

saison
2018 _ 2019

Théâtre(s)
Danse(s)
Musique(s)
Cinéma(s)
Arts plastiques(s)
Formations(s)
Territoires en culture

ATRIUM
tropiques
SCÈNE NATIONALE



l'ef festival
scènes

Le festival des scènes nationales
16 février – 16 mars 2019



Qui sommes-nous ?



Tropiques Atrium a été créé en 2015. Né de la fusion du CMAC et de l'*Atrium*, c'est un Établissement Public de Coopération Culturelle (EPCC) qui bénéficie du label Scène nationale du ministère de la Culture et de la Communication. Dotée d'un budget global de 4 M€, avec une équipe de 32 permanents (auxquels s'ajoutent des intermittents), la structure programme environ 160 représentations par saison.

— COLLECTIVITÉS PARTENAIRES

La Collectivité Territoriale de Martinique (70%), l'État (30%) et ponctuellement des Municipalités. La structure fait aussi appel à des mécènes ou sponsors pour accompagner ses projets et accroître son rayonnement.

— ÉQUIPEMENT

Ouvert en 1998, il comprend 2 salles : *Aimé Césaire* (958 places), *Frantz Fanon* (276 places). 3 espaces dédiés à la création et/ou répétitions, 2 lieux dédiés aux arts plastiques, numériques et visuels. 1 bar-restaurant. 1 studio et 4 chambres pour les résidences d'artistes et 1 équipement modulaire mobile.

— NOTRE PROJET ARTISTIQUE

Il s'appuie sur une programmation pluridisciplinaire ouverte sur la Caraïbe, l'Europe et le Monde. En faisant de la jeunesse une priorité, en portant une attention particulière à l'accompagnement des équipes artistiques martiniquaises et à leur visibilité, en faisant de la formation des artistes et des publics un axe fort de son action, *Tropiques Atrium* Scène nationale se veut être l'outil artistique et culturel structurant du territoire.



— COLLABORATIONS AVEC D'AUTRES SCÈNES NATIONALES ET/OU RÉSEAUX

En Guadeloupe, avec *L'Archipel* Scène nationale, le *Mémorial ACTe* ou le *Centre Sonis* pour la co-diffusion de spectacles.

En Martinique avec le *Domaine de Fonds Saint-Jacques*, le *Domaine de la Pagerie*, le CDST, des structures et des municipalités.

Avec le *Tarmac* à Paris, le *Festival des Franco-phonie* en Limousin, le *Théâtre de Nuithonie* en Suisse, le NTE à Montréal pour la production et diffusion internationale de spectacles.

Avec la *Termitière*, Centre de développement chorégraphique et le *Festival Les Récréatrices* à Ouagadougou pour des échanges, formations et résidences d'artistes.

— UN LABEL, DES MISSIONS, UN RÉSEAU

Les Scènes nationales partagent un socle de missions communes :

- › soutenir la création artistique,
- › être un moteur dans l'aménagement culturel des territoires,
- › développer une offre culturelle auprès de l'ensemble des populations et mener un travail de sensibilisation à l'art et la culture.

Leurs programmations pluridisciplinaires reflètent les principaux courants de la création actuelle française et internationale. Certaines Scènes nationales, dont *Tropiques Atrium*, font vivre un cinéma d'art et essai, alternatif, ouvert sur le Monde.

— EN CHIFFRES

Avec 74 structures, c'est le 1^{er} réseau de production et de diffusion du spectacle vivant en France avec chaque saison 3,5 millions de spectateurs sur près de 3 500 manifestations. Créée en 1990, l'*Association des Scènes nationales* est un centre-ressources sur le label. Infos : www.scenes-nationales.fr

Une nouvelle saison est une invitation à la découverte, au voyage, à l'enrichissement culturel à travers une offre de qualité et diversifiée. Cette saison 2018-2019 est aussi celle du départ de M. Hassane Kassi Kouyaté, qui pendant 3 ans a participé à la mise sur orbite de *Tropiques Atrium* Scène nationale. Travailleur infatigable et pugnace, il a su développer avec pédagogie, un travail en équipe dans le sens de l'intérêt commun. Il a innové. Il convient sincèrement de saluer ce travail en y associant pleinement les équipes.

Il a su créer cette cohésion, à partir de personnels issus de deux cultures d'entreprise différentes, dans le respect des individus et entretenir cette flamme mise au profit de l'action culturelle et de l'accueil du public. Une équipe chaleureuse et solidaire, y compris lors des moments difficiles, qui a su se ceindre les reins pour réaliser avec succès le projet d'Hassane Kassi Kouyaté.

Tropiques Atrium Scène nationale, *Établissement Public de Coopération Culturelle* (EPCC) entre la CTM et l'État, est un outil unique au bilan positif, dont l'action peut être amplifiée, continuera d'être soutenu par la CTM, qui en est le premier investisseur avec 3M€ par an, contre 1M€ de l'État.

Le dialogue régulier avec les collectivités locales, les acteurs du monde culturel, la société civile, les associations, mené par *Tropiques Atrium* Scène nationale vise à développer l'éducation artistique et culturelle et à mieux prendre en compte les publics les plus en difficulté socialement, économiquement, territorialement. La structure doit continuer d'être un lieu ressource pour les artistes, les compagnies, les formateurs... mais aussi pour les spectateurs

qui doivent dans la programmation trouver des « armes miraculeuses » pour se construire, s'enraciner et s'ouvrir au monde.

De nouveaux partenariats devraient pouvoir renforcer les missions de cet outil. Une action qui s'inscrit en parallèle et en cohérence avec le projet culturel porté par la *Collectivité Territoriale de Martinique* sur le pays, dans l'intérêt général, aussi bien sur la création artistique que sur la mise en valeur du patrimoine et des talents émergents. Nous devons fédérer et innover pour renforcer la visibilité de notre potentiel culturel et viser à l'exporter de façon plus significative.

Tropiques Atrium Scène nationale c'est aussi : l'accompagnement des artistes dans leur désir de création, leur structuration et leur formation depuis leur émergence jusqu'au moment de la transmission de leur art.

Cette nouvelle ère qui s'ouvre devra affronter ces défis, au-delà des différences de points de vue, sur un socle commun riche de nos identités multiples, de nos pratiques culturelles dites populaires, mais aussi de celles des nouvelles générations.

Nous vous invitons à vivre pleinement cette nouvelle saison riche en rencontres, découvertes et émotions. Nous souhaitons tous nos vœux de réussite à la nouvelle direction qui prendra ses fonctions en janvier 2019.

Bonne saison culturelle !

Christiane Emmanuel

Présidente, Tropiques Atrium Scène nationale

Trois ans que *Tropiques Atrium* Scène nationale est né de la fusion du CMAC et de l'Atrium. Trois ans, deux saisons artistiques et culturelles diversifiées, exigeantes et pertinentes qui ont fait la part belle à la programmation des artistes caribéens en général et martiniquais en particulier. Nous avons développé l'accompagnement des artistes, la formation, la diffusion territoriale et mis un accent sur le jeune public. Ce public de demain a largement été pris en compte lors de nos multiples actions en milieu scolaire, en complément de la programmation. Plus de 12 000 jeunes ont pu directement être sensibilisés par saison à l'éducation artistique.

Cela a été possible grâce à l'engagement, au travail acharné et à la détermination de tous les collègues permanents, intermittents, vacataires, stagiaires de *Tropiques Atrium* que je ne remercie jamais assez.

Ce travail n'aurait pas pu se réaliser sans le soutien indéfectible des différentes tutelles institutionnelles, du Conseil Général à la CTM, de la DAC, de la SACEM de tous les artistes avec lesquels nous avons collaboré, le public qui a toujours répondu présent, des partenaires privés tels que *Air Caraïbes*, le *Musée Saint-James*, des médias qui nous ont accompagnés. À tous je leur présente ma reconnaissance et ma gratitude. Cette troisième saison, qui sera la dernière programmation sous ma direction, vous proposera de garder le cap d'un ancrage dans nos latitudes et d'une ouverture au monde, avec une forte production martiniquaise et de retrouver nos grands rendez-vous : *Martinique Jazz Festival*, *Festival des Pitites Formes*, *Rencontres Cinémas Martinique*.

Ce trimestre se décline au niveau du patrimoine martiniquais avec : *Le Grand Ballet de Martinique*, *Guy Vadeleux* ; de la création avec des jeunes auteurs caribéens : *David Milôme* pour la danse avec *Une de*

perdue... une de perdue ?, *Nelson-Rafaell Madel* qui avec *Au plus noir de la nuit* mêle danse et théâtre, *José Bertogal* pour *Biosphère*.

Une large place est faite au jeune public avec la comédie musicale de la *Chorale Arpège*, le *Festival La Ribotte des petits* avec des contes et des marionnettes ; *L'ilet aux sorcières*, *The puppet show-man*, *Terre, fleur d'amitié* agrémentés de *Ciné Gôüter*.

En ces temps troublés, il est bon de réentendre de grand textes qui gardent toute leur actualité. *Gouverneurs de la rosée* de *Jacques Roumain*, *Suzanne Césaire*, *Fontaine Solaire* de *Daniel Maximin* qui exhume les œuvres de Suzanne Césaire dans la revue *Tropiques*, *Mémoires d'Îles* d'*Ina Césaire* ou *J'ai soif* inspiré de *Primo Levi*, sont notre sélection. Ces paroles font écho à celle plus contemporaine : *Soleil Couchant*, qui interroge notre humanité. *Contes et Musiques dans la Cité* ou la pièce *La Danse des 3 Ponts* de *Nady Nelly* sont d'autres expressions de la Parole ; contée ou mise en scène.

Le public retrouvera nos projections et expositions d'artistes caribéens, les escalas *Territoire(s) en culture* qui, avec la formation et l'éducation artistique, sont des axes forts de notre projet. Le temps fort de cette fin d'année est le *Martinique Jazz Festival* qui proposera un arc-en-ciel du jazz dans sa diversité, avec des références : *Lisa Simone*, *Terence Blanchard*, *Pedrito Martinez* ou des artistes caribéens reconnus : *Sonny Troupé*, *Pauline Jean*, *Delgrès*, *Grégory Privat*...

Je vous souhaite une belle saison artistique et tous mes vœux de succès à la nouvelle direction.

Hassane Kassi Kouyaté

Directeur, Tropiques Atrium Scène nationale



Expositions _
Ronald Cyrille
« ADN »

Association PABE
« Tribulations archipéliques »
8 octobre - 10 novembre

Octobre

Théâtre _ Jeu. 11 **Gouverneurs de la rosée** - 20h > p. 9
_ Ven. 12 **Suzanne Césaire, Fontaine Solaire** - 20h > p. 11
Conte _ Sam. 13 **Contes & Musiques dans la Cité** - 20h > p. 13
Danse _ Dim. 14 **Le Grand Ballet de Martinique** - 16h > p. 15
Théâtre _ Ven. 19 **La Danse des 3 Ponts** - 20h > p. 17
_ Sam. 27 **Soleil Couchant** - 20h > p. 19



Cinéma > p. 45

Novembre

Musique _ Sam. 3 **Guy Vadeleux** - 20h > p. 21
_ Dim. 4 **Guy Vadeleux** - 16h
Théâtre - Danse _ Jeu. 8 & ven. 9 **Au plus noir de la nuit** - 20h > p. 23
Théâtre _ Ven. 16 **Mémoires d'Îles** - 20h > p. 25
Comédie musicale _ Dim. 18 **Rose-Aimée, Un douloureux destin** - 16h > p. 27
Musique - Théâtre _ Jeu. 22 **J'ai soif** - 20h > p. 29

Expositions _
Martine Baker
« Imaginaires // Tellurique »
Alexandre Bernard
« Sous les jupes de la mer »
19 novembre - 15 décembre



Cinéma > p. 47

CALENDRIER

Martinique

Jazz Festival 2018 _ Du 24 novembre au 2 décembre

Lisa Simone, Pedrito Martinez, Terence Blanchard - **E-Collective**, Jacky Terrasson
& Stéphane Belmondo, Sonny Troupé, Pauline Jean, Delgrès, Rodolphe Lauretta, Adastra,
The Ting Bang, Franck Nicolas...



Décembre

Danse _ Jeu. 6 **Biosphère** - 20h > p. 33
_ Ven. 14 **Une de perdue... une de perdue ?** - 20h > p. 35
Jeune public (*Festival La Ribotte des Petits*)
_ Mer. 19 **L'Îlet aux sorcières** - 16h & 18h > p. 39
_ Jeu. 20 & ven. 21 **The puppet show-man** - 18h > p. 41
_ Sam. 22 **Terre, fleur d'amitié** - 16h & 18h > p. 43
Cinéma _ Du 19 au 22 décembre **Ciné Gôûter** > p. 39 à 43

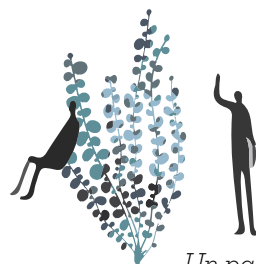


Cinéma > p. 49

Plusieurs spectacles à vivre
sous le Chapiteau
ou divers lieux sur le territoire !

(Programme non exhaustif)

*Tropiques Atrium Scène nationale
poursuit ses actions de diffusion et
de formation sur le territoire.
Environ une quinzaine de communes
ou lieux ont été touchés lors
de la dernière saison !
Recréer du lien social, enrichir l'offre
culturelle, diversifier les publics,
mutualiser les synergies, susciter
des vocations... tels sont les axes
de ce projet pluridisciplinaire.
Une action qui soutient la création
en proposant plusieurs
représentations aux artistes.*



Un pas.
Un autre pas.
Encore un autre pas.
Et tenir gagné chaque pas.

Aimé Césaire

Octobre - Le François Théâtre

> Samedi 13
« Suzanne Césaire, Fontaine Solaire »
Adaptation théâtrale : Daniel Maximin
Mise en scène & Scénographie : Hassane Kassi Kouyaté

Musique

> Dimanche 14 - Doré
> Vendredi 19 - Pekka & Guy-Marc Vadeleux

Danse

> Dimanche 21
« Poto Mitan »
Chorégraphie : Murielle Bedot



Novembre Martinique Jazz Festival 2018 Du 25 novembre au 2 décembre

Direction artistique : Frédéric Thaly

Décembre - Basse-Pointe (Centre culturel Gradis)

Théâtre

> Samedi 15
« Ladjablès » de Daniely Francisque
C^{te} TRACK

Musique & Danse

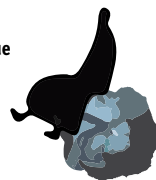
> Mardi 18
Zion B-Boyz & Ven

Jeune public - Marionnettes

> 20 décembre
« Terre, fleur d'amitié » (cf. page 49)

> 21 décembre
« L'Îlet aux sorcières » - (cf. page 45)
Contes de la Caraïbe - À partir de 6 ans

> 22 décembre
« The puppet show-man » (cf. page 47)





[THÉÂTRE]

Jeudi 11 octobre

20H - SALLE AIMÉ CÉSaire | Tarif C - 25€20€3€

SCOLAIRE
le 11 à 9H

Lynda Voltat - 0596 70 79 37 - 0696 40 08 31
lvoltat@tropiques-atrrium.fr

Rose-Hélène Marie-Sainte - 0596 70 79 29
remariesainte@tropiques-atrrium.fr

9
OCTOBRE

Adaptation théâtrale & Mise en scène : **Daniel Marcelin**
Assistante mise en scène : **Kettelonne Pamphile**
Avec : **Innocent Régis, Diana Jean Saint-Louis,**
Miracson Saint-Val, Taïna Dachkar
Ambroise, Donel Charles, Danilov Thelisma
& **Sadrac Jean**

© crédit photo : Kesler Bien-Aimé

JACQUES ROUMAIN (1907–1944)

*Écrivain et homme politique haïtien, il est le fondateur
du Parti Communiste. Journaliste, ethnologue,
c'est un poète qui a influencé la culture haïtienne.
Très jeune, il fut souvent arrêté et contraint à l'exil.
Classique de la littérature haïtienne, « Gouverneurs
de la rosée » fut publié après sa mort en 1944 et traduit
dans plus d'une vingtaine de langues, considéré comme
le roman de la solidarité, de l'amour et de la vie.*

Gouverneurs de la rosée

De Jacques Roumain

Création

Après 15 ans passés à Cuba, Manuel revient chez lui et trouve *Fond-Rouge* saccagé par la misère et la sécheresse mais surtout par ce nouvel ennemi qui se dressait devant le village : la haine et son ruminement amer du passé sanglant, son intransigeance fratricide. Ce conflit opposant les membres de sa famille et celle d'Anaïse dont il est amoureux.

Interpellé par cette situation, Manuel se lance à la recherche de l'eau, symbole de la vie. Et c'est dans cette quête qu'il fera face à Gervilain Gervilus, cousin d'Anaïse fils de Dorisca tué par son oncle Sauveur, le frère de Bien-Aimé Jean Joseph. Manuel découvrit l'eau mais ne vivra ce rêve de réconciliation car il est poignardé par le jaloux Gervilain.

DANIEL MARCELIN

Né en 1958 en Haïti, il a été l'assistant de Gabriel Garan au TILF (Théâtre International de la Langue Française, Paris) et fut très impliqué dans la compagnie Hervé Denis. Il se forme au théâtre et au mime en France, en Haïti et au Japon. Acteur, metteur en scène, animateur radio, il est une figure de la vie culturelle en Haïti où il anime un cours privé depuis 1999 : « Le Petit Conservatoire de Port-Au-Prince ».



Adaptation théâtrale : **Daniel Maximin**
Mise en scène & Scénographie : **Hassane Kassi Kouyaté**
Assistante à la mise en scène : **Astrid Mercier**
Avec : **Astrid Bayiha, Nicole Dogué & Martine Maximin**
Création lumière : **Cyril Mulon**
Univers sonore : **Serge Béraud & Ludovic Laure**
Costumes : **Anuncia Blas**
Décor : **William Vahala**

© crédit photo : Philippe Bourgade

« Trois femmes, sans chaperon, figures d'un féminisme assurément assumé, devisent, parlent, en toute liberté.

Trois pour une seule voix. Cette voix à l'entendre nul ne restera intact. Cette voix c'est celle de Suzanne Roussi Césaire » :

« Il est maintenant urgent d'oser se connaître soi-même, d'oser s'avouer ce qu'on est, d'oser se demander ce qu'on veut être ».

Portés à la scène pour la première fois, ces écrits de l'intellectuelle et écrivaine martiniquaise, grande figure de la dissidence contre le Régime de Vichy, jouèrent un rôle majeur dans l'émergence des Antilles contemporaines. À travers eux, s'affirme une identité littéraire, culturelle et politique propre mais profondément ouverte.

Dans un univers de boîte de jazz, cette création fait revivre la pensée et tout l'humour de Suzanne Césaire. Son écriture poétique, engagée, presque révolutionnaire, révélée par la mise en scène d'Hassane Kassi Kouyaté, trouve ici une résonance profondément actuelle et universelle.

Trois comédiennes de feu, incarnations physiques du verbe de Suzanne Césaire ! - France-Antilles

Suzanne Césaire, Fontaine Solaire

De Daniel Maximin
D'après *Les écrits de Dissidence de Suzanne Césaire*.
(Éd. du Seuil 2009, 2015) publiés
dans la revue *Tropiques à la Martinique*
(1941-1945)



DANIEL MAXIMIN

Né en Guadeloupe, poète, romancier, essayiste.
professeur de Lettres et d'Anthropologie
puis producteur-animateur de programmes francophones
à Radio France, il a été directeur des Affaires Culturelles
de Guadeloupe de 1989 à 1997 avant de rejoindre
le Ministère de la Culture de 1997 à 2012.
En 2009, il édite une anthologie illustrée des poèmes
d'Aimé Césaire ainsi qu'un recueil de l'œuvre de Suzanne Césaire.

HASSANE KASSI KOUYATÉ

Né au Burkina Faso, à la fois griot, conteur, comédien,
musicien, danseur et metteur en scène de renommée
mondiale, il a travaillé avec Peter Brook pendant près
de 20 ans, aux côtés de son père Sotigui Kouyaté.
Directeur artistique de la compagnie « Deux Temps
Trois Mouvements » et de « Yeleen », Festival international
de contes au Burkina-Faso, il a mis en scène une trentaine
de spectacles.

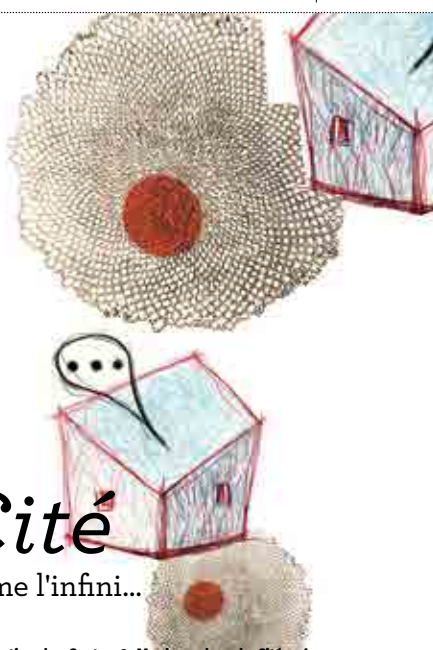
Production :
Tropiques Atrrium Scène nationale

Samedi 13 octobre

20H - SALLE FRANTZ FANON | Entrée libre

13

OCTOBRE



Contes & Musiques dans la Cité

2018 comme l'infini...

Directeur artistique : **Valer' Egouy**

Avec : **Chloé Gabrielli** (France), **Hania Jimenez** (Mexique),
Marta Saenz De Calzada (Espagne/Québec),
Estelle Genez, **Robert Seven Crows Bourdon** (Québec),
Edouard Bacher, **Olivier Koffi Ahuie** dit **Philo**
(Côte d'Ivoire), **Gaël Dzomo Onana** (Cameroun),
Allassane Sidibé & **Salif Berthe** (Mali)

© visuel : Agnès Brézéphin-Coulmin

12^e Festival International « Contes & Musique dans la Cité » !

Du 2 au 14 octobre, les conteurs de plusieurs pays et parlant plusieurs langues vont couvrir de leurs Paroles l'ensemble du territoire de la Martinique, sans oublier nos conteurs, conteuses et paroleurs martiniquais !

Balades contées, *Apéro Conte*, ateliers, spectacles pour les scolaires et rencontres agrémenteront cette 12^e édition !

C'est une invitation aux voyages au cœur de nos imaginaires, de nos sens, de notre mémoire humaine dans les contes du monde et la musique que vous propose l'Association AMI.

« An nou fèy avan an lot fèy ba nou ! »

Production : Association AMI



Dimanche 14 octobre

16h - SALLE AIMÉ CÉSAIRE | Tarif B - 30€ 25€ 12€



Le Grand Ballet de Martinique

Martinique d'antan

AIRFRANCE partenaire du Grand Ballet de Martinique

Direction : **Suzon Sainte-Rose & Léandre Moreau**
Conseillers musicaux : **Michel Bamboux**
& **Pierre-Michel Sainte-Rose**
(Roro Kaliko)

Direction artistique, création & Mise en scène :
Suzon Sainte-Rose

Avec la collaboration de : **Catharina Béraud**
& **Estelle Asselino**

Chorégraphies revisitées par le professeur de danse :

Richard Gustant

Assistant : **William Cellamen**

Costumes : **Suzon Sainte-Rose**

Invités

Chorale Arpège,
C^{te} de danse Suzy Manyri
& **Muriel Lagarde** (Chant)

© crédit photo : Isabelle Roquette

Depuis 1946, le *Grand Ballet de Martinique* est l'un des plus beaux ballets de la Caraïbe avec une trentaine de musiciens, danseurs et danseuses qui s'érigent en ambassadeurs des chansons et des chorégraphies de la Martinique.

Aux rythmes de la biguine, de la mazurka, de la valse créole, des quadrilles et du tambour, le *Grand Ballet* emmène les spectateurs au cœur de l'histoire martiniquaise avec ses joies et ses douleurs, des temps anciens de l'esclavage à la société moderne. La richesse des costumes et la générosité des artistes sont les ingrédients de spectacles somptueux, loin de la caricature.

Le spectacle *Martinique d'antan* se veut authentique, historique, dans la lignée tracée par Loulou Boislaville, Ronnie Aul. À plus de 70 ans, mené par Suzon Sainte-Rose et Léandre Moreau, le *Grand Ballet de Martinique* est plus que jamais un patrimoine culturel du pays, répertorié à la Bibliothèque Schœlcher, qui a déjà fait 5 fois le Tour du Monde !

Vendredi 19 octobre

20H - SALLE FRANTZ FANON | Tarif C - 25€ - 20€ - 13€

SCOLAIRE
le 18 à 9h30

Lynda Voltat - 0596 70 79 37 - 0696 40 08 31
lvoltat@tropiques-atrium.fr

Rose-Hélène Marie-Sainte - 0596 70 79 29
remariesainte@tropiques-atrium.fr

17
OCTOBRE

Auteure, théâtralisation & Mise en scène : **Nady Nelzy**
Danseuses & Comédiennes : **la troupe Comédie à l'Antillaise**
Costumes : **Comédie à l'Antillaise**
Direction technique : **Pierre Marie-Rose**

© visuel : Jacques Brunet

CONTE DANSÉ FANTASTIQUE. _ À Saint-Pierre, c'est la fin de l'année scolaire. Pour célébrer la jeunesse diplômée, un grand bal est donné à la mairie. Marthe et Hélène sont invitées. *Man Doudou*, la grand-mère est très fière de ses petites filles. La veille de ce jour tant attendu, la météo annonce un mauvais temps ; le bal est annulé.

Man doudou se méfie des inondations et des orages. Si elle avait déjà accepté que ses petites filles répondent à l'invitation, la vieille dame revient sur sa parole. Hélène et Marthe n'acceptent pas la situation et décident de désobéir. Elles ont prévu de rejoindre une organisation de jeunes qui donne sur le pont de la *Roxelane* une grande ronde *Bèlè*. Au cours de la soirée elles feront une curieuse rencontre...

NADY NELZY

Originnaire de Case Pilote Nady Nelzy est auteure et nouvelliste. Animatrice culturelle, elle a fait des études universitaires d'études théâtrales (DETUAG). Elle écrit des pièces de théâtre et intervient en lycées et collèges. Sous sa direction bénévole, les troupes de théâtre qu'elle crée, notamment « Comédie à l'Antillaise », ont produit plusieurs œuvres dans le cadre du théâtre amateur.



La Danse des 3 Ponts

De Nady Nelzy

Samedi 27 octobre

20h - SALLE FRANTZ FANON | Tarif C - 25€ 20€ 15€

À partir de 16 ans

Production : Tof Théâtre
Nicole Delellienne & Benoît Moreau
Coproduction : ONZE, Biennale de
la Marionnette et des Formes manipulées,
Mayenne, Sarthe, Maine-et-Loire
& My Luciole, accompagnement et
production de spectacles vivants, Paris.

Le Tof Théâtre est subventionné par
le Ministère de la Culture de
la Fédération Wallonie-Bruxelles
et la Province du Brabant Wallon.

En co-réalisation avec la 7^e édition
du festival international « Ouvè Jou A »
de l'Espace A'zwèl.

Conception, mise en scène, scénographie, interprétation
& Marionnette : **Alain Moreau**
Participation à l'écriture et regard extérieur : **Laura Durnez**
Création musicale : **Max Vandervorst**
Assistanat à la mise en scène : **Maud Quertain**
Création des éclairages : **Dimitri Joukovski**
Régie son & Lumière : **Laura Durnez**
Regards complices : **Delphine Bibet, Thierry Hellin,
Seydou Boro** & les **OKidoK -
Xavier Bouvier & Benoît Devos**
Réalisation de la scénographie : **Geneviève Périat
& Alain Moreau**
Aide à la scénographie : **Anne-Sophie Vanderbeck**
Aide à la réalisation du costume : **Émilie Plazolles
& Odile Dubucq**
Diffusion et mise sur orbite : **My-Linh Bui - Kurieuze & C^{ie}**

© crédit photo : Salvatore Pastor

Soleil Couchant

D'Alain Moreau
C^{ie} Tof Théâtre

Sur une plage, dans la douceur d'une fin de journée
ensoleillée, un vieil homme plonge dans ses souvenirs.
Il semble, avec entrain, préparer sa dernière œuvre.
Sans un mot, dans le seul bruit des vagues, ce person-
nage, une marionnette à taille humaine, nous fait
saisir ses sentiments au travers de petits riens.
Il évoque le temps qui passe, ce qu'il a perdu.

Maladroit, ralenti, agrippé à son manipulateur, il retrace
ainsi le chemin de sa vie, suivant un dialogue intérieur...
Tout comme vieillir peut parfois signifier la perte d'auto-
nomie, sa condition de marionnette le rend dépendant,
dans ses mouvements, de son marionnettiste.
Une communion perceptible s'installe alors entre
les deux hommes, à deux âges de la vie.

Le marionnettiste, Alain Moreau, partage bras et jambes
avec ce double à taille humaine dont il manipule la tête.
Il crée ainsi un personnage incarné. La manipulation
est, elle, minimale.

*C'est magnifique, parfois drôle, très tendre et surtout
terriblement poignant - Toute la culture.com*



Samedi 3 novembre - 20H

& dimanche 4 novembre - 16H

SALLE AIMÉ CÉSAIRE | Tarif HC - 38€ CE - 30€

21
NOVEMBRE

Idée originale : **Guy Vadeleux**
Conception & Réalisation : **Marguerite Vadeleux**
Direction musicale : **Guy-Marc Vadeleux**

Le Groupe O'tantik

Chant, trombone & Banjo : **Guy Vadeleux**
Piano & Chant : **Guy-Marc Vadeleux**
Basse : **Jean-Marc Albicy**
Batterie : **Dominique Bougrainville**
Clarinette & Saxophone : **Jonathan Charles**
Chacha : **Jacques Jean-Louis dit Zôkôtô**
Guitare : **Christian Louiset**
Percussions : **Micky Têlèphe**
Chœurs : **Maryline Malmain**
& **Thierry Saint-Honoré**

Artistes invités

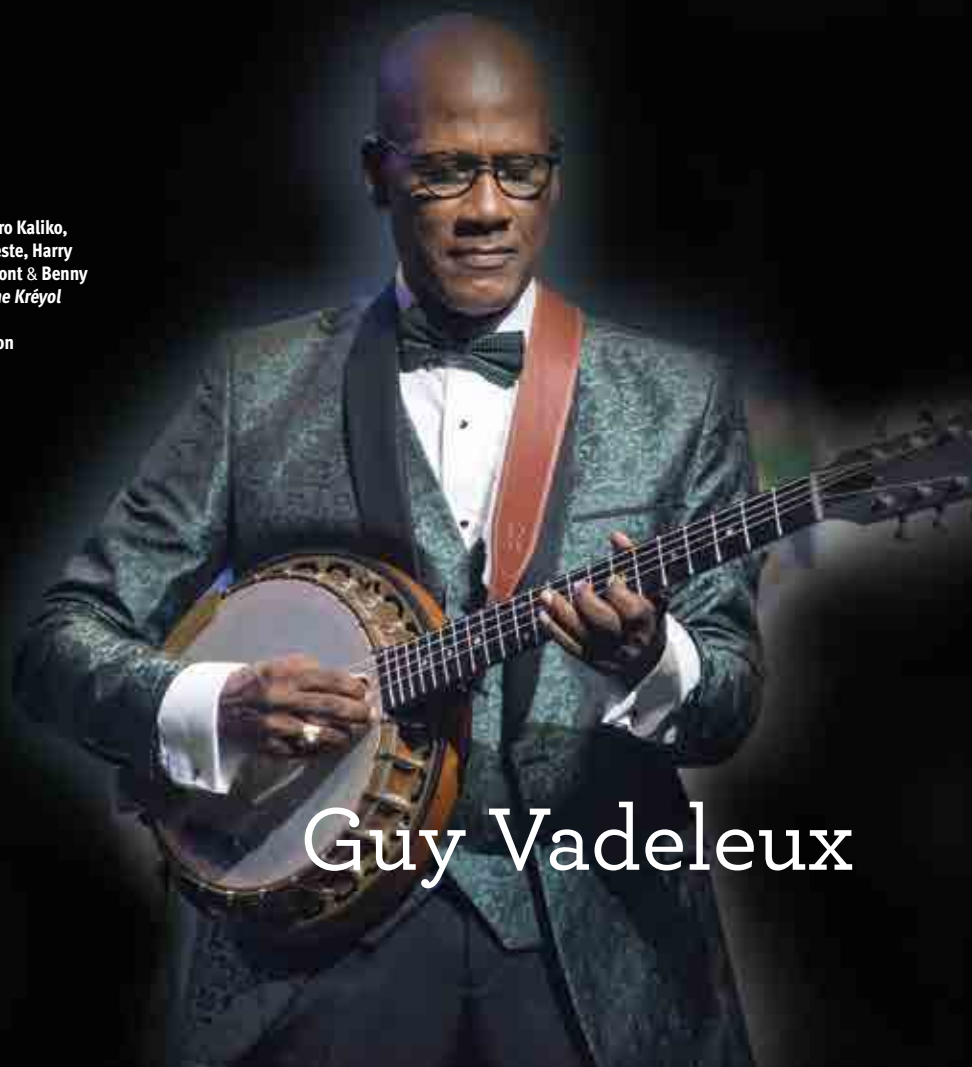
R'nold, Sénario, Marcé, Roro Kaliko,
Max Têlèphe, Marius Modeste, Harry
Granomort, Claudine Pennont & Benny
Ballets : **Tchè Kréyol, Racine Kréyol**
& **Couleur Métisse**
Présentation : **Michel Thimon**

© crédit photo : Antoine

FANTASTIK ! — Le grand retour de Guy Vadeleux, pilier de la musique traditionnelle en Martinique avec près de 50 ans de carrière. Guy Vadeleux présente *Fantastik* !

Fantastik se décline en plusieurs tableaux riches en musique, en couleurs et en scénographie, avec des titres connus et inédits et des invités de renom. *Fantastik* se caractérise par une ouverture sur les musiques, les danses et costumes d'ici et d'ailleurs. Des hommages seront rendus à de grands musiciens, chanteurs, mais aussi à une jeune chorégraphe responsable du ballet *Tchè Kréyol*, récemment disparue.

Le public vivra très certainement un moment de bonheur intense avec cette nouveauté dont l'accent sera mis sur beaucoup de créativité et de prouesses techniques !



Guy Vadeleux

Jeudi 8 & vendredi 9 novembre

20H - SALLE FRANTZ FANON | Tarif C - 25€20€3€

SCOLAIRE
 le 8 à 9h30

Lynda Voltat - 0596 70 79 37 - 0696 40 08 31
 lvoltat@tropiques-atrium.fr

Rose-Hélène Marie-Sainte - 0596 70 79 29
 remariesainte@tropiques-atrium.fr

23
 NOVEMBRE

Adaptation & Mise en scène : **Nelson-Rafaell Madel**

Assistante : **Astrid Mercier**

Avec : **Claire Poudroux, Mexianu Medenou,**

Adrien Bernard-Brunel, Gilles Nicolas,

Karine Pédurand & Ulrich N'Toyo

Chorégraphie : **Jean-Hugues Mirélin**

Scénographie : **Lucie Joliot & Nelson-Rafaell Madel**

Collaboration à la dramaturgie : **Marie Ballet**

Collaboration à la chorégraphie : **Gilles Nicolas**

Éclairage : **Lucie Joliot**

Musique : **Yiannis Plastiras**

Costumes : **Alvie Bitemo**

Régie son : **Pierre Tanguy**

© crédit photo : Baptiste Muzard

Au plus noir de la nuit

D'après le roman *Looking on darkness*
 d'André Brink

Création

Il s'appelle Joseph Malan. Il naît en Afrique du Sud
 en plein apartheid. Il est noir. Il vient d'une lignée
 aux destins tragiques, misérables et extraordinaires
 à la fois. Presque mythologiques.

Il grandit à la ferme, son père meurt très tôt, sa mère
 pas beaucoup plus tard. Il découvre le théâtre
 et sa dimension de liberté. Il devient comédien.

Après quelques années à succès à Londres, il retourne
 au pays natal. Il crée une troupe de théâtre qui sillonne
 le pays. Il rencontre Jessica, une femme blanche, avec
 qui il vivra, malgré les interdits, une passion amoureuse.
 Amour et théâtre animent alors ses jours, jusqu'à
 l'obscurité.

ANDRÉ BRINK (1935 - 2015)

Écrivain sud-africain d'expressions afrikaans et anglaise,
 il obtient à trois reprises le Central News Agency Literary
 Award, le Prix de traduction de l'Académie sud-africaine
 des Sciences et des Arts. Nominé pour le Booker Prize,
 il reçoit le Prix Médicis étranger pour « Une saison
 blanche et sèche » et « Martin Luther King
 Memorial Prize », qui lui vaut une reconnaissance
 mondiale mais qui est censuré en Afrique du Sud.

NELSON-RAFAELL MADEL

Acteur, metteur en scène, formé en Martinique notamment
 auprès de Yashvany Medina puis de Claude Buchvald à Paris,
 il crée la compagnie Théâtre des Deux Saisons en 2007.
 Il met en scène « Minoé » d'Isabelle Richard Taillant,
 « P'tite Souillure » de Koffi Kwahulé, « Nous étions assis
 sur le rivage du monde » de José Pliya, « Erzuli Dahomey,
 déesse de l'amour » de Jean-René Lemoine, spectacle qui
 en fait le lauréat du Prix Théâtre 13 _ Jeunes metteurs en scène.



Vendredi 16 novembre

20H - SALLE FRANTZ FANON | Tarif C - 25€20€3€

SCOLAIRES

le 15 & 16 à 9h30

Lynda Voltat - 0596 70 79 37 - 0696 40 08 31
lvoltat@tropiques-atrrium.fr

Rose-Hélène Marie-Sainte - 0596 70 79 29
remariesainte@tropiques-atrrium.fr

25
NOVEMBRE

Texte : **Ina Césaire**

Mise en scène & Scénographie : **José Exélis**

Assistante à la mise en scène : **Marion Phipps**

Collaboration artistique à la mise en scène : **Suzy Manyri**

Avec : **Suzy Singa & Catherine Césaire**

Création musicale : **Kali**

Création lumière : **Fred Libar**

Univers visuel : **David Gumbs**

Chargée de production : **Frédérique Renard**

© visuel : Agnès Brézéphin-Coulmin
avec photo de Frédéric Thaly

INA CÉSAIRE

Née en Martinique où elle s'installe après des études supérieures et un début de carrière universitaire en France en tant qu'ethnologue, elle est chargée de mission à la conservation du patrimoine de Martinique pour le CNRS. Parallèlement à ses articles scientifiques et films ethnographiques, elle a publié plusieurs recueils de contes, romans et pièces : « Ti Jean », « Rosanie Soleil », « Mémoires d'Isles »...

JOSÉ EXÉLIS

José Exélis débute au théâtre en 1984 en tant que comédien sur une trentaine de productions et a écrit cinq pièces. Il a mis en scène une quinzaine de spectacles d'auteurs principalement caribéens. En 2002, il crée la pièce « Les Enfants de la mer » qui donnera son nom à sa compagnie, pour un théâtre total d'expression caribéenne.

Coproduction : Théâtre du 6^e Continent
& Tropiques Atrium Scène nationale
Avec le Soutien de : Collectivité Territoriale
de Martinique & DAC Martinique
En partenariat avec Terres d'Arts



Mémoires d'îles

D'Ina Césaire

Une nuit tropicale, une véranda en rase campagne. La pleine lune flirte avec les étoiles, les *kataks bois* rivalisent de concert. Nous sommes dans les années 60.

Deux vieilles, deux « gran moun » Hermance et Aurore revisitent l'île du début du 20^e siècle, à grands *anhan* de souvenirs, d'anecdotes croustillantes, douloureuses, nostalgiques et joyeuses.

Mais au détour de cette parole feutrée à la limite du conte au quotidien, se révèlent des non dits, des joies et des souffrances, des peurs et des refoulements traversés d'exaltations restituant et révélant l'âme caribéenne et martiniquaise, mais aussi ses antagonismes de classes, ses conditions sociales disparates et un pan de notre histoire collective... donc du monde...
Yé krik !

Dimanche 18 novembre

16H - SALLE AIMÉ CÉSAIRE | Tarif B - 30€ 25€ 12€

27
NOVEMBRE

Idée originale : **Joëlle Fremcourt**
 Mise en scène & Direction : **José Alpha**
 Assistantes : **Mireille Quimbert & Mady Ursulet**
 Création musicale : **Elysé Domergue & Axel Fremcourt-Guy**
 Chorégraphie : **Steeve-Yann Louis-Joseph-Dogué**
 Costumes : **Joëlle Fremcourt & Staff Chorale Arpège**
 Décors : **Armelle Janvion & Ford Paul**
 Ingénieur du son : **Yvan Brard**

Batterie : **Thomas Bellon**
 Guitare : **Kévin Toris**
 Percussions : **Daniel Dantin**
 Basse : **Axel Fremcourt-Guy**
 Claviers, programmation & Arrangements musicaux :
Elysé Domergue
 Arrangements voix : **Elysé Domergue & Joëlle Fremcourt**
 Chef de chœur *Chorale Arpège* : **Joëlle Fremcourt**
 Livret : **Mireille Quimbert, Mady Ursulet & Joëlle Fremcourt**

© crédit photo : Jean-Michel Terrine

Rose-Aimée, Un douloureux destin

Chorale Arpège

DRAME MUSICAL INSPIRÉ DU ROMAN « RÊVES AMERS » DE MARYSE CONDÉ — Rose-Aimée vit heureuse dans son petit village à Haïti, jusqu'au jour où la misère l'oblige à quitter les siens. Placée en ville comme *restavek* (esclave domestique), elle doit supporter le mépris et la méchanceté de sa patronne. Heureusement, elle a l'amitié de Lisa. Fraternité contre méchanceté, courage contre cruauté, à quel prix la liberté quand le quotidien est l'enfer ?

C'est le drame de l'immigration, haïtienne en particulier, qui est ici mis en scène. Cette réalisation a pour objectif de susciter la réflexion de chacun autour des thèmes ô combien d'actualité de l'immigration et de l'esclavage moderne.





[MUSIQUE
THÉÂTRE]
FRANCE

Jeudi 22 novembre

20H - SALLE FRANTZ FANON | Tarif C - 25€20€18€

SCOLAIRE

le 22 à 9h30

Lynda Voltat - 0596 70 79 37 - 0696 40 08 31
lvoltat@tropiques-atrrium.fr

Rose-Hélène Marie-Sainte - 0596 70 79 29
remariesainte@tropiques-atrrium.fr

29
NOVEMBRE

Conception, mise en scène & Interprétation :

Serge Barbuscia

Musique : **Joseph Haydn**

Les sept dernières paroles du Christ en Croix

Dramaturgie : **Primo Levi, Pieralberto Marchesini**

& **Serge Barbuscia**

Vidéos & Lumières : **Sébastien Lebert**

Acryliques : **Sylvie Kajman**

© crédit photo : Francis Grosjean

J'ai soif

D'après *Si c'est un homme* de Primo Levi

« J'ai soif » est un spectacle qui scrute les profondeurs de la nature humaine et met en exergue son ambivalence.

Des notes de Joseph Haydn à la parole de Primo Levi - qui livre dans « Si c'est un homme » son témoignage de survivant du camp de concentration d'Auschwitz - « J'ai soif » résonne comme le cri de tout homme à travers les âges et les mondes.

Découvrant l'écho puissant qui lie ces deux œuvres majeures, Serge Barbuscia a souhaité les faire dialoguer au cœur d'un travail de mémoire ouvert sur plusieurs chants. Avec la complicité de l'artiste peintre Sylvie Kajman, le projet est créé autour de la pluridisciplinarité des arts.

C'est beau parce que nous sommes vivants, ne l'oublions pas !
Le Monde.fr

SERGE BARBUSCIA

Il débute le théâtre au lycée à Marseille, puis décide d'en faire sa vie et travaille au sein d'une compagnie.

Il se forme durant un an chez Jacques Lecoq, puis en autodidacte. En 1983, il crée sa compagnie et fonde le Théâtre du Balcon à Avignon.

Il a monté une quarantaine de spectacles joués en France et à l'étranger. Son objectif est de découvrir, de revisiter des œuvres peu fréquentées et de favoriser la rencontre entre un créateur et les interprètes.

Domaine de la Pagerie

Tropiques Atrium

Communes

Concerts, ateliers, animations scolaires...

Programmation
en cours

Infos : www.tropiques-atrium.fr

— 0596 70 79 29



Jeudi 6 décembre

20H - SALLE FRANTZ FANON | Tarif D - 20€15€3€

SCOLAIRE
le 6 à 9h30

Lynda Voltat - 0596 70 79 37 - 0696 40 08 31
lvoltat@tropiques-atrrium.fr

Rose-Hélène Marie-Sainte - 0596 70 79 29
remariesainte@tropiques-atrrium.fr

33
DÉCEMBRE

Conception & Chorégraphie : **José Bertogal**
Danseurs : **Michaël Larifla, Jonathan Colombo,**
Mickaël Top & Kényah Stanislas
Régie lumières : **Lilia Aruga**

© crédit photo : Kafé Foto

PIÈCE CHORÉGRAPHIQUE POUR 4 DANSEURS _

« Biosphère » est une création qui nous emporte de l'infinitement petit à l'immensité du monde, la vie est plus que jamais présente et le temps agit à chaque rythme, claque geste... Le projet « Biosphère » est une saga en 3 actes portant chacun un titre : « L'alpha », « Sapiens » et « L'Omega ».

Cette pièce se veut un condensé des différentes étapes de la formation de la terre et de l'évolution de la vie. José Bertogal a suivi une trame dictée par la science pour établir de manière chronologique les différents tableaux du spectacle. La musique est en adéquation avec les thèmes, des explosions rythmées et des nappes de synthétiseur évoquant l'espace : sons de nature, volcans, lave, océan, rivière...

JOSÉ BERTO GAL |

Issu de la scène hip-hop des années 80 à Paris, après avoir fait des tournées à travers le monde avec sa compagnie « Choream », il revient en Guadeloupe.

Pionnier de la danse hip-hop, il a travaillé comme chorégraphe avec les compagnies importantes de ce milieu.

En parallèle à la danse, il a toujours eu un pied dans la musique en tant que DJ ou comme Beat Maker.

Sa rencontre avec Mike Larifla donne naissance à la compagnie « Mounka » dont l'objectif est de professionnaliser les danseurs.



Biosphère

C^{ie} Mounka
Chorégraphie José Bertogal



Mise en espace : **Josiane Antourel**
Chorégraphie : **Josiane Antourel & David Milôme**
Interprètes : **Chantal Thine & David Milôme**
Création musicale : **Medouze & David Milôme**
Musique : **Maurice Bouchard**
Création lumière : **Marc-Olivier René**

© crédit photo : Christian Vignes

Josiane Antourel m'a toujours fasciné à travers ses paroles qui font écho à mes pensées. Danser ses mots qui soulignent si bien mes maux est existentiel ! J'aime être un minimum conscient et connaître l'histoire de ma discipline, alors c'est avec le cœur joyeux et tout naturellement que j'aimerais rendre hommage à cette grande dame.

Trop souvent, nous dansons sur des ponts que d'autres ont construits en les oubliant, comme une belle chanson qui meurt parce qu'on ne la chante plus. À ma façon, permettez que j'honore !

Chantal Thine, force vive récemment revenue en Martinique, m'a tout de suite inspiré pour initier ce duo à travers une vision plus large. L'univers de cette danseuse, si différent du mien m'enrichit et me pousse donc à développer un autre langage, à trouver une gestuelle commune qui nous appartiendra.

En honneur à tous les talents gaspillés, en estimant que le monde pourrait nous jouer une bien meilleure musique... chacun de nos pas de danse, rendront hommage à celle, qui dans notre pays, est une inspiration dans notre discipline et ouvre nos yeux sur le chemin à parcourir.

Josiane Antourel, merci ! - DAVID MILÔME

Coproduction : Tropiques Atrium Scène nationale
Avec le soutien de : DAC Martinique
Remerciements : Dansélavia

Une de perdue.. une de perdue ?

MD Company
Chorégraphie David Milôme & Josiane Antourel

Création

Tiré de « Nota Bene », une œuvre de Josiane Antourel



Cinéma — Ciné Goûter
Du 19 au 22 décembre
LA TERRASSE
Tarif 7€ avec le spectacle du jour

FESTIVAL
**LA RIBOTTE
DES PETITS**



Mercredi 19 décembre

16H & 18H - LA TERRASSE | Tarif HC → 7€€+ 1 Ciné Goûter
à 15H30 & 17H30

À partir de 6 ans

Mise en scène & Interprétation : **Jean l'Océan**
Technique : **Laurence Couzinet**

© crédit photo : Laurence Couzinet

Il n'est pas bon pour les enfants de sortir la nuit car
« La nuit, dit-on, de drôles de créatures rôdent sur l'île! ». Malheureusement, certains *ti-manmaïlles* n'ont guère le choix et d'autres ne sont guère obéissants...

Avec *Ti' Kolo*, à la peau couleur cannelle, que son méchant oncle envoie au fond du jardin, dans la nuit noire, chercher un sac de patates. Et l'Enfant têtu qui, malgré les avertissements de sa *maman-doudou*, retourne à la tombée du jour dans la forêt pour y retrouver sa flûte oubliée...

Jouant de sa voix et de son corps, Jean l'Océan conte l'enfance créole, bouillonnante, palpitante, instantanée. Il fait vivre à nos oreilles ces *ti'manmaïlles* qui portent un regard immense sur la vie !



L'îlet aux sorcières

C^{ie} Car'Avan
Contes de la Caraïbe



JEUNE
PUBLIC
FRANCE

Jeudi 20 & vendredi 21 décembre

18H - LA TERRASSE | Tarif HC → 7€€+ 1 Ciné Goûter à 17H30

À partir de 6 ans

41
DÉCEMBRE

Conception & Jeu : **Yeung Fai**
Mise en scène : **Éric Domenicone**
Construction castelet : **Michel Klein**
Construction marionnettes : **Yeung Fai**
Lumière : **Marc Laperrouze**

© crédit photo : Kalimba M

Le tigre dévore le moine débonnaire, les étudiants s'affrontent dans un combat de lances et d'épées spectaculaire, les assiettes virevoltent et jamais ne se brisent, les couples se font et se défont... Les incroyables et multiples scènes de marionnettes chinoises se succèdent et nous font basculer dans un monde où l'éblouissante dextérité du marionnettiste s'accompagne de légèreté et de fantaisie.

Yeung Fai, ultime rejeton d'une dynastie de marionnettistes, pratique inlassablement son art et est devenu maître incontesté de la manipulation de marionnettes à gaine chinoise. Grâce à sa virtuosité il parvient à exprimer précisément l'état d'esprit, le caractère et les sentiments du personnage qu'il interprète.

Production : Le Manège - Scène nationale de Maubeuge
Coproduction : Perth International Arts Festival, Australie



The puppet show-man

De Yeung Fai



Samedi 22 décembre

16H & 18H - LA TERRASSE | Tarif HC → 7€€+ 1 Ciné Goûter
à 15H30 & 17H30

Texte et mise en scène : **Estelle Butin**

Assistant à la mise en scène & Direction d'acteurs :

Guillaume Malasné

Manipulation : **Estelle Butin & Virgil Venance**

Artiste plasticien : **Jérémie Priam**

Création, fabrication marionnettes & Accessoires :

Estelle Butin

Création lumière : **Viviane Vermignon**

Décors : **Dominique Guesdon**

© crédit photo : Claude Michaud

C'est l'histoire de *Souricette* qui invite tous ses amis pour le goûter mais il lui manque un ingrédient : les fleurs de l'amitié pour faire son gâteau. Elle va les chercher dans le potager de *Verterre*, mais celles-ci ont disparu. Elles sont inexistantes !

Par contre, elle est impressionnée par les plantes et les légumes qui sont devenus géants. Que s'est-il passé ? Le chimiste Tosenmot est-il passé par là ? Pour résoudre cette énigme *Souricette* et *Verterre* seront aidés par leur amis *Taupinette* et *Zoizelle*.

La création *Terre, fleur d'amitié* explore des formes poétiques, simples, pour défendre un propos engagé sur la relation qu'entretient l'homme avec la nature.

Avec le soutien de : DAC Martinique
& de la Collectivité Territoriale de Martinique

Remerciements : Arielle Bloesch de Etc_Caraïbe pour sa relecture
bienveillante et avisée

Pour la mise à disposition de leur espace de travail et leur accueil :
Le Petit Théâtre de Redoute, L'Espace Korzemo, la ville de Fort-de-France



Terre, fleur d'amitié

Cie Zigzag

Création



Tropiques Atrium Scène nationale proposera des expositions en écho à sa programmation, avec des artistes de Martinique, d'Afrique et de la Caraïbe à travers diverses esthétiques et modes d'expression visuels et plastiques.

Galerie La Véranda
Octobre à juin 2019

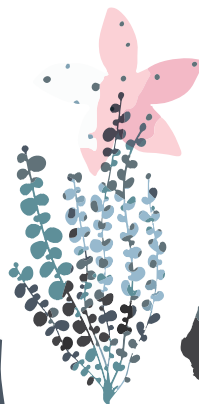
Association PABE - Martinique
« Tribulations archipéliques »
Du 8 octobre au 10 novembre

Alexandre Bernard - Martinique
« Sous les jupes de la mer »
Du 19 novembre au 15 décembre

Galerie Arsenec
Octobre à juin 2019

Ronald Cyrille - Guadeloupe
« ADN »
Du 8 octobre au 10 novembre

Martine Baker - France
« Imaginaires // Tellurique »
Du 19 novembre au 15 décembre



Tropiques Atrium Scène nationale est un acteur majeur du cinéma en Martinique. Notre objectif : offrir aux spectateurs des films de tous les horizons, de tous les genres. Cette ouverture se manifeste autour d'une part d'un ancrage fort dans le cinéma caribéen et d'autre part, par un intérêt renouvelé vers le cinéma d'auteur. La programmation vise tous les publics et se décline sur plusieurs lieux.

Infos pratiques

Dates et horaires de projections communiqués dans le flyer trimestriel dédié, disponible à l'accueil et sur notre site : www.tropiques-atrium.fr

Madiana

Tarifs en vigueur _ Bons de réduction disponibles à Tropiques Atrium Scène nationale au début de chaque cycle pour nos adhérents !

Salle Frantz Fanon

Tarif E : 7€ 5€ 3€ 6€ sauf tarif exceptionnel

Madiana



LA SÉANCE VO
19H30

Tarifs en vigueur à Madiana€
La séance VO : le cinéma à l'état pur.

OCTOBRE
Vues Sur Cannes 2018
Acte 1
Du 8 au 21 octobre

> Lun. 8 & dim. 14
à 19H30

« Trois visages »

De Jafar Panahi _ Iran - 1H40

Sélection Officielle - Prix du scénario

Une célèbre actrice iranienne reçoit la troublante vidéo d'une jeune fille implorant son aide pour échapper à sa famille conservatrice... Elle demande alors à son ami, le réalisateur Jafar Panahi, de l'aider à comprendre. Ensemble, ils prennent la route en direction du village de la jeune fille...



> Mar. 9 & lun. 15 à 19H30
« Burning »

De Lee Chang-Dong _ Corée du Sud - 2H28

Sélection Officielle

Lors d'une livraison, Jongsu, un jeune coursier, tombe par hasard sur Haemi, une jeune fille qui habitait auparavant son quartier. Elle lui demande de s'occuper de son chat pendant un voyage en Afrique. À son retour, Haemi lui présente Ben, un garçon mystérieux qu'elle a rencontré là-bas.



► Mer. 10 à 19h30
« 2001 : l'Odyssée de l'Espace »
 De Stanley Kubrick _ États Unis - 2H21
Version proposée à l'occasion de Cannes Classics



À l'aube de l'humanité, dans le désert africain, une tribu de primates subit les assauts répétés d'une bande rivale, qui lui dispute un point d'eau. En 2001, 4 millions d'années plus tard, un vaisseau spatial évolue en orbite lunaire.



► Jeu. 11 & ven. 12 à 19h30
« Climax »
Quinzaine des Réalisateurs Prix Art et Essai - CICAÉ

De Gaspard Noé _ France - 1H35
 Naître et mourir sont des expériences extraordinaires. Vivre est un plaisir fugitif.



► Mer. 17, jeu. 18 & dim. 21 à 19h30
« Girl »

De Lukas Dhont _ Belgique - 1H45
Festival de Cannes 2018 - Caméra D'Or
 Lara, 15 ans, rêve de devenir danseuse étoile. Avec le soutien de son père, elle se lance à corps perdu dans cette quête d'absolu. Mais ce corps ne se plie pas si facilement à la discipline que lui impose Lara, car celle-ci est née garçon.

OCTOBRE

En partenariat avec la cellule CINE O des Jardins de Gaillac

► Mar. 16 à 19h30
 Dim. 21 à 14h
« Hubert Reeves La Terre vient du ciel »

D'Iolande Cadrin-Rossignol _ Canada - 1H21 - 2018

Autour de Hubert Reeves et Frédéric Lenoir, des scientifiques, auteurs et artistes nous interpellent : la biodiversité est aujourd'hui menacée. Si certains humains sont à l'origine de la crise, d'autres, de plus en plus nombreux, s'y attaquent à bras les corps et créent des solutions.



Dans le cadre des Journées nationales de l'architecture

► Ven. 19 à 19h30
« La Sapienza »

D'Eugene Green _ France - 1H44 - 2014

À 50 ans, Alexandre a derrière lui une brillante carrière d'architecte. En proie à des doutes sur le sens de son travail et sur son mariage, il part en Italie accompagné de sa femme, avec le projet d'écrire un texte qu'il médite depuis longtemps sur l'architecte baroque Francesco Borromini.

NOVEMBRE

Vues Sur Cannes 2018 - Acte 2 & Documentaires RCM 2018
 Du 5 au 18 novembre 2018

LA SÉANCE VO

19h30

Tarifs en vigueur à Madiana



► Lun. 5 & mar. 13 à 19h30

« Sofia »

De Meryem Benm'Barek _ Maroc - 1H20

Sélection Un certain regard - Prix du scénario

Sofia, 20 ans, vit avec ses parents à Casa-blanca. Suite à un déni de grossesse, elle se retrouve dans l'illégalité en accouchant d'un bébé hors mariage. L'hôpital lui laisse 24h pour fournir les papiers du père de l'enfant avant d'alerter les autorités...



► Ven. 9 & jeu. 15 à 19h30

« The House that Jack built »

De Lars Von Trier _ France - 1H44 - 2014

Sélection Officielle - Hors Compétition

INTERDIT AUX MOINS DE 16 ANS

États-Unis, années 70. Nous suivons Jack à travers cinq incidents et découvrons les meurtres qui vont marquer son parcours de tueur en série.

► Jeu. 8 & mer. 14 à 19h30
« Cold War »

De Pawel Pawlikowski _ Pologne - 1H24

Sélection Officielle - Prix de la mise en scène

Pendant la guerre froide, entre la Pologne stalinienne et le Paris bohème des années 1950, un musicien épris de liberté et une jeune chanteuse passionnée vivent un amour impossible dans une époque impossible.



► Lun. 12 à 19h30

« UltraRêve »

De Bertrand Mandico, Yann Gonzalez, Caroline Poggi & Jonathan Vinel _ France - 1H22
Semaine de la Critique

INTERDIT AUX MOINS DE 16 ANS

Un programme de 3 courts métrages :
 - After School Knife Fight de Caroline Poggi & Jonathan Vinel
 - Les Îles de Yann Gonzalez
 - Ultra Pulpe de Bertrand Mandico



NOVEMBRE Ciné Classics

► **Mer. 7 à 19h30**

« **La Ballade de Nayarama** »

De Sohei Imamura _ Japon - 2h10 - 1983

Palme d'Or Festival de Cannes 1983

Orin, une vieille femme des montagnes du Shinshu, atteint l'âge fatidique de 70 ans. Comme le veut la coutume, elle doit se rendre sur le sommet de Narayama pour être emportée par la mort. La sagesse de la vieille femme aura d'ici-là l'occasion de se manifester.



Documentaire RCM 2018 Clin d'œil au Mois Du Doc

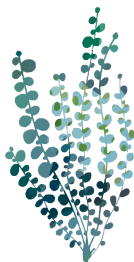
► **Ven. 16 à 19h30**

« **Douvan jou ka lève** »

De Gessica Génés _ Haïti - 52 min. - 2017

Prix du jury Documentaire Canal+ Antilles-Guyane RCM 2018

« Je suis née dans un quartier pauvre. Aujourd'hui, j'ai 31 ans, je suis comédienne et réalisatrice. En m'appuyant sur mon cheminement personnel, marquée par la maladie mentale de ma mère - maladie qui selon elle est une malédiction du monde invisible - et ma propre quête d'identité, je veux proposer un nouveau regard sur mon île natale et ses habitants ».



Séances spéciales en liaison avec la librairie Kazabulles

► **Mar. 6 & dim. 11 à 19h30**

« **Les vieux fourneaux** »

De Christophe Duthuron _ France - 1h27 - 2018

Avec Pierre Richard, Roland Giraud & Eddy Mitchell

Pierrot, Mimile et Antoine, trois amis d'enfance de 70 balais, ont bien compris que vieillir était le seul moyen connu de ne pas mourir et ils sont bien déterminés à le faire avec style !

DÉCEMBRE Un air de Japon Du 10 au 19 décembre

LA SÉANCE VO

19h30

Tarifs en vigueur à Madiana

Programmation sous réserve de modification



► **Lun. 10 & ven. 14 à 19h30**

« **Invasion** »

De Kiyoshi Kurosawa _ Japon - 2h20 - 2018

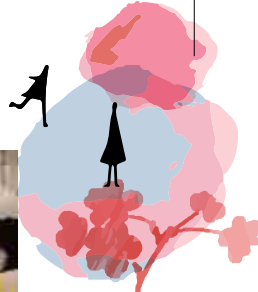
Pourquoi tout le monde change-t-il soudainement de comportement ? Etsuko est-elle la seule à se rendre compte que son amie, son patron, son mari ne sont plus tout à fait les mêmes ? Peu à peu, elle réalise que des forces mystérieuses sont en train de prendre l'apparence des hommes.

► **Mar. 11 & mer. 19 à 19h30**

« **Asako I & II** »

De Ryūsuke Hamaguchi _ Japon - 1h59 - 2018

Lorsque son premier grand amour disparaît, Asako est désemparée. 2 ans plus tard, elle rencontre son double parfait...



► **Jeu. 13 & mar. 18 à 19h30**

« **Voyage à Yoshino** »

De Naomi Kawase _ Japon / France - 1h48 - 2018

Jeanne part pour le Japon, à la recherche d'une plante médicinale rare. Lors de ce voyage, elle fait la connaissance de Tomo, un garde forestier, qui l'accompagne dans sa quête et la guide sur les traces de son passé.

Ciné Classics

► **Mer. 12 à 19h30**

« **Voyage à Tokyo** »

De Yasujiro Ozu _ Japon - 2h10 - 1953

Version présentée à Cannes Classic 2018

Un couple de personnes âgées rend visite à ses enfants à Tokyo. D'abord reçus avec les égards qui leur sont dus, ils deviennent bientôt dérangeants dans leur vie quotidienne.



► **Lun. 17 à 19h30**

« **A scene at the sea** »

De Takeshi Kitano _ Japon - 1h41 - 1991

Un jeune éboueur sourd-muet se prend d'une passion obsessionnelle pour le surf. Il est soutenu par le regard protecteur de sa fiancée sourde muette comme lui.



► **Dim. 16 à 19h30**

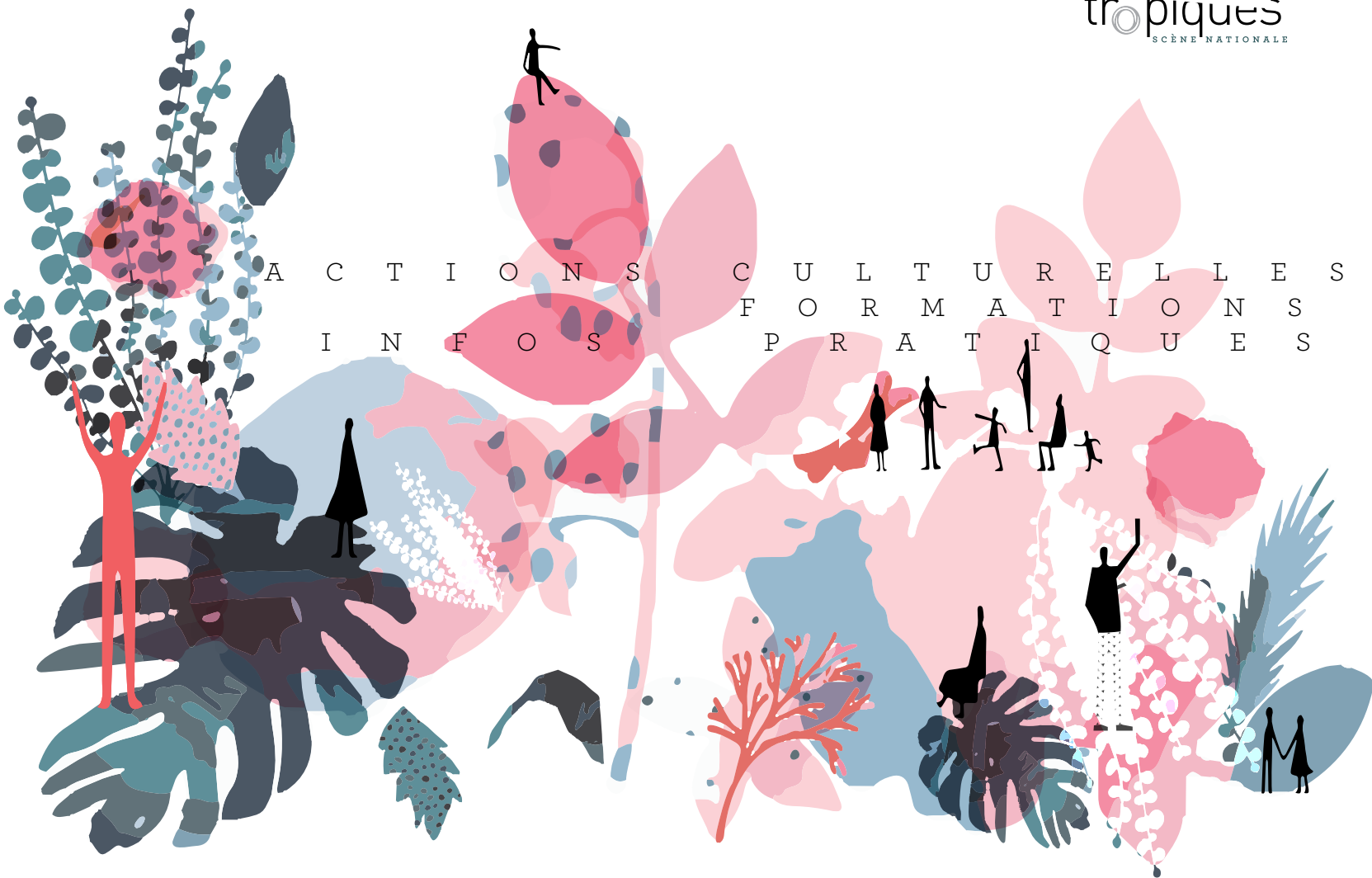
« **Le goût du Saké** »

De Yasujiro Ozu _ Japon - 1h50 - 1961

Shuhei Hirayama vit avec sa fille Michiko. L'exemple d'un de ses professeurs, qu'il retrouve lors d'une soirée où l'on boit du saké et qui s'accuse d'avoir provoqué le malheur de sa fille, pousse Hirayama à marier sa propre fille.



A C T I O N S C U L T U R E L L E S
I N F O S F O R M A T I O N S
P R A T I Q U E S



Tropiques Atrium Scène nationale s'investit dans la diffusion vers les publics scolaires ou en difficulté, les formateurs, en lien avec le Rectorat et les établissements scolaires, l'université. En proposant des spectacles, des ateliers, des visites du bâtiment, la structure poursuit sa mission de sensibilisation et d'éducation artistique et culturelle.

Théâtre Octobre - Novembre

> 10 octobre à 9h30

« Suzanne Césaire, Fontaine Solaire »

Adaptation théâtrale : Daniel Maximin

Mise en scène & Scénographie : Hassane Kassi Kouyaté

> 11 octobre à 9h

« Gouverneurs de la rosée » de Jacques Roumain

Mise en scène : Daniel Marcelin

> 18 octobre à 9h30

« La Danse des 3 Ponts »

Texte & Mise en scène : Nady Nelzy

> 8 novembre à 9h30

« Au plus noir de la nuit »

D'après le roman *Looking on darkness* d'André Brink

Adaptation & Mise en scène : Nelson-Rafaël Madel

> 15 & 16 novembre à 9h30

« Mémoires d'îles » D'Ina Césaire

Mise en scène : José Exélis

Musique / Théâtre Novembre

> 22 novembre à 9h30

« J'ai soif »

Mise en scène & Interprétation : Serge Barbuscia

Musique Novembre - Décembre Martinique Jazz Festival 2018

Du 25 novembre au 2 décembre

Concerts, animations & Ateliers

Danse Décembre

> 6 décembre à 9h30

« Biosphère » - C^{ie} Mounka

Chorégraphie : José Bertogal

> 13 décembre à 9h30

« Une de perdue... une de perdue ? »

MD Company

Chorégraphie : Josiane Antourel & David Milôme

— VOS INTERLOCUTEURS : Andrée Médéc & Corinne Badian

— INFORMATIONS & INSCRIPTIONS : amedec@tropiques-atrrium.fr & cbadian@tropiques-atrrium.fr

L'inscription aux formations engage le participant à suivre la formation de son choix dans sa TOTALITÉ aux heures indiquées.

FORMATIONS PERMANENTES

Tropiques Atrium accorde une place importante au développement du théâtre en Martinique et met en place 3 ateliers sur la saison, en direction des jeunes et des adultes amateurs.

Octobre 2018 à juin 2019 Théâtre Amateur Adultes

Durée : 3h par semaine

Tarif : 50€ par saison par atelier

Frais inscription : 30€

Atelier débutant

Initiation et développement du langage parlé et du langage corporel

Formateur : Aliou Cissé

Nombre de participants : 12 participants maximum

Conditions d'inscription :

> lettre de motivation jusqu'au 17 septembre 2018,

> Entretien sélectif avec le formateur (obligatoire)

Date précisée ultérieurement

Atelier intermédiaire

Thème : L'autre émoi

Formateur : Éric Delor

Nombre de participants : 15 participants maximum

Conditions d'inscription :

> lettre de motivation jusqu'au 13 septembre 2018,

> Entretien sélectif avec le formateur (obligatoire)

Date précisée ultérieurement

Octobre 2018 à mai 2019 Théâtre Amateur jeunes

Formateurs : José Dalmat, Alex Donote,
Josy Michalon, Rita Ravier
& Lucette Salibur

Durée : 8h/semaine

Tarif : 100 € par année

(possibilité paiement en 2 fois)

Frais d'inscription : 30€

N.B. : date de sélection communiquée en septembre

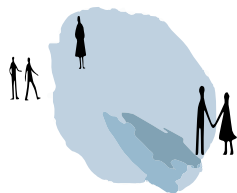
VOS INTERLOCUTRICES

Lynda Voltat - 0596 70 79 37 - 0696 40 08 31
lvoltat@tropiques-atrrium.fr

Rose-Hélène Marie-Sainte - 0596 70 79 29
remariesainte@tropiques-atrrium.fr



FORMATIONS PONCTUELLES



Septembre / Octobre Danse contemporaine

La peau, le partenaire, le milieu, comme vecteurs de sensations

Intervenante : **Patricia Guannel**

Du 27 septembre au 2 octobre - Off le 30/09

Durée : **25 h**

Public : **danseurs professionnels et amateurs, comédiens & plasticiens**

Nombre de participants : **16 participants maximum**

Tarif : **30€€**

Rendre le corps disponible au surgissement et à la rencontre

Du 18 au 23 mars - Off le 20/03

Intervenante : **Patricia Guannel**

Durée : **25h**

Tarif : **30€€**

CCN de Tours

Du 17 au 22 juin

Théâtre

La critique dramatique

Autour du spectacle Suzanne Césaire,

Fontaine Solaire

Du 11 au 13 octobre

Intervenant : **Jean-Pierre Han**

Durée : **16h**

Public : **tout public**

Nombre de participants : **12 participants maximum**

Tarif : **30€€**

Initiation à la construction de marionnettes

En partenariat avec le « Festival Jou Ouvré » de l'Azwel

Intervenant : **Alain Moreau**

Les 23 & 24 octobre

Durée : **15h**

Public : **professionnels, amateurs avancés**

Nombre de participants : **15 participants maximum**

Tarif : **30€**

Préalable indispensable : avoir vu le spectacle

« Dans l'atelier » le 20 octobre

Jeux de masques - Part II

Du 25 au 30 octobre - Off le 28/10

Intervenante : **Sylviane Enéléda**

Durée : **20h**

Tarif : **30€**

Musique

Dans le cadre du Martinique Jazz Festival 2018

Atelier coaching vocal et scénique Part II

Du 21 au 24 novembre

Intervenante : **Maria Laura Baccarini**

Durée : **28h**

Tarif : **30€**

Atelier soufflants

Du 24 au 26 novembre

Intervenant : **Fabrice Martinez**

Durée : **11h**

Les 25 & 26 : Part II

Le 24 : Master class avec les trompettistes - 3h

Tarif : **10€€**

Atelier exploration vocale

Explorez l'improvisation de la chanson et entourez le chant en utilisant votre créativité et l'intuition

Intervenante : **Pauline Jean**

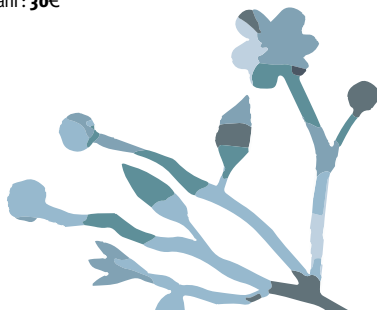
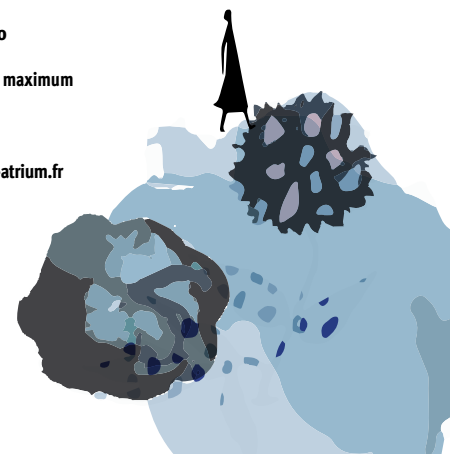
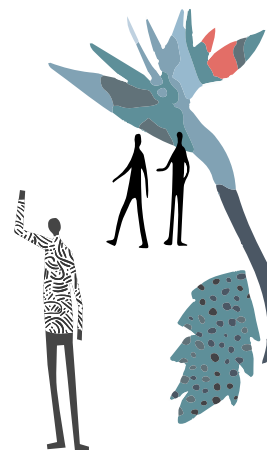
Le 26 novembre : Master class - 1h30 (en soirée)

Nombre de participants : **15 participants maximum**

Tarif : **10€**

N.B : inscriptions Master class

Lynda Voltat - lvoltat@tropiques-atrrium.fr



Afin de favoriser le parcours professionnel et le développement des équipes artistiques martiniquaises, Tropiques Atrium a mis en place depuis la saison 2017-2018 un dispositif d'accompagnement dédié aux créateurs martiniquais.



LES RÉSIDENCES DE CRÉATION

La résidence de création consiste en l'accompagnement professionnel, administratif, logistique et financier d'un artiste ou d'une compagnie afin d'élaborer une ou plusieurs créations. Cette ou ces créations sont coproduites par Tropiques Atrium.

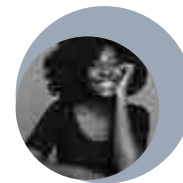
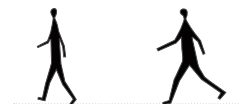


Compagnie *Les Enfants de la Mer* _THÉÂTRE

Créée en 2002 par José Exélis, metteur en scène professionnel depuis 1994, la compagnie développe un projet qui puise ses sources aux confluences du texte, de la danse, du chant et de la musique pour laisser dire les mots, faire parler l'émotion. Dans l'esprit d'un théâtre total au travers duquel la notion de « tout corps en jeu » est interpellée. Cette écriture emprunte à la tradition populaire et interroge l'imaginaire collectif de la Caraïbe : ce 6^e continent virtuel que la compagnie s'attache à rendre tangible, artistiquement.

Alors que *Circulez !* continue son beau parcours de diffusion, José Exélis reprendra le texte *Mémoires d'Isles* d'Ina Césaire fin 2018.

© crédit photo : DR



Compagnie *Bleus et ardoise* _THÉÂTRE

Les bleus et l'ardoise ou comment les marques s'effacent et perdurent ?

Créée en 2016 sous la direction artistique de Françoise Dô, la compagnie a pour objectif de créer des pièces de théâtre à l'esthétique sobre et contemporaine où l'écriture et l'émotion priment. Dans un processus de création imprégné de réalisme, elle interroge les mots et les silences afin d'explorer les tabous et les non-dits au sein des familles et de la société.

Après *Aliénation(s)*, Françoise Dô mettra en scène début 2019 son texte *A Parté*.

© crédit photo : DR



Nicolas Derné _PHOTOGRAPHIE

Auteur-photographe, Nicolas Derné quitte son métier d'ingénieur en informatique pour s'adonner à ses passions : la photographie et les voyages. Après un périple à travers l'Asie, l'Australie et l'Afrique, il commence à exposer en Martinique puis à Paris ou encore à New-York. Il se prête à l'installation autour de la photographie sur le thème de l'insolite ou de la transgression, en collaboration avec la revue Recherches en esthétique et le CEREPAP au Campus Caraïbéen des Arts. En 2017, il est lauréat de la première résidence de création du CHU de Martinique avec son projet de cabinet photo-poétique.

Il présentera en 2019 l'exposition « *Parades* » sur la réappropriation symbolique du carnaval dans la Caraïbe, projet labellisé *Année européenne du patrimoine culturel*.

© crédit photo : Kimberley Coole

Compagnie *TRACK* _THÉÂTRE

Créée en 2010 sous l'impulsion de Daniely Francisque et Patrice Le Namouric, la compagnie fait dialoguer la dramaturgie du texte et l'écriture corporelle dans une création aux esthétiques caribéennes contemporaines.

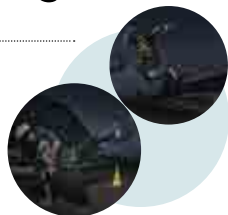
Après 3 courts-métrages remarqués à Cannes et à Brest (*Noire Ode*, *Marronnage*, *Chapé*), TRACK s'intéresse à la question féminine à travers son triptyque théâtral *#DuelsFemmes*. *Cyclones*, *Ladjablès* et *Moi, fardeau inhérent*, trois pièces qui interrogent les phénomènes d'emprise et de résistance poussant l'humain à se transcender. Ces créations se jouent aux Antilles-Guyane et en France.

© crédit photo : Nicolas Derné



LES RÉSIDENCES TREMLIN

La résidence tremplin est dédiée à favoriser l'émergence et la professionnalisation des créateurs. L'artiste ou la compagnie bénéficie d'un accompagnement professionnel, administratif, logistique et financier.



Zion B-Boyz _ DANSE

Regroupement d'artistes urbains, les Zion-Bboyz œuvrent à travers des actions artistiques et socio-culturelles autour des arts de rue et particulièrement du break-dance depuis 4 ans. Durant cette période, l'association a organisé des événements et a travaillé le sens de son engagement artistique à travers la pratique de concepts et d'approches de la danse liée à un art de vie : « le bien-être artistique ». La pluralité de leurs influences culturelles et la volonté d'interagir avec toutes les formes artistiques caractérisent le groupe Zion-Bboyz qui se lance aujourd'hui dans un processus créatif nourri des parcours artistiques et humains des artistes qui le compose.

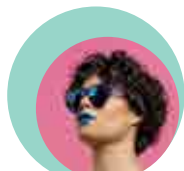
© crédit photo : dkey



Ven _ HUMAN BEATBOX

Partie prenante de la communauté « Human Beatbox », Ven découvre et se forme à cette discipline dès son plus jeune âge. La singularité de son projet artistique s'exprime par la création vocale instantanée d'univers immersifs teintés de douceur et de puissance. Une succession de boucles mélodiques et rythmiques transformées par des machines façonnent sa musique, au croisement entre l'énergie corporelle et la maîtrise technologique.

© crédit photo : Nicolas Derné



Pekka _ MUSIQUE

Ne cherchez pas de Prince Charmant dans l'univers de Pekka, vous n'en trouverez pas ! Cette jeune femme écrit, compose et interprète ses chansons avec un humour et une autodérision à toute épreuve ! Dans sa musique résonnent ses inspirations pop (Mathieu Boogaerts, Lily Allen...), saupoudrées des sonorités caribéennes de son enfance (Harry Belafonte, Jocelyne Béroard...).

Sur des mélodies pétillantes et accrocheuses, Pekka parle de l'intime, de l'amour, du quotidien. Ses textes, en français, malicieux et faussement innocents, relativisent et s'émerveillent de la vie sentimentale des femmes de 30 ans. Un véritable marathon !

© crédit photo : © Rio Le Château



LES ARTISTES PARRAINÉS

L'action de parrainage consiste à un soutien apporté à l'artiste pour la promotion, la diffusion et le développement de son projet artistique.

GMX - Guy-Marc Vadeleux _ PIANO

GMX, pianiste de jazz de la nouvelle scène musicale martiniquaise, compose son premier titre à l'âge de 6 ans. Après des études au très exigeant *Instituto Superior de Arte*, à la Havane, ses deux premiers CD sont primés. Il fait connaître son jeu intense et sensible dans les festivals du monde, partageant la scène avec des artistes de renom.

Éclectique, GMX ose les collaborations avec des musiciens de tous horizons et incarne ce laboratoire musical caribéen, ancré dans des racines profondes et fécondes, baigné d'influences du « Tout-Monde » et traversé de ce goût pour la liberté.

© crédit photo : Artdomedia



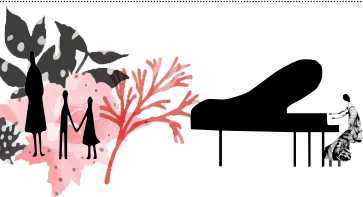
The Ting Bang _ MUSIQUE

Le groupe inscrit son univers musical dans une lignée ancestrale, là où d'autres voient une opposition entre modernité et tradition.

Ce trio fait figure d'OVNI, tant par sa formation atypique que son positionnement. Il livre au monde dans un langage contemporain, ce que la Martinique a à offrir de plus authentique, singulier et profond : *Le Bèlè*. Tantôt outil de résistance, témoin du réel ou expression libératrice, *The Ting Bang* marche dans les traces porteuses d'espoir de cet héritage.

© crédit photo : Nicolas Derné





Billetterie

Horaires : du mardi au vendredi : 9h - 19h
Samedi : 9h - 13h
Tél. : 0596 70 79 29

Horaires expositions

Du mardi au vendredi : 13h - 18h
Le samedi : 10h - 13h
RDV au 0596 70 79 31 pour les scolaires et les groupes
(Visite commentée à partir de 10 personnes).

Achat de billets à distance

Par téléphone : carte bancaire
Par courrier : règlement par chèque
En ligne : www.tropiques-atrrium.fr

Réservation

Priorité de la réservation par téléphone pour les détenteurs de la carte de saison dès réception du programme. Le règlement de la place réservée doit être parvenu au plus tard 4 jours ouvrables avant la date du spectacle. Places numérotées à la Salle Aimé Césaire.

Accueil en salle

Ouverture des portes une demi-heure avant le début de la représentation.

Par respect pour les artistes et le public, soyez à l'heure. Pour certains spectacles, l'accès ne sera pas possible après le début de la représentation ou seulement à l'occasion de l'entracte.

Après la fermeture des portes, les places numérotées ne sont plus garanties. Tenue correcte souhaitée.

L'accès aux salles est interdit aux enfants de moins de 3 ans.

Personnes à mobilité réduite

La salle est accessible aux personnes à mobilité réduite. Pour un meilleur accueil, merci de le préciser lors de la réservation ou de l'achat de votre billet.



Achevé d'imprimer

Conception graphique
L'atelier - Agnès Brézéphin-Coulmin
graphisme & typographie
agnes.brezephein@gmail.com

Impression

10 000 exemplaires
sur les presses de Carab Ediprint
Septembre 2018

TARIFS

	Plein tarif	Tarif réduit ⁽¹⁾	Tarif jeune ⁽²⁾
Catégorie A	35€		30€
Catégorie B	30€	25€	25€
Catégorie C	25€	20€	20€
Catégorie D	20€	15€	15€
Catégorie E	7€	5€	5€

(1) Carte Senior, Carte Couple, groupe à partir de 10

(2) Carte Jeunes, étudiants

Demandeurs d'emploi
(historique Pôle emploi valable 3 mois)

**> LES BILLETS NE SONT NI ÉCHANGÉS,
NI REMBOURSÉS**



Demandez
votre *Carte de saison*
(octobre 2018 à juillet 2019)

ATRIUM
tropiques
SCÈNE NATIONALE

TARIFS >

- ☐ Individuel 20€
- ☐ Couple 25€ **beneficiez de 2 billets à tarif réduit par représentation**
- ☐ Jeunes, étudiants* (de 13 à 25 ans) > gratuit
- ☐ Séniors* (à partir de 60 ans) > gratuit
- ☐ Personne à mobilité réduite** > gratuit

* Justificatifs obligatoires : pièces d'identité.

** Justificatif : carte d'invalidité.

Les enfants de 3 à 12 ans bénéficieront automatiquement du dernier tarif. Il ne leur sera pas délivré de carte de saison.

MODE DE RÈGLEMENT >

☐ Chèque ☐ CB ☐ espèces

☐ Mme ☐ M. ☐ Mlle N° ancienne carte :

Nom :

Prénom :

Date de naissance :

Adresse complète

Tél. : 0596

Portable : 0696

E-Mail

MODE DE CONNAISSANCE >

☐ Affiche ☐ Bouche à oreille ☐ Internet ☐ Mailing

☐ Presse ☐ Réseaux sociaux

COMITÉS D'ENTREPRISES - ASSOCIATIONS >

Affiliez-vous gratuitement pour la saison 2018/2019

Carte de saison à 10€ pour vos membres

Contacts : Jean-José Pellan - 0596 70 79 46

josepellan@tropiques-atrrium.fr

Lynda Voltat - 0596 70 79 37

lvoltat@tropiques-atrrium.fr

Placez-vous en Salle Aimé Césaire





Programmes,
réécoutes et
podcasts sur

franceculture.fr/
[@franceculture](https://twitter.com/franceculture)

Culture soutient la culture.

Théâtre,
danse,
cirque,
bd,
littérature,
musique,
art
plastique,
cinéma.



L'esprit
d'ouver-
ture.

tropiques **ATRIUM**
SCÈNE NATIONALE

L'équipe



Hassane Kassi Kouyaté - Directeur
Corinne Badian - Secrétaire de direction

Bernard Lagier - Directeur-adjoint
Julie Abalain - Responsable du développement
et des productions

Marcelle Pennont - Responsable de diffusion territoriale,
Expositions

Nathalie Banaré - Attachée de production
Tessa Permal - Attachée de production,
Développement des partenariats

Ludovic Becker - Directeur administratif et financier
Maguy Barclais - Comptable principale
Myrtha Gromat - Comptable des dépenses et recettes
Christine Lucien - Gestionnaire de paye

Andrée Médec - Responsable des formations

Frédéric Thaly - Responsable de la communication
Mary-Klod Marie-Nelly - Assistante de communication
Steve Zébina - Responsable cinéma & multimédia
Keith Guitteaud - Community Manager

Valérie Rouf - Coordination générale

Jean-José Pellán - Responsable des relations publiques
Lynda Voltat - Relations avec les publics spécifiques
Rose-Hélène Marie-Sainte - Billettiste, Hôtesse d'accueil
Denrick Douge - Billetterie

Dominique Douge - Directeur technique
Raymond Saint-Aimé - Directeur technique adjoint
Léonce Nandor - Assistant de la direction technique
Laurent Laban - Régisseur général (salle F. Fanon)
Eddy Gombe - Régisseur général (salle A. Césaire)
Serge Béraud - Régisseur principal (Son/Vidéo/Backline)
William Vahala - Régisseur du bâtiment
Tony Raynaud - Electricien
Arsène Hirep - Technicienne de surface
Jean-Luc Elisabeth - Agent de liaison

Ainsi que les techniciens intermittents du spectacle,
les contrôleurs, hôtesse d'accueil et
les vacataires nécessaires au bon déroulement des
spectacles et à la vie de la structure.

Conseil d'Administration
**Représentants de la Collectivité Territoriale
de Martinique**
Christiane Emmanuel (Présidente),
Manuela Clem-Bertholo, Marie-Hélène Léotin,
Michelle Monrose, Diane Montrose,
Karine Mousseau & Marie-Frantz Tinot

Représentants de l'État
Patrick Amoussou Adebale, Fabrice Morio,
Gaël Rias & Manuel Césaire

Personnalités qualifiées
Raphaëla Bé-Grosmanin & Serge Vert-Pré

Représentant du personnel
Steve Zébina



Onda - Office national de diffusion artistique



SACEM

CP

250



FRANCE-ANTILLES



L'alcool est dangereux pour la santé, à consommer avec modération.



atrium tropiques

SCÈNE NATIONALE

6 rue Jacques Cazotte
97 200 Fort-de-France
Tél. : 05 96 70 79 29
www.tropiques-atrium.fr



Collectivité
territoriale
de Martinique



AIR CARAÏBES