cet homme représente l'Artiste avec un grand A
Danseur, Musicien, Platicien, Comédien...
Homme de spectacle, évoquant
l'élégance, la tenue, la sobriété & l'expressivité.
L'Artiste intemporel, l'Artiste universel,
nourri d'identité, porteur d'absolu.



L'équipe

ATRIUM
tropiques
SCÈNE NATIONALE

Manuel Césaire - *Directeur*
Corinne Badian - *Secrétaire de direction*

Bernard Lagier - *Directeur-adjoint*
Julie Abalain - *Responsable du développement
et des productions*
Marcelle Pennont - *Responsable de diffusion territoriale,
Expositions*
Nathalie Banaré - *Attachée de production*
Tessa Permal - *Attachée de production,
Développement des partenariats*

David Sauvage - *Directeur administratif & financier*
Maguy Barclais - *Comptable principale*
Myrtha Gromat - *Comptable des dépenses et recettes*
Christine Lucien - *Gestionnaire de paye*

Frédéric Thaly - *Responsable de la communication*
Mary-Klod Marie-Nelly - *Assistante de communication*
Steve Zébina - *Responsable cinéma & multimédia*
Keith Guitteaud - *Community Manager*

Valérie Rouf - *Coordination générale*

Jean-José Pellan - *Responsable des relations publiques*
Lynda Voltat - *Chargée de relations avec les publics
spécifiques*

Karen Meslien - *Standartiste, Billettiste*
Rose-Hélène Marie-Sainte - *Billettiste, Hôtesse d'accueil*
Denrick Douge - *Billettiste*

Dominique Douge - *Directeur technique*
Léonce Nandor - *Assistant de la direction technique*
Serge Béraud - *Régisseur général*
Eddy Gombe - *Régisseur général*
Laurent Laban - *Régisseur général*
Raymond Saint-Aimé - *Régisseur général*
William Vahala - *Régisseur du bâtiment*
Tony Raynaud - *Electricien*
Arsène Hirep - *Technicienne de surface*
Jean-Luc Elisabeth - *Agent de liaison*

153

Ainsi que les techniciens intermittents du spectacle,
les contrôleurs, hôtesse d'accueil et
les vacataires nécessaires au bon déroulement
des spectacles et à la vie de la structure.

Conseil d'Administration
**Représentants de la Collectivité Territoriale
de Martinique**
Christiane Emmanuel (*Présidente*),
Manuela Clem-Bertholo, Marie-Hélène Léotin,
Michelle Monrose, Diane Montrose,
Karine Mousseau & Marie-Frantz Tinot

Représentants de l'État
Antoine Poussier, Christophe Pomez,
Gaël Rias & représentant du Rectorat

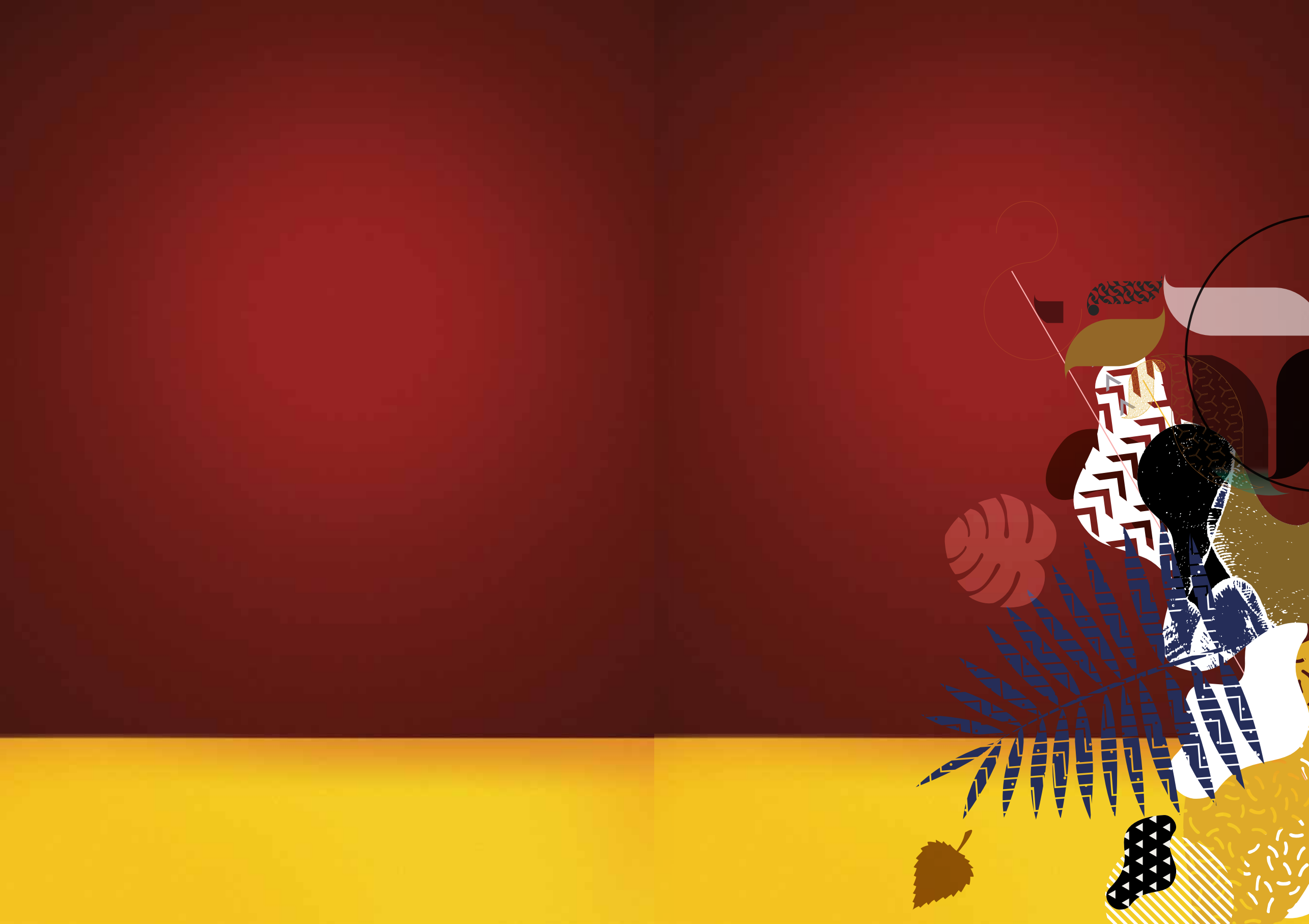
Personnalités qualifiées
Raphaella Bé-Grosmanin & Serge Vert-Pré

Représentant du personnel
Steve Zébina



Onda - Office national de diffusion artistique





tropiques

SCÈNE NATIONALE

ATRIUM

6 rue Jacques Cazotte
97 200 Fort-de-France
Tél. : 05 96 70 79 29
www.tropiques-atrium.fr



Collectivité
territoriale
de Martinique



DAC Martinique

 **AIR CARAÏBES**